

14). 5  
HAYDN

Denkmäler liturgischer Tonkunst  
zum praktischen Gebrauche herausgegeben  
von ALFRED SCHNERICH



FEIERLICHES HOCHAMT IN B  
MISSA IN HON. B. BERNARDI DE OFFIDA  
GENANT HEILIG MESSE

VON

JOSEPH HAYDN

KOMP. 1796

für 4 Singstimmen, Soli u. Chor (Credo-Mittelsatz 6stimmig)  
2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 2 Hoben, (Klarinetten)  
2 Fagott, 2 Trompeten, Pauken und Orgel.

Ausgabe in Direktions- u. Instrumentalstimmen  
MUSIKALISCH REDIGIERT VON KARL ROULAND

Orgel 3st. Direktionsstimme M. 8.-  
4 Chorstimmen je M. ~ 80  
Instrumentalstimmen opit. M 25.



VERLAG VON  
ANTON BÖHM & SOHN  
AUGSBURG U. WIEN



## Denkmäler liturgischer Tonkunst, zum praktischen Gebrauch herausgegeben.

Die Veröffentlichung hat den Zweck, wertvolle Tonwerke, die zum großen Teil nicht nur dem Kunstbesitz des deutschen Volkes allein angehören, sondern auch weiterhin beim katholischen Gottesdienste in Verwendung, dabei fast nur handschriftlich verbreitet sind, bequem zugänglich zu machen. Besonders berücksichtigt sein sollen die Werke aus dem 18. und den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts. Diese Werke wurden bekanntlich von der Romantik als Barockwerke heftig bekämpft. Infolgedessen waren ganz unklare Begriffe verbreitet und es sind die Ausgaben sehr zurückgeblieben. Selbst Werke ersten Ranges, wie Haydns Theresienmesse, waren nur ganz unzulänglich in Druck erschienen. Die allmähliche Überwindung der Vorurteile erfolgte zunächst durch den Fortschritt der wissenschaftlichen Untersuchungen und danach durch die kritische Gruppierung der Werke. Einen entschiedenen Wendepunkt bedeutet die Aussprache mit den Vorständen des reichsdeutschen *Cäcilienvereines* beim Wiener Musikkongreß 1909. Diese Veränderungen haben nun den Unterzeichneten im Einvernehmen mit dem Verlag zur vorliegenden Denkmäler-Publikation veranlaßt. Der Erfolg der ersten Ausgaben war ein ganz ungeahnter. Bereits innerhalb zweier Jahre konnten sieben Messen und zwei Hefte kleinerer Werke erscheinen. Es hat sich nun die Notwendigkeit ergeben, für die Zukunft allgemeine Grundsätze festzulegen.

Die Ausgabe soll jedes Werk so bringen, wie es vom Komponisten gedacht ist, aber auch mit Rücksicht auf die Verpflichtung gegenüber der h. Liturgie, wo nötig mit textlichen Verbesserungen bezw. Ergänzungen. Diese Änderungen werden mit möglichster Schonung des Kunstwerkes gemacht und auch als solche gekennzeichnet. Dasselbe gilt von den notwendigen Zusätzen in Bezug auf Tempo- und Vortragsangaben, da sich nicht alle alten Bezeichnungen mit den heute gewohnten decken. Die Metronominierung wird gleichfalls angegeben, sie ist selbstverständlich nicht original. Alle diese Zusätze nehmen keineswegs Anspruch auf „absolute“ Gültigkeit, sind aber nach langjähriger Übung bestimmt.

Die „Direktionsstimme“ ist in vier Systemen angeordnet. Zwei kommen auf den Gesang, zwei auf die Begleitung. Die Singstimmen sind im Violin- bezw. Baßschlüssel notiert.

Zur Ausgabe werden nach Möglichkeit die Original-Handschriften herangezogen, auch da, wo bereits Drucke vorliegen. Von der Ausgabe von Partituren wurde abgesehen, wenn dieselben bereits anderwärts erschienen sind.

Jedes Werk wird nach seiner Eigenart geschichtlich und inhaltlich eingeleitet und auch ein Revisionsbericht beigegeben. Die Partitur-Ausgaben und die einschlägige Literatur werden zur näheren Orientierung beigegeben.

Wien.

Hofrat Dr. Alfred Schnerich,  
Oberbibliothekar a. D.



# Denkmäler liturgischer Tonkunst

zum praktischen Gebrauch herausgegeben von

## ALFRED SCHNERICH

### M E S S E N

#### JOSEPH HAYDN . . . . . **Missa in honorem Scti. Nicolai G-dur (1772)**

für 4 Singstimmen (Soli und Chor), Streichquintett, Orgel, 2 Oboen, 2 Hörner (Trompeten und Pauken nicht Original, Bläser nicht obligat). Ausgabe in Direktions-, Gesang- und Instrumentalstimmen. Nach der Originalpartitur musikalisch redigiert von Karl Rouland. Direktions-, zugleich Orgelstimme M. 5.—, 4 Singstimmen je M. —.60, Orchesterstimmen komplett M. 15.—

#### JOSEPH HAYDN . . . . . **Mariazeller Messe C-dur (1782)**

für 4 Singstimmen (Soli und Chor), Streichquartett, 2 Oboen, Fagott, 2 Trompeten, Pauken und Orgel, Holzbläser nicht obligat. Nach der Originalhandschrift im Benediktinerstift Göttweig redigiert von P. Robert Johandl. Orgelstimme bearbeitet von Max Weldker. Erste Ausgabe in Stimmen: Orgel-, zugleich Direktionsstimme M. 5.—, 4 Singstimmen je M. 1.—, Orchesterstimmen komplett M. 10.—

#### JOSEPH HAYDN . . . . . **Feierliches Hochamt in B-dur, genannt Heiligmesse (1796)**

für 4 Singstimmen (Soli und Chor), 2 Violinen, Viola, Cello und Baß, 2 Oboen (Klarinetten), 2 Fagott, 2 Trompeten, Pauken und Orgel. Ausgabe in Direktions-, Gesang- und Instrumentalstimmen, redigiert von Karl Rouland. Orgel-, zugleich Direktionsstimme M. 8.—, 4 Singstimmen je M. —.60, Orchesterstimmen komplett M. 25.—

#### JOSEPH HAYDN . . . . . **Große Messe in B, gen. Theresienmesse (1799)**

für 4 Singstimmen (Soli und Chor), Streichquintett, 2 Trompeten, Pauken, nicht obligate Klarinetten und Orgel. Ausgabe in Direktions-, Gesang- und Instrumentalstimmen, nach der Originalpartitur redigiert von Karl Rouland. Direktions-, zugleich Orgelstimme M. 6.—, 4 Singstimmen je M. 1.—, Orchesterstimmen komplett M. 15.—

#### MICHAEL HAYDN . . . **Missa in tempore adventus et quadragesimae in D-moll (1794)**

ergänzt durch ein Gloria und ein zweites „Et incarnatus“ von Joseph von Eybler für vierst. gem. Chor mit Orgel. Ausgabe in Direktions- und Gesangstimmen, nach der Originalpartitur musikalisch redigiert von Anton Maria Klafsky. Orgelpartitur M. 4.—, 4 Chorstimmen je M. —.60

#### W. A. MOZART . . . . . **Missa brevis in D-dur (1774)**

Köchel-Verzeichnis Nr. 194, für 4 Singstimmen (Soli und Chor), 2 Violinen, Kontrabaß und Orgel. Violastimme ad lib. Redigiert von Karl Rouland, Wien. Orgel-, zugleich Direktionsstimme M. 4.—, jede Singstimme M. —.60, Orchesterstimmen komplett M. 4.—

#### W. A. MOZART . . . . . **Missa brevis in C-dur (1776)**

zu Ehren der unschuldigen Kinder, genannt Orgelsolomesse, Köchel-Verzeichnis Nr. 259 (1776), für 4 Singstimmen (Soli und Chor), 2 Violinen, Baß, 2 Trompeten, Pauken und Orgel. Neuausgabe von Karl Rouland, Wien. Orgel-, zugleich Direktionsstimme M. 4.—, jede Singstimme M. —.60, Orchesterstimmen komplett M. 4.50

#### W. A. MOZART . . . . . **Missa brevis in B-dur (1777)**

Köchel-Verzeichnis Nr. 275 für 4 Singstimmen (Soli und Chor), 2 Violinen, Kontrabaß und Orgel. Violastimme ad lib. Redigiert von Karl Rouland, Wien. Orgel-, zugleich Direktionsstimme M. 4.—, 4 Chorstimmen je M. —.60, Orchesterstimmen M. 4.—

#### FRANZ SCHUBERT . . . . . **Messe in G-dur (1815)**

für 4 Singstimmen (Soli und Chor), 2 Violinen, Viola, Baß, Orgel, nicht obligate Trompeten und Pauken. Orgel-, zugleich Direktionsstimme (von Max Weldker) M. 4.—, 4 Singstimmen je M. —.60, Orchesterstimmen komplett M. 5.—

#### FRANZ SCHUBERT . . . . . **Messe in B-dur, op. 141 (1815)**

für 4 Singstimmen (Soli und Chor), 2 Violinen, Viola, Cello, Baß, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken und Orgel. Ausgabe in Direktions-, Gesang- und Instrumentalstimmen. Musikalisch redigiert und mit richtiggestelltem Text versehen von Ferd. Habel, Domkapellmeister von St. Stephan in Wien. Orgel-, zugleich Direktionsstimme M. 8.—, jede Chorstimme M. 1.—, Orchesterstimmen komplett M. 15.—

#### FRANZ SCHUBERT . . . . . **Messe in F-dur (1814)**

für 4 Singstimmen (Soli und Chor), 2 Violinen, Viola, Cello und Baß, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken und Orgel. Ausgabe in Direktions-, Gesang- und Instrumentalstimmen. Musikalisch redigiert und mit richtiggestelltem Text versehen von Ferd. Habel, Domkapellmeister von St. Stephan in Wien. Orgel-, zugleich Direktionsstimme M. 12.—, 4 Singstimmen je M. 1.—, Instrumentalstimmen komplett M. 20.—

### WECHSELGESÄNGE UND KLEINERE WERKE

#### J. v. EYBLER . . . . . **Omnes de Saba und Reges Tharsis, Graduale und Offertorium**

für das Fest der hl. drei Könige, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Baß, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken. Neuausgabe von Karl Rouland, Wien. Direktionsstimme M. 4.—, jede Chorstimme M. —.40, Orchesterstimmen komplett M. 8.—

#### ANT. SALIERI (1750—1825) . . . . . **Justorum animae**

Offertorium für Allerheiligen für 4 Singstimmen, Streichquintett, 2 Oboen, 1 Fagott, Alt- und Tenorposaune und Orgel. Nach dem Original in der Wiener Hofkapelle redigiert von Karl Rouland. Orgel-, zugleich Direktionsstimme M. 1.50, jede Singstimme M. —.25, Orchesterstimmen M. 1.50

#### FRANZ SCHUBERT . . . . . **Drei Tantum ergo**

**Nr. 1 op. 45 C-dur** (komponiert 1822) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen (hinzugefügte Viola), Violoncello, Kontrabaß, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Trompeten, Pauken und Orgel — **Nr. 2 B-dur** (komponiert 16. August 1821) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, Streichquintett, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 1 Fagott, 2 Trompeten und Pauken. (Orgelstimme mit eingesetzter Harmonie) — **Nr. 3 D-dur** (komponiert 20. März 1822) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, Streichquintett, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, 2 Posaunen, Pauken und Orgel — Musikalisch redigiert von Karl Rouland — Preis (alle 3 Tantum ergo in 1 Heft): Orgel-, zugleich Direktionsstimme M. 2.—, jede Singstimme M. —.40, Orchesterstimmen komplett M. 6.—

VERLAG VON ANTON BÖHM & SOHN IN AUGSBURG UND WIEN



## Vormort.

Das heute unter dem Namen „Heiligmesse“ bekannte sehr volkstümliche Hochamt Haydns ist sowohl in religions- wie kunstgeschichtlicher Hinsicht überaus denkwürdig. Nach der Pause von vierzehn Jahren (1782—1796), die durch die Einschränkung des feierlichen Gottesdienstes unter Kaiser Joseph II (gest. 1790) bedingt war, woran sich 1791—95 Haydns beide Reisen nach England schließen, beginnt im Jahre nach seiner endgiltigen Rückkehr in sein Vaterland die Reihe der sechs feierlichen Messen aus des Meisters höchster Schaffenszeit, von 1796—1802. Als erste ist die sog. Heiligmesse entstanden, die demnach die Reihe eröffnet. Die Original-Handschrift, welche die Staatsbibliothek in Berlin verwahrt, besagt, daß das Werk 1796 zu Ehren des seligen Bernard von Offida geschrieben ist. Weitere Daten über Umstände, Ort der Entstehung und die weiteren Schicksale des Werkes sind nicht überliefert. Wir können annehmen, daß die Messe in Wien komponiert ist, da der Meister es anzugeben pflegt, wenn er etwas auswärts, z. B. in Eisenstadt komponiert hat. Die Partitur erschien noch zu Haydns Lebzeiten 1802 bei Breitkopf & Härtel in Leipzig als Messe Nr. 1, unter seiner persönlichen Aufsicht, ist daher authentisch.

Den heute gebräuchlichen Namen hat die Messe wohl davon, daß im Sanktus Alt und Tenor, wenn auch versteckt, das Segenlied „Heilig, heilig“ anstimmen. Man nennt die Messe wohl auch „Allerheiligen-Messe“. In Wien ist sie nebst dem Offertorium von Salieri ganz besonders zu Allerheiligen gebräuchlich, vor allem in der Hofkapelle, wo beides mit dem Requiem von Mozart am Allerseelentage in unvergleichlichem Gegensatz steht.

Das Kyrie und den ersten Teil des Gloria kann man eine Neuauflage der Maria-Zeller-Messe nennen, welche 1782 die frühere Periode der Messen beschließt. Diese frühere Periode umfaßt ebenfalls sechs (erhaltene) Messen.

In der Heiligmesse sind die Soli auf die Mittelsätze des Gloria und Credo beschränkt. Der kunstvoll polyphone Satz ist hier gegenüber der Arie von früher zum Siege gelangt. Dagegen fehlt hier noch der Wechsel zwischen Soloquartett und Chor, der aber bereits mit der noch im selben Jahre entstandenen sog. Paukenmesse beginnt. Nur im Mittelsatz des Gloria tritt einmal der Chor zwischen die Soli. Der sechsstimmige Mittelsatz des Credo „Et incarnatus est“ zeigt zum ersten Male jene verklärte Stimmung, die Haydn fortab beibehält und ihn zum Marianischen Meister erhebt, der beim Rosenkranzbeten seine unsterblichen Gedanken gesammelt hat.

Alfred Schnerich.

---

## Revisionsbericht.

Vorliegender Direktionsstimme diene die bei Breitkopf & Härtel gedruckte Partitur, verglichen mit alten, geschriebenen Stimmen aus dem Archiv der St. Peterskirche in Wien (aus dem Jahr 1829) als Vorlage.

Hinzugefügte Vortragsbezeichnungen und dynamische Zeichen sind in Klammer gesetzt.

Um der liturgischen Vorschrift zu genügen, wurden die im Credo fehlenden Textworte „qui ex Patre Filioque procedit“ dem Tenor und Baß (Takt 174—177) unterlegt.

Sämtliche Vorschläge sind als „lange Vorschläge“ zu singen oder zu spielen; in der Direktionsstimme und in den Stimmen sind einzelne Ausführungen (\*) in den Fußnoten als Beispiele gegeben.

Da die Klarinetten bloß im Credo (Et incarnatus est bis Et resurrexit) beschäftigt sind, wurden diese Solistellen in die Stimmen der beiden Oboen eingetragen und sind von diesen auch auszuführen. Von Takt 221 (Vivace assai „Et oitam venturi“) bis zum Schluß des Credo gehen Klarinetten mit den Oboen unisono, sind also auch hier entbehrlich.

Den Tempobezeichnungen sind Metronomzahlen zur genaueren Bestimmung des Zeitmaßes beigelegt.

Karl Rouland,

Kapellmeister der St. Peterskirche, Wien.

# Feierliches Hochamt in B.

## Missa in hon. B. Bernardi de Offida, genannt Heiligmesse.

### Kyrie.

Joseph Haydn.  
(1796)

Adagio. (♩ = 54) (Feierlich, mit Kraft.)

Sopran.  
Alt.

Tenor.  
Baß.

Orgel  
und  
Bässe.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

5

5 *fz*

Allegro moderato. (♩ = 96)

10

15

lei - son e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Allegro moderato. (♩ = 96)

*p* Str. Vlc.

10 15

20

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

*f*

V.I. VI.II V.I. VI.II

*f* Bl.

20



25 lei - son, Ky - ri - e e -

30

35 lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei-son, e - lei-son, e -

35

Vla.Vlc. & Fag.

40 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

40

VI.II. Vlc.

45 lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

45 Kontrab.

Ob.Tr. Vlc. fz



50 e, Ky - ri - e

e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

Ky - ri - e

*fx* *fx* *fx*

Tr.

50 Kontrab. 55

e - lei - son! Ky - ri - e e -

e - lei - son! e - lei - son!

e - lei - son, e - lei - son!

*ff*

60

e Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

e - lei - son e - lei -

Tr.

65

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

son, son, son,

son,

Tr. *fx* Tr.

70



75 *p* 80 *f*

Chri - ste e - lei -

*p* *f*

75 Vla. Fag. 80

*p* 85 *f*

son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri -

*p* *f* e - lei - son, e - lei-son, Ky - ri-e e

85 *f* *p* *f*

Ky - ri-e e - lei-son, Ky - ri-e e - lei-son, Ky - ri-e e - lei-son, e - lei-son e -

90 95

ste, e - lei-son, Chri - ste e - lei-son, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei-son, e -

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri-e e -

lei-son, Ky - ri-e e - lei-son, Ky - ri-e e - lei-son,

90 95

Vli. Vlc.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei-son, Ky - ri - e e -

100

lei-son, e - lei-son, Chri - ste e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, Ky - ri-e e -

lei-son, e - lei-son, Ky - ri - e e - lei-son, e - lei-son,

Ky - ri-e e - lei - son, e lei - son, e - lei -

Kontrab. 100



lei - son e - lei - son,  
 lei - son, Ky - ri - e  
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,  
 son, Ky - ri - e e - lei - son,

Fag.

105

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -  
 son, Ky - ri - e e - lei -

Bl. Vlc. Kontrab.

110 p 115 f p

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -  
 son, Ky - ri - e e - lei -

Vl. I. Vl. II. Vl. I. Vl. II.

120 f

son, son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -  
 son, son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -  
 son, Ky - ri - e, e - lei -

Tr.

125 130



135

e - lei - son,

lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e,

son,

135

140

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

140

145

lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

145

150

e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

155

e - lei - son,

Vl. I. Ob.

Vla. Fag.

150

155



# Gloria.

Vivace ♩ = 120

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

*f*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The tempo is marked 'Vivace' with a quarter note equal to 120 beats. The key signature has two flats. The lyrics 'Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,' are written below the vocal line. A dynamic marking of *f* is placed below the piano part.

Vivace. ♩ = 120

Ob. Fag. Tromp.

Str.

*f*

Pauke

Detailed description: This system contains the instrumental introduction. It includes parts for Oboe, Bassoon, Trombone, Strings, and Drums. The tempo is 'Vivace' at 120 beats per minute. The key signature remains two flats. The dynamic marking *f* is present. The instruments are labeled as 'Ob. Fag. Tromp.', 'Str.', and 'Pauke'.

5

Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a,

Ob.

Fag.

5

Detailed description: This system continues the vocal and instrumental parts. The vocal line includes the lyrics 'Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a,'. The piano accompaniment features woodwind parts for Oboe and Bassoon. Measure numbers 5 and 5 are indicated at the beginning and end of the system respectively.

10

Glo - ri - a in ex - cel - sis in, ex - cel - sis De - o,

*p* Str.

15

10

15

Detailed description: This system continues the vocal and instrumental parts. The vocal line includes the lyrics 'Glo - ri - a in ex - cel - sis in, ex - cel - sis De - o,'. The piano accompaniment features a string part with a dynamic marking of *p*. Measure numbers 10 and 15 are indicated at the beginning and end of the system respectively.

*p*

20

Et in - ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae

*p*

Vla.

20

Detailed description: This system continues the vocal and instrumental parts. The vocal line includes the lyrics 'Et in - ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae'. The piano accompaniment features a string part with a dynamic marking of *p* and a Viola part. Measure numbers 20 and 20 are indicated at the beginning and end of the system respectively.



vo - lun - ta - tis, bo - nae 25  
 bo - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis, bo - nae  
 vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis,  
 bo - nae vo - lun - ta - tis,

25

30 vo - lun - ta - tis, bo - nae 35 *f*  
 bo - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis. Lau-da-mus  
 vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. *f*  
 bo - nae vo - lun - ta - tis, *f*

30 35

40 *p*  
 te Be-ne-di-ci-mus te Ad - o - ra - mus te,  
*p*  
*p* Str.

40

Glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus  
 45 *f* Glo - ri - fi - ca - - mus  
*f* Bl.

45



50 glo - ri - fi - ca - mus

te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

Vlc. Fag.

50 Kontrab.

55 te, glo - ri - fi ca - mus ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus,

Vlc. Fag.

55 Kontrab.

60 glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

Kontrab.

60

65 ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. glo - ri - fi - ca - mus te.

65



Allegretto. (♩ = 88) Solo. Gra - ti - as <sup>70</sup> a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam  
 Solo. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am pro - pter

Allegretto. (♩ = 88) VI.I. Solo. Gra - ti - as a - gi - mus ti -  
 Vla. *p* Vlc. VI.II. Kontrab.

75 glo - ri - am pro - pter glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex - coe - le - stis  
 ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex - coe -  
 bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex - coe - le - stis

De - us Pa - ter De - us Pa - ter o - mni - po - tens. 85 90  
 le - stis De - us Pa - ter De - us Pa - ter o - mni - po - tens.  
 De - us Pa - ter De - us Pa - ter o - mni - po - tens. *fp* *ff* Bl. *f*

Tutti. De - us Pa - ter o - mni - po - tens. 95  
 Tutti. De - us Pa - ter o - mni - po - tens.  
 Pa - ter o - mni - po - tens. *p*







Più Allegro. (♩=108) **Tutti.** Qui tol - - - lis, qui tol - -

**Tutti.** Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - - ta

Più Allegro. (♩=108) **Tutti.** Qui tol - - - lis,

Fag. Vla. **fz** Ob. Vlc. **fz** Vlc. **fz** Kontrab.

145 lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, 150 ta, pec - ca - ta mun - di,

mun - di, lis pec - ca - ta pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, ta, pec - ca - ta mun - di,

qui tol - - - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

145 Kontrab. 150 Tr. P.

155 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis, 160

**fp** **fp** **f**

Vl. Ob. Fag. **fz** 155 160

165 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - re - re - re no - bis.

mi - - re - re - - re, re,

Vlc. B. **fz** **fz** **f** **p** Vla.

165



170 *f* Qui tol - - lis pec - ca - - ta  
*f* Qui tol - lis pec - ca - Qui tol - lis pec - ca - ta  
*f* Qui tol -

170 175 Vlc. Kontrab.

180 mun - di, pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre -  
 lis

180 185

190 ca - ti - o - nem no - - stram. Qui se - - des ad dex - -

190

195 - - te - ram Pa - - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re,  
 200

195 200 Tr. Vla. Ob. Fag.



205 210

mi - se - re - - re no - bis, mi - se - re - - re, mi - se - re - - re,

mi - - se - re - - re,

*f* Vlc. Baß *fz*

205 210

215

mi - se - re - re no - - bis.

*f* *p*

215

Vivace. (♩ = 120) 220

*f*

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su

Vivace. (♩ = 120)

*f* Str. Bl.

220

225 Tu so - lus Al -

Chri - ste. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus

225



tis - si - mus, Je - su,  
 so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - - - ste.  
 tis - si - mus, Je - su,  
 so - lus Al - tis - si - mus,

230

Cum san - eto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

235 Pa - tris. A - men, A - - - - men, in glo - ri - a  
 A -

Vla. Vlc. Fag.

235

240 De - i Pa - - tris A - - - - men A - - - - men,  
 - men, A - - men, glo - ri - a De - i Pa - - tris A - glo - ri - a  
 A - - - - - men, A - - - - men,

Vlc. Fag.

240

Kontrab.







265 men, A -

Pa - tris, A - men, A - - men, A - glo - ri - a De - i Pa - tris, A - A -

De - i Pa - tris, A - - men, A -

265

men, in glo - ri - a De - i 270 Pa - tris, A - - - men A - -

men, A - - - men, A - - - - men, in glo - ri - a

men, A - - - men, A - - - - men, in glo - ri - a

VI.I. VI.II. Tr.

270

275 - men, A - - - men,

men, A - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men,

De - i Pa - tris, A - - - - men, A - - - - men,

Tr. Vle.

275

A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men,

men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men,

A - - - - men,

Kontrab. Vle.

280

\*) Ausführung.



men, A - - - men, A - - - men, 285 men,

men, A - - - men, A - - - men, men, A - men, A -

men, A - - - men, A - - - men,

285

men, A - - - men, A - - - men, A - - - men A - -

*fz (con fuoco)* *fz* *fz*

Tr. P. (con fuoco)

290

- men, A - - - men, A - - - men, A - - -

A - - - men, A - - -

*fz* *fz* 295 *fz*

295

men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.

men,

300



# Credo.

Allegro. (♩=132)

Cre - do, cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa -

Allegro. (♩=132)

*f* Str. Bl.

cto - rem coe - li, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um.

bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num, u - num  
bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num, u - num  
bi - li - um

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.



30

Et ex Pa - - tre na-tum an-te o-mni-a sae - cu - la. De - um de De-o,

Ob. Fag. Tr.

30

35

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge - ni - tum non

35

40

fa-ctum, con-sub - stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

45

Tr.

40 45

50

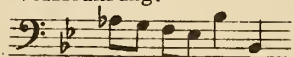
de - scendit de coe-lis, de - scendit, de - scendit de coe -

ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scendit de coe - lis, de - scendit, de - scendit de coe -

50

*fz*

\*) Ausführung.





55

lis,  
lis, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

55

Adagio. (♩=50)

60 Sopran I.

Sopran II.

Alt Solo: Et in - ca - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne,

Adagio. (♩=50)

Vcl. pizz.

f Klar. I. Solo \*

Str. Klar. Fag. Vlc. Solo (Vla) pizz.

60 p 65

70 Sopran I. Solo:

Et in - ca - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne. Et ho - mo

Sopran II. Solo:

et in - ca - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne.

70 75

II. Klar.  
Fag. Solo.

80

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

80

ho - mo fa - ctus est.

\*) Klarinetten Solo in den Oboe Stimmen eingetragen und von diesen auszuführen.



Tenor Solo 85 90 \*)

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

Baß I Solo

Baß II Solo

Vla. col arco  
p Vlc. col arco

85 Kontrab. 90

Sopran *p* Tutti 95 pas - - - sus, *f*

Alt pas - sus, pas - - sus, pas - - sus, - sus, et se - pul - tus,

Tenor *p* Tutti pas - - sus, *f*

Baß *p* pas - - - sus, *f*

Vli. col arco *p* *fp* *fp*

95

100 Tenor Solo 105

se - pul - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

Baß I Solo

Baß II Solo

*pp* *pp* *fz* *p*

Vlc. Solo Vla.

100 105

Sopran *p* 110

la - to *p* Tutti pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus, pas - sus,

Alt *p* pas - sus, pas - sus,

Tenor *p* pas - sus,

Baß *p* pas - sus,

*p* Vlc. *p* Klar. Fag. Vlc.

110

\*) Ausführung.



115  
 et se - pul - - tus est, se - pul - tus est,  
 et se - pul - tus, et se - pul - - tus est, se - pul - tus est.  
 et se - pul - - tus est,  
 115  
 Vla. VI.II

Allegro. ♩ = 120  
 120  
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Seri - ptu - ras. Et a - scen - dit in  
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Seri - ptu - ras. Et a -  
 Et re - sur - re - xit  
 125

Allegro. ♩ = 120  
 f Str.  
 120  
 125 *fz*

130  
 coe - lum se - det ad dex - te - ram ad dex - te - ram Pa - - tris.  
 seen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - - tris.  
 dex - te - ram  
 135  
*fz* 130 *fz* 135

140  
 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a.  
 ju - di -  
 Ob.  
 140



ca - - - - - 145 - - - - - re

*f* ju - di - ca - - - - - re *p* vi - vos et mor - tu - os

*f* ju - di - ca - - - - - re *p*

*ff* 145

150 *f* cu - jus re - gni, cu - jus re - gni non, non, non, cu - jus

cu - jus re - gni, cu - jus re - gni non, non, cu - jus

*f* 155

160 re - gni non e - rit fi - nis. 165

*fz* 160 *fz* 165

170 Et in Spi - ri - tum san - etum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - - - - tem.

*tr* *tr* Vla. 170



175 180

Qui cum Pa-tre cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et  
 \*) qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit

175 180

185

con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

185

190 195

Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et

190 195

200

a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am, Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma

200

\*) liturgische Textergänzung.



205 *p* 210 *p*

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

*fz* *p* *p*

205 210

Vla.

215 220

o - nem mor - tu - o - rum.

Ob. *p*

Vl. *p*

215 220

Vivace assai. ♩ = 144

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men, A -

*f* *f* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A -

A - men, A - men, A -

*f* A -

Vivace assai. ♩ = 144

Tr. *f*

Vlc. Vla. *f*

225 Kontrab.

230 235

men, A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men, A -

A - - men, A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men, A -

men, et vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li, A - men, A -

Tr. *f*

Fag. *f*

230 235



men, A - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - - -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - - - men, et men, et vi - tam ven - tu - ri

men,

Vlc.

Vlc.

240 245

- men, A - - - - men,

sae - cu - li, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - - - men, et

sae - cu - li, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, et

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - - - men,

Kontrab.

250

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - - - men,

tu - ri sae - cu - li, A - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li,

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - - - men, A - - - -

255 260

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men, A - - - -

A - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - -

A - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men,

- - men, A - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri

Tr.

Vlc.

Kontrab.

265 270



275

men, A - - - men, A - - - men, A - - - men,  
 men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - - men, A - - - men,  
 sae - cu - li, A - - - men, A - - - men, A - - - men,

275

A - - - 280 men, A - - - men, A - - - men, A - - - 285 men, A - - -  
 A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men,  
 A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men,

280

285

men, et vi - tam ven - tu - ri 290 sae - cu - li, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - -  
 men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - - men, A - - -  
 men, A - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,  
 men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - -

290

295 men, A - - - men, A - - - men, 300 men, A - - - men, A - - - men,  
 A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men,  
 men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men,

295

300



A - - men, 305 A - - men, A - - - - men,

A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men,

A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men,

Ob. I Solo

Tr.

VI. I

VI. II

Fag. Solo

305

310 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - 315 - - - - men, A - - - -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - men, A - - - - - - - - men,

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - - - - - - - men,

VI. I

VI. II

p

A

f

ff Tr.

310 315

- - - - men, 320 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

A - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

A - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri

Ob. I Solo

VI. I

VI. II

Fag. Solo

320

325 A - - - - men, A - - - - men, 330

A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men.

sae - cu - li, A - - - - men, A - - - - men,

p

A

f

ff Tr.

325 330



# Sanctus.

Adagio. ♩ = 52

San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

*f* *p*

Adagio. ♩ = 52

*f* Str. Bl. *p*

Allegro. ♩ = 152

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

*f*

Allegro. ♩ = 152

Str. *p* *f* Ob. Fag.

15

20

ter - ra, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Ho -

Tr. *f*

15 20

\*) Ausführung.







# Benedictus.

Moderato. ♩ = 100

5

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato. ♩ = 100'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The system ends with a measure number '5'.

Moderato. ♩ = 100

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato. ♩ = 100'. The piano part includes markings for 'p Vlc. Vla.', 'p Vla.', 'f Ob. Fag.', and 'f Kontrab. Vlc.'. The system ends with a measure number '5'.

10

p

15

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui Be - ne - di - ctus'. The piano part includes a marking for 'p Tr.'. The system ends with a measure number '15'.

10

15

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a marking for 'p Vlc. Vla.'. The system ends with a measure number '15'.

20

f

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 've - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui in no - mi - ne Do - mi - ni,'. The piano part includes a marking for 'f Bl.'. The system ends with a measure number '20'.

20

f

Sixth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a marking for 'f Kontrab.'. The system ends with a measure number '20'.

25

be - - ne - di - ctus, be - ne -

be - ne - di - ctus, be - ne -

be - ne - di - ctus, be - ne -

be - - ne - di - ctus be - ne -

Seventh system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 've - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus'. The system ends with a measure number '25'.

25



30

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit

35

ve - nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni

35 *fz* 40

45

in no - mi - ne, no - mi - ne, no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne,

be - ne - di - ctus qui ve - rit in no - mi - ne, no - mi - ne, in no - mi - ne,

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne,

in no - mi - ne

45

50

- mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

- mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

- mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

50

55

55







90 qui ve - nit in no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -  
 qui ve - nit in no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

*f* Ob. Fag.

90 95

ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne  
 in no - mi - ne

100

Tr.

105 - mi - ne  
 Do - mi - ni, Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -  
 - mi - ne

105

Tr.

110 san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in - ex - cel - sis.  
 115

110 115



# Agnus Dei.

Adagio. ♩ = 92

A - gnus De - i qui tol - lis pec-

Adagio. ♩ = 92

*p* Str. *f* *fz* *fz* *fz*

5

mi - se-re-re

ca - ta, pec-ca - ta mun - di mi - se-re-re mi - se-re-re no - - - -  
no - - - bis, mi - - - se - -

10

no - - - bis, mi - se-re-re no - - - bis

- - - bis, mi - se-re-re no - - - bis, mi - se-re-re, mi - se-re-re  
re - - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re  
mi - se-re-re no - - - bis, mi - se-re-re, mi - se-re-re

15

no - - - bis

A - gnus De - i qui

*f* *f* *f*

Vla. *fz*

*p*

20

8971



25

mi - se - re - re no - bis,  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re,  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re,  
 mi - se - re - re no - - bis,

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di

25

30

mi - se - re - re, mi - - se - re - re no - - - - bis  
 mi - - - se - re - - - re no - - - - bis  
 mi - - - se - re - - - re no - - - - bis

mi - - se - re - re, mi - - se - re - re no - - - - bis

*fz* *fz* *p* *p* *Vla. Vlc.*

Kontrab.

35

40

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

*f* *f* *f*

35 40

45

ca - - ta mun di, pec - ca - - ta, pec - ca - - ta mun - - di.

*p* *p* *p* *p*

*p* *p*

45



Allegro. ♩ = 116

50

Do - - - na no - bis, pa - - - cem pa - cem, do - - na

Allegro. ♩ = 116

VI. I. VI. II. VI. I. VI. II.

50

Str. Bl.

55

no - - bis pa - - cem, pa - cem, do - na

55

60

no - bis, do - - na no - - bis pa - - cem, pa - cem, do - - na

60

vlc.

65

no - bis na pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - -  
do - - na no - bis, do - - na no - bis, no - bis pa - - -  
do - na no-bis pa - - -

65

Kontrab.

Ob.



70 pa - - cem, do - na no-bis pa - - - cem,  
 cem, do - na no-bis pa - - - cem,  
 do na no bis pa - - - cem,  
 cem, do - na no-bis pa - - - - - cem,

Vla.

70

75 pa - - - cem,  
 do - na no - bis pa - - -

80 p do - na no - bis pa - -

pizz. (p)Str. pizz. 80

Bl.

75

85 90  
 cem do - na no - bis pa - cem, pa - cem,  
 do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

coll' arco pizz. (p)Str. coll' arco 85 pizz. 90

Bl.

85

95 do - - na no - bis  
 pa - cem, do - - na

coll' arco f Bl. Ob. coll' arco 95

95







do - na no - bis pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem pa - - - - - cem,

do - na no - bis pa - - - - - cem,

do - na no - bis pa - - - - - cem,

Vlc.

125 Kontrab.

pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,

130 p 135

Bl. pizz. Str. coll' arco Bl. f

130 pizz. coll' arco 135

do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem do - na

140 p 145 f

pizz. Str. coll' arco ff

140 pizz. coll' arco 145

ff Ob. Fag.

no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

150

Tr.

150











