

Quintette n°3, op.69

pour 2 violons, 2 altos et violoncelle

Violoncelle

Louis SPOHR
(1784-1859)

I. Allegro (♩ = 108)

7

14

21

28

34

40

47

p

fz

p

f

f

p

pp

cresc.

f

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

p

pp

52 *p* *pp* Pizz.

59 Arco

64 *cresc.* *p*

69 *pp*

76 *sopra una Corda* *poco a poco crescendo* *tr*

82 *f*

88 *p* 2 3 4

93 5 6 7 *cresc.* *f*

99 *p* *pp*

105 *Pizz.* 2

112 *Pizz.* *Arco* *cresc.*

117 *pp*

126 *cresc.* *p*

133 *pp*

141 *Pizz.* *Arco*

148 *fz* *pp* *f*

155 *f* *p* *pp*

163 *tr* *p* *f*

170 *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *p*

177 *pp*

182

187 *p* Pizz.

193 Arco

198 *cresc.*

202 *p* *pp*

207 *tr* *poco a poco crescendo*

214 *tr* *f*

219 *2* *p*

226 *3* *4* *5* *6* *7*

231 *f*

239 *1* *pp* *f* *f* *dim.*

247 *tr* *p* *dim.* *pp*

Scherzo (♩. = 84)

II.

f fz fz > p fz fz
 p cresc. - - - - - f
 Pizz.
 p
 2 Arco
 f fz fz > pp
 55
 69 cresc. - - - - - f
 81
 94 dim. - - - - - f fz fz >
 108 p fz fz p
 122 cresc. - - - - - f p
 135 Pizz. Arco
 cresc. f

146 **Trio** **Pizz.**
p

153 **Arco**
1
p

160 **Pizz.**
fz > p

167 **Arco** **Pizz.**
cresc. - - - - - f > p

177 *p*

184 **Arco**
1
cresc. - - - - -

191 *- p < fz > pp*

197 **Pizz.**
f

206 **Arco**
cresc. - - - - - f
D.C. il Scherzo e poi la Coda

211 **Coda**
f

Adagio (♩ = 76)

III.

10

18

27

34

42

51

58

68

Rondo (♩ = 88)

Allegretto

IV.

pp

7 *cresc.*

14 *f* *pp*

26 *p*

34 *Pizz.* *Arco* *dim.*

41

48 *cresc.* *f*

55 *p* *pp* *morendo*

66 *f*

76 *Pizz.*

83 *dim.* 1

91 *Arco*
p

99
f *dim.*

109
pp

118
p 1

127
Pizz.
p

134
Arco
pp *pp* *f pp*

139
f pp *f p*

143
f *p*

151
cresc. *f*

156

p *pp*

168

morendo *p*

177

Pizz. *Arco* *dim.*

184

191

cresc. - - - -

198

f *pp* 4

210

f

219

226

Pizz.

233

dim. - - - - 1

240 *Arco*
p

248 *f*

257 *pp*

267 *p*

276 *Pizz.*
p

283 *Arco*
pp *pp* *f p*

288 *f p* *f p*

292 *f* *p*

300 *cresc.* *f*

305

p *pp*

317

f *p*

325

dim.

333

f *pp*

340

f *pp*

347

p *pp*

359

f *ff*

368

p *dim.* *pp*

380

pp