

# Ch'aver può donna al mondo più di buono

*Seguita Angelica*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 42

Canto (part 1 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Ch'a - ver può don-na al mon - do più di buo - no, A cui la ca-sti -

tà le-va-ta si - a, le-va-ta si - a? Mi nuo-ce ahimè! ch'io son gio-va-ne e so - no Te-

nu-ta bel - la o sia ve - ro o bu - gi - a. Già non rin-gra-zio il ciel di que-sto do - no, di

que-sto do-no; Che di qui na-sce o-gni rui - na mi - a: Mor - to per que-sto fu Ar-ga -

- lia mio fra-te; Che po-co gli gio-var, Che po - co gli gio-var l'ar-me in-can-ta - te: Che po-co

gli gio-var, Che po-co gli gio-var l'ar - me in-can - ta - te.

# Ch'aver può donna al mondo più di buono

*Seguita Angelica*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 42

Alto (part 2 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Ch'a - ver può don-na al mon-do più di buo-no, più di buo - no, A cui la  
 ca-sti-tà le - va - ta si - a, Mi nuo - ce ahi - mè! Mi nuo - ce ahi - mè! ch'io  
 son gio-va-ne e so - no Te-nu - ta bel-la o sia ve - ro o bu - gi - a. Già non rin-gra - zio il  
 ciel di que-sto do - no, Che di qui na-sce o-gni rui - na mi - a, Che di qui na-sce o-gni rui-na  
 mi - a: Mor - to per que - sto fu Ar-ga - lia mio fra - te; Che po-co gli gio-  
 var, Che po-co gli gio-var, Che po-co gli gio-var l'ar-me in-can-ta - te:  
 Che po-co gli gio-var l'ar-me in-can-ta - te, Che po-co gli gio-var l'ar-me in-can-ta - te.

# Ch'aver può donna al mondo più di buono

Seguita Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 42

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

The musical score consists of two staves of music for Alto voice. The first staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Ch'a - ver può don-na al mon-do più di buo-no, più di buo - no, A cui la". The second staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "ca - sti - tà le - va - ta si - a, Mi nuo - ce ahi - mè! Mi nuo - ce ahi - mè! ch'io". The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staff. The lyrics continue through measure 30.

Ch'aver può donna al mondo più di buono  
*Seguita Angelica*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 42

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Ch'a - ver può don-na al mon-do più di buo-no, più di buo - no, A cui la  
 ca-sti - tà le - va - ta si - a, Mi nuo - ce ahi - mè! Mi nuo - ce ahi - mè! ch'io  
 son gio - va - ne e so - no Te-nu - ta bel-la o sia ve - ro o bu - gi - a. Già non rin - gra - zio il  
 ciel di que - sto do - no, Che di qui na-sce o-gni rui - na mi - a, Che di qui na-sce o-gni rui-na  
 \_ mi - a: Mor - to per que - sto fu Ar - ga - lia mio fra - te; Che po - co gli gio -  
 var, Che po - co gli gio - var, Che po - co gli gio - var l'ar - me in - can - ta - te:  
 Che po - co gli gio - var l'ar - me in - can - ta - te, Che po - co gli gio - var l'ar - me in - can - ta - te.

# Ch'aver può donna al mondo più di buono

*Seguita Angelica*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 42

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Ch'a - ver può don-na al mon-do più di buo - no, A cui, A cui la  
ca-sti-tà le-va-ta si - a, Mi nuo-ce ahi-mè! Mi nuo-ce ahi-mè! ch'io son gio-va-ne e so -  
no Te-nu - ta bel-la o sia ve - ro o bu - gi - a. Già non rin - gra-zio il ciel di que - sto.  
do - no, Che di qui na - sce o-gni rui-na mi - a, Che di qui na - sce o-gni rui -  
na mi - a: Mor - to per que - sto fu Ar - ga - lia mio fra - te; Che po - co gli gio - var,  
Che po - co gli gio - var l'ar - me in - can - ta - te, Che po - co gli gio - var l'ar - me in - can -  
ta - te: Che po - co gli gio - var l'ar - me in - can - ta - te, Che po - co gli gio - var l'ar - me in - can -

# Ch'aver può donna al mondo più di buono

*Seguita Angelica*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 42

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

5

Ch'a - ver può don-na al mon-do più di buo - no, A cui, A cui la

ca-sti-tà le-va-ta si - a, Mi nuo-ce ahi-mè! Mi nuo-ce ahi-mè! ch'io son gio-va-ne e so -

10

no Te-nu - ta bel-la o sia ve-ro o bu-gi - a. Già non rin - gra-zio il ciel di que - sto.

15

\_ do - no, Che di qui na - sce o-gni rui-na mi - a, Che di qui na - sce o-gni rui -

20

- na mi - a: Mor - to per que - sto fu Ar - ga - lia mio fra - te; Che po-co gli gio-var,

25

Che po-co gli gio-var l'ar-me in-can - ta - te, Che po-co gli gio-var l'ar-me in-can -

30

- ta-te: Che po-co gli gio - var l'ar-me in-can-ta - te, Che po-co gli gio-var l'ar-me in-can - ta - te.

# Ch'aver può donna al mondo più di buono

*Seguita Angelica*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 42

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

1 Ch'a-ver può don-na al mon-do più di buo-no, A cui la ca-sti-tà  
 5 le - va-ta si - a, Mi nuo-ce ahi-mè! ahi-mè!  
 10 Già non rin-  
 15 gra-zio il ciel di que-sto do-no, Già non rin-gra-zio il ciel di que-sto do - no, Che di qui na -  
 20 - sce o-gni rui-na mi - a: Mor-to per que-sto fu Ar-ga-lia mi - o fra - te; Che  
 25 po-co gli gio-var l'ar - me in-can-ta - te, Che po-co gli gio-var l'ar-me in-can-ta -  
 30 - te, Che po-co gli gio-var l'ar - me in-can-ta - te.