

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music, including a section that has been crossed out with multiple 'X' marks. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It also contains musical notation, including a section with a wavy line underneath. The lyrics are written in German cursive script between the staves.

gabt dem König den ~~Adler~~ Kaiser war der König, und
gott war gott ist. und gott, gott, und gott ist.

20.

20. 57-4 Sopranos. 2da

Ich ab rauchst : : ist ab rauchst, Ist ab
rauchst : : Daß man dem Käyser Zinß geben oder nicht,
Ist ab rauchst : : Ist ab rauchst : : ist ab
rauchst, Daß man dem Käyser, : : Zinß geben oder nicht,
Ist ab rauchst : : Daß man dem Käyser, : : Zinß
geben oder nicht Daß man dem Käyser, : : Zinß geben oder
nicht, ist ab rauchst Ist ab rauchst Ist man dem Käyser, Daß man dem
Käyser, Daß man dem Käyser Zinß geben oder nicht ist ab
rauchst ist ab rauchst Dem Käyser, dem Käyser, dem Käyser Zinß
geben oder nicht, Daß man dem Käyser Zinß geben oder
Piano

Aria tacet //

nicht oder nicht

Piano

Aria tacet

2.

Allegro

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a tempo marking "Allegro". The melody consists of eighth and quarter notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains lyrics written below the staff: "gabst ihm Länfer", "im Länfer", "im Länfer", "und gott", "was gott ist". The lyrics are written in a cursive script.

Handwritten musical notation on four staves, with lyrics in German. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are:

gibst dem Könige, gibst dem Könige was der Könige ist, und gott
was gott ist gibst dem Könige was der Könige ist und gott was gott ist.
ist gibst dem Könige, dem Könige was der Könige ist, und gott was
was gott ist und gott, gott was gott ist.

Handwritten musical score for Alto voice, featuring ten staves of music with German lyrics. The lyrics are a parody of the hymn "Nun danket alle Gott".

1. Ist es wahr? - Ist es wahr, daß man dem Längsten
daß man dem Längsten Zinsen geben oder nicht, daß man dem Längsten Zinsen
geben oder nicht, ist es wahr - ist es wahr, ist es wahr ist es
wahr - daß man dem Längsten, dem Längsten Zinsen geben oder nicht
ist es wahr - daß man dem Längsten, daß man dem Längsten Zinsen geben oder
nicht daß man dem Längsten Zinsen geben oder nicht, Ist es wahr -
Ist es wahr, daß man dem Längsten, daß man dem Längsten, daß man dem Längsten Zinsen
geben oder nicht, Ist es wahr, daß man dem Längsten, dem Längsten dem
Längsten Zinsen geben, oder nicht, daß man dem Längsten Zinsen geben oder nicht. oder nicht
Meister, ist es wahr, ist es wahr, Ist es wahr - daß ich Holde von Gott ist
verflucht, wird mit Befehlzung so gegewöhnet, und mich sein der Längsten Kunst! Meister
meister ist es wahr Meister, ist es wahr! ist es wahr, daß ich Holde von Gott ist
verflucht, wird mit Befehlzung so gegewöhnet, und mich sein der Längsten Kunst! Meister

[illegible]

16.

Ist es recht, daß man dem Kaiser Ginst gebe oder nicht,

Ist es recht? Ist es recht? Daß man dem Kaiser dem Kaiser Ginst

gibt oder nicht, daß man dem Kaiser Ginst gebe oder nicht, ist es recht

Ist es recht, daß man dem Kaiser, daß man dem Kaiser Ginst

gibt oder nicht, Ist es recht? Daß man dem Kaiser?

Kaiser Ginst gebe oder nicht, daß man dem Kaiser, daß man dem Kaiser Ginst

gibt oder nicht, ist es recht? Ist es recht, Daß man dem Kaiser,

Daß man dem Kaiser Ginst gebe oder nicht, ist es

Daß man dem Kaiser dem Kaiser, dem Kaiser Ginst gebe

oder nicht, daß man dem Kaiser Ginst gebe oder nicht oder nicht.

15.

a 3. Meister ist es recht ist es recht, ist es recht ist es recht: Daß die Welt von Gott

erschaffen, wird mit Vergütung so gequälert, und muß sein der Herr der Welt Meister

Meister ist es recht, Meister ist es recht ist es recht, Daß die

Vollet von Gott er wohllet, wird mit Befähigung so gequält, und muß sein der Freuden
Lange Meister Meister ich ich weiß, Meister ich ich weiß.
Tag ich frey für and, frey für and, Tag ich frey für and soll man
nicht so wieder proben, als dem Kaiser für geben für ich Gottes Volk und
Läuf: Tag ich Tag ich frey für and Tag ich frey für and frey für and soll man
nicht so wieder proben, als dem Kaiser für geben: für ich Gottes Volk und
Läuf: Tag ich Tag ich frey für and Tag ich frey für and.
Gib uns deinen Rath deinen Rath, Gib uns deinen Rath, Meister
mit der weisen Jungen, drum ich aller wohl gelungenen Was ich
angefangenen Rath gib uns gib uns deinen Rath! Gib uns deinen
Rath deinen Rath, Meister mit der weisen Jungen drum ich aller wohl ge-
lungenen Was ich angefangenen Rath gib uns deinen Rath,
Gib uns deinen Rath.

Allegro

2.
 gehet dem Kaiser dem Kaiser, gehet dem Kaiser was der Kaiser
 ist, und Gott, was Gottes ist, gehet dem Kaiser was der Kaiser
 ist, und Gott, was Gottes ist, gehet dem Kaiser was der Kaiser
 ist, und Gott, was Gottes ist, gehet dem Kaiser, dem Kaiser was
 der Kaiser ist und Gott was Gottes ist, und Gott, Gott, was Gottes ist.



21.

Es ist nicht, daß man dem Kaiser, daß man dem Kaiser Günst
 gebe oder nicht, daß man dem Kaiser Günst gebe oder nicht,
 Es ist nicht, daß man dem Kaiser Günst gebe oder nicht, Es ist nicht,
 daß man dem Kaiser Günst gebe oder nicht, daß man dem
 Kaiser daß man dem Kaiser Günst gebe oder nicht, es ist nicht,
 Es ist nicht, daß man dem Kaiser, daß man dem Kaiser Günst gebe oder
 nicht, es ist nicht, daß man dem Kaiser, dem Kaiser, dem Kaiser Günst
 gebe oder nicht, daß man dem Kaiser Günst gebe oder nicht, oder nicht.
 Piano. Aria 15.
 weiß, es ist nicht, es ist nicht, es ist nicht, es ist nicht, daß die Welt von Gott erwehlet wird mit
 Befähigung so gequälert, und muß sein der Freuden Lust misser, es ist nicht,
 misser, es ist nicht, es ist nicht, daß die Welt von Gott erwehlet wird mit Befähigung so ge
 quälert, und muß sein der Freuden Lust misser, es ist nicht, es ist nicht, misser
 es ist nicht, daß es frey für alle, frey für alle, daß es

Tag ob frey frey soll man nicht so widerstehen, als dem Kaiser Günst
geben, für ist Gottes Volk und laß Tag ob frey frey, Tag ob frey für.
und frey frey, soll man nicht so widerstehen, als dem Kaiser Günst geben für ist
Gottes Volk und laß Tag ob frey frey, Tag ob frey für.
und, gib und deinem Rath deinem Rath gib und dein Rath, deinem Rath, gib und
Günstem dem ist alles wohl gelingen was er aufangon hat, gib und dein Rath,
gib und deinem Rath deinem Rath, deinem Rath, gib und
Günstem, was er aufangon hat, gib und dein Rath, deinem Rath, gib und
gib und deinem Rath. Gebet dem Kaiser, Gebet dem Kaiser
der Kaiser ist, und Gott, was Gottes ist, Gebet dem Kaiser,
was der Kaiser ist und Gott, was Gottes ist, Gebet dem Kaiser, was der Kaiser
ist und Gott, was Gottes ist, Gebet dem Kaiser, was
der Kaiser ist und Gott, was Gottes ist, und Gott, Gott, was Gottes ist.

Es ist recht

57.11

Violino 1^{mo}

Es ist recht

This is a handwritten musical score for a violin, labeled "Violino 1^{mo}". The score consists of 12 staves of music, written in a single system. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and various rests. Annotations include "Es ist recht" at the top and bottom, and "2. vers." at the end. There are also smaller markings such as "4.", "2.", "5.", "aria", and "Lento". The paper is aged and shows some staining.

forte



Ritorn.



piano

3. Vers.



Ritorn.

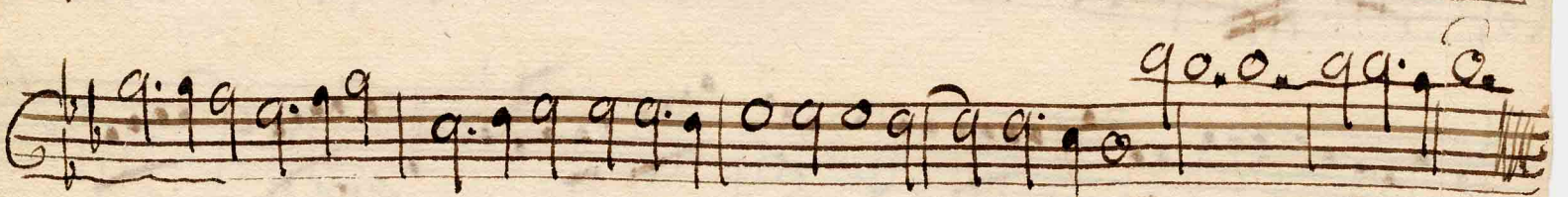
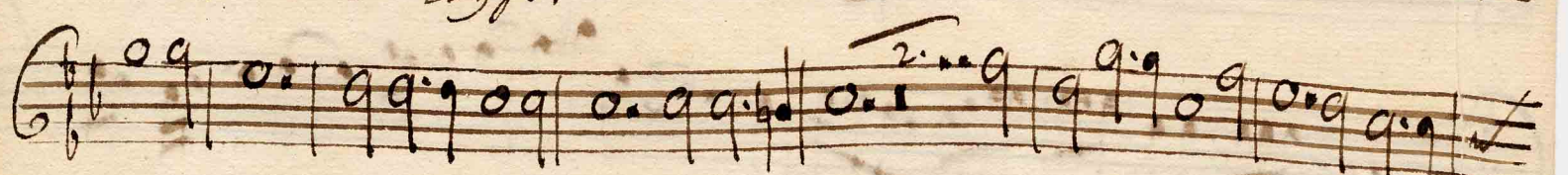


piano



Allegro

Gebet des Königs



Es ist es recht.

51:00

Violino 2^{do}

Es ist es recht,

Lento, Aria:

Aria 1. vers.

5
verbe

Ritorn.



Ritorn.



4. allegro
groß dem Kaiser.



21.

ff no mist. 6. 57.11

Viola, ma.



ff no mist



4.



Aria, Violino complem

Lento



Aria,

Ritorn,



Piano



Ritorn,

Piano



3 vers

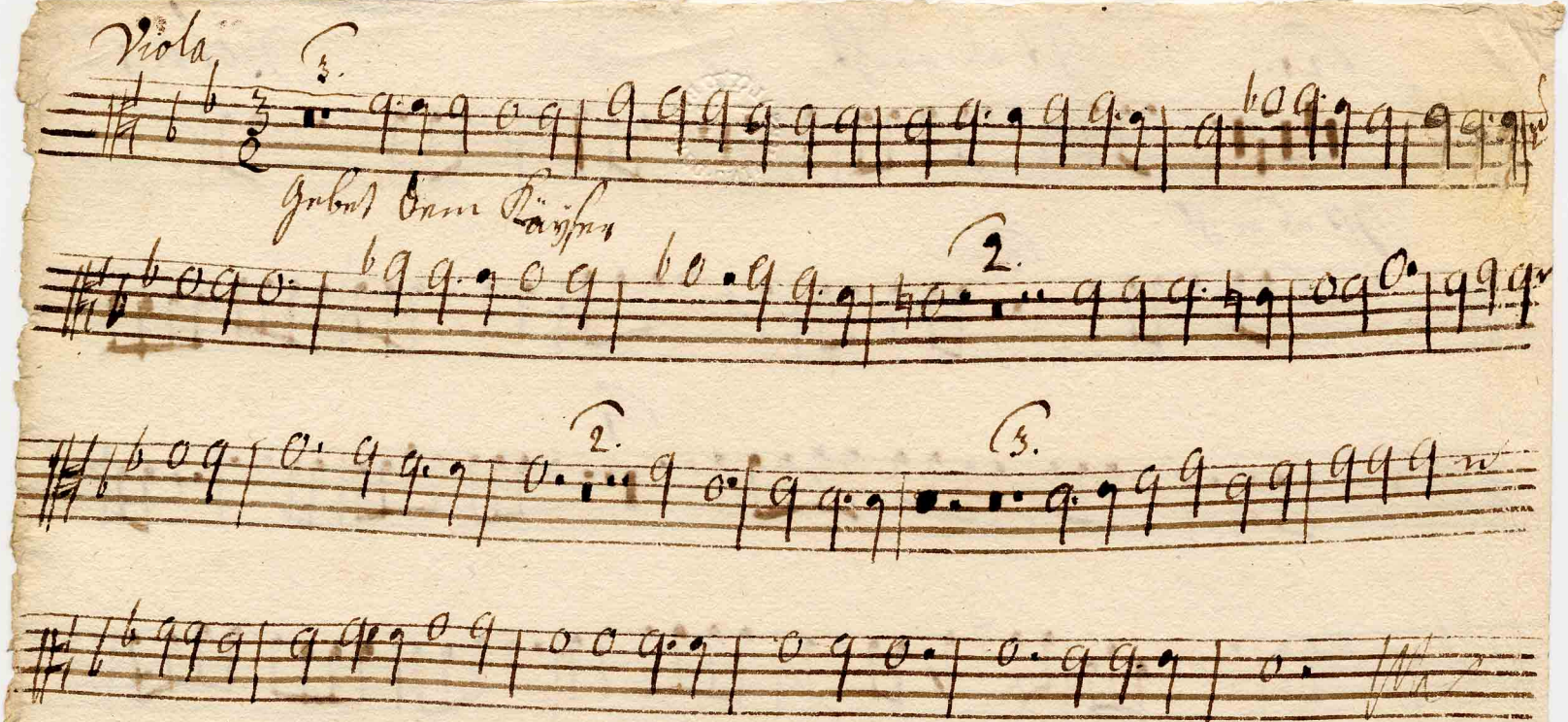


Piano

Viola

Scro Viola

Viola,



Handwritten musical notation for Viola 2^{da}, measures 21-27. The notation is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure numbers 21, 23, 25, 26, and 27 are written above the staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Handwritten musical notation for Viola 2^{da}, measures 28-34. The notation is in treble clef with a key signature of two flats. Measure numbers 28, 29, 30, 31, 32, 33, and 34 are written above the staff. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for Viola 2^{da}, measures 35-41. The notation is in treble clef with a key signature of two flats. Measure numbers 35, 36, 37, 38, 39, 40, and 41 are written above the staff. The music includes a section labeled "Ritorn" (ritornello) in measure 38.

Handwritten musical notation for Viola 2^{da}, measures 42-48. The notation is in treble clef with a key signature of two flats. Measure numbers 42, 43, 44, 45, 46, 47, and 48 are written above the staff. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for Viola 2^{da}, measures 49-55. The notation is in treble clef with a key signature of two flats. Measure numbers 49, 50, 51, 52, 53, 54, and 55 are written above the staff. The music includes a section labeled "Piano" in measure 49 and "5. forte" in measure 53.

Handwritten musical notation for Viola 2^{da}, measures 56-62. The notation is in treble clef with a key signature of two flats. Measure numbers 56, 57, 58, 59, 60, 61, and 62 are written above the staff. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for Viola 2^{da}, measures 63-69. The notation is in treble clef with a key signature of two flats. Measure numbers 63, 64, 65, 66, 67, 68, and 69 are written above the staff. The music includes a section labeled "Piano" in measure 63 and "5. forte" in measure 65.

Handwritten musical notation for Viola 2^{da}, measures 70-76. The notation is in treble clef with a key signature of two flats. Measure numbers 70, 71, 72, 73, 74, 75, and 76 are written above the staff. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for Viola 2^{da}, measures 77-83. The notation is in treble clef with a key signature of two flats. Measure numbers 77, 78, 79, 80, 81, 82, and 83 are written above the staff. The music includes a section labeled "Piano" in measure 77 and "Viola" in measure 81. The page ends with the text "Verso 9 Viola" written below the staff.

3. *allegro*

Gubel dem Käjfer,

The musical score is written on four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The second staff is in bass clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The third staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is in bass clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The paper is aged and has some staining.

It ab auf,

57.11

Violon,

Handwritten musical score for Violon, measures 1-10. The notation is in G major (one sharp) and 6/8 time. The first measure is marked with a '6' and a 'C' time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The paper is aged and shows some staining.

Lento,

violini

Aria

Handwritten musical score for Violini, measures 11-20. The notation is in G major and 6/8 time. The music is marked 'Lento' and 'Aria'. The first measure of this section is marked with a '6'. The notation includes various note values and rests. The paper is aged and shows some staining.

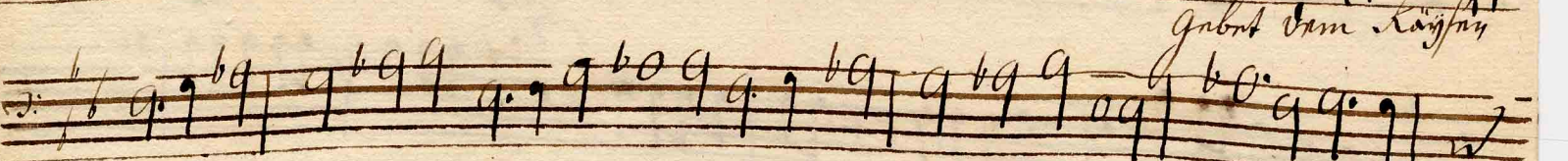
Verde, 23



Ritorn.



3. allegro



gibt dem König



51: 11.

Vokalensemble.

265.

Ist es Recht?

2 10 - vel 20

2 Soprani,
Alto

Tenor

Basso

2. Violini, 2. Viola
Violon

con

5 Voi e 5 Strum.
Capella

Di

Pieter. Ruxtehude



(13 bl. -)

Ist es recht

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as "Violini", "Voci Tutti", "Voci Solo", and "piano". There are also numerical figures like "765" and "43" written above some notes. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a system of staves, with various instruments and vocal parts indicated by labels such as *Viol*, *Piano*, *Voi*, *Violini*, and *Ritorn:*. The notation includes complex rhythmic patterns and fingerings, with some staves showing multiple measures of music. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration.

Key markings and labels visible in the score include:

- Viol* (Violin)
- Piano*
- Voi* (Vocal)
- Violini* (Violins)
- Ritorn:* (Ritornello)
- Primo*
- Forse Voi*
- 5. vers.*
- Violini*
- Voi*
- Ritorn:*
- Piano*

Verte

