

Franz Joseph Haydn

Mass No. 7 in B^b Major

(Missa Brevis Sancti Joannis de Deo)

Kyrie.

Adagio. $\text{♩} = 64-72$

Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß.

Klavierauszug:

p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

p Adagio. $\text{♩} = 64-72$

1.Vl.
2.Vl.

5

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

10

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

10

son.
son.
son.

Chri - - ste e - lei - son, e - lei - son,

15

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

Chri - ste, (rit.) (p) (2^a a tempo)

(rit.) (p) (2^a a tempo)

15

20

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

20

25

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

(rit.) (p) (rit.)

25

Gloria.

Allegro. ♩: 104-108

Et in ter-ra pax ho-mi-nibus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te Be-ne-di-ci-mus

Allegro. ♩: 104-108

te Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te Gra-ti-as a-g-mus ti-bi

propter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us

Pa-ter o-mni-po-tens Do-mi-ne Fi-li-u-ni-ge-ni-te Je-su

Chri - ste. Domi-ne De us, A gnus De - i, Fi-li-us Pa - tris.

(Solo.)

rit. 25 29

Adagio. ♩ = 60 - 63

(Solo.) Qui tol - lis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Adagio. ♩ = 60 - 63

Chor. (Solo.) Chor.

35

re - re, mi - se - re - re no - bis.

40

p

(Solo.) Qui tol - lis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

(Solo.) (Chor.)

45

(Chor.) *f* 50 *dim. rit.* *p a tempo*
 sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

(Chor.) *f* *dim. rit.* *p a tempo*

55 (Solo.) *f* (Chor.) *p* 60
 (Solo.) Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

(Chor.) (Solo.) *p*

Chor. 65 *rit.* *p*
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Chor. *f* *rit.* *dim.* *p*

Allegro. $\text{♩} = 104 - 108$ 70
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - minus. Tu

Allegro. $\text{♩} = 104 - 108$ 70

76

so - lus Al - tis - si - mus Je - su, Je - su

Je - su

80

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris

85

l. H.

(Solo.)

A - men, a - men, a - men, a - men, a -

90

p

95

men, a - men, a - men, a - men, a - men

(Solo.)

96

Chor.

Chor.

Credo.

Allegro. (Moderato) ♩ = 76-80

Pa-trem omni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae,

vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-
vi-si-bi-li-um

Pa-trem omni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae,

Allegro. (Moderato) ♩ = 76-80

mf *tr*

Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-
um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum Fi-li-um De-i

Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum Fi-li-um De-i

tr 5

tum Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.
u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la
Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la
u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la

De - um de De - o, lu - men-de lu - mi - ne

De - um ve - rum de De - o, lu - men-de lu - mi - ne, De - um

De - um ve - rum de De - o, lu - men-de lu - mi - ne, De - um

De - um ve - rum de De - o, lu - men-de lu - mi - ne, De - um

Ge - ni - tum, non fa - ctum

ve - rum de De - o ve - ro Ge - ni - tum, non fa - ctum con - sul - ta - lem Pa - tri

ve - rum de De - o ve - ro Ge - ni - tum, non fa - ctum con - sul - ta - lem Pa - tri

ve - rum de De - o ve - ro Ge - ni - tum, non fa - ctum con - sul - ta - lem Pa - tri

15

per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

pro - pter no - stram sa - lu - tem,

(rit.)

de - scen - dit de coe -

nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem,

de - scen - dit de coe -

pro - pter no - stram sa - lu - tem,

de - scen - dit de coe -

(rit.)

Adagio. ♩ = 60

(Solo.)

lis. (Solo.)

Et in car - na - tus est, et in car - na - tus

Et in car - na - tus est, et in car - na - tus

Adagio. ♩ = 60

est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne ex Ma - ri - a

Vir - gi - ne: Et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est, et

ho - mo fa - ctus est. (Solo.)

p Cru - ci

45

fi - xus e - li - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

(Chor.) Pas - sus, pas - sus, pas - sus

Pas - sus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

(Chor.) Pas - sus, pas - sus

50

55

est et se - pul - tus est,

et se - pul - tus

55

Allegro. ♩ = 104 - 108

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -

est Et re - sur - re - xit

Allegro. ♩ = 104 - 108

60

ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa -

65

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

70

dim.

vi - vos, et mor - tu - os Cu - jus re - gni non

75

p *f* *non*

e - rit fi - nis, 80 Et in

e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis Et in

80

82

85

Spi - ri - tum san - ctum, Do - minum, et in vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

90

o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et

95

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

100

per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

100

cle - siam. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. Et vi - tam ven -

(Solo.)

tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men.

(Chor.)

Benedictus.

Moderato. (Adagio.) ♩ = 88

Moderato. (Adagio.) ♩ = 88

Orgel-Solo.

p (sehr sanfte Stimmen.)

(Orch.)

5

f *p*

(Orgel Solo ohne Orch.)

Orch.

10

10

sf *p*

Sopran-Solo.

16

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Orgel Solo

Orch. ohne Orgel.

15

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

(Orch. ohne Orgel)

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

Orgel-Solo. Viol. I

ohne Orgel

20

no - mi - ne Do - mi - ni,

cresc. f p p

Orgel-Solo

25

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ohne Orgel Orgel-Solo

30

35

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

ohne Orgel

35

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

pp mf ff

40

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do

Orgel-Solo, ohne Orgel

45

mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni

f p Orgel-Solo

50

(ohne Orchester)

50 Orch

Agnus Dei.

Adagio. ♩ = 60-63

Chor.

Solo.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

(Solo) A - gnus De - i,

f Chor. Solo.

Adagio. ♩ = 60-63

p *f* 5

Chor.

10

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis

p

Chor.

f *p* 10

15

(Chor.) *f*(Solo.) *p*

qui tol - lis pec - ca - ta

(Solo.) A - gnus De - i, (Chor.) *f* (Solo.) *p*

f *p* 15

(Chor.) *f**ff**dim*

(rit.)

mun - di mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Chor. *f* *dim* (rit.)

f *ff* *dim* (rit.) 20

25 (a tempo)

(Chor.)

30

bis (Solo.) qui tel-lis

(a tempo) A gnus De (Chor.)

p (a tempo)

(Solo.)

30

pec - ca - ta mun-di do - na no - bis pa - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem,

(Solo.) *p* *rit.* *p* *rit.* *p* do - na no - bis

do - na no - bis

40

35

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

p *p* *p* *p*

45

cem, do - na

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

p *p* *p* *p*

45

(Chor.)

(Solo) do - na no-bis pa - - cem

50

do - na no - bis,

(Solo) do - na no-bis

55

Chor.)

f *pp* *L.H.*

50 55

do - na no-bis pa - - cem, (Chor.) 60

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis,

(Solo, *p*) do - na no - bis pa - - cem, (Chor.)

r.H. *f* 60

(Solo) do - na no-bis pa - - cem, 65

do - na no-bis pa - - cem,

(Solo) do - na no-bis pa - - cem, pa - - cem,

p do - na no - bis pa - - cem,

pp *L.H.* *r.H.* 65

no 70 bis

pp do - na pa - - cem.

pa - - cem.

pp *ppp*

perdendosi *dim.* *ppp*

70