

5

# Due Cantate del Sigl. Egidio Lasnel, a Voce Solo di Soprano.

Recit. No, perdonami, o Clori, io non intendo questa ingiusta ira tua, che dissal-

fine: qual'è la colpa mia? Dissi, che io t'amo, il mio Ben ti chia-

mai; questo ti sembra un delitto sì nero: ah se l'amarti rende un cor delin-

quente, chi mai non ti mirò, solo è innocente. *Segue l'Aria.*

Mus. 1-5-3, 5-5



for. piao. for. unis.  
for. pia. for.  
Amoroso.  
ten. for. pia. for.  
pia. assai.  
col B.  
Trova un sol, mia bella clori, mia bella clori,  
ten. pia. assai

che - ti parli, e non sospiri, e non sospiri, che ti veg-ga,

for. pia.

e non t'ado-ri, e non t'adovi, e - - poi de - gnati con me,

for. pia.

*for. pia. for. pia. for.*  
*unis. unis.*  
*for. p<sup>o</sup> for.*  
*e - poi sde - gnati con me.*  
*for. pia. for. pia. for.*  
*pia. poco f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> poco f<sup>o</sup> for. pia.*  
*col B.*  
*Trova un Sol, mia bel - la Clori, che ti parli,*  
*pia. poco f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> poco f<sup>o</sup> for. pia.*

*for.* *pia.* *pia. assai*

e non sospiri, e non sospiri, che - ti vegga, e non t'adori, e

*for.* *pia.* *for.* *pia. assai* *ten.* *pia.* *pia. assai.*

*unis.* *pia. assai.*

non t'adori, e - poi de - gnati con me, trova un sol, mia

*for.* *pia.* *pia. assai*

A handwritten musical score on aged paper, featuring a voice line and piano accompaniment. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written in a cursive hand below the voice line. The music includes various dynamics such as *col f.*, *for.*, and *pia.*, and performance instructions like *unis.* and *ten.*. The score is divided into several systems, with a large gap between the middle and bottom systems.

*col f.*

*ten.*

*for.* *pia.*

*unis.*

*for.* *pia.*

bella clori, che - ti parli, e non sospiri; che ti vegga, e

non t'adori, e non t'adori, e poi de - gnati con me,

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The middle system features the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The bottom system includes a piano accompaniment staff and a bass line. Dynamics and performance instructions are written in cursive throughout the score.

*for.* *mol.* *for.* *pia.*  
*unis.*

*for.* *pia.* *for.* *pia.*  
*for.* *pia.* *for.* *unis.*

*col B.*

*me.* *for.* *pia.* *for.*

Lyrics: e - poi De - gnati con me, e poi De - gnati - con

*pia.* *for.*  
*unis.*

*pia.* *for.*

*pia.*

*perché? ah se amabile tu sei, tu sei,*

*ten.* *pia.*



ten.

for. pia. for. pia. for.

colpa mia crudel non è, colpa mia crudel non è, crudel

for. pia. for. pia. for.

for. pia. for. pia. for.

ten.

non è. ten.

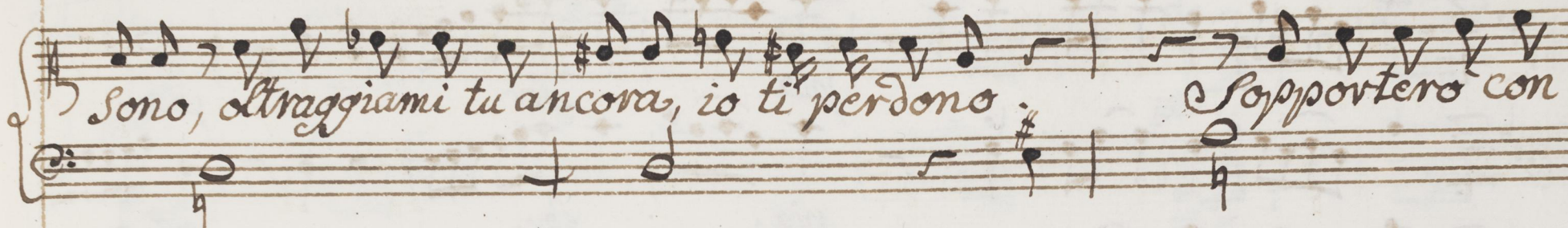
for. pia.

Dal Segno.

Recit°

Placati, o Pastorella, ritorna a farti bella: ah non sai quanto ti sfigura quell'  
ira: a me nol credi? Specchiati in quella fonte. E' ver? t'in-  
ganno? riconoscer ti puoi? quel fosco ciglio, quella rugosa fronte, quell'  
aria di fierezza non scema per metà la tua bellezza? vi son per vendi-  
carti vi son pure altre vie; se il dirti io l'amo, se il chiamarti mio bene oltraggi

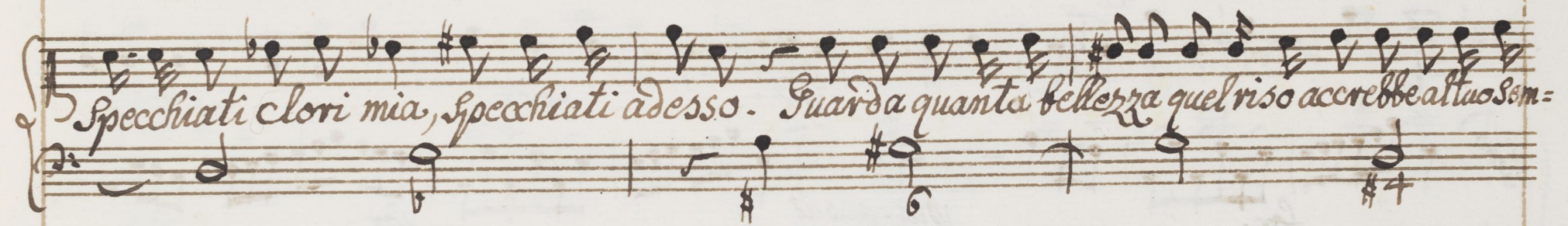
Sono, straggiami tu ancora, io ti perdono. Sopportero con



pace anch'io da te... ma tu sorridi! oh riso che m'invola a me stesso!



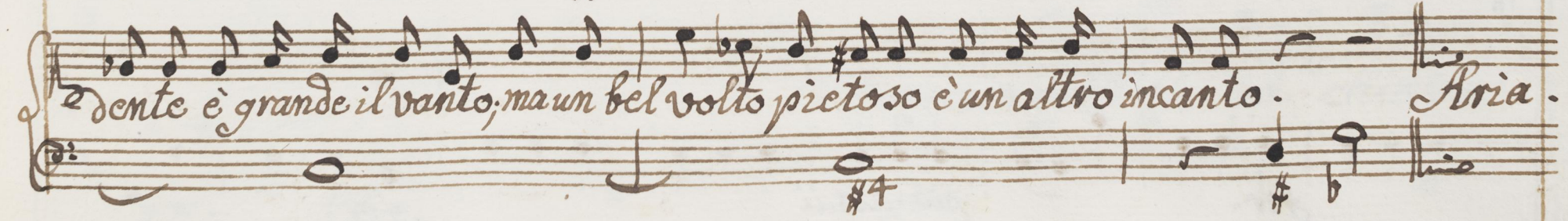
Specchiati clori mia, specchiati adesso. Guarda quanta bellezza quel riso accrebbe al tuo sem-



briante: or pensa che saria la pietà. confesso anch'io, che d'un volto ri-



cente è grande il vanto; ma un bel volto pietoso è un altro incanto. Aria.



Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests. Dynamic markings *pia.* and *for.* are present above the staves.

*Andantino affettuoso.*

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves. The music includes various note values and rests. Dynamic markings *pia.*, *for.*, *pia. assai*, and *uniss.* are present. A *col B.* marking is also visible.

*pia.* *for.* *pia.*

*for.* *unis.* *pia.*

*pia.* *for.* *pia.*

*for.* *unis.* *pia.*

*for.* *pia.*

Torna in quell'on-da chiara

Solo una volta ancora torna in quell'onda in quell'on-da chiara  
*for. pia. for.*

Solo una volta una volta ancora torna a mirarti, o ca-  
*pia.*

*for.* *pia.*  
*col B.*  
 ra, o ca = ra, ma in at = to di pietà, tor = na a mi =  
*for.* *pia.*  
*pia.*  
*col B.*  
 rar = ti o ca = ra, ma in at = to  
*pia.*

di pie-tai, ma in at-to di pie-tai - ma in at-to di - pie-

*poco fe.* *pia.*  
*unis.*

*for.* *pia.* *for.*  
*unis.*

col. B.

*for.* *pia.* *for.*



Handwritten musical score for a vocal piece, likely an aria or duet. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and piano accompaniment on the bottom staff. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are written in Italian and are repeated twice. The first system of lyrics is: "Torna in quell'on-da chiara Solo una volta ancora, torna in quell'". The second system is: "onda in quell'on-da chiara Solo una volta una volta anco-ra,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pia.* (piano) to *for.* (forte). There are also markings for *tr.* (trill) and *col B.* (colla parte). The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

*pia.* *for.* *pia.* *pia.*

Torna in quell'on-da chiara Solo una volta ancora, torna in quell'

*pia.* *for.* *pia.* *for.* *pia.* *tr.*

*for.* *pia.* *for.* *pia.* *col B.*

onda in quell'on-da chiara Solo una volta una volta anco-ra,

*for.* *pia.*

*torna a mirar = = = = = = = = = = = = = = = = = = = ti, o*

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

*cara, ma in at-to di piet , torna a mirarti, o ca = ra,*

*pia.* *for.* *pia.* *unis.*

*pia.* *for.* *pia.*

*for.* *pia.* *for.* *unis.* *unis.*

*for.* *pia.* *for.* #6

*pia.* *se* *pia.* *se* *pia.*

*col B.*

Mille nel volto allora nuove bellezze avra = i j

*pia.* *for.* *pia.*

*tr* *tr*

più quei vezzi rai degno non turberai, più quei vez-

*for.* *pia.* *for.* *for.* *tr* *tr* *Da Capo.*

zo = si ra = i Pdegnon non tur = beva. *Da Capo.*

*for.* *pia.* *for.*

*Fine.*





