

Le Régiment de SAMBRE & MEUSE

DE
R. PLANQUETTE

Transcription pour Piano
du Pas Redoublé de P. RAUSKI

PAR

A. TURLET



Piano 6.^{fr}
Orchestre net 1.^{fr}

C. JOUBERT, Editeur, Rue d'Hauteville, 25
Paris

Belgique
J.B. KATTO à Bruxelles

Allemagne - Autriche-Hongrie
BREITKOPF et HÄRTEL à Leipzig

Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays

IMP. CREVEL FRÈRES, PARIS

PAR-DESSUS LES MOULINS

Galop

par FRANZ HITZ.

Musical score for 'Par-dessus les moulins' by Franz Hitz. It consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The piece is in 2/4 time and features a lively galop tempo. Dynamics include *ff*, *p*, *pp*, and *pp*. There are markings for *cren* and *cen*. The score ends with first and second endings.

Prix: 6f

PIROUETTE

Mazurka de Salon

par FRANZ HITZ.

Musical score for 'Pirouette' by Franz Hitz. It consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The piece is in 3/4 time and features a mazurka tempo. Dynamics include *p*, *pp*, and *pp*. There are multiple *Ped.* (pedal) markings throughout the score.

Prix: 6f

CRÉPUSCULE A VENISE

Barcarolle

Chanson.

P. SUDESSI.

Musical score for 'Crépuscule à Venise' by P. Sudessi. It consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The piece is in 3/4 time and features a barcarolle tempo. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. There are markings for *allargando*, *rit.*, *con sentimento*, and *1^o Tempo*. The score ends with a *rit.* marking.

Prix: 4f

M^c Gilson, Grav.

NUIT CHARMANTE

(Mandolinata)

P. SUDESSI.

Musical score for 'Nuit charmante' by P. Sudessi. It consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The piece is in 3/4 time and features an *Andante mosso* tempo. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. There are markings for *con sentimento*, *allargando*, *a T^o*, and *rallentando*. The score ends with a *pp* marking.

Prix: 4f

Imp: Crevel.

SÉRÉNADE AU CLAIR DE LUNE

Edouard CAZANEUVE.

Vivo assai.

Prix: 6f

SÉRÉNADE AUX ÉTOILES

Edouard CAZANEUVE.

T^{ro} di Più lka.

Prix: 4f

FLEURS D'ALSACE

Théophile HIRLEMANN.

Valse Gracieuse

Mouv: de Valse.

Prix: 7f 50. M^e Gilson, Grav.

INTERMEZZO

Théophile HIRLEMANN.

Moderato grazioso.

Prix: 6f Imp: Crevel.

OEUVRES

DE

JULES WALTER

DOUZE MORCEAUX DE GENRE POUR VIOLON

TRÈS FACILES A LA PREMIÈRE POSITION

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

1 Les Cloches du soir, Berceuse	4 »	◆	7 La chanson de Grand'Mère.....	4 »
2 Mélancolie	4 »	◆	8 Légende de la Montagne.....	4 »
3 Mignonnette, Gavotte	4 »	◆	9 Valse romantique.....	5 »
4 Tendre aveu, Rêverie	4 »	◆	10 L'Exilé, romance	4 »
5 Prière du soir.....	4 »	◆	11 Sérénade espagnole.....	5 »
6 Ave Maria	4 »	◆	12 Marche des Bambins	5 »

LES MÊMES pour VIOLON SEUL

Précédés d'une étude, chaque 3 francs

SIX DUOS

concertants

POUR VIOLON ET PIANO

1 Belle de Nuit (Ascher).....	6 »
2 Les Brésiliennes (Bordèse)	7 50
3 Le Carnaval de Venise (Bordèse).....	7 50
4 Les Chasseresses (Bordèse).....	7 50
5 Les joies du retour, Mazurka (J. Walter)..	5 »
6 Souvenir des Alpes (Ascher).....	7 50

SIX FANTAISIES

(faciles) pour Violon

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

1 Les Cloches de Corneville (Planquette).....	7 50
2 Gavotte du Talisman (Planquette).....	5 »
3 Menuet du Talisman (Planquette).....	6 »
4 Surcouf (Planquette).....	7 50
5 Le régiment de Samb.-et-Meuse (Planquette)	7 50
6 Sans Souci, galop (Ascher)	9 »

MORCEAUX pour PIANO

Le Carnaval de Venise, thème varié.....	6 »	◆	La Kremline, mazurka	5 »
Les Cloches de Corneville, fantaisie (Planquette).....	7 50	◆	Le Talisman, intermezzo (Planquette).....	5 »
Cylamen, polka-marche	5 »	◆	Gavotte de Madame la Dauphine.....	5 »
Les joies du retour, mazurka	5 »	◆	Volubilité, valse capricé	7 50
Réveil du cœur, valse impromptu	6 »	◆	La princesse de Clèves, Pavane.....	5 »
Le Talisman, fantaisie (Planquette).....	7 50	◆	Newski, mazurka	5 »
			Le Mascaret, galop.....	5 »

Paris, C. JOUBERT & C^{ie} EDITEURS, 25, Rue d'Hauteville

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION ET REPRODUCTION RÉSERVÉS