

Anton Bruckner
Symphony No. 6 in A Major
Alt - Posaune.

I.

Maestoso. 23

A 1 1

f *mf* *f*

B 8 **C** 12 **D** 8 **E** 12 **F** *Gemäßigtes Hauptzeitmaß. (etwas breit)*

rit. 12 20 *rit. (a tempo)* *f* *f*

(etwas belebend) *f* *f (sempre)*

(poco riten.) **G** 6 *Ruhig beginnend. (dann ein wenig belebend)* **H** 8 **J** *Ruhig.*

mf *mf* *(beruhigend)* 4 *ppp*

K 3 *Noch ruhiger.* **L** 15 *(ein wenig (wieder belebend) ruhiger; accel. rit.)*

ppp 12 *pp* 9 8 5 *f*

M *Tempo wie anfangs.*

piuf

N

ff *meno f cresc.* *cresc.* *ff*

P **Q**

6 **O** 16 *Bedeutend langsamer.* **R** 4 *a tempo*

rit. 12 12 *rit.* *mf*

S 6 **T** 4 **U** *Gemäßigtes Hauptzeitmaß. (etwas breit.)*

dim. *rit. (a tempo) ff*

(ein wenig belebend) *f* *(poco riten.)* **V** *Ruhig*

4

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

Alt - Posaune.

2

beginnend. (dann ein wenig belebend) (beruhigend)

4 W Sehr

p *cresc. sempre* *f* *dim.* *pp* *pp*

ruhig und feierlich.

X

ppp pp p mf

pp poco cresc. mf ppp f cresc.

Z Tempo wie anfangs.

ff *pp* *pp* *cresc. sempre*

f *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *molto rit.* *fff*

II.

Adagio. (Sehr feierlich.)

1 A 8 B 6 4

12 *f* *ppp* *f*

C 4 *Sehr* *D* Grave. *E* *F*

cresc. *(rit.)* 8 16 8 4 *mf* *f*

4 4 G Tempo I. H

meno f *rit. semp.* 8 *mp* (weich) *cresc.* *f* *cresc.* (weich) *poco a poco dim.*

4 J 6 4 *ppp* *f* *ff*

2 K Grave. 2 1 (Lang) *Sehr* *Libreit.* M 21

p *pp* *pp*

III. Scherzo.

Ruhig bewegt. (etwas gemessen.) *marcato.*

10 *mf* *cresc.* *ff* A 17

B *mp* *cresc.* *f*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

Alt - Posaune.

1 C 14 D 8 E 2

5 F 14 G (etwas gemächlich) (Hauptzeitmaß.) H (rit.) 4 rit. 4 mf marcato sempre (rit.) (a tempo) ff

mf poco accel.) più sf ff Fine.

Trio.

(Die ♩ wie eben vorher die ♩) A 10 B 8 C 8 D 10 E 3 1.2 2.1 Scherzo da capo

IV. Finale.

A B Bewegt, doch nicht zu schnell. 18 10 sf sempre ff

ff f dim. pp

C (etwas breit) cresc. sempre Hauptzeitmaß. ff f ff rall.

Gemäßigtes Hauptzeitmaß. rit. 1 D 24 E 2 (langsamer) 1 F Tempo I. G 8 (molto rit.) 3 16

H Schnell. Wieder ruhiger Schnell. J mf cresc. ff dim. pp (molto rit.) 5 ff

K Im Hauptzeitmaß. marc. p

L 15 3 M Bedeutend langsamer. (molto rit.) 4 20 (rit.)

N 9 1 4 O Sehr gemäßigtes Hauptzeitmaß. f f P 6 (a tempo/rit.) (a tempo)

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

Alt-Posaune.

(nach und nach belebend) **Q** Im Hauptzeitmaß. *mf* *mf* *f* *f*

sempre ff *(nach und nach belebend)* **R** *p* (doch sehr bestimmt)

cresc. sempre *pp* *portato*

f marc. sempre **S** *(nach und nach beruhigend)* 13 **T** Gemäßigtes Hauptzeitmaß. *ff* (etwas gedehnt) *pp* *pp* *p* **U** 4

(langsamer) 1 *rit.* **V** *poco a poco accel.* *p* *poco a poco cresc.* *f* Im Hauptzeitmaß.

(zögernd) **W** 1 *(allmählich belebend)* *mf cresc.* *ff* *(rit. e cresc.)* *a tempo* 1 **X** 14 **Y** Be-

schleunigtes Hauptzeitmaß. *f* *mf* *püf*

f *ff* **Z** 1

marc. *f* *fff* *marc.*

marc. *marc.* *mf* *f*

Anton Bruckner
Symphony No. 6 in A Major

Tenor-Posaune.

I.

Maestoso.

A 23 *f* *mf* *f*

B Bedeutend langsamer. **C** *f* *f* *rit.* **D** 12 **E** 20 *(rit.)* 8 **F** Gemäßigtes Hauptzeitmaß. *(etwas breit)* *f* *f*

(etwas belebend) *f* *f* *(poco riten.)*

G Ruhig beginnend *(dann ein wenig belebend)* *mf* *mf* *f* **H** *(beruhigend)* **J** Ruhig. *mp*

K Noch ruhiger. **L** *(ein wenig belebend)* *pp* *(wieder ruhiger)* *acc.* *(rit.)* 12 15 9 6 5 *f*

M Tempo wie anfangs. *pp* *mf*

ff *menof (cresc.)* *cresc.* *ff* **N**

O 6 **P** 16 *(rit.)* **Q** **R** Bedeutend langsamer. *a tempo* 12 12 *(rit.)* 4 *mf*

S 6 **T** *(a tempo)* **U** Gemäßigtes Hauptzeitmaß. *(etwas breit)* *dim.* 3 *(rit.)* 4 *pp*

(ein wenig belebend) *f* *(poco riten.)* **V** Ruhig 4

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

Tenor-Posaune.

2

beginnend. (dann ein wenig belebend)

(beruhigend)

4 W Sehr

Staff 1: Tenor Trombone part, first system. Dynamics: *p* *cresc. sempre* *f* *dim.* *pp* *pp*. Includes a fermata and a measure with a '4' above it.

ruhig und feierlich.

X

Staff 2: Tenor Trombone part, second system. Dynamics: *ppp* *pp* *p* *mf*.

Y

Staff 3: Tenor Trombone part, third system. Dynamics: *pp* *poco cresc. mf* *ppp* *f* *cresc.*

Z Tempo wie anfangs.

Staff 4: Tenor Trombone part, fourth system. Dynamics: *ff* *ppp* *pp cresc. sempre*. Includes triplets and accents.

Staff 5: Tenor Trombone part, fifth system. Dynamics: *f* *cresc.* *ff*. Includes triplets and accents.

Staff 6: Tenor Trombone part, sixth system. Dynamics: *mf cresc.* *molto ritard.* *fff*. Includes triplets and accents.

II.

Adagio. (Sehr feierlich.)

1 A 8 B 6

4

Staff 7: Tenor Trombone part, seventh system. Dynamics: *f* *ppp* *f*. Includes a fermata and a measure with a '4' above it.

12

C 4 Sehr ruhig. D Grave.

10

E F

Staff 8: Tenor Trombone part, eighth system. Dynamics: *cresc.* *(rit.)* *pp*. Includes a fermata and a measure with a '2' above it.

8

H pp

8

4

Staff 9: Tenor Trombone part, ninth system. Dynamics: *mf* *f* *meno f* *rit. semp.* *mp (weich)* *cresc.* *f*. Includes a fermata and a measure with a '4' above it.

4

G Tempo I.

8

H pp

mp (weich)

cresc.

f

Staff 10: Tenor Trombone part, tenth system. Dynamics: *cresc. (weich)* *poco a poco dim.* *p* *ppp* *f* *ff*. Includes a fermata and a measure with a '4' above it.

4

K Grave.

2

L (long)

Sehr breit.

M

21

Staff 11: Tenor Trombone part, eleventh system. Dynamics: *pp* *pp* *ppp* *ff*. Includes a fermata and a measure with a '16' above it.

pp

pp

ppp

16

III. Scherzo.

Ruhig bewegt. (etwas gemessen)

A

17

Staff 12: Tenor Trombone part, twelfth system. Dynamics: *mf marc.* *cresc.* *ff*. Includes a fermata and a measure with a '10' above it.

10

mf marc.

cresc.

ff

Staff 13: Tenor Trombone part, thirteenth system. Dynamics: *mp* *cresc.* *f*. Includes a fermata and a measure with a 'B' above it.

mp

cresc.

f

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

Tenor-Posaune.

1 C 14 D 8 E 2 mp

5 F 14 G (etwas gemächlich) H (Hauptzeitmaß.) (rit.) (poco accel.) (a tempo) ff

Trio. Die wie eben vorher die A 10 B 8 C 8 D 10 E 3 1. 2. Fine.

IV. Finale.

Scherzo da cupo. (rit.)

Bewegt, doch nicht zu schnell.

18 A 10 B f sempre f 1 ff f dim. pp

cresc. sempre ff f ff C (etwas breit) (rall)

Hauptzeitmaß.

rit. 1 Gemäßigtes Hauptzeitmaß. 2 (langsamer) 1 F Tempo I. accel. 24 mf (weich) (molto rit.) 16 8 mf cresc.

(rit.) H Schnell. J Schnell. Wieder ruhiger. K Im Hauptzeitmaß. marc. p cresc. sempre

dim. L 15 3 M Bedeutend f sehr stark und breit (molto rit.) pp

langsamer. (belebter) (a tempo) dim. pp 10 (rit.)

(a tempo) 1 (a tempo) N O Sehr gemäßigtes Hauptzeitmaß. P 6 f 8 f ff

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

4

Tenor - Posaune.

Q

Im Hauptzeitmaß.

(nach und nach belebend)

mf mf f f

sempre ff p (doch sehr bestimmt)

cresc. sempre pp

f marc. sempre ff

pp p S (nach und nach beruhigend) T Gemäßigtes Hauptzeitmaß. (etwas gedehnt)

p dim. poco a poco accel. V U (langsamer)

p poco a poco cresc. Im Hauptzeitmaß.

p poco a poco cresc. W (zögernd) (allmählich belebend)

mf cresc. ff rit. e cresc. X 14 Y Beschleunigtes Hauptzeitmaß.

a tempo f mf Z

più f f fff marc.

marc. marc. mf sf

Anton Bruckner
Symphony No. 6 in A Major

Bass-Posaune

I

Maestoso
23

A **f** **mf**

B **C** **D** **E** **F** **Gemäßigtes Hauptzeitmaß. (etwas breit.)**

Bedeutend langsamer. **(a tempo)**

12 20 (rit.) 8 12 **f** **f** (poco riten.)

G **Ruhig beginnend. (dann ein wenig belebend)** **H** **(beruhigend)** **J** **Ruhig.**

6 **mf** **mf** **f** **ppp**

K **L** **(ein wenig (wieder belebend) ruhiger) accel. (rit.)**

ppp 3 12 **pp** 15 9 6 5 **f**

M **Tempo wie anfangs.**

3 3 **piu f**

N **ff** **meno f (cresc.)** **cresc.** **ff**

O **P** **Q** **R** **(a tempo)**

6 (rit.) **Bedeutend langsamer.** 16 12 12 (rit.) 4 **mf**

S **T** **(a tempo)** **U** **Gemäßigtes Hauptzeitmaß. (etwas breit.)**

6 (rit.) **pp** **cresc. sempre** (poco riten.) **V** **Ruhig.**

(ein wenig belebend) **f** 4

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

2 *beginnend. (dann ein wenig belebend)* **Bass-Posaune.** *(beruhigend)* **4** *W* **Sehr ru-**

p cresc. sempre *f* *dim.* *pp*

ppp *pp* *p* *mf*

ppp *poco cresc. mf* *ppp* *f* *cresc.* *ff*

pp *pp cresc. sempre*

f *cresc.* *ff*

mf cresc. *molto rit.* *ff*

II.

Adagio. (Sehr feierlich.)

f *p* *ppp*

f *cresc.* *(rit.)* *8* *pp* *pp* *rit. sempre*

mf *f* *menof*

mp (weich) *cresc.* *f* *(weich) cresc.* *poco a poco dim.*

p *ppp* *f* *ff* *Sehr breit.* *p*

pp *pp* *ppp* *(lang)*

III. Schero.

Ruhig bewegt. (etwas gemessen)

mf marcato *cresc.* *ff*

mp *cresc.* *f*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

Bass - Posaune.

1 C 14 D 8 E 2

mp

5 14 **G** (etwas (Haupt-H gemächlichzeitmaß.)

(rit.) 4 (rit.) 4 *mf* *marcato* (poco accel.) *ff* (rit.) (a tempo)

mf *piüf* *f* *ff* *Fine.*

Trio.
Die wie vorher die **A** **B** 8 **C** 8 **D** 10 **E** 3

10 10 2 1

Scherzo da capo.

IV. Finale.

A **B**
Bewegt, doch nicht zu schnell.

18 10 *f* *sempre f*

ff *f dim.* *pp*

C (etwas breit) (rall.)

cresc. sempre *fff* *f* *ff*

Hauptzeitmaß.

rit. **D** 24 **E** 2 (lang-samer) 1 **F** Tempo I. **G** 8 *accel.*

mf (weich) *dim. pp* *ff* *molto rit.* 16 *mf* *cre.*

(rit.) **H** Schnell. *scendo* *ff* *dim. pp* *ff* **J** Schnell.

Wieder ruhiger. *dim.*

K 6 *Im Hauptzeitmaß.* *marc.* *p* *cresc. sempre* *sehr stark und breit.* *dim.*

L 15 3 **M** Bedeutend langsamer. (belebter) (a tempo) *dim.* *pp*

molto rit. *pp*

N 10 (a tempo) (rit.) (a tempo) **O** Sehr gemäßigtes Hauptzeitmaß. *f* *pp* *f* *ff* **P** 6

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

Bass-Posaune.

Im Hauptzeitmaß.

4

(nach und nach belebend.)

mf *f* **Q** 1 *f*

sempre ff *p* (doch sehr bestimmt) **R** 1

cresc. sempre *pp* *portato*

f marc. sempre *ff*

pp *p* **T** Gemäßigtes Hauptzeitmaß. (etwas gedehnt) **U** 3 1 4

langsamer *p* *rit.* *poco a poco accel.* **V** Im Hauptzeitmaß.

p *f*

mf cresc. *ff* *rit. e cresc.* **W** zögernd (allmählich belebend)

a tempo *f* *mf* **X** **Y** Beschleunigtes Hauptzeitmaß.

più f *f* *ff* **Z** 1

marc. *f* *ff* *marcato*

marc. *mf* *f*

Anton Bruckner Symphony No. 6 in A Major

Tuba

I

Maestoso

A 4 *f* *f*

B 14 *(rit.)* **C** *(etwas belebend)* **D** 20 *(rit.)* **E** 8 *(a tempo)* **F** 12 *(etwas breit)* *ff* Gemäßigtes Hauptzeitmaß.

f *f* *f* *f* *f* *ff*

G 6 *(poco riten.)* *(sempre)* *(etwas belebend)* **Ruhig beginnend.** **H** 8 *(beruhigend.)* **J** 8 *ppp* **K** 14 *mf* **L** 15 *mf* *f* **M** *(ein wenig wieder belebend) ruhiger)* *accel. (rit.)* **Tempo** 9 6 5 1 *f*

wie anfangs. *piu f* *ff*

N 12 **O** 16 *(rit.)* **P** 12 *(rit.)* **Q** 12 *(rit.)* **R** 6 *(rit.)* **S** 6 *(rit.)* **T** 4 *(a tempo)* **U** *pp cresc. sempre* Gemäßigtes Hauptzeitmaß. *(etwas breit)* *(ein wenig belebend)*

(poco riten.) **V** 4 *(beruhigend)* **Ruhig beginnend.** *p cresc. sempre* **W** 8 **X** 4 *pp* **Y** 14 **Sehr ruhig und feierlich.** 8

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

2

Tuba.

Tempo wie anfangs.

ff *pp cresc. sempre* *mf cresc.* *molto rit.* *fff*

II.

Adagio. (Sehr feierlich) *f* *cresc.* *Sehr ruhig. D Grave.* *pp* *rit. sempre* *Tempo I. H (weich)* *mp* *cresc.* *f* *cresc.* *dim.* *K Grave.* *pp* *(lang)*

III. Scherzo.

Ruhig bewegt (etwas gemessen.) *mf marc.* *cresc.* *A* *ff* *f* *cresc.* *B* *C* *D* *E* *F* *G* *H* *(rit.)* *4 (rit.)* *4 mf* *cresc.*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

Tuba.

ff
poco accel.
mf *più f* *f* *ff* *Fine.*
Trio.
(Die wie eben vorher die
A **B** **C** **D** 10 **E** 3 1. 2 | 2. 1
10 10 8 8 (rit.)
Scherzo da capo.

IV. Finale.

A **B**
Bewegt, doch nicht zu schnell.₁
18 10 *sempre f*
ff *f dim.* *pp*
C (etwas breit)
cresc. sempre. *ff*
(rall.) **Hauptzeitmaß.**
rit. 1 **D** 24 **E** (weich) 2
F **G** **H** **J** **K**
(langsamer) Tempo I. *accél.* Schnell. ruhiger Schnell. Im Hauptzeitmaß.
3 (molto rit.) 16 12 (rit.) 4 6 (molto rit.) 10 *f* *dim.*
L 15 **M** 3 Bedeutend langsamer. (belebter) (a tempo)
(molto rit.) *pp*
N 11 (a tempo) (rit.) (a tempo) **O** Sehr gemäßigtes Hauptzeitmaß. *pp dim.*
(rit.) 9 1 4 4 *f* *f* *ff* **Q**
P 6 (nach und nach belebend) *mf* *mf* *f* *ff* **Q** Im Hauptzeitmaß.
mf *mf* *f* *ff* 1

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

Tuba.

4

f

sempre ff

R 1 *p* (doch sehr bestimmt) *cresc. sempre.*

(nach und nach belebend) 2 *pp* *f marc. sempre.*

S (nach und nach beruhigend) *ff* **T** Gemäßigtes (etwas gedehnt) Hauptzeitmaß. *pp* 3

1 *pp* *p* **U** 4 (langsamer.) *p* *rit.* **V** *poco a poco accel.* 6 *ppp*

Im Hauptzeitmaß.

f

W 1 (allmählich belebend) (zögernd) 6

X 14 **Y** Beschleunigtes Hauptzeitmaß. *mf cresc.* *ff* (*rit. e cresc.*) *a tempo* 1 *f*

mf *piüf* *f*

1 **Z** 1 *ff* (*rit.*) *f* *fff* (*a*)

tempo 1 *mf* 3 3 3 3 *sf*