

Anton Bruckner  
Symphony No. 6 in A Major  
I. Horn in F

I

Maestoso

6 p

4 p dim 10 ff

mf molto cresc. ff

menof cresc. ff(marc)

5 (rit.) B Bedeutend langsamer. p p

2 3 C pp pp

cresc. sehr zart pocof

7 (rit.) D (a tempo) mf f mf f piu f

2 E 6 dim. pp poco a poco cresc. p cresc. molto cresc.

F Gemäßigtes Hauptzeitmaß. (etwas breit) (etwas belebend) ff ff ff ff sempre

G Ruhig beginnend, dann ein wenig belebend (poco rit.) p p

# Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

2

## 1. Horn in F.

*f* *dim.* *p* **H** nach und nach beruhigend

**1** *J* Ruhig. *p* (*dolce*)

*pp* *ppp* **1** *K* Noch ruhiger. *p*

*cresc.* **7** *L* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* (*ein wenig belebend*) **2** *mf*

(*wieder ruhiger*) *p* *dim.* *p* *dim.* **2**

*pp* *poco a poco cresc.* - - *e* - *accel.* (*cresc. e rit.*)

**M** Tempo wie anfangs. *ff*

*meno fiesc.* *cresc.*

**N** *fff*

*ff* *mf* *mf*

*ff* *mf* *ff* *marc.* **4**

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

1. Horn in F.

**0** *(rit.)* **P** Bedeutend langsamer.

**1** **Q** *rit.* **R** *a tempo*

**2** **S** **T** **U** Gemäßigtes Hauptzeitmaß.

*(etwas breit)* *(ein wenig belebend)*

*poco riten.* **V** **4** **R**uhig beginnend. *(Dann ein wenig belebend)*

*higend)* **W** Sehr ruhig und feierlich.

**X** *p* *(immer hervortretend)*

**Y** *cresc.* *f*

**Z** Tempo wie anfangs.

*mf cresc.* *molto rit.* *fff*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

4

1. Horn in F.

II.

Adagio. (Sehr feierlich.)

8 *p* *cresc.* *cresc.* *ff*

**A** *p* *dim.* *p*

**B** *dim.* *pp* *pp* *p* *pp* *cresc.*

*p* *p* *p* *mf* **D** *ff* *cresc.*

**C** 3 1 1 1 1 4 *(rit.)* *(poco rit.)* *(a tempo)* *(rit.)* *(a tempo)* *pp* **Grave.** 2 10 **E** *p* *dim.*

**F** 4 *p* *dim.* *mf* *p* *f*

**G** *ff* *meno f* 4 4 **Tempo I.** *rit. sempre* *p* *cresc.* *(zart hervorgehoben)* *dim.* *(doch hervortretend)*

**H** *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

*cresc.* *ff* *f* *(nicht hervorgehoben)* *dim.* *(wieder hervortretend)*

**J** 2 *dim.* *p* *dim.* *pp*

*p* *pp* *cresc.* *pp* *p* *mf*

**K** *f* 4 **Grave.** 5 *pp*

**L** *lang* *Sehr breit.* 1 **M** 21

12 *pp* *dim.*





Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

1. Horn in F.

**L** 15

**N** **M** Bedeutend langsamer.

*ff* *dim.* *p*

*(molto rit.)* 20 *(rit.)* 4 *pp* *p* 1 *(a tempo)* *(rit.)* 2

**O** Sehr gemäßigtes Hauptzeitmaß.

*mf-f* *pp* *f*

*cresc.* *cresc.* *pp* *f*

**P**

*ff* *p* *mf* *f*

*(nach und nach belebend)*

*p* *p cresc.* *mf dim.*

**Q** Im Hauptzeitmaß.

*ff*

**R**

*mf* *cresc.* *dim.* *pp*

*nach belebend)*

*ff marc. semp.*

**S** *(nach und nach beruhigend)* **T** Gemäßigtes Hauptzeitmaß. 12

*fff* 13 12 *(etwas gedehnt)*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

8

1. Horn in F.

**U** *mf* *p* *cresc.* *rit.* *dim.* *ppp* *poco a poco accel.* **V** *2*

*(langsamer)*

*poco a poco cresc.* *f* *ff* **Im Hauptzeitmaß.**

**W** *(zögernd)* **1**

*(allmählich belebend)* *ppp* *pp*

*cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

*(rit. e cresc.)*

**X** **14** **Y** **Beschleunigtes Hauptzeitmaß.** *a tempo* *ff* *p<sup>1</sup>*

*mf* *f* *fff* **Z** **2**

*(a tempo)* *fff*

*(Stürze hoch)* *ff*



Anton Bruckner  
Symphony No. 6 in A Major

2. Horn in F

I

Maestoso 24

A

to cresc. ff

meno f cresc.

(marc.) ff marcato sempre mf

B C Bedeutend langsamer. 5 1 3 3 3 3 9 1 D (a tempo) rit. mf(weich)

6 E 6 poco a poco cresc. pp pp cresc. p cresc. molto cresc. ff F Gemäßig-

tes Hauptzeitmaß. (etwas breit.) 3 (etwas belebend.) ff ff ff(sempre)

G Ruhig beginnend. (dann ein wenig belebend.) 6 f

dim. H (nach und nach beruhigend) 7 J Ruhig. 8 pp ppp

1 K 2 3 3 3 3 3 3 3 8 p cresc.

L (ein wenig belebend.) 15 3 mf f 2 (wieder ruhiger) 6

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

2. Horn in F.

*poco a poco cresc. e accel.* *(cresc. e rit.)*

*pp*

**M** Tempo wie anfangs.

*ff*

*meno f* *(cresc.)* *cresc.* **N** *fff*

*mf* *mf* **P** *ff* **Q** *mf* *ff*

*marc.* **R** *a tempo*

**4** **0** **16** **Bedeutend langsamer.** **1** **12** **11** *rit.* *mf* *f*

**S** **5** **T** **4** **U** **Gemäßigtes Hauptzeitmaß (etwas**

*f* *dim.* *(ein wenig belebend)* *(rit.) (a tempo)* *pp*

*breit* *3* *fff*

**V** **Ruhig beginnend. (dann ein wenig** *5*

*(poco riten.)* *3* *belebend.)* *(beruhigend)*

**X** **6** *f*

**W** **Sehr ruhig und feierlich.** *f*

*7* *p* *mf*

**9** **Y** **1** *f* *f* *1*

**Z** **Tempo wie anfangs.** *4*

*f* *f* *f cresc.* *pp cresc. sempre*

*f* *mp* *f cresc.* *ff*

*f cresc.* *molto rit.* *fff*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

2. Horn in F.

II.

Adagio. (Sehr feierlich)

8 *p* *cresc.* *cresc.* **A** 6 **B**

*ff* *p* *dim.* *pp* *pp*

*p* *pp* *cresc.* *pp* *p* *mf* **D**

**C** 3 1 *Sehr ruhig (ohne zu schleppen)*  
*(poco rit.) (a tempo) (rit.) (a tempo)*

*ff* *cresc.* *(rit.)* 1 1 1 1 4 *pp*

2 10 **E** **F** 4

*pp* *f* *ff*

4 4 **G**

*meno f* *(ritard. sempre)* *p* *cresc.* *dim.* *p* *doch hervortretend*

*(zart hervorgehoben)*

*cresc.* *mf* *cresc.* **H**

*cresc.* *ff* *f* *(nicht hervorgehoben)*

*dim.* *(wieder hervortretend)* *dim.* **J** 4

*pp*

*p* *pp* *cresc.* *pp* *p* *mf*

*f* *ff* **K** *Grave.* 4 5

*ff* *Lang* **L** *Sehr breit.* 1 **M** 21

*pp* *ppp* 12 *pp* *dim*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

2. Horn in F.

III. Scherzo.

Ruhig bewegt. (etwas gemessen)

The musical score for the 2. Horn in F part of the III. Scherzo is written on ten staves. The tempo is marked 'Ruhig bewegt. (etwas gemessen)'. The score includes various dynamics such as *f*, *cresc.*, *fff*, *mf*, *p*, *pp*, *mf marc. sempre*, *mf*, *fff*, *mf*, *fff*, *dim. (dolce)*, *dim.*, *f marc.*, and *p*. Performance instructions include *(rit.)*, *(a tempo)*, *(poco accel.)*, *(etwas gedehnt)*, *(gut gehalten)*, and *(ritard.)*. The score is divided into sections labeled A through H, with measures 10, 14, and 18 marked. A Trio section begins with a 4/8 time signature and a *mf marcato* dynamic. The piece concludes with a Scherzo da capo section, marked with first and second endings.

Scherzo da capo.

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

2. Horn in F.

IV. Finale.

Bewegt, doch nicht zu schnell.

18 **A** 3 *f* *mf* *cresc.*

**B** *ff* *sempre*

*fff* *f dim.* *p*

**C** (etwas breit) *fff* *fff* (rall.)

Hauptzeitmaß. *fff*

**D** Gemäßigtes Hauptzeitmaß. (poco a tempo) (etwas gedehnt) *pp* *pp*

**E** 1 3 (langsamer) *mf* (weich) *pp* **F** Tempo I. *pp*

**G** 4 *accel.* *cresc.* *f* *sempre cresc.* (rit.)

**H** Schnell *ff* *dim.* *pp* **J** Schnell *cresc.* *ff* (molto rit.)

**K** Im Hauptzeitmaß. *cresc.* *pp* *ff*

**L** 15 3 *dim.* *p* (molto rit.)



Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

2. Horn in F.

(zögernd) **W** 1 (allmählich belebend.)  
*ppp*

*pp* *cresc.*

*mf* *cresc.* *ff*

*rit. e cresc.*  
**X** 14 **Y** Beschleunigtes Hauptzeitmaß.  
*a tempo* *ff*

*p* *mf*

*f* *ff*

(rit.)

(a tempo)  
*fff* *sempre*

(stürze hoch) *f*

# Anton Bruckner Symphony No. 6 in A Major

## 3. Horn in F

### I

**Maestoso**

8 *p* 14 **A** *ff* *mf* *mol-*

*to cresc.* *ff* *f*

**B** **C** **Bedeutend langsamer.** 8 *(rit.)* 12 8 *p* (*sehr zart.*)

3 3 3 3 3 3 6 1 **D** (*a tempo*) *(rit.)* *mf* (*weich*)

*poco f* *dim.*

3 3 4 **E** 10 *mf* *dim. sempre* *p* *cresc.* 3 3 3 3 **F** *molto cresc.* *ff* **Gemäßigtes**

**Hauptzeitmaß.** *(etwas breit.)* *(etwas belebend.)*

*ff* *sempre*

**G** *(poco riten.)* **Ruhig beginnend. (dann ein wenig belebend.)** 6 *f*

**H** (*nach und nach beruhigend*) 7 **J** **Ruhig.** 10 *ppp* **K** **Noch** 1 6

*dim.* *ruhiger.*

3 3 3 3 3 3 4 **L** 15 (*ein wenig (wieder belebend) ruhiger*) 9 4



Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

2

3. Horn in F.

*pp* *poco a poco cresc. - - - e - accel.*

**M** Tempo wie anfangs.

*(cresc erit.)* *ff*

*meno f* *(cresc.)* *cresc.* *fff*

*mf* *ff*

**Q** *meno f* *p* *rit.*

**P** Bedeutend langsamer. *p* (*sehr zart*) *poco f* *ritard.* *mf* **R** *a tempo*

12 8 *f* *mf* **S** *dim.* *dim.* *p* (*rit.*) *pp* *cresc. sempre* **T** (*a tempo*) **U** Gemäßigtes

**Hauptzeitmaß.** (*ein wenig belebend*) *ff*

**V** *(poco riten.)* *p* (*beruhigend*) *cresc.* *cresc. sempre* **X**

**W** Sehr ruhig und feierlich. *f* *pp* *p*

*mf* *p* *cresc.*

**Y** *pp* *f*



Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

4

3. Horn in F.

III. Scherzo.

Ruhig bewegt. (etwas gemessen) marcato.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Starts with a 10-measure rest, then a series of eighth notes with triplets. Dynamics: *f*, *cresc.*

Musical staff 2: Treble clef. Starts with a 7-measure rest, then eighth notes with triplets. Dynamics: *fff*, *mf*, *cresc.*. Markings: A, B.

Musical staff 3: Treble clef. Sixteenth notes with triplets. Dynamics: *ff*.

Musical staff 4: Treble clef. Starts with a 10-measure rest, then eighth notes with triplets. Dynamics: *p*, *pp*. Markings: C, D.

Musical staff 5: Treble clef. Starts with a 5-measure rest, then eighth notes with triplets. Dynamics: *mf*, *cresc.*. Marking: E.

Musical staff 6: Treble clef. Starts with a 14-measure rest, then eighth notes with triplets. Dynamics: *(rit.) p*, *mf*, *cresc.*. Markings: F, G, H. Text: (etwas gemächlich), (Haupt-1 zeitmaß).

Musical staff 7: Treble clef. Eighth notes with triplets. Dynamics: *fff*. Markings: marcato sempre, (a tempo), (rit.), (poco accel.).

Musical staff 8: Treble clef. Eighth notes with triplets. Dynamics: *mf*, *piu f*, *ff*, *fff*. Markings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 1. Ends with *Fine.*

Trio.

(Die  $\text{♩}$  wie eben vorher die  $\text{♩}$  sehr bestimmt)

Musical staff 9: Treble clef. Eighth notes. Dynamics: *mf*, *dim. (dolce)*. Marking: (etwas gedehnt).

Musical staff 10: Treble clef. Eighth notes. Dynamics: *dim.*, *(a tempo)*, *f*. Marking: 2 A 2.

Musical staff 11: Treble clef. Eighth notes. Dynamics: *dim. (dolce)*, *f*, *dim.*. Markings: B, C, D. Text: (etwas gedehnt), (a tempo), (rit.), 2, 3, 1, 4, 2.

Musical staff 12: Treble clef. Eighth notes. Dynamics: *f*, *(gut gehalten)*, *pp*. Markings: A, E, 1, 2, 3, 1, 2. Ends with *Scherzo da capo.*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

3. Horn in F.

IV. Finale.

**A**  
Bewegt. doch nicht zu schnell.

18 3 *f* *mf cresc. f*

**B** (immer sehr bestimmt)

*sempre ff*

*fff* *f dim.* *p*

**C** (etwas breit)

*fff* *ff* *(rall.)* *fff*

Hauptzeit-

maß.

Gemäßigtes Hauptzeitmaß.

*rit.* *pp* *pp* *p* *mf (weich)*

**D** (poco a tempo) (etwas gedehnt) **E**

*pp* *poco a poco cresc.* *pp poco a*

Schnell.

*poco cresc. e accel.* *f sempre cresc.* *ff*

Wieder ruhiger.

**J** Schnell.

*dim.* *pp* *cresc.* *ff*

**K**

Im Hauptzeitmaß.

*(molto rit.)* *pp* *cresc.*

*cresc. sempre*

**L** 15 3

*ff* *dim.* *p* *(molto rit.)*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

6

3. Horn in F.

**M** **N** **O** **P** **Q** **R** **S** **T** **U** **V**

Bedeutend langsamer. (a tempo) Sehr gemäßigtes Hauptzeitmaß. (nach und nach belebend)

zeitmaß. 20 (rit.) 9 (rit.) 1 4 8 6 4 6

*pp* *cresc.* *f* *f* *ff* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *ff* *p* *cresc. sempre.* *pp* *ff marcato sempre* *poco accel.* *poco a poco cresc.* *rit.* *dim.* *poco a*

Im Hauptzeitmaß.

Gemäßigtes Hauptzeitmaß. (etwas gedehnt)

2 (langsamer) 2 13 12 12

*mf* *p* *cresc.* *ppp*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

3. Horn in F.

(zögernd) **W 1** (allmählich belebend)  
*ppp*

*pp* *cresc.*

*mf* *cresc.* *ff*

(rit. e cresc.)

**X** 14 **Y** Beschleunigtes Hauptzeitmaß.  
*a tempo* *ff*

*p* *mf*

*f* *fff*

(rit. a tempo) *fff*

(Stürze hoch) *f*



# Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

2

## 4. Horn in F.

**P** Bedeutend langsamer. **Q** 8

**R** *a tempo* 3 2 3 3 3 3 4

**T** 4 **U** Gemäßigtes Hauptzeitmaß. (etwas breit) (ein wenig belebend)

**V** Ruhig beginnend. (dann ein wenig belebend) (beruhigend)

**X** 5 **W** Sehr ruhig und feierlich. 2 2 8 **Y** 3

**Z** Tempo wie anfangs.

**mp** **f** **ff** **cresc.**

**mf** **cresc.** **molto rit.** **fff**



Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

4. Horn in F.

Adagio.  
(Sehr feierlich.)

II.

8

*p* *cresc.* *p* *ff*

1 **A** 1 3

*dim.* *p dim.* *pp* *pp*

**B** 2 2

*pp* *pp* *cresc.* *p* *p* *mf* *ff*

**C** 4 **D** *Sehr ruhig.* **E** **F**

*cresc.* (rit.) 8 16 8 *p* *cresc.* *mf*

**G** *Tempo I.* (zart her. vorgehoben)

*f* *ff* *meno f* *ritard. sempre* *p* *cresc.*

**H**

*mf cresc.* *f*

**J** 4 2 2

*dim.* *pp* *pp* *cresc.* *p*

**K** **L** **M**

*mf* *f* *ff* *Grave.* *Sehr breit.* (lang) *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8 8

*pp* *dim.*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

4

4. Horn in F.

III. Scherzo.

Ruhig bewegt. (etwas gemessen)

10 *f marcato* *cresc.*

**A** 17 **B** *fff* *ff* *cresc.* *cresc.*

*ff*

**1 C** 10 *p*

**D** 5 **E** *pp* *mf marc.*

*sempre* *cresc.* *cresc.*

**F** **G** (etwas gemächlich) 1 **H** Hauptzeitmaß. *mf* *cresc.*

14 (rit.) 3 (rit.) 4 *fff* 1 2 3

(rit.) (a tempo)

(poco accel.) *mf* 5 *più f* 6 *ff* *fff* 1

**Trio.** (Die  $\text{♩}$  wie eben vorher die  $\text{♪}$ ) **A** 10 **B** **C** **D** **E** 1. 2. 1 (rit.)

10 8 8 10 3 2 1 (rit.)

Scherzo da capo.

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

4. Horn in F.

IV. Finale.

Bewegt, doch nicht zu schnell.

18 **A** 3 *f* *mf* *cresc.*

**B** (immer sehr bestimmt) *sempre ff*

**C** (etwas breit) *fff* *f dim.* *p* *(rall.)* Hauptzeitmaß.

**D** Gemäßigtes (poco a tempo) (etwas gedehnt) *(rit.)* Hauptzeitmaß. **E** (langsamer) *(moll. rit.)*

**F** Tempo I. *pp* *poco a poco cresc.* **G** *pp* *poco a poco*

**H** Schnell. *cresc. e accel.* *f sempre cresc.* *(rit.)* *ff*

**J** Schnell. *dim.* *pp* *cresc.* *ff*

**K** Im Hauptzeitmaß. *pp* *cresc.*

**L** *ff* *dim.* *p* *(rall.)* 12 3

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

4. Horn in F.

6

*(molto rit.)* **M** *Bedeutend langsamer.* **N** *(a tempo)* 7 *(rit.)*

*pp* *ppp* 20 *(rit.)* *p* 1

*(a tempo)* **O** *Sehr gemäßigtes Hauptzeitmaß.* 4 8

*pp* *cresc. f* *ff* *f*

**P** 6 *(nach und nach belebend)* *p* *p cresc.*

**Q** *Im Hauptzeitmaß.* 4 *mf dim.* *ff*

**R** *p* *cresc.*

*sempre* *pp* *(nach und nach belebend)*

*ff marc. sempre* *fff*

**S** *(nach und nach beruhigend)* **T** *Gemäßigtes Hauptzeitmaß.* *(etwas gedehnt)* **U**

13 12 12 *mf*

2 *(langsamer)* *cresc.* *dim.* **V** *poco a poco accel.*

*p* *rit.* *ppp* 2

*p* *poco a poco cresc.*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

4. Horn in F.

Im Hauptzeitmaß.

*ff*

(zögernd) **W** 1

(allmählich belebend)

*ppp*

*pp* *cresc.* *mf*

*cresc.* *ff*

(rit. e cresc.) 3 3 3 3 3 **X** 14

*a tempo*

**Y** Beschleunigtes Hauptzeitmaß.

*ff*

*mf* *f* *ff* *p*

(rit.) (a tempo) *ff*

(Stürze hoch) *sf*