

ATTO 1°

LIVACISSIMO Con Violenza

FLAUTO

ANDANTE  
Molto Sostenuto

1 *ff*

1 1 *p dim.*

rall. *più rall.* 1 stent. 2

QUASI LENTO

Colla parte 2

Nel terror mio stolto veda cefi di birro in ogni 2 volto!

2 *p*

VIVACE Come prima

7 *p*

Colla parte

piè della Ma - donna mi scrisse mia so - - 3 rella

rall. Colla parte A tempo

9 3 4 18

rall. A tempo *pp*

ecco la cap - pella 5

A tempo *ff*

5 5 3 6 3

rall. Molto meno I.º Tempo

I.º Tempo  
(Violino)

II

2

(Flauto 4<sup>o</sup>)

3

ALL.<sup>mo</sup> GRAZIOSO

(Fl.º 4º)

RITENUTO

Come prima 5 Il panier e in - tatto.

AND.<sup>te</sup> Religioso

Lo stesso mor.<sup>o</sup> pp

AND.<sup>te</sup> MOD.<sup>to</sup>

15 1 2 8 16 3  
tutta de - vota e pi - a È vero!  
accel. Un poco più

1  
p

17 4 2  
Dammi i co - lori!  
Colla parte AND<sup>te</sup> LENTO p

1

pp 1

18 4 1 1 10 19  
Più Lento P sostenendo rall. A tempo pp

1  
Colla parte

1<sup>o</sup> TEMPO  
pp f f f

allarg. Colla parte ppp 1 cres.

f sostenendo p 1 4  
poco rit. a tempo p

All.<sup>to</sup> 1<sup>o</sup> Tempo.

20 2

Pieno è il po - niera, (a penitenza? Fama non ho Ah! mi rin-

Musical staff with notes and dynamics: MOD<sup>to</sup> Collo parti

cresce...

7 12 21 2

Gente là

Musical staff with notes and dynamics: a tempo rall. molto

dentro

ALL.<sup>o</sup> Molto agitato

ff

Musical staff with notes and dynamics: p

MOD<sup>to</sup>

2 2 2 II

Colla parte string.

Musical staff with notes and dynamics: p

Console della spenta Repubblica Ro -

22

ALL.<sup>o</sup> VIVO e Agitato

Musical staff with notes and dynamics: f

15

Un brevo i - stante e la ri - mando

pp

Musical staff with notes and dynamics: pp

23 1 5 24

24

mf

Musical staff with notes and dynamics: mf

11 3

Mario, Mario, Mario. Son

25

(Flauto 1<sup>o</sup>) qua!

affrett. Colla parte

AND.<sup>ino</sup> SOST.<sup>o</sup> PPP

Musical staff with notes and dynamics: AND.<sup>ino</sup> SOST.<sup>o</sup> PPP

1

pp

Musical staff with notes and dynamics: pp

*p* *f* *p* *Colla parte*

**26** **6** (Flauto 1<sup>o</sup>) *p* *poco rit.* *rall.* *p*

*A tempo*

**27** e alla tua villa an - diam soli so - letti *f* *p* stas - sera!?

*AND.<sup>te</sup> Piuttosto Lento* *ALL.<sup>o</sup> VIVO* *Meno*

È luna piena *pp* *un poco tratt.* **4**

*Sostenendo*

**1** **2** **1** **28** Lo dici male, lo dici male! Non la so.

*Lentamente* *affrett.* *MOSSO* *LENTO*

- spiri **2** **1** **5** **29**

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>* *pp* *rit.* *a tempo* *allarg. f*

*a tempo* **8** e dai ro - veti, dall'arse erbe *tr tr tr* *rit.*

*p* *p*

*a tempo* **2** *pp* **3** **30** **1** Fio - rite o campi

*Colla parte* *p poco rit.*

*a tempo* *poco rit.* *A tempo* *f* **2**

*allarg. un poco* **1** **1**

*p* *f* *Con anima* *A tempo* *pp*

(Oboi e Clarini) (Flauto 1°)

31 3 Urge l'opra, lo sai!

Colla parte A tempo

Vado 1 vado 32 4 10 Ridi? Quo -

(Clarini) *rall.* (Violini) *ff* Colla parte

-gli occhi cilestrini già li vidi... Ce n'è tanti pel 33 mondo! 3

(Flauto 1°) *Lo stesso mot.*

*mf* *f* 5 *agitando un poco*

3 5 Ah la civetta! *ff*

34 8 Giura!! Giu - - ro!

*f* (Fl. 1°)

3 Ah, que -

*rall.*

35 -gli occhi! Qua - l'occhio al mondo

*pp* *AND.te SOST.to*

2 *p* *largamente molto espress.*

1 1 1 36 2

*poco rall. rit. a tempo*

l'arte di farti a - ma - re *LENTO*

musical staff with notes and dynamics: *rall.*, *p*, *pp*

37

musical staff with notes and dynamics: *AND.<sup>te</sup> MOD.<sup>to</sup>*, *1*, *AND.<sup>te</sup> MOSSO*, *p*, *7*

musical staff with notes and dynamics: *poco rall.*, *p*, *a tempo*, *poco rit.*, *p*

musical staff with notes and dynamics: *poco rall.*, *A tempo*, *poco rit.*

musical staff with notes and dynamics: *f*, *p*

musical staff with notes and dynamics: *f*, *p*

musical staff with notes and dynamics: *ff*, *A tempo dim.*, *p*, *e rall.*

musical staff with notes and dynamics: *più piano rall.*, *38*, *AND.<sup>te</sup> Passionale*, *p*

musical staff with notes and dynamics: *4*, *l'alma ac - quieta sempre*, *«t'amo, ti di -*, *allarg.*, *A tempo*

musical staff with notes and dynamics: *rò!*, *fp*, *pp*, *rall. sempre più*, *m'hai tutta spettinata! Or va,*

*Cello parte*

lasciami! Tu fino a stassera stai fermo al la vero. E mi prometti; sia caso o for

tuna, sia treccia bionda o bruna, a pregar non ver rà... donna nes.

rall.

più rall.

*Più Lento ancora*

...suna?

39

5

allury.

**LENTAMENTE**

1 rall.

2

1° Tempo mosso *pp* rall. più piano

40

6

**ALL.**

(Fagotto)

1

12

mi

41

tacqui!

19

42

1

L'Atta

vanti?

15

43

3

Ap

- pena im - bruni indosse - rò quei panni Or com - prendo!

*Lo stesso mov!o (in due)*

1

44

*p*



*mf*

*p cres.* ..... *e* .....

*incalz.* ..... *più cres.*

45

*string. e cres.* *mf* ..... *f* ..... *ff*

Tutto ella ha o - sato onde sottrarmi a

Scarpia scelle - rato! Scarpia? *AND.<sup>te</sup> Mosso*

46

fa il confessore e il boja!

Ma indu - giar sino a notte è mal sicuro **10** pei

Un poco meno del 1.<sup>o</sup> Tempo

campi a una mia **47** villa **4** innanzi sera **2** por -

-tate con voi le vesti femmi - nili **2**

rall. *AND.<sup>te</sup> LENTO*

48

1 6 Ad - dio!

Mosso come prima *p*

*pp* Colla parte A tempo colla parte

a tempo colla parte

49

ff ALL. VIVO

*ff* ALL. VIVO *p*

cres. *cres. sempre e incals.*

*cres e incals.*

sempre più *f* *ff*

*ff*

*p* *rall.*

MENO

5

1

si gua - dagna un indul - genza!

col canto

più rall.

LENTO

rall.

51

*deciso*

*ALL. CON SPIRITO*

Musical score for measures 51-52. The score consists of seven staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 51 begins with a dynamic marking of *f* and a *deciso* instruction. The tempo is marked *ALL. CON SPIRITO*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 52 includes a dynamic marking of *p* followed by *cres.* and a *mf* marking. There are several first and second endings indicated by the numbers 1 and 2.

52

*mf*

*tratt<sup>o</sup>*

*tornando a tempo poco allarg.*

o nelle chiese inni al Si gnor!

53

*A tempo*

*poco rall.*

*A Tempo*

Musical staff with notes and dynamics. Starts with a forte (*f*) dynamic marking.

Musical staff with measure number 54 in a box and a crescendo (*cres.*) marking.

Musical staff with notes and dynamics.

Musical staff with measure number 55 in a box, fortissimo (*f*) dynamics, and piano (*p*) dynamics. Includes the instruction *trattenuto* and *a tempo*.

Musical staff with notes and dynamics.

Musical staff with notes and a crescendo (*cres.*) marking.

Musical staff with measure number 56 in a box and fortissimo (*f*) dynamics.

Musical staff with notes and dynamics.

Musical staff with notes and a tempo marking: *AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup> MOLTO*.

Musical staff with lyrics: "Un tal baccano in chiesa?! Bel ri ."

57 MOD.<sup>to</sup> MOSSO

spetto!

Pesa le tue ri- - sposte Do .

- v'è la cappella degli Attavanti? Eccola....

(lunga)

- ziosa.... un ven taglio!

LO STESSO MOV.<sup>to</sup> ALL.<sup>o</sup> CON MOTO Colla parte (Timpani)

- dossi

Questo pa...

PIÙ MOSSO

-nier!

6 3 il pranzo del pit **64** tor. Avrà pran-

rall. poco A tempo

-zato

4 1 13

pp poco rit. a tempo

**65** Or tutto è chiaro la prov - vista del sa - cri -

-sta d'Ange - lotti fu la **66** preda! 1

3

**67**

poco allarg. All.<sup>o</sup>

1 Mario?! 1 Mario?! Il pit - tor Cavara -

-dossi

1 1

5 **68** Tra - dirmi Egli non può,

AND.<sup>te</sup> MOSSO

5 6 69 6 attingete del l'arte il magi.

(Flauto 1°) (Oboe) (Ottavino)

stero

p

2 1

(Clarino)

70 2 deciso

(Flauto 1°)

mf f

1 71 5 È arnese di pit tore questo?!

poco rall.

f p p

72 2 2 La corona!

poco affrett. A tempo

Lo stemma! È l'Atta vanti!

73 3 7 74

f AND.<sup>te</sup> MESTO f

5

2 75 7 dolce si gnora, che mai vac cora? 76 3

1° TEMPO Colla parte A tempo AND.<sup>te</sup> LENTO

2 3 le mie smanie de ride!(Morde il ve leno!)

rall. MENO

77

ppp

1 2 3 4 5 6

7 8 9

78

rall.

bel nido insozzato di

fango!

te - sa!

Vi piomberò inat -

ff ff

LENTO

3 Dio mi per - - dona... 1

PIU LENTO

79

Egli vede ch'io piango...

AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup> ff p

f

80

rall. 3 rall.

p pp AND.<sup>te</sup> MOSSO pp

FINALE PRIMO

Largo religioso Sost.<sup>o</sup> molto

12 81 8 82 1

p



Quanta promessa, nel suo pronto so - spetto!

4

83

5

(Flauto 1°)

*Plegato*

84

6

85

3

*Appena animando Sost.<sup>do</sup> p*

86

*p cres. Sostenendo*

*tornando al 1.<sup>o</sup> Tempo*

87

88

3

*omnis*

*cres. a poco*

*allarg. ff*

*Grandioso*

*terra*

*vene*

*ratur!*

89

1

1

*AND.<sup>te</sup> MOSSO*

*ff*

*fff*

*allarg.*

*ffff*

*sempre allarg.*

*ffff*

*Fine dell'Atto 1.<sup>o</sup>*

*fff secca*

18 FLAUTO 2°  
OTTAVINO 2°

TOSCA  
G. PUCCHINI

ATTO 2°

FLAUTO  
ANDANTE  
POCO MENO  
1  
al laccio pendero  
pp  
Al. I.° Energico ff  
colla parte 2 MOSSO  
Tempo di Gavotta  
1 3 17  
1° Tempo p poco stent. molto MOD.°  
4 8 3 2  
rall. (Ottavino) A Tempo rall. pp  
AND. LENTO  
poco rall.  
1 affrett. 1 2  
pp  
AND. un poco agitato sostenendo molto  
6 10 far l'occhio di pesce, e tubar come 7 tortora!  
colla parte string.  
6  
ff AND. Moderato

8 5 io vo' gu - star *allarg.*

*ff* *strepitoso* 4 9 5 11 10 1

*ALL. MOD. to*

18 11 2 *accel.* 2 Ceppo di basi

*Lo stesso mov. to brillante*

- lisco, alle forchel

*tornando al tempo* 7 12 9

ch'io lo trassi in ar - 13 *Un poco meno* resto

*P* *sensibile* *senza*

*AND. te SOST. o* 14 14

*rall.* *sensibile*

*senza rall.* 10 a - spetto

*poco rall.*

1 15 *sensibile*

*al tempo* *senza rall.*

16 16 22 Al fatto! Chi m'ac -

- cusa? I vostri birri invan fru - gâr la villa. 1

*rall.*

17 *sensibile*

*senza rall.*

*A tempo*

14

18

2

2

19

12

*poco allarg.*

*a tempo*

20

1

13

21

8

O bei tratti di

corda!

3

3

*Un poco meno*

*come prima*

*AND.te*

*Molto Sost.to*

22

5

Pria le forme ordi - naria.

iudi ai miei

*Lento*  
cenni

(Oboi)

*colla parte*

*ppp*

2

23

9

24

1

Taglio di 4 battute ad libitum

3

*LENTO*

*sost.*

1

1

2

25

(Flauto 4°)

*rall.*

*p*

7

3

*poco rit.*

*a tempo*

*pp*

*f*

26

1

4

*p*

27 4 Dunque per compia-cervi, si dovrebbe men-  
rall. col canto

28 tir? 6 È forza che s'adempia la legge.  
AND<sup>te</sup> SOST<sup>o</sup>

29

1 deciso  
f

30  
ff pp

9 31 1 Ed or la verità! Ch'io lo  
Sost<sup>o</sup> molto

veda! No! 5 5 rall.  
p

32 3 Non vale quella prova? allora ripi- gliamo!  
LENTO GRAVE Sost<sup>o</sup> molto

33 2 PIÙ MOSSO  
All<sup>o</sup> Mod<sup>o</sup> f rit.

34 5  
rit. rit. string.

*accel.*

*mf*

Aprite le porte che n'oda i la-

*ff* *Mosso vibratiss.*

*p*

**PIÙ AGIT.<sup>to</sup> DI PRIMA**

35

*cres. a poco a poco*

*sempre cres.*

*ff*

36

*fff*

*rit.*

37

*p*

*pp* *lamentoso*

*pp* *calando*

38

*pp*

*(Fl. 1.º)*

38

*più piano*

*col canto*

*pp dim.e rall.*

All.<sup>o</sup> vivace

39

Nel pozzo, nel giar. dino! Là è L'Ango. lotti?

*ff* *secche*

Si!..

*p*

Basta, Ro. berti!

3

5 2

Portatelo qui!

*pp*

(Tag. e Celli)

*rall.*

1

40

And.<sup>te</sup> *Sor. to*

*p*

*molto sost. o* *Meno*

*f* *p*

2

Sost.

2

*p* *molto rall.*

41

All.<sup>o</sup> *Violento*

*ff*

*string.*

M'hai tra. dito!

Male. detta!

13

No! Me.

*f*

42

...las é in fuga!

*tutta forza*

*Lo stesso movimento*

col. canto

1

43

7

Mario, taci, pietà di me!

ALL.<sup>o</sup> Concitato

allarg.

a tempo

cresc.

cres. e string.

44

poco tratt.

ff

stentando

poco tratt.

incominciando ad affrett. un

poco

Più mosso

calando

rall.

And.<sup>te</sup>

p

p

poco stent.

Via, mia bella si - gnora, sedete

45

AND.<sup>te</sup> Sost.<sup>o</sup>

qui, dolce

pp

rall.

p

sedete... e favel...

col canto

A tempo, ma molto Sost.<sup>o</sup>  
liamo

p



46

3 6 II prezzo! 1 Già mi dicon venal

*ALL. VIVACE POCO PIÙ* *mf*

9 4 47 1

*dim. affrett. p*

Se la giurata fede debbotra - dir 1

*Col canto AND.<sup>te</sup> f p col canto*

*AND.<sup>te</sup> appassionato molto* 3 1 4

*f pp col canto a Tempo*

*f col canto A tempo 4*

*poco allarg. SOST.<sup>to</sup>* 1 1

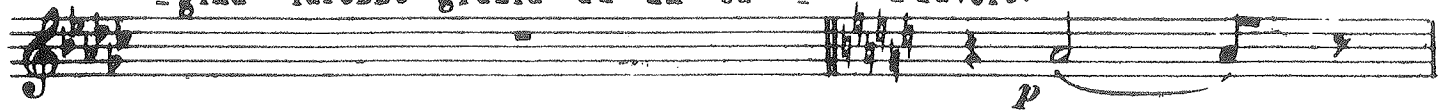
*affrett. e cres.*

48

*Più sost.<sup>o</sup> Tutta forza sost. allarg. MOSSO*

*dim. poco rall. I.<sup>o</sup> Tempo MENO* 1 2 La Re.

-gina farebbe grazia ad un ca - daverè!



2

Co

49

si,

1

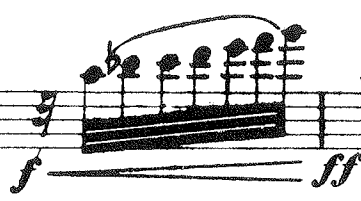
così ti voglio!

f



2

ALL.<sup>o</sup>

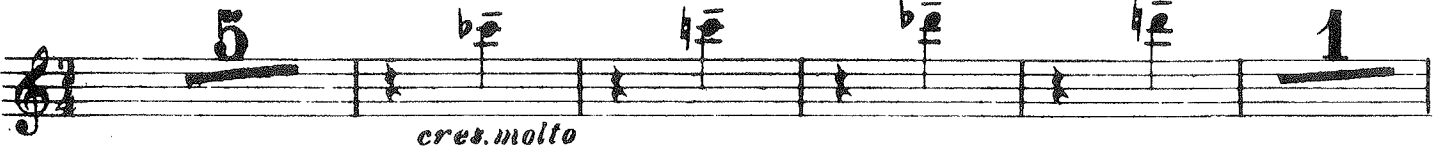


1



5

cres. molto



50

SOST.do

rit.

LARGO tutta forza sost.do



17

Sai..... quale oscura opra lag-

ALL.<sup>o</sup>  
secca



-giù si

compia?

2

Là,

1

si drizza un pa-



-tibolo.

1

come un lamento



16

3

4

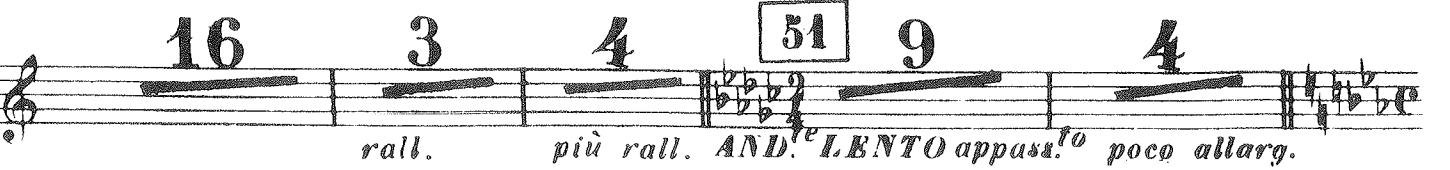
51

9

4

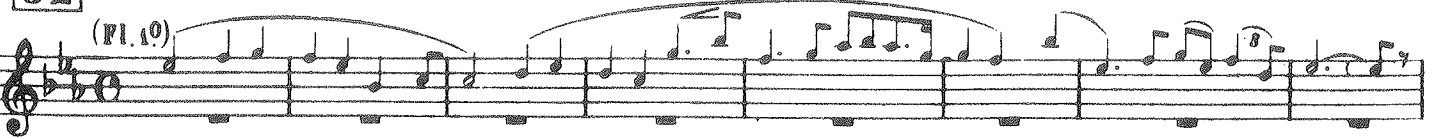
rall.

più rall. AND.<sup>o</sup> LENTO appasa.<sup>to</sup> poco allarg.



52

(Fl. 1<sup>o</sup>)



o mer - cè d'un tuo detto, vinta a - spetto.

l'Ange lotti al nostro giungere s'uc - cise!

(Fagotti)

pronte, Eccellenza! Dio m'as - sisti! 3

*col canto* *a Tempo*

1 A - spetta. Eb - bene?

*poco rall.* *pp*

56 2 12 Spoletta chiudi! 2

*Lento doloroso* *AND<sup>te</sup> MOSSO* *ALL<sup>o</sup>*

57 5 2

*f* *ff* *I<sup>o</sup> Tempo, ma sost.* *sostenendo*

(Plauto 4<sup>o</sup>) Bada, all'ora quarta

*p* *4*

*col canto* 58 4 3

*p* *I<sup>o</sup> Tempo, All<sup>o</sup>* *AND<sup>te</sup>*

Voglio un salva - con - dotto onde fuggir dallo Stato con

lui! 59 4 4

*p* *col canto* *AND<sup>te</sup> SOST<sup>o</sup>*

E qual via sco - gliete? La più breve! Civita - vecchia?

*Prit.*

1 4

*a tempo* *animando* *stent.* *rall.* *sost.*

**60** *lon.* *affrett.* *col canto*  
*Tosca! Finalmente*

*f* *All.<sup>o</sup> non troppo*  
*ma con violenza* **61** *ff*

*f* *dim.* *dim. sempre*

*poco rall.*

**62** *And.<sup>te</sup> tetro*  
*(Lo stesso movimento)* *pp* *pp*

*2* *È morto!* *1* *Or gli per* **63** *3* *dono!*  
*AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>o</sup>*

*1* *poco rit.* *2* *2* *Sost.<sup>o</sup>*

*mf* *col canto*  
*E avanti a lui tremava tutta Roma!*

**64** *6* **65** *1* *1* *1*  
*Lentamente ppp* *rall.*

*rall.* *corta* *corta ppp* *stent.* *più rall.* *Fine dell'Alto 2.<sup>o</sup>*

30 FLAUTO 2°  
OTTAVINO 2°

TOSCA  
G. PUCCINI

ATTO 3°

AND. 1° SOST. OTTAVINO 14 1 2

FLAUTO 11 2 3 3 1

ff p ff

PLAUTO 7 3 3

f Un poco meno pp

1

1

1

SUBITO L'OTTAVINO Come prima

12 4 19

LARGO

5 8

(Flauto 4°) 7 6 7 (Flauto 4°)

1 7 3 LARGO

rall. FLAUTO p



14 MOD<sup>o</sup> con moto

*p* *rall.* *rit.*

*a tempo* *rit.* *a tempo* *cres. a poco a poco ed*

*incalz.*

*più cresc. ed allarg.*

*ff* *p cres. e incalz.*

*allarg.* *ff* 15

e al cavalier che l'accom - pagna! Sei libero!

1

2 16 7

*p* *AGITANDO* *p*

4 17 6

(Flauto 1<sup>o</sup>) 7 18 Li presso lucci - cava una lama

*string.* *a tempo* *p*

2

*string.*



*mf* *ff* *col canto* **19** *1* *2* *rall.*  
**MOLTO MENO**

N'ebbi le man tutte lorde di sangue! O dolci mani **1**  
*AND.<sup>no</sup> SOST.<sup>to</sup>* *p*

*col canto* **20** *a tempo*

**21** *2* *2* *2* *3*

(Flauto 4<sup>o</sup>) *rit.* **22** *1* *4* *col canto* *ANDANTINO Moderatamente mosso* (Flauto 4<sup>o</sup>)

*I.º Tempo* *p*

*Un poco meno* **23** *1* *2* *4*

Pocchia a Civita - vecchia una tar - tana e via pel **23**  
*col canto*

mar! **23** *pp* *AND.<sup>no</sup> SOST.<sup>to</sup>*

*sostenendo* *pp* **24** *2*

**24** *3* *innamo - rate il sole!*  
*A tempo* *col canto*

24 *AND.<sup>te</sup> Amoreoso*

Musical staff with notes and dynamics: *pp*

Musical staff with notes and dynamics: *pp*

Musical staff with notes and dynamics: *p*, *sostenendo*, *ten*, *allarg. e cres.*, *rit.*

25

Musical staff with notes and dynamics: *p*, *pp*, *pp*

Musical staff with notes and dynamics: *mf*, *1*, *26*, *2*, *SOSTENENDO*

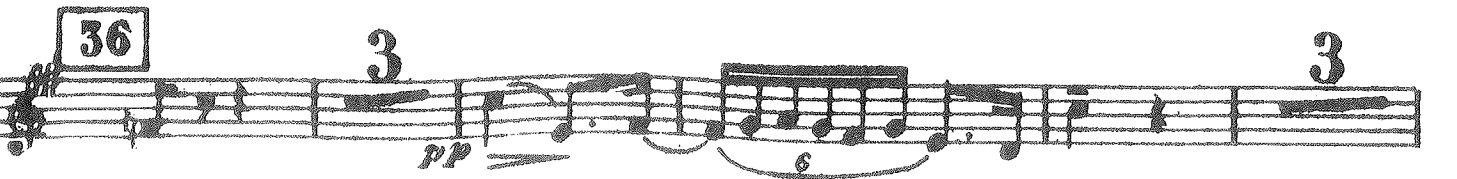
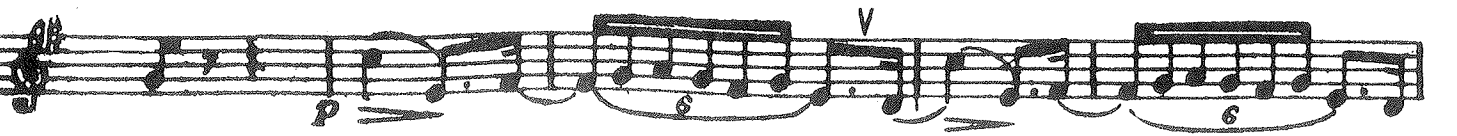
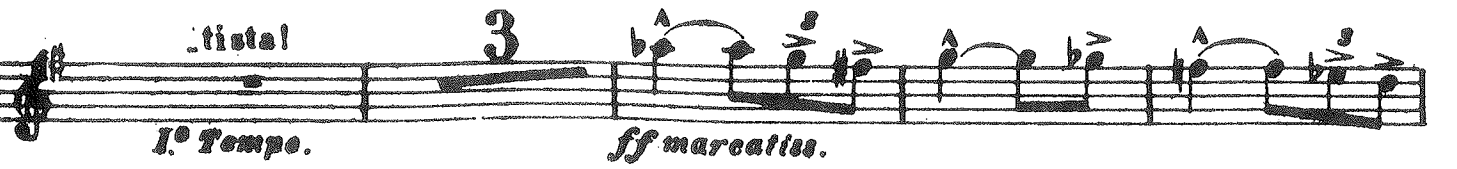
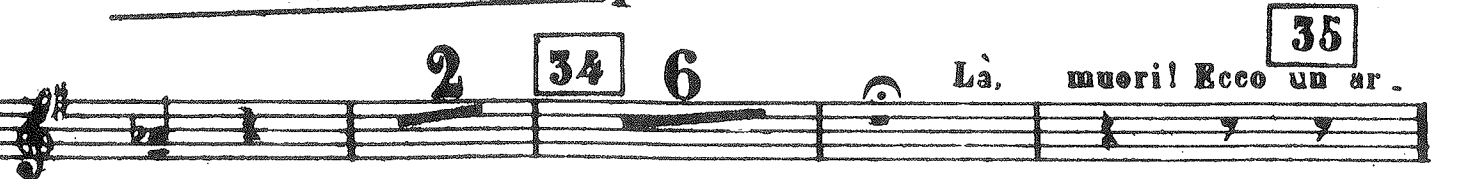
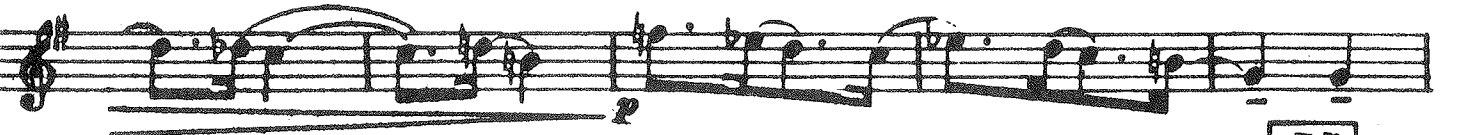
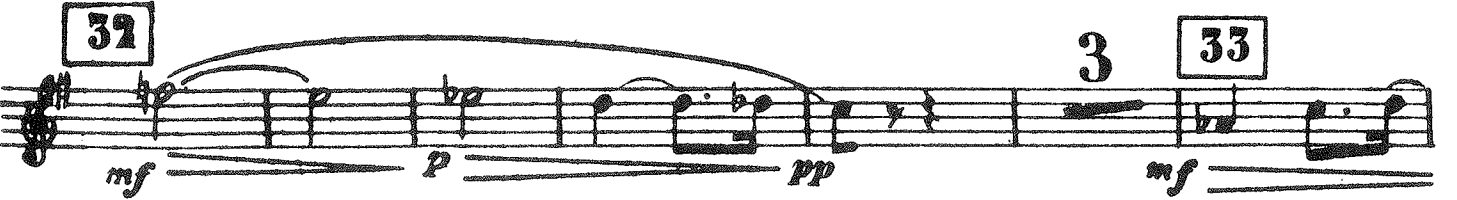
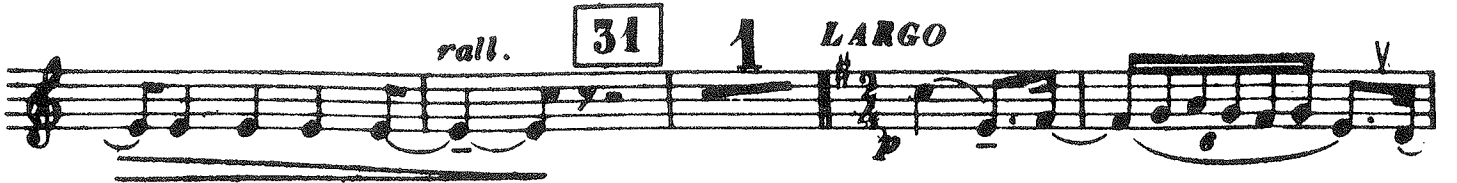
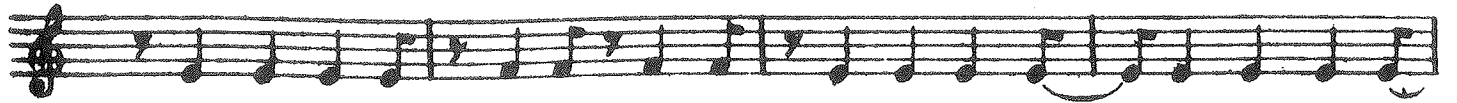
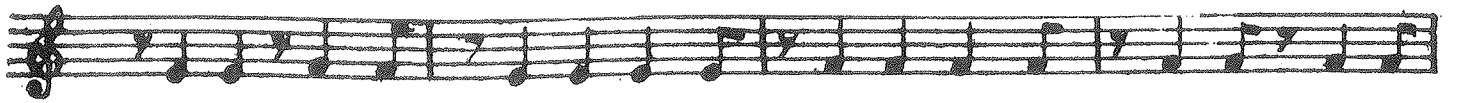
Musical staff with notes and dynamics: *siccome alte sul mare*, *rall.*, *pp*, *A Tempo*, *dim. e*

Musical staff with notes and dynamics: *morendo*, *ppp*, *27*, *14*, *1*, *AND.<sup>te</sup> MOSSO*, *Molto meno*

Musical staff with notes and dynamics: *e così dolce il suon della tua voce...*, *col canto*, *4*, *allarg.*, *A tempo, ma sost.do*

Musical staff with notes and dynamics: *secca*, *29*, *13*, *2*, *e mille ti di - rò nomi d'a .*, *f*, *AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>o</sup>*, *MENO*

Musical staff with notes and dynamics: *mor...*, *2*, *L'ora... Son*, *AND.<sup>ino</sup> SOST.<sup>o</sup>*, *pronto*, *30*, *pp appena sentito*



Presto, su! Mario! Mario! Su! presto! Andiam!

col canto

Su! Su! Mario! Mario!

37

*ff*  
ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup>

2 finire co - si, finire co - si 13 39 4

AGITATO

*mf* *f*

1 40

*ff*

Scarpia, a - vanti a

41

Diol!

And.<sup>te</sup> Mosso. *ff* con grande slancio *sost.do* *sost.do*

Fine dell' Opera