

GLUCK

ALCESTE

CANTO E PIANOFORTE

RICORDI

Opera completa per canto e pianoforte

**Christoph
W. Gluck**

ALCESTE

Dramma lirico in tre atti

di Ranieri De Calzabigi

Rifatto per le scene tedesche di Herklots

Versione ritmica di A. Zanardini

Prima rappresentazione:

Vienna, Teatro di corte, 26 Dicembre 1767

RICORDI

Personaggi

ADMETO, Re di Fera. Tenore

ALCESTE, sua consorte. Soprano

I LORO FIGLI (personaggi che non parlano)

APOLLO. Baritono

EVANDRO. Tenore

II SOMMO SACERDOTE d'Apollo. Basso

TANATO, il Dio della morte. Basso

ERCOLE. Basso

Una PRECANTATRICE. Soprano

L'ARALDO. Basso

La VOCE DELL'ORACOLO. Basso

Seguito del Re e della Regina. - Coro di Sacerdoti e di Sacerdotesse - Coro di Popolo. - Coro di Spiriti infernali.

Luogo: Fera e suoi dintorni in Tessaglia.

Tempo: Alcuni anni prima della guerra di Troja.

Indice

Pag. 1 Sinfonia

ATTO PRIMO

- 6 Recitativo e coro *Salvate il Padre* Araldo, Evandro (b,t)
15 Recitativo e aria *O Dei, del mio fato tiranno* Alceste (s)
22 Recitativo e coro *Destino crudele* Alceste (s)
27 Pantomima
28 Recitativo e coro *Allontana, o Nume, dal trono* Sommo Sacerdote (b)
38 Pantomima
39 Recitativo e coro *Qual risposta funesta* Sommo Sacerdote, Oracolo (b,b)
45 Recitativo e aria *Senza del tuo sospir* Alceste (s)
50 Recitativo e aria *La Dea d'Averno avvolta* Sommo sacerdote, Alceste (b,s)
52 Aria *Fatal divinità* Alceste (s)

ATTO SECONDO

- 57 Coro e danze *Splendido sorge il dì*
67 Recitativo e coro *O figli miei* Evandro, Admeto (t,t)
72 Recitativo e coro *Il pianto suo* Admeto, Alceste (t,s)
81 Recitativo e coro *Benigni Dei* Admeto, Alceste (t,s)
88 Recitativo e aria *Perchè nutrir terror* Admeto (t)
92 Recitativo e aria *Mi arridea sin or la vita* Alceste, Admeto (s,t)
96 Recitativo, coro e aria *O sventurato Admeto* Admeto, Alceste (t,s)
106 Recitativo, coro e aria *Cotanta grazia* Alceste (s)

ATTO TERZO

- 117 Aria *Troppo ahi non è* Evandro (t)
119 Recitativo, coro e aria *Piangi, o Tessalia* Ercole, Evandro (b,t)
124 Recitativo, coro e aria *O funesta Dea* Alceste (s)
131 Recitativo, aria e duetto *Vivi e guarda* Alceste, Admeto (s,t)
142 Aria, recitativo e coro degli Spiriti infernali *Se grave è a te* Tanato, Alceste, Admeto, Ercole (b,s,t,b)
154 Recitativo e terzetto *O Dio benefattor* Admeto, Apollo, Alceste, Ercole (t,br,s,b)
158 Recitativo e coro *Il ciel v'arrida ognor* Alceste, Admeto (s,t)
164 Danze

ALCESTE

DI

CHRISTOPH W. GLUCK

SINFONIA

ANDANTE

LENTO

f *p* *f* *p*

ff *p* *mf*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The word *dolce* is written above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is present at the beginning.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is present at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings *ff*, *p*, and *ff* are present.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with some rests, and the bass clef continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, marked **LENTO**. The treble clef features a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking, and the bass clef has a steady accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is also visible in the right hand.

Fourth system of musical notation, marked **ANDANTE**. The treble clef has a melodic line with a *ff* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The bass clef has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The bass clef has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a *f* dynamic marking. The bass clef has a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The bass clef has a steady accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features intricate melodic patterns in the treble and accompaniment in the bass. Dynamic markings include *ff* and *p*.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some slurs. The bass clef staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. This system shows a change in texture with more sustained chords in the treble and a steady accompaniment in the bass. A key signature change to one flat is indicated by a *b:* symbol.

Fifth system of musical notation. Continues the texture from the previous system, with sustained chords and a consistent bass accompaniment. The key signature remains one flat.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff features a more active accompaniment with slurs. A dynamic marking of *ff* is present.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). The system contains two staves. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F# and C#). The system contains two staves. The treble staff continues the complex melody. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) at the beginning and *p* (piano) in the middle of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F# and C#). The system contains two staves. The treble staff features a complex melody with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F# and C#). The system contains two staves. The treble staff features a complex melody with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F# and C#). The system contains two staves. The treble staff features a complex melody with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F# and C#). The system contains two staves. The treble staff features a complex melody with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the bass staff.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F# and C#). The system contains two staves. The treble staff features a complex melody with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the second measure of the bass staff.

ATTO PRIMO

LA PIAZZA DEL PALAZZO REALE IN FERA

RECITATIVO E CORO

LENTO

Soprani
Contralti
Tenori
Bassi

Sal - va - te il Pa - dre, il Re - ge, o Nu - mi!

Sal - va - te il Pa - dre, il Re - ge, o Nu - mi!

Sal - va - te il Pa - dre, il Re - ge, o Nu - mi!

Sal - va - te il Pa - dre, il Re - ge, o Nu - mi!

LENTO

ALLEGRO

f Trombe

REC^{vo} (a ffaciandosi al verone)

L ARALDO

Sve - glia il do - lor l'addormen - ta - to cor; un'orren - da no -

A

vel - la io sto or per dar. D'Adme - to no - stro con - ta - te son

A

l'o - re; nel re_gno del - la mor - te ei sta per tra - pas - sar, l'i - ne - so - ra - ta

A

sor - te u - ma - no un pian - to non può scongiu - ra - re.

Sop. **ANDANTE**

Cont. De - sti - no cru - de - le, fa - tal! Non an - cor, non an -

Ten. De - sti - no cru - de - le, fa - tal! Non an - cor, non an -

B. De - sti - no cru - de - le, fa - tal! Non an -

De - sti - no cru - de - le, fa - tal! Non an -

ANDANTE *sf* *p* *f*

Solo *f* Tutti

-co - ra, o eter - ni De - i, non an - co - ra, o De - i, di vo - stre i - re il fie - ro

-co - ra, o eter - ni De - i, non an - co - ra, o De - i, di vo - stre i - re il fie - ro

-cor, non an - co - ra, o De - i, di vo - stre i - re il fie - ro

-cor, non an - co - ra, o De - i, di vo - stre i - re il fie - ro

p *f*

stral ha co - si per - cos - si i re - i.

stral ha co - si per - cos - si i re - i.

stral ha co - si per - cos - si i re - i.

stral ha co - si per - cos - si i re - i.

ALLEGRO *f*

Non an - co - ra, e - ter - ni

Non an - co - ra, e - ter - ni De -

Non an - co - ra, e - ter - ni

Non an - co - ra, e - ter - ni

ALLEGRO *f*

De - i, non an - co - ra e - ter - ni

- i, non an - co - ra e - ter - ni De -

De - i, no an - co - ra e - ter - ni

De - i, non an - co - ra e - ter - ni

De - i, di vostre i - reil fie - ro stral ha co -
 - i di vostre i - reil fie - ro stral no,
 De - i, di vostre i - reil fie - ro stral ha co -
 De - i, di vostre i - reil fie - ro stral no,

-si per - cos - si i re - i, ha co - si per - cos - si i
 no an - co ra, o e - ter - ni De - i, no an -
 -si per - cos - si i re - i, percos.sii rei, per - cos - si i
 no an - co ra, o e - ter - ni De - i, no an -

re - i, no, no an - cor, o e - ter - ni
 -co - ra, o e - ter - ni De - i, di vo - stre i - reil fie - ro
 rei, no, no an - cor, o e - ter - ni
 -co - ra, o e - ter - ni De - i, di vo - stre i - re il fie - ro

De - i, di vostre i - reil fie - ro stral, no,
 stral..... di vostre i - reil fie - ro stral, no,
 De - i, di vostre i - reil fie - ro stral, no,
 stral il fie - ro stral, di vostre i - reil fie - ro stral,

Sop. e Cont.

Ten. no ha co - sì percò - sì i re - - i, ha co -
 no ha co - sì percò - sì i re - - i, ha co -
 B. no ha co - sì percò - sì i re - - i, ha co -

EVANDRO

REC^{vo}
 Non più pian - ti, non più, non
 - sì percò - sì i re - - i.
 - sì percò - sì i re - - i.
 - sì percò - sì i re - - i.
REC^{vo}

ALLEGRO *RECITATIVO*

più; s'a_pre la reggia! Già la Regina appar, è qui

Qual ci col - pi ter.ro - re!

Qual ci col - pi ter.ro - re!

Qual ci col - pi ter.ro - re!

ALLEGRO *RECITATIVO*

p *f* *p*

coi fi-gli suoi; quan-to do-lor per lei, quan-to do-lor per noi!

f

Sopr. *MODERATO* **1° CORO** **2° CORO**

Cont. 0 sventu.ra.to Ad.me - to, o sventu.ra.ta Al.ce - ste, qual

Ten. 0 sventu.ra.to Ad.me - to, o sventu.ra.ta Al.ce - ste,

Bas. 0 sventu.ra.to Ad.me - to, o sventu.ra.ta Al.ce - ste,

0 sventu.ra.to Ad.me - to, o sventu.ra.ta Al.ce - ste

MODERATO *f* *p*

1° CORO

mai su voi piom - bò fa - ta - li - tà ce - le -

2° CORO

qual mai su voi piom - bò fa - ta - li - tà ce -

qual mai su voi piom - bò fa - ta - li - tà ce -

qual mai su voi piom - bò fa - ta - li - tà ce -

p

Tutti

p *cresc.*

-ste! o cop - pi - a che amor cre - ò, che amor cre - ò, cre -

p *cresc.*

-le - ste! o cop - pi - a che amor cre - ò, che amor cre - ò, cre -

p *cresc.*

-le - ste! o cop - pi - a che amor cre - ò, che amor cre - ò, cre -

p *cresc.*

-le - ste! o cop - pi - a che amor cre - ò, che amor cre - ò, cre -

p *cresc.*

1° CORO

-ò! 0 fi - gli del do - lor, sì

f

-ò! 0 fi - gli

f

-ò! 0 fi - gli

f

-ò! 0 fi - gli

f

2° CORO 1° CORO

del do - lor, voi sol re - state an - cor, vo - i so - li, del po - pol
 del do - lor, voi sol re - state an - co - ra, del po - pol
 del do - lor, voi sol re - state an - co - ra, del po - pol
 del do - lor, voi sol re - state an - co - ra, del po - pol

2° CORO Tutti

suo, ... che co - tan - to egli a - mò, per cui da e - roe la
 suo, ... che co - tan - to egli a - mò, per cui da e roe la
 suo, che co - tan - to egli a - mò, per cui da e roe la
 suo, che co - tan - to egli a - mò, per cui da e roe la

cres. *p*

vi - ta ei ci - men - tò..... 0 Dei, o De - i che ma - i sa -
cres. *p*
 vi - ta ei ci - men - tò..... 0 Dei, o De - i che ma - i sa -
cres. *p*
 vi - ta ei ci - men - tò..... 0 Dei, o De - i che ma - i sa -
cres. *p*

-rà, della pa - tria co - mun..... o Dei, o De - i, chia.
 -rà, della pa - tria co - mun..... o Dei, o De - i, chia.
 -rà, della pa - tria co - mun..... o Dei, o De - i, chia.
 -rà, della pa - tria co - mun..... o Dei, o De - i, chia.

cres. *f* *p*
cres. *f* *p*
cres. *f* *p*
cres. *f* *p*

-vrà pie - tà?
 -vrà pie - tà?
 -vrà pie - tà?
 -vrà pie - tà?

cres. *f* *p*

A R I A
ALCESTE
C O R O

ALCESTE

RECIT.^{vo}

Il duol che opprime i vostri cor, mie genti, è figlio del l'amor pel vostro

RECITATIVO

A

Re - ge, ed ei co-sì v'amò, con sue vir-tù subli-mi dei popoli cre-ò la for-

A

- tu - na e l'o - nor, ei schiu - se il ciel a u - na spo - sa a - do - ra - ta,

A

or senza lui vi-ver po-trei! e voi e voi che il mio sen ge-ne - rò le luci appena

A

MOD.to

schiuso al dolor della vi-ta, o Dei! o Dei, di noi che mai sa -

MOD.to

A

p *cres.* *f*

-rà? Del-la pa - tria co - mu - ne! o Dei, o

p *cres.* *f*

Del-la pa - tria co - mu - ne! o Dei, o

p *cres.* *f*

Del-la pa - tria co - mu - ne! o Dei, o

p *cres.* *f*

Del-la pa - tria co - mu - ne! o Dei, o

p

Dei, chi a - vrà pie - tà?

p

Dei, chi a - vrà pie - tà?

p

Dei, chi a - vrà pie - tà?

p

Dei, chi a - vrà pie - tà?

ALCESTE

Recitativo

Abi - mè! nel mio do - lor su - pre - mo in voi spe - rar mè

Recitativo

Lento

A

da - to, in voi soltan - to, o Nu - mi, di lor.... di me pie - tà!

dolce

ALC.

O Dei, del mio fato ti -

- ran - no mi - ti - ga - te al - me - no il ri - go - re, mi - ti - ga - te al -

MODERATO

- me - no il ri - gor! La terra, il cie -

MODERATO

p legato

- lo non han un no - me per tan - to do - lo - re,

la terra, il..... cie - lo non han un no - me per

A *tan - to do - lo - re!*

A *ALL.^o*
Di - spe - ra - ta al mon - do io son, il mio duol..... non

ALL.^o sf P sf P

A *dà per - do - no; chi sposa e ma - dre insiem non si - a non lo po -*

sempre P

A *- tria im - ma - gi - nar, chi spo - sa e ma - dre insiem non si - a, non lo po -*

A *- tria im - ma - gi - nar, non lo po - tria im - ma - gi - nar. 0*

A *miei figli, o vo - i in cui son ri - fles - si i trat - ti - stes - si d'Adme - to*

A mio, del ge-ni - to - re, qui sul mio cor, fi-gli al..... do -

A - lor, ah! fi - gli al do-lor, al do - lor!

A Se io vi strin - go sul mio cor, più cru -

A - del è il mi - o tor-men - to, io mi sen - to già..... mo-ri - re, io

A mi sen-to già..... mo - ri - re nel pen - sar..... all'av - ve -

A - ni - re, mo - rir nel pensar, nel pen - sa - re, nel pen -

Lento *ALL.^o*

A *Lento* *ALL.^o*

- sar al - l'av - ve - nir! Di - spe - ra - ta al mon - do io son, il mio

A *Lento* *f* *p* *p* *f* *p*

duol, il mio duol, non dà.....non dà per - do - no, chi sposa e

A *p* *p* *p*

ma - dre in siem non si - a non lo po - tria imma - gi -

A *f* *cres.* *ff*

- na - re, non lo po - tria, non lo po - tria..... im - ma - gi -

A *f* *f*

- nar, non lo po - tria, non lo po - tria..... im - ma - gi -

MODERATO

1° CORO

2° CORO

21

- nar. o sven_tu_ra_to Ad_me - to, o sventu_ra_ta Al_ce - ste, qual
 o sven_tu_ra_to Ad_me - to, o sventu_ra_ta Al_ce - ste,
 o sven_tu_ra_to Ad_me - to, o sventu_ra_ta Al_ce - ste,
 o sven_tu_ra_to Ad_me - to, o sventu_ra_ta Al_ce - ste,

MODERATO

f *p*

1° CORO

2° CORO

Tutti

mai su voi piom_bò fa - ta - li - tà ce - le - ste! o
 qual mai su voi piom_bò fa - ta - li - tà ce - le - ste! o
 qual mai su voi piom_bò fa - ta - li - tà ce - le - ste! o
 qual mai su voi piom_bò fa - ta - li - tà ce - le - ste! o

cres.

p

cop - pi - a che amor cre - ò, che amor, che amor cre - ò!
 cop - pi - a che amor cre - ò, che amor, che amor..... cre - ò!
 cop - pi - a che amor cre - ò, che amor, che amor..... cre - ò!
 cop - pi - a che amor cre - ò, che amor cre - ò, cre - ò!

RECITATIVO E CORO

ALCESTE

REC.^{vo}

RECITATIVO

Su mo_viam ver_so il Tem_pio! ai Nu_mi offriam lag -

-giù cogli olo-caustii nostri cor! al piè del sa_cro al_tar! u-na spo-sa ve -

-dranno, u - na spo - sa ve - dran pre - gar pe' suoi fi - gli per cos - si daun

fa - to crudel; u - na gente implorar con l'angoscia nel co - re più mi te il lor di -

-vo vo - ler; o Nu - mi, o u - ni - ca spe - me, di noi pie -

-tà, di noi, di noi - i qui genu - flessi in pianto in - nan - zi a Voi!

Cont. De - sti - no cru - de - le, fa - tal! Non an - cor, non an -

Ten. De - sti - no cru - de - le, fa - tal! Non an - cor, non an -

B. De - sti - no cru - de - le, fa - tal! Non an -

De - sti - no cru - de - le, fa - tal! Non an -

ANDANTE

Solo

Tutti

- co - ra, o e - ter - ni De - i, non an - co - ra, o De - i, di vo - stre i - re il fie - ro

- co - ra, o e - ter - ni De - i, non an - co - ra, o De - i, di vo - stre i - re il fie - ro

- cor, non an - co - ra, o De - i, di vo - stre i - re il fie - ro

- cor, non an - co - ra, o De - i, di vo - stre i - re il fie - ro

stral ha co - si per - cos - si i re - - i.

stral ha co - si per - cos - si i re - - i.

stral ha co - si per - cos - si i re - - i.

stral ha co - si per - cos - si i re - - i.

ALLEGRO

Non an - co - ra, e - ter - ni
 Non an - co - ra, e - ter - ni De - - - -
 Non an - co - ra e - ter - ni
 Non an - co - ra e - ter - ni

ALLEGRO

f

De - i, non an - co - ra, e - ter - ni
 - - - i, non an - co - ra, e - ter - ni De - - - -
 De - i, non an - co - ra, e - ter - ni
 De - i, non an - co - ra, e - ter - ni

De - i, di vo - stre i - re il fie - ro stral ha co -
 - - - i, di vo - stre i - re il fie - ro stral, no,
 De - i, di vo - stre i - re il fie - ro stral ha co -
 De - i, di vo - stre i - re il fie - ro stral, no,

sf sf

- sì per - cos - si i re - i, ha co - si per - cos - si i
 no an - co - ra, o e - ter - ni De - i, non an -
 sì per - cos - si i re - i, per cos - si i rei, per - cos - si i
 no an - cor, o e - ter - ni De - i, non an -
 re - - i, no no an - cor, o e - ter - ni
 - co - ra, e - ter - ni De - i, di vo - stre i - re il fie - ro
 rei, no no an - cor, o e - ter - ni
 - co - ra, e - ter - ni De - i, di vo - stre i - re il fie - ro
 De - i, di vo - stre i - re il fie - ro stral, no,
 stral,..... di vo - stre i - re il fie - ro stral, no,
 De - i, di vo - stre i - re il fie - ro stral, no,
 stral, il fie - ro stral, di vostre i - re il fie - ro stral,

no, ha co - si percos - si i re - - - i, ha co -
no, ha co - si percos - si i re - - - i, ha co -
no, ha co - si percos - si i re - - - i, ha co -
no, ha co - si percos - si i re - - - i, ha co -

- si percos - si i re - - - i.
- si percos - si i re - - - i.
- si percos - si i re - - - i.
- si percos - si i re - - - i.

sf sf sf - sf

PANTOMIMA
NEL TEMPIO DI APOLLO

MODERATO

p legato

p

p

IL TEMPIO D'APOLLO
(con ara e statua del Nume)

RECITATIVO E CORO

Il sommo Sacerdote, Sacerdoti e Sacerdotesse intorno all'ara - il popolo si accalca nell' inter - no del Tempio. *Rec.^{vo}*

IL SOMMO SACERDOTE

Rec.^{vo} Al lon - ta - na, o Nu - me, dal tro - - no

MODERATO

S del - la mor - te il dar - do cru - del!.....

Sop. **AND.^{te} POCO ANIMATO**
Cont. Del - la mor - te il dar - do cru - del, il
Ten. Al - lon - ta - na, o Nu - me, dal tro - - no del - la mor - te il
Bassi Del - la mor - te il dar - do cru - del, il
Al - lon - ta - na, o Nu - me, dal tro - - no del - la mor - te il

AND.^{te} POCO ANIMATO

SACERDOTE
dar - do cru - del! San - to un rag - gio di per -

Sop.

S - do - no ei sor - ri - da ancor dal cie - lo! San - to un

San - to un

San - to un

San - to un

rag - gio si di per - do - no ei sor - ri - da ancor dal

rag - gio si di per - do - no ei sor - ri - da ancor dal

rag - gio si di per - do - no ei sor - ri - da ancor dal

rag - gio si di per - do - no ei sor - ri - da ancor dal

SAC.

Non o - bli -

cie - lo si ei sor - ri - da an - cor dal cie - lo!

cie - lo si ei sor - ri - da an - cor dal cie - lo!

cie - lo si ei sor - ri - da an - cor dal cie - lo!

cie - lo si ei sor - ri - da an - cordal cie - lo!

S *ar cinque sto dol - ce ni - do dal ciel ban - di - to ai Nu - mi in or -*

S *-ror, of - fer - se Ad - me - to un ni - do al tu - o di -*

S *- vin divin do - lor.*

C *Al - lon - ta - na, A - pol - lo, dal*

F *Al - lon - ta - na, A - pol - lo, dal tro - no del - la*

C *Al - lon - ta - na, A - pol - lo, dal*

C *Al - lon - ta - na, A - pol - lo, dal tro - no del - la*

tro - no del - la mor - te il dar - do cru - del!

mor - te il dar - do cru - del, il dar - do cru - del!

tro - no del - la mor - te il dar - do cru - del!

mor - te il dar - do cru - del, il dar - do cru - del! SAC.

San - to un

S rag - gio si di per - do - no ei sor - ri - da ancor dal

S
Sop. e Cont. cie - lo!
Ten. San - to un rag - gio si di per - do - no ei sor -
Bassi San - to un rag - gio si di per - do - no ei sor -
San - to un rag - gio si di per - do - no ei sor -

S Non o - bli -
- ri - da ancor dal cie - lo ah ei sor - ri - da ancor dal cie - lo!
- ri - da ancor dal cie - lo ah ei sor - ri - da ancor dal cie - lo!
- ri - da ancor dal cie - lo ah ei sor - ri - da ancor dal cie - lo!

S - ar che in questo dol - ce li - do dal ciel ban - di - to ai Nu - mi in or -

S - - - - -
 -ror, Ad-me-to of-fer-se un ni-do qui al tu-o

S di - - - - - vin do - lor.

Sop.
 Cont. Al - lon - ta - na, o Nu - me, dal

R Ten. Al - lon - ta - na, o Nu - me, dal tro - no del - la

C Bassi Al - lon - ta - na, o Nu - me, dal

Al - lon - ta - na, o Nu - me, dal tro - no del - la

S San - to un

tro - no del - la mor - te il dar - do cru - del!

mor - te il dar - do cru - del, il dar - do cru - del!

tro - no del - la mor - te il dar - do cru - del!

mor - te il dar - do cru - del. il dar - do cru - del!

S. rag - gio sì di per - do - no ei sor - ri - da ancor dal

Sop. cie - lo!

Cont. San - to un rag - gio sì di per - do - no ei sor -

Ten. San - to un rag - gio sì di per - do - no ei sor -

B. San - to un rag - gio sì di per - do - no ei sor -

San - to un rag gio sì di per - do no ei sor -

- ri - da ancor dal cie.lo ah! ei sor - ri - da ancor dal cie - - lo!

- ri - da ancor dal cie.lo ah! ei sor - ri - da ancor dal cie - - lo!

- ri - da ancor dal cie.lo ah! ei sor - ri - da ancor dal cie - - lo!

- ri - da ancor dal cie.lo ah! ei sor - ri - da ancor dal cie - - lo!

ANDANTE *f* *p* Tu che dal carro lu-mi-

UN POCO LENTO *f* *p* - no - so span-dii ra-i, i rai del ciel; *UN POCO LENTO* Tu che i te-

UN POCO LENTO *f* *p* - so - ri a noi di-spen-si, o re del-la lu-ce, scin-til - le che ga - u-di

ANDANTE *f* *ANDANTE* *p* son! D'un po-po-lo al do-lor com-piangi, o Nu - me, ren-digli il

ANDANTE *f* *p* re, suo protet-tor, suo pa-dre! il re d'ogni be-ne il maggior che or re - stia

ANDANTE *f* noi, rendi l'a-mi - co ai fi-gli, il re, o tu o tu che il puoi!

Sop. *AND.^{te} POCO ANIMATO*

Cont. Del - la mor - te il dar - do cru - del, il
 Ten. Al - lon - ta - na, o A - pol - lo, dal tro - no del - la mor - te il
 B. Del - la mor - te il dar - do cru - del. il
 Al - lon - ta - na, o A - pol - lo, dal tro - no del - la mor - te il

AND.^{te} POCO ANIMATO

SACER.

dar - do cru - del! San - to un rag - gio di per -
 dar - do cru - del!
 dar - do cru - del!
 dar - do cru - del!

Sop. - do - no ci sor - ri - da ancor dal cie - lo! San - to un
 R San - to un
 C San - to un

rag - gio sì di per - do - no ci sor - ri - da ancor dal
 rag - gio sì di per - do - no ci sor - ri - da ancor dal
 rag - gio sì di per - do - no ci sor - ri - da ancor dal
 rag - gio sì di per - do - no ci sor - ri - da ancor dal

cie - lo sì ci sor - ri - da ancor dal cie - lo!
 cie - lo sì ci sor - ri - da ancor dal cie - lo!
 cie - lo sì ci sor - ri - da ancor dal cie - lo!
 cie - lo sì ci sor - ri - da ancor dal cie - lo!

SAC. ALLEGRO *Rec^{vo}*

ALLEGRO

Sospen - de - te il sa - cro can - to! Al - ceste al no - stro -

p *f* *p*

LENTO

ALCESTE (penetrando nel tempio) 37

S

-nir or vuol il su - o pian - to.

O A-pollo immor-

A

-tal! del tuo guardo lo stral penetrar d'ogni cor sa la più oscu - ra

A

pie - ga; se nel mio sen al tuo cul - to fe - del, tu non ve - de - sti

A

mai che u - na pro - fon - da fe - de, un ca - sto amor e in - no - cen - ti de -

A

- sir, deh! ti mo - va a pie - tà questo orren - do mar - ti - re e guarda con

A

dol - ce per - do - no al don che ardi - sco of - frir!

PANTOMIMA

AND^{te} ESPRESSIVO

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a piano (*p*) dynamic. The upper staff has more complex melodic passages with slurs and accents, and the lower staff continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The third system of the score shows further development of the musical themes. The piano (*p*) dynamic is maintained. The upper staff includes various rhythmic patterns and slurs, and the lower staff continues with its accompaniment.

The fourth system of the musical score. The piano (*p*) dynamic is clearly marked. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff provides a steady accompaniment.

The fifth and final system of the score on this page. It concludes with a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff provides a steady accompaniment.

IL SOMMO
SACERDOTE

ALLEGRO

REC.^{vo}

È sensi - bile A - pol - lo al vostro piange -

ALLEGRO

- re, già l'indi - zio si fa, si fa per noi pro -

- pi - zio! Sen - to mi già ispi - rar dell' e - stro suo di -

MODERATO

- vi - no, mi par già di vo - lar a ce - le - ste cammin!

Qual ba - le - nò.... ful - go - re al si - mulacro in tor - no

e l'a - ra illu - mi - nò! Tut - to annunzia del

S

Dio la presen - za su - pre - ma, A - pol - lo istesso vuol da sé, vuol pronun -

S

- ciar - si, un sa - ero e nuo - vo ter - ro - re già di me s'impone -

S

Del sacro tempio omai ce - de la volta e o -

S

- scil - la, il mar - mo s'a - ni -

S

- mò. il tri - po - de scintil - la,

S

Tutti in - va - de il ter -ror!

S

Sta per par - lar! mu - te ascol - ta - te, o gen -

S

- ti, mu - te, l'o - ra - co - lo im - mor - ta - le!

S

E tu de - pon in que - sta pro - va e - stre - ma il va - no or -

S

- go - glio, tre - glio - ma!

ORACOLO *ANDANTE*

ANDANTE Entr'oggi il Re - ge morrà se immolar - si per es - so al cu - no non

Sop. sa! Nul-la più?

B. Qual ri -

Qual ri - spo - sta fu -

ALL. MODERATO

p

Sop. Chi di

Cont. - spo - sta fu - ne - sta! qual ri - spo - sta fu - ne - sta! più spe -

Ten. Qual ri - spo - sta fu - ne - sta! più spe -

B. Qual ri - spo - sta fu - ne - sta! più spe -

- ne - sta! qual ri - spo - sta fu - ne - sta! fuggiam, più spe -

S voi vuol peres - so mo - rir?

- ran - za non re - sta, qual ri - spo - sta fu -

- ran - za non re - sta, qual ri - spo - sta fu -

- ran - za non re - sta, qual ri - spo - sta fu -

- ran - za non re - sta, qual ri - spo - sta fu -

S
 Ni-un risponde, niun? il Re de-ve mo-ri-ri!
 - ne - sta! più spe - ran - za non re - - - sta!
 - ne - sta! più spe - ran - za non re - - - sta!
 - ne - sta! più spe - ran - za non re - - - sta!
 - ne - sta! più spe - ran - za non re - - - sta!

ALLEGRO
 Fug - giam, fug-giam, più spe-ran - za non re-sta,più non re - -
 Fug-giam, più spe-ran - za non re - sta,fuggiam, fug-giam, più speran - za non
 Fug - giam, fug - giam, più spe-
 Fug - giam, fug - giam, più speran - za

ALLEGRO
stacc.

- sta, fug-giam, fug-giam. Ad-me-to,a te il de- stin se - gnò la estrema
 re-sta,più spe-ran - za non re - sta, qual ri - spo - sta fu -
 - ran - za non re - sta, qual ri-spo - sta
 non re - sta. Ad-me-to,a te il de- stin se - gnò la estrema

sempre stacc.

fin, Ad-me-to, a te il de-stin se- gnò la estrema fin, ah! la
 - ne - sta! qual ri- spo - sta fu - ne - sta! Più spe -
 fu - ne - sta! Più spe - ran - - za non
 fin, Ad-me-to, a te il de-stin se- gnò la estrema fin! Più spe -

fin, più spe - ran - za non re - sta, fug- giam!
 - ran - za non re - sta, non re - sta, fug - giam! fug -
 re - sta, più spe - ran - za non re - sta, fug- giam!
 - ran - za non re - sta, non re - sta, fug - giam! fug -

(tutti partono, meno Alceste)

fug- giam! fug- giam! fug- giam!
 - giam! fug - giam! fug - giam! fug - giam!
 fug- giam! - fuggiam! fug- giam!
 - giam! fug - giam! fug - giam!

p *pp*

RECITATIVO ED ARIA

ALCESTE

ALCESTE *LENTO Rec^{vo}*

Che avvenne? o infortunata Alceste! ah! quale ti recò

LENTO *Rec^{vo}* *p*

A

soccorso la potenza del Dio? Ognispe me a me è rapita di po-

A

te re salvar tua vita se non sia chi immolar - sia te.....sa - prà!

A

Quale un raggio omai..... più resta? non un, non un risplende nella notte a

f *f* *p*

A

me! Forse amista, riconoscente affetto, per tanto

ALLEGRO

A

do - no avran a - vran vir - tu - de in sè! Ah! l'amor sol..... può tanto o -

ALLEGRO

p

A

- sa - re, tu vi - vrai, tu vi - vrai, vit - ti - ma i - o fia! La sor - te che appre -

f

A

- stò la Par - ca i - ne - so - ra - ta, i - o scon - giu - rar..... sa -

f *f* *p*

A

- prò! Si... scongiurarla io sa - prò, saprò! Sen - za del

MODERATO *deciso, un po' vivo* *ANDANTE*

p *f* *p* *AND.te* *legato*

A

tu - o so - spir, o Adme - to mi - o, la vi - ta è un rio, un rio mar -

sf *p*

A

- tir, con - vien mo - rir! Destin cru -

f *p*

A

- del mi serba il ciel! Questa fiamma che il petto, il petto m'accen -

sf *p* *legato*

A

- de spegner deve la stessa, la stessa mia mano; ogni gaudio d'amore d'a -

A

- mor mi conten - de un fat - ta - le vo - ler, ... un vo - le - rei - nu -

A

- man! *MODERATO* Sen - za del tuo sospiro, Adme - to mio! *MODERATO* è la vi - ta un

ff *p* *legato*

A

ri - o mar - tir! *POCO LENTO* O fi - gli miei! ... *f* *p* *POCO LENTO* chi - o tan - to amai, più

A

che del ciel, ... del ciel i dol - ci ra - i, più che del ciel i

A

dol - ci rai, i - ma - gi - ne di lu - i che co - tan - to mi a -

A

- ma - va, fi - gli miei, fi - gli miei, non ve - der - vi mai

A

più! fi - gli miei!... non ve - der - vi mai più!

MODERATO

p

A

Sen - za del tuo sospir, o Ad - me - to mio! Sen - za del tu - o sospir, o Ad -

AND.te

f

p

legato

A

- me - to mi - o! la vi - ta è un rio, un rio mar -

f

p

A

- tir, con - vien mo - rir!

f

p

ANDANTE
Tempo rubato

A

Si - ni - stre si - ni - stre Dei - tà! se è

ANDANTE *p* *f* *fp*

A

ver che il no - stro frat in man vo - stra qui sta, del re -

fp *f*

A

- spon - so im - mor - ta - le in - vo - co la pie - tà.

p *f* *fp*

A

Pos - sa la fè fa - tal non es - ser mai.....no maitra -

p *f* *fp* *cres.*

A

- di - ta; v'of - fro per lu - i la vi - ta!

f *p* *ff* *f*

RECITATIVO ED ARIA
SOMMO SACERDOTE

ALLEGRO

SOMMO SACERDOTE

ALLEGRO

S

E - sau - di - - ta sei tu! *LENTO* La Dea d'Averno avvol - ta

f *p* *f* *p* *f*

S

nel fu - ne - ral len - zuol, già spie - ca alla tua vol - ta

p *f* *p* *f* *p* *f*

S

il suo si - ni - stro vo - lo; sal - vo per te sa - rà..... ei

fp *fp* *ff*

S

non... mor - rà! *ANDANTE* Allor che il pri - mo *ANDANTE*

p legato

S
sol a oc - ca - so vol - ge - rà,

S
eil suol ve - drai tutto avvol - to in te - nè - bre, del

S
te - tro Nu - me il mi - ni - stro fu - nè - bre, d'A -

S
- ver - no al Re - gno, o Al - ce - ste, t'ad - dur -

MODERATO **ALCESTE**

S
- rà. Morir per es - sou un gau - dio a me..... sa - rà.

A R I A

ALCESTE

ANDANTE

ALCESTE

A

Fa - tal Di - vi - ni - tà dell'atrae - ter - ni - tà,

A

del - l'a - trae - ter - ni - tà, non io saprò invo - car

ADAGIO *I. TEMPO*

A

la tua pie - tà cru - de - le, non io saprò invo - car,

A

non io saprò in vo-car la tua pie-tà cru-de -

p *f*

A

- le, la tua pie-tà cru-de - le.

Un poco Andante

A

Sal-var.... lo spo-so mio

p *Un poco Andante*

A

da rio destin vogl'i - o, ma sul fa - tale al ta - re m'immo - lo, io m'im-

p

A

- mo - lo a lu - i, a lui, a..... lui fe - de - le.

p *f* *LENTO* *p*

ANDANTE

A

Fa-tal di-vi - ni - tà, fa-tal di-vi - ni - tà,

P ANDANTE *f* *p* *f*

A

del - l'a - tra e - ter - ni - tà, mo - rir... per chi s'a -

LENTO *p* *pp* *p* AND^{te} *espressivo*

A

- do - ra, per chi s'a - do - ra non è si gran do - lor,.... non è si

A

gran, si gran do - lo - re, si gran do - lo - re, meesal - ta e me rin -

A

- cuo - ra un nuo - vo e san - to ar - dor. No - vel - la ho

PRESTO *f* *p* *f* *p*

A

for - za in co - re, m'in - vi - ta a mor - te a - mor, a -

A

- mo - re, no - vel - la ho for - za in co - re,

A

m'in - vi - ta a mor - te a - mor, a - mo - re, me e -

A

- sal - - ta un ar - dor, ah un nuo - - vo ar - dor.

ANDANTE

A

Fatal Di - vi - ni - tà del - l'atrae - ter - ni - tà, del -

ANDANTE

ADAGIO *I.TEMPO*

A - l'a - tra e - ter - ni - tà! non io vo - glio invo - car

ADAGIO *pp* *p I.TEMPO*

A la tua pie - tà cru - de - le, no, non voglio invo - car,

f *p* *f*

A no, non voglio invocare la tua pietà cru - de -

p *f*

A - le. la tua pie - tà cru - de - le.

p