

APPENDICE

PIÈCES D'ORGUE

Attribuées

à

NICOLAS LE BÈGVE

Publiées pour la première fois
d'après le manuscrit Vm 7. 1823
de la Bibliothèque Nationale

1909.

MAGNIFICAT DU PREMIER TON DE MONSIEUR LE BEIGUE EN LANNÉ 1688

(F212) (Moderato.)

(1)

(Plein jeu.)

(2)

(PED.)

(2^e VERSET)

(F213) (Modto) (G^d o.)

(3)

(POS.)

3^e VERSET BASSE DE TROMPETTE

(F223) (Alitto) (Jeudoux.)

(sic.)

(Trompette.)

Ecrit ainsi dans l'ancienne Copie de la Bibl. Nat. (1) (2)

(3) Récit, Fl. 8, 4. G^d Orgue, Bourdon 16, Récit accouplé. Positif, Bourdon 8, Flûte douce 4.

(4) Ancienne Copie:

4^e COUPLET

(F#2b) (Allegretto.)
(Pos. Bourd. 8 Fl. 4 Nasard 2 $\frac{2}{3}$)

(Récit Basson et Bourdon 8)

5^e COUPLET

(F#3a) (Allegretto.) (Cornet.)

(Jeu doux.)

DERNIER VERSET DIALOGUE

(F#3b) (All^o Moderato.)
(G^d CHŒUR.)

(POS.) (G^dO.) (POS.) (G^dO.)

AUTRE VERSET, RECIT DU PREMIER [TON] CROMORNE

(F#4a) (And^{te})
(Cromorne.)

(Jeu doux de 8 et 4 P.)

(1) Ancienne Copie:



(2)



(3) Ancienne Copie:



(4) Anc. Copie:



(5)



8^e COUPLET DUO DU PREMIER TON

(F^o4^b) (Allegretto.) (1)
 (Bourd. 16 Fl. harm 8.)
 (Gambe et Bourd. 8.)
 (Roll.)

RECIT DE CROMORNE

(F^o5^a) (Andante.) (Cromorne.) (2)
 (Jeu doux de 8 et 4.)
 (3)
 (4)
 (Rit.)

BASSE DE TROMPETTE

(F^o5^b) (All^o) (Jeu doux.)
 (Trompettes.)
 (5)
 (6)
 (b) (b)

DUO⁽⁷⁾

(F^o5^b) (Allegretto.) (7)
 (RÉCIT.) (sic) (POS.)
 (RÉCIT.) (POS.) (9)
 (Rit.)

(1) Anc. copie:

(2) Anc. copie:

(3)

(4)

(5) Anc. copie:

(6)

(7) RÉCIT Basson-Hautbois et Bourdon de 8 Pos. Jeu doux de 8.P.

(8) Anc. copie:

(9)

(Allegretto.)
(Récit, Hautbuis, Fl. oct. 4 octavin 2.)

(F#6b)

(Pos. Bourd. 8 Fl. 4.)

DERNIER COUPLET

(F#7a)

(All.)

PRELUDE DU 6^e TON

(F#7b)

(Moderato.)

(Fonds.) (sic) (PED.)

(Rit)

DUO DU 6^e TON⁽⁵⁾

(F#8a)

(POS.) (RÉCIT.)

(6) F#8b

(1) Anc. copie. (2) (3) Anc. copie.

(4) Anc. copie.

(5) RÉCIT, Basson et Bourdon de 8. POSITIF. Bourdon de 8, Fl. 4, Nasard 2 P. 1/2.

(6) Ancienne copie.

DESSUS DE CROMORNE DU 6^e TON

(And^{te})

(Jeux doux de 8 et 4)

(1) (2) (3) (b)

(F⁹ 9^a) (b) (b)

(5) (6)

(F⁹ 9^b) (And^{te} mod^{to})

(Jeux doux)

(Basse de Trompette.)

(F⁹ 10^a)

DUO DU 6^e TON (7)

(F⁹ 10^b) (All^{to})

(G^d O.)

(8)

(1) (2) (3) (4)

(5) Anc. copie: (6)

(7) RÉCIT: (fermé) Trompette et Bourdon. — G^d O. Fl. harm. claviers réunis. (8) Mi au lieu de Fa, dans le manuscrit.

DU 6^e TON POUR LE DESSUS DE CROMORNE

(F^o 112) (And^{te}) (Cromorne)

(Jeux doux) (sic.)

DU 6^e TON POUR LA BASSE DE TROMPETTE

(F^o 112b) All^{to} Jeux doux. (Basse de Trompette)

(2)

(3)

(F^o 123)

(1) Dans le manuscrit de la Bibl. Nat. cette pièce manque de conclusion. (2) SOL au lieu de MI dans l'anc. copie.

(3) Anc. copie: 

PLEIN JEU DU 1^{er} TON(F^o14b)(All^{to})

(PED.)

(F^o15a)(All^{to})

(POS.)

DUO⁽¹⁾

(RÉCIT.)

(Rit.)

CORNET

(F^o15b)(All^o)

Cornet.

(8 et 4 P.)

(1) POSITIF: Cromorne et Fl. de 4. — RÉCIT: Fl. 8. 4. 2.

DIALOGUE ⁽¹⁾(F^o16^a) (All^o mod^{to})

Musical score for Dialogue (F^o16^a) in 4/4 time. The score consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics "(POS.)", "(Grand Jeu)", and "(POS.)", and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with lyrics "(G.)" and "(POS.)", and a piano accompaniment. The third system includes a vocal line with lyrics "(b)" and "(G.)", and a piano accompaniment. A "PED." marking is present at the end of the third system.

RECIT

(F^o16^b)

Guayment.

Musical score for Recit (F^o16^b) in 4/4 time. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics "(Hautb.)" and "(Bourdon de 8)", and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with lyrics "(2)" and a piano accompaniment.

BASSE DE TROMPETTE

(F^o17^a)(All^{to})

Musical score for Basse de Trompette (F^o17^a) in 4/4 time. The score consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics "(Jeu doux)" and "(Trompette.)", and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with lyrics "(b)" and a piano accompaniment. The third system includes a vocal line with lyrics "(#)" and a piano accompaniment.

(1) Grand-choeur.

(2) Ancienne copie:



OFFERTOIRE. (GRAND CHŒUR)

(F^o 17^b) (All^o mod^{to})

(P.J.)

(PED.)

(1)

(P.J.)

(S.PED.)

(G.J.)

(F^o 18^a)

(PED.)

(P.J.)

(S.PED.)

(G.J.)

(2)

(P.J.)

(F^o 18^b)

(G.J.)

(P.J.)

(S.PED.)

(1) Anc. copie:



(2) Anc. copie:



(w) (F#19a) (P)
 (1) (G)
 (2)
 (PED.)
 (w) (Rit.)
 (S.PED.) (PED.)

DU 4^e TON DE MONSIEUR LE BEIGUE

(F#19b) (Mod¹⁰)
 (Fl. harm.)
 (2) (Gamb.)
 (3)
 (4) (v.)
 (Rit.) (rie.)

(1) Anc. copie:

(2) Anc. copie:

(3) Anc. copie:

(4) Anc. copie: SOL au lieu de SI.

DUO DU 4^e TON(F^o 20^b)(And^{te})

(Fl. 8.4.)
 (sic.)
 (1)

DU 4^e TON FUGUE GRAVE(F^o 21^a)(G^d Ch.)

(2)

(sic)

(PED.)
 (3)

JEUX DOUX

(F^o 21^b)

(Gravement.)

(PED.)

(4)

(1) Anc. copie:

(2) Anc. copie:

(3)

(4)

[VERSET]

(F^o 22^a)(All^o)
DUO DU 4^e TON(F^o 22^b)(And.^{to} con moto.)

FIN DES PIESSE (sic)
du 4^e TON.

(1) Anc. copie:

(2) Anc. copie:

(3)

DUO DU 5^e TON(F^o 23^b)(Un poco all^{to})

(Cornet.)

(Trompette.)

(All^o)

(F^o 24^a)

DUO DU 5^e TON(F^o 24^b)(All^o)

(Cornet.)

(Trompette.)

(1)

(1) Anc. copie:



PRELUDE DU 3^e TON

(F^o 25^a) (Mod^{to}) (1) (Pl. jeu.) (220.)

FUGUE DU 3^e TON

(F^o 25^b) (Mod^{to}) (Trompette et Fonds 8.4.)

DUO DU 3^e TON

(F^o 26^a) (And^{te}) (8.4. Nasard.) (Basson.) (All^o) (aj. G.P.)

(1) Anc. copie: (2) (3) (4) (5)

(6)

(7) Anc. copie: (8)

(9) Anc. copie, MI au lieu de RE.

JEUX DOUX DE LA BASSE DE TROMPETTE

(F^o 26^b)(All^o Mod^{to})

(Jeux doux)

(7)

Basse de Trompette

(1)

(F^o 27^a)

(2)

(3)

(4)

TRIO (DUO) DU 3^e TON(F^o 27^b)(All^oto)

(8, 4, 2, Nasard)

(Basson 8)

(Meno vivo.)

(ôtez le 2 P.)

(F^o 28^a)

(.)

(1) Anc. copie:



(2) Anc. copie:



(3)



(4)



(aj. le 2^e P)
(1^o Tempo)

(1) (2) (Rit.)

PRELUDE DU 2^e TON (8^e TON

(F#28b) (And^{te}) (#)
(Plein Jeu)
(PED.) (3)

(4) (5)

BASSE DE TIERCE DU 8^e TON

(F#29a) (All^{to}) (6)

(7)

(8) (9)

(1) Anc. copie: (2) (3) Anc. copie: (4) (5) (6) Anc. copie: (7) (8) (9)

(★ ★ ★)

(Op. 29b) (All. mod. to)

(Jeux doux)

(Basse de Tromp.)

(F. 30a)

(1)

(2)

(3)

(4)

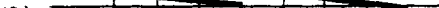
(F. 30b)

(Cornet.)

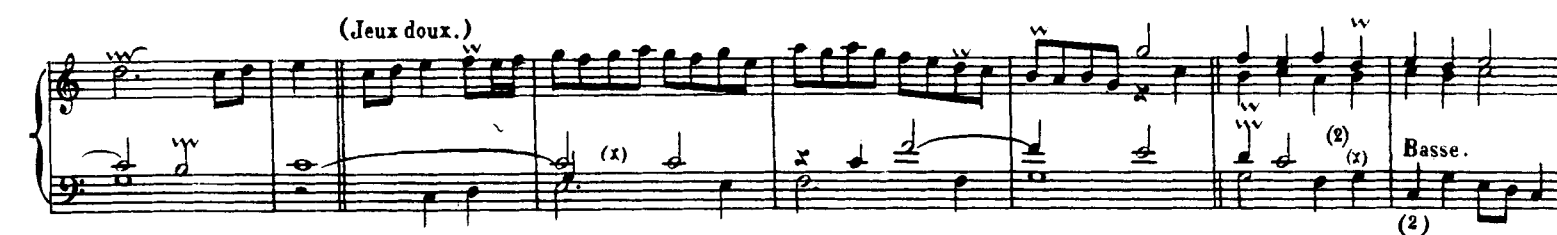
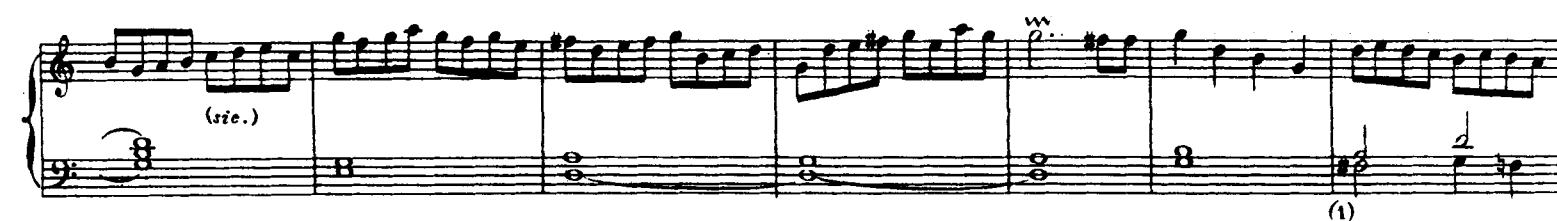
(5)

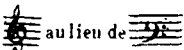
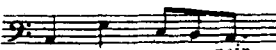
(6)

(Jeux doux)

(1) Anc. copie:  (2)  (3)  (4) 

(5) Anc. copie:  (6) 



(1) Copie anc.  au lieu de  (2) Copie anc.  noir

OFFERTOIRE DIALOGUE DU 8^e TON DE MONSIEUR LE BEIGUE (GRAND CHŒUR)

(F^o 32^b) (Moderato.) w

(POS.) (G^d O.) (1)

(POS.) (G^d O.)

(F^o 33^a) (G. O.)

(POS.) (G. O.) (2) (POS.)

(3) (G^d O.) (4)

(F^o 33^b) (POS.) (G. O.) (6)

(7) (POS.) (G. O.) (8) (All^{to}) (POS.)

(1) Anc. copie LA au lieu de SOL

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

System 1: Treble and bass staves. Treble staff contains notes with accidentals. Bass staff contains notes with accidentals. Labels: (1), (2), (3), (G.O.).

System 2: Treble and bass staves. Treble staff contains notes with accidentals. Bass staff contains notes with accidentals. Labels: (4), (F#34a), (POS.), (G.O.), (5).

System 3: Treble and bass staves. Treble staff contains notes with accidentals. Bass staff contains notes with accidentals. Label: (POS.).

System 4: Treble and bass staves. Treble staff contains notes with accidentals. Bass staff contains notes with accidentals. Labels: (G.O.), (x).

System 5: Treble and bass staves. Treble staff contains notes with accidentals. Bass staff contains notes with accidentals. Labels: (POS.), (F#34b).

System 6: Treble and bass staves. Treble staff contains notes with accidentals. Bass staff contains notes with accidentals. Label: (G.O.).

System 7: Treble and bass staves. Treble staff contains notes with accidentals. Bass staff contains notes with accidentals. Label: (POS.).

(1) (2) (3) (4) (5) Anc copie:

(1) (F#35#) (G.O.) (2) (3) (4)

(POS.) (G.O.)

(F#) (POS.) (5)

(G.O.) (FED.) (6)

(F#35b) (7) (8)

Fin d2 64f29t43992 Pi2992 G945
 (Fin de l'offertoire Pierre Grou)

(1) Anc. copie: (2) (3) (4) Anc. copie: (5) (6) Anc. copie: (7) Ce passage est écrit ainsi dans l'ancienne copie: je pense que la mesure A est en trop. (8)

PRELUDE DU 1^{er} TON

(F^o 36^a) (Moderato.) (1)

Plin jeu.

(PED)

RECIT

(F^o 36^b) (Allegro) (Jeux doux.)

Basse de Trompette.

(2)

(x)

(F^o 37^a)

(3)

(1) Anc. copie:

(2) Anc. copie:

(3)

DUO

(All^{to})

(Cornet.)

Trompette.

(1)

(F³⁷)

(#)

(sic.)

JEUX DOUX DE TIERCES

(All^o)

(Jeux doux.)

(Tierce.)

(2)

(3)

[DUO]

(F³⁸)

(All^o Mod^{to})

(4)

(#)

(1) Anc. copie (2) Anc. copie: (3)

(4) Main droite, Bourdon 8 Fl. 4 Nasard 2 P $\frac{2}{4}$
Main gauche, Basson et Bourdon de 8.

Duo

(F^o 38^b) (All^o)

(Flute.)

(Gambe.)

(#)

(sic.)

(b)

(#)

RECIT DE CORNET

(F^o 39^a) (All^o) (Cornet.)

(Jeux doux.)

(1)

(*)

(F^o 39^b) (All^o Mod^{to})

(2) Jeux doux.

(1) Anc. copies

(2) Bourdon de 16 et 8, Gambe de 8.

(* * *)

(All^o)

(1) Tierces.

(F^o 40^a)

(Mod^{to}) (Cromorne.)

Duo

(4)

(Bassons.)

(F^o 40^b)

(5)

(All^o)

(Cornet.)

Duo

Trompette.

(b)

(6)

(7)

(1) Bourdon 16, Flûtes 8, 4, 2. (2) Anc. copie, R^e au lieu de Mⁱ. (3) SOL au lieu de Mⁱ.

(4) Anc. copie: (5) SOL au lieu de LA dans le manuscrit. (6) Anc. copie: R^e au lieu de Mⁱ. (7)

CORNET

(F941a) (All^o)

(Cornet.)

(Jeu: x doux.)

(Rit.)

FIN.

FLAGIOLET

(F941b) (All^o)

(Bourdon 8, Octavin 2.)

PLEIN JEU

(F942a)

(PED.)

FIN DES PIESSE DU PREMIER TON

(1) Anc copie: R^e au lieu de D^o. (2) Anc copie, D^o blanche.

DU 2^d TON

(Mod^{to})

DUO

(F⁹ 42^b) (All^o) (F1.8, 4, 2.)

(And^{te}) (Bourdon du 16 et Hautbois.) (F⁹ 43^a)

DUO (sic.)

(All^{to}) (Jeux doux.) (5)

(1) Anc. copie, Si blanche. (2) Ré au lieu de Fa.

(3) Anc copie:

(4)

DU 8^e TON. PLEIN JEU

(F^o 44^a) (Mod^{to})

(PED.) (1)

(2)

(And^{te}) [***]

(Basson et Trompette.)

(F^o 44^b) (And^{te}) [RÉCIT]

(Fl. harm 8.) (3)

(Salicional.)

(4) Rit.

[DUO]

(F^o 45^a) (All^o Mod^{to})

(8 et 4 P.) (5)

(4)

(1) FA au lieu de SOL dans l'ancienne copie.

(2) Ecrit ainsi dans le manuscrit :

(3) Anc. copie :

(4)

(5) Anc. copie :

DU 8^e TON. FUGUE

(F^o 45b) (All^{to}) (#)
(Fl. et Basson Hautb.) (#) (#)

(PED.)

JEUX DOUX DU 8^e TON

(F^o 46a) (All^o Mod^o)
(Jeux doux.)

(Basson.)

(1)

DIALOGUE DU 1^{er} TON

(F^o 46b) (All^o Mod^o)
(G^d Ch.) (G^d Ch.)

(P.) (G.) (sic.) (2) (G.) (sic.)

(PED.) (PED.)

S. PED.

(1) Anc. copie:



(2) Anc. copie:

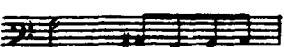


(1) (F#) (s. PED.) (F#47#) (G.) (G.J.) Recit. (POS.) (P.) (G.) (G.O.) (Rit.) (Fin.)

DU 8^e TON DUO DU PERRE PAUL DAMANCE

(F#47b) All. Mod.º

FIN.

(1)  (N.B. Le guidon de la précédente portée indique un FA  (2) Mi au lieu de SOL, anc. copie.

DIALOGUE DU PREMIER TON (1)

(F948a) (And^{te})

Petit. (b) (#)

Grand. (2)

(All^{to})

Petit. (b)

(F948b) (Maestoso.)

Grand. (PED.)

(All^o)

Petit. (S. PED.)

(F949a)

Grand. (G.O.) (2) (#) (x) p.

Graue ment. (sto.)

(PED.) (3)

(1) Grand chœur. (2) Anc. copie, SOL, FA, au lieu de FA, MI.

(3) SI au lieu de LA, dans le manuscrit.

A LA VENUE DE NOEL, DIALOGUE ⁽¹⁾

(F^o 49b) (All^o Mod^{to})

Petit Jeu. Grand Jeu.

(Grand Jeu.) (PED.) (POS.)

(G. J.) Recit à la Basse.

(F^o 50a) Cornet.

(F^o 50b) Suite (G.O.) (PED.)

(#) (b) (x)

The musical score is written for piano and organ. It consists of eight systems of staves. The piano part is in treble and bass clefs, and the organ part is in treble and bass clefs. The score includes various performance markings such as 'Petit Jeu.', 'Grand Jeu.', '(Grand Jeu.)', '(PED.)', '(POS.)', '(G. J.) Recit à la Basse.', '(F^o 50a) Cornet.', '(F^o 50b) Suite (G.O.) (PED.)', and dynamic markings like '(#)', '(b)', and '(x)'. The tempo is marked '(All^o Mod^{to})'.

FIN DU NOEL

(1) Grand-choeur.

AUSTRE NOEL, LAISSEZ PESTRE VOS BESTES. RONDEAU A

(All^{to}) (Cromorne.) (F^o 51^a) (1) (FIN)

(Jeux doux 8.4.)

Reprise.

Et la sui^e [e]

LE PETIT NOUVEAU NÉ DIALOGUE (2)

(Mod^{to}) (POS.) (F^o 51^b)

(RÉCIT.)

Double en Recit. (Récit.)

Reprise.

(F^o 52^a) (POS.) (Double de la basse.) (Récit.)

Reprise.

JOSEPH EST BIEN MARIÉ

(Fl. harm. 8.)

(Bourdon 8.)

(1) Mi au lieu de Do dans l'ancienne copie.

(2) RÉCIT, Fl. 8, 4.

POSITIF, Cromorne et Bourdon de 8.

NOËL. UNE VIERGE PUSSELLE

(F⁹52b) (And^{te}) (Fl. harm. 8.)

(Bourdon de 8.)

(And^{te}) (Hautbois.) [* * *]

(Bourdon 8.)

(F⁹53a)

(And^{te}) (Fl. harm. 8. ou H^b) [* * *]

(Bourdon 8.)

(Allegro.) (F⁹53b) Récit.)

LAISSEZ PAISTRE VOS BESTES, à 2 p[arties]

(2) (POS.)

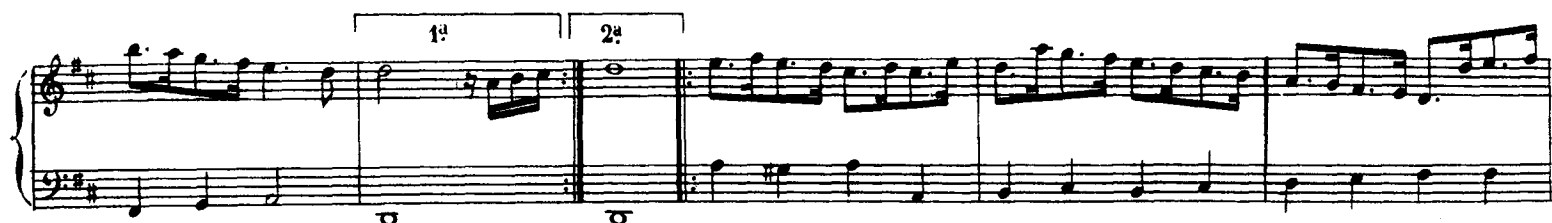
(1) Anc. copie:

N. B. Les reprises sont écrites à la manière moderne.

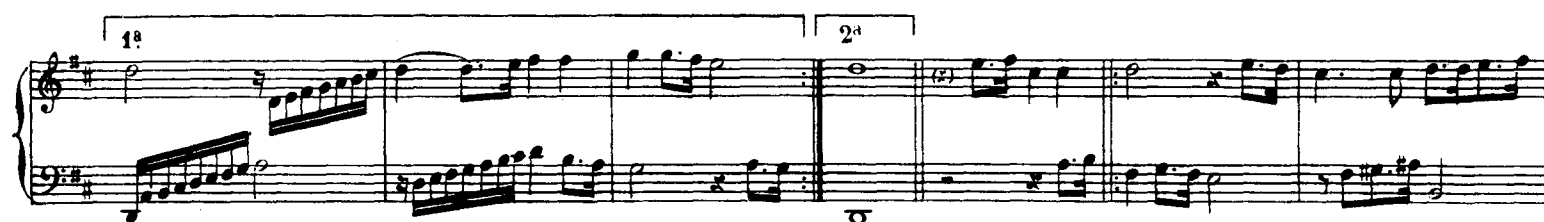
(2) Récit, Cornet. — Positif, Trompette. — G^d O. Fonds 8 et Prestant, Récit accouplé. — Pédale, Fonds de 16 et 8 P. Tirasse du G^d O.

(F# 54a)

a 2



(F# 54b)



(F955a)
(G.O.)

(G.O.)

(PED.)

(S.PED.)

1^a

2^a

(PED.)

1^a

2^a

(Rall.)

p

LE NOËL, LE PETIT NOUVEAU NÉE

(All^o)
Récit.

(F955b)

(POS.)

(F956a)

(POS.)

(Suivez.)

(1) Même jeux que pour le Noël précédent.

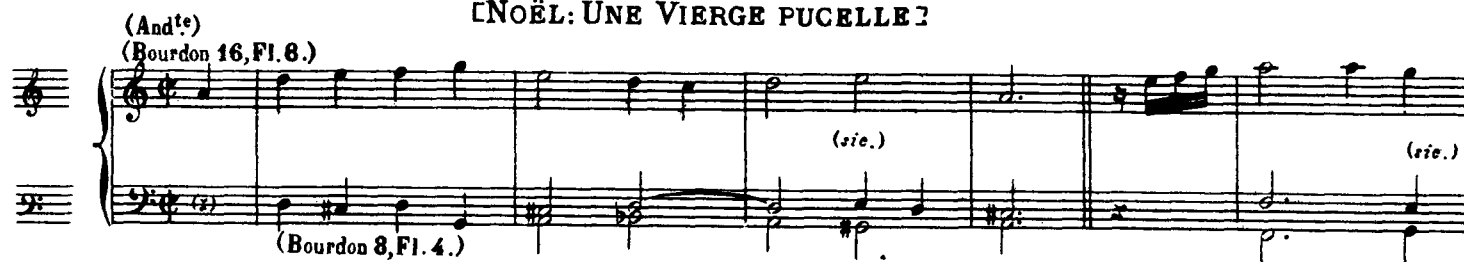
(F#56b)

a 2.

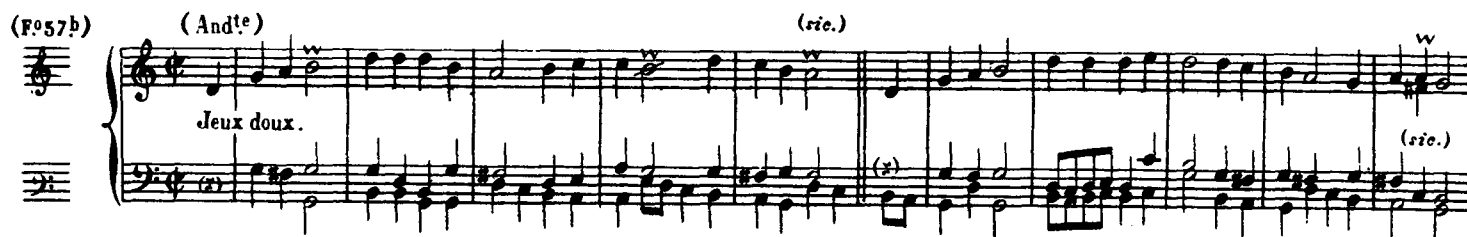
(Recit.)



[NOËL: UNE VIERGE PUCELLE ?



NOËL POUR LA VIERGE MARIE



NOEL, CHANTONS JE VOUS PRIE

(All^{to})
(Cromorne.)

(Bourdon 8, Fl. 4.)

* * *

(F^{58b}) (All^{to})

(Fl. 8. 4.)

(2) x

VOYÉ LE JOUR SOLEMNEL

(And^{te})

Voix céleste.

(# #)

[* * *]

(F^{59b}) (And^{te})

(Fonds.)

(sic.)

(#)

(FIN.)