

ATTO 1.^o

OTTAVINO

AND.^{te} MOLTO SOST.^{to}

fff tutta forza

fff

VIVACISSIMO con violenza

QUASI LENTO colla parte

Nel terror mio stolto vedea ceffi di birro in ogni

rall.

2 1 4 6 2

2 volto

VIVACE COME PRIMA

colla parte a tempo

rall.

2 3 5

«A piè della Ma-donna» mi

3

scrisse mia so-rel-la...

rall. a tempo

pp

9 3 4 18

ed

5

ecco la Cap-pella

ff a tempo

12 3

1^o tempo

6 3

(Violⁱⁿⁱ)

ALL.^{to} GRAZIOSO

8 OTTAVINO

(Flauto 4.^o)

p legato

3 7 8 8 12

(Oboe)

9 11 10 4

È sempre lava l.

2

Ogni pennello è sozzo

(Violini)

peggio d'un colla-rin

p

3 11 8

III

PRENDERE IL FLAUTO

p 12 *Ritenuto*

5 *Il panier e in-tatto* 13 *AND^{te} RELIGIOSO* *Angelus Domini*
Lo stesso movimento *ppp*

1 **4** *rall.* *a tempo*

rall. 14 *AND^{te} MOD^{to}*

p cres. 15 *accol...*

8 *Un poco più* 16 *tutta de -vota e pi - a... È vero!*

3 **4** **5**

4 *colla parte* 17 *AND^{te} LENTO (Flauto 1^o e 2^o)* *pp*

1 *pp*

1 18 **4** **2** **1** **6**
PIÙ LENTO. sostenendo rall. *a tempo*

tu azzurro hai l'occhio... Tosca ha l'occhio nero! **19** Lo stesso movimento

FLAUTO

23 1 5 24

pp *mf*

11 3 Mario, Mario, Mario, Son

affrett. colla parte

25 **AND.^{no} SOST.^{to}**
qual

ppp *pp*

1 2

mf *colla parte*

26 9 3 ma è spettacolo breve. Tu m'a_spetti 2 soli so-

a tempo, poco rit. rall. *AND.^{te} piuttosto Lento*

27 **ALL.^o VIVO**
-letti. ^A Stas_sera! È luna piena un poco tratt.

f *p* *Meno* *pp*

28 Lo dici male, lo dici male!

Lentamente *affrett* *Mosso* *Lento*

Non la so - spiri la nostra ca_setta che tutta a_scosa

ALL.^o MOD.^{to} *pp rit.* *a tempo*

1 5 29 7 Dai

allarg. *p*

boschi e dai ro_veti, dall'arse erbe,

(Flauto 1^o e 2^o) *colla parte*

30 (Fl. 4^o e 2^o)
 2 palpi - late aure ma - rine, ... aure ma rine
poco rit. a tempo *p poco rit. tutto il valore a tempo*

2
f p f con anima allarg. un poco a tempo

1 1 **31** 3
pp colla parte a tempo

3 Urge l'opra, lo sai! Vado, 1 vado... **32** 4
 (Violini) (Oboe, Clarini) (Fl. 4^o) Cl. 4^o (Violini)
giusto valore rall. a tempo

10 Ridi? Que - gl'occhi cilestri già li vidi... Ce n'è tanti pel
sf

33 mondo!... 3
 (Fl. 4^o) *mf f* *din.*

5 3 7 Ah! laci - vetta!
 Lo stesso mar. *agit. un poco* *sf f*

34 8 Giura!! Giu - - ro!
p

35 4 *rall.* Qua - l'occhio al

AND^{te} SOST.^{to}
pp 2

largamente

p

1 1 1 **36** 3 2 Ma,

poco rall. *rit.* *a tempo* *rall.*

37 *AND^{te}MOD^{to}* *AND^{te}MOSSO*

pp *p*

7 *poco rall.* *a tempo* *a tempo*

p *poco rit.* *p.*

mf *p*

mf *p* *poco rit.*

rall. *rall.*

ff a tempo dim. *p* *più p*

38 *AND^{te}PASSIONALE* 4 ac-quieta, sempre

pp *a tempo*

«t'amo» ti di-rò! M'hai tutta spettinata! Ora va,

rall. *ff* *pp* *rall. sempre più*

lasciami! Tu fino a stasera stai la fermo al la_voro. E mi prometti; sia caso o for -

pp

tuna, sia treccia bionda o bruna a pregar non ver - rà... donna nes - suna

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 4/4 time signature. The music features a melodic line with some rests and a bass line. A dynamic marking of *più rall.* is present.

Musical staff starting with measure 39. The instruction **PRENDERE L'OTTAVINO** is written above. The lyrics are "È tanto buona!". The tempo marking is *Lentamente* and the dynamic is *pp*. A *1* is written above the first measure.

Musical staff starting with measure 40. The instruction **RIPRENDERE IL FLAUTO** is written above. The lyrics are "(Fl. 1° e 2°)". The tempo marking is *rall.* and the dynamic is *ff*. Measures 1, 4, 8, 3, and 12 are indicated above the staff.

Musical staff starting with measure 41. The lyrics are "Ap-pena im-bruni indosse-rò quei panni...". Measures 19, 42, 17, and 43 are indicated above the staff.

Musical staff starting with measure 44. The lyrics are "Or com - prendo!". The instruction *Lo stesso movimento* is written above. The dynamic is *p*. A *1* is written above the first measure.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 4/4 time signature. The music features a melodic line with some rests and a bass line. The dynamic is *mf*.

Musical staff starting with measure 45. The lyrics are "Era a -". The dynamic markings are *p*, *cres:*, *... e incals:*, and *più cres.*. A *5* is written above the fifth measure.

Musical staff starting with measure 46. The lyrics are "-mor di so-rella!". The instruction *Tutto ella ha o-sato, onde sottrarmi a* is written above. The dynamic is *f*.

Musical staff starting with measure 46. The lyrics are "Scarpia scelle-rato! Scarpia!". The instruction *giusto valore* is written below. The tempo marking is *AND^{te} MOSSO*. The dynamic is *p*. A *1* is written above the first measure.

Musical staff starting with measure 46. The lyrics are "fa il confessore e il boja!". The instruction *colla parte* is written below. The tempo marking is *ALL^o* and the dynamic is *ff*. Measures 1 and 2 are indicated above the staff.

12 47 4 1 6 (Oboe) 2

Un poco meno del 1.^o tempo *AND.^{te} LENTO*

1 48 1

Ch'io le in_dossi? Per or non monta; il sen_tiero è de_

MOSSO come prima (F1.^o A.^o e 2.^o)

-serto... 2 Ad - dio... *pp* colla parte

A tempo colla parte *a tempo* colla parte

49 **PRENDERE L'OTTAVINO** 1 4 8 Odo qual_cun... se ci as_

ALL.^o VIVO *incalz.*

-salgon; bat_taglia! *f* 50 *ff*

OTTAVINO

p 1 *Meno* 5 1 *Lento* si gua - dagna un'indul -

rall. *colla parte* *più rall.*

-genza! 51 *deciso* *f* *ALL.^o CON SPIRITO*

2

52

53

E nelle chiese inni al Si- gnor!

54

55

56

57

AND^{te} SOST.^{to} MOLTO

1

Un tal baccano in chiesa! Bel ri- spetto. 5

giusto il valore. colla parte

MOD.^{to} MOSSO

RIPRENDERE IL FLAUTO

4 *Lento* 1 6 Do -

pp **58** *ALL.^o MOD.^{to}*

-v'è la Cappella degli Attavanti? Eccola... 3 Buon indizio... 60

lunga **59** *AND.^{te} LENTO* ma lasciò una preda pre-ziosa... un ven-taglio. 2 **60**

FLAUTO *ff* *ff* > *p* *poco rall.*

La marchesa Atta-vanti! Il suo stemma!... 2 *rall.* 1 **61** 2 Chi

Lo stesso mov.^{to} ALL.^o CON MOTO

fè quelle pitture? Il Cavalier Cavara-dossi... Lui!! 2

Sostenendo **62** *ff* 2

3 6 1 **63** *f* PRENDERE L'OTTAVINO

poco accel. 9 io, lo lasciai ri-pieno di cibo preli-ba-to, il

PIÙ MOSSO **64** *rall. poco*

pranzo del pit-tor... Avrà pran-zato! 18

a tempo *pp* RIPRENDERE IL FLAUTO

65

Or tutto è chiaro...

5 d'Ange_lotti

fu la

66

preda!

68

Tra - dirmi egli non

può, tra - dirmi egli non può!

9

AND^{te} MOSSO

69

PRENDERE L'OTTAVINO

2

Un nobile e - sempio è il vo - stro. Al cielo piena di santo

zelo OTTAVINO

70

71

13

72

1

2

3

1

73

Presago so - spetto, (Ho sortito l'ef - fetto)...

7

74

9

2 75 I.^o tempo 7 1 (Fl.^{1^o}) 1
 colla parte a tempo

76 3 2 Io qui mi struggo e in - tanto d'altra in
 AND.^{te} LENTO rall. Meno

braccio le mie smanie de - ride! (Morde il ve - leno!) 77 (Ott.)
 ppp

3
 mf

p dim. pp 78 rall. 1 ALL.^o VIVO

O mio bel nido insozzato di fango **ff** vi piomberò inat-

-tesa! **RIPRENDERE IL FLAUTO** 3 Dio mi per - dona....
 LENTO

1 Egli vede ch'io 79 piango.... (Fl.)
 PIÙ LENTO rall. AND.^{te} SOST.to p

rall. p pp

FINALE 1°

AND.^{te} MOSSO

80 **3** **16**
 (Archi, Corni e Legni) *rall.* *pp* *Sost.^{to} molto* **PRENDERE L'OTTAVINO**

81 **8** 82 **8** 83 **6** 84 *appena anim.^{do}*
 (Organo) (Quartetto) *pp* (Ott.) **PRENDERE IL FLAUTO**

mira *tendo il vo - ler!* *nè il capo del ri - belle*
stentando (Fl. 4^o e Oboe)

è la più (Fl.) 85 **4** *Sost.^{to} ritornando al I. Tempo*
p 3 *dim.* *p cresc.*

86 **4**
f

87 **3**
 (Tutti) *ff*

88 **7** *allarg.*
PRENDERE L'OTTAVINO *f* *ff*

(Voci sole) **3** *Grandioso*
Omnis terra vene - -

89 **1** *ff* **1** *fff*
- ratur! **AND.^{te} MOSSO**

1 *fff* *secca*
allarg. *sempre allarg.*

Fine dell'Atto I°

FLAUTO 3° e OTTAVINO

TOSCA

G. PUCCINI

ATTO 2°

FLAUTO

ANDANTE

f poco stent. *p*

Poco meno OTTAVINO 4 5 1 2

p poco stent.

al laccio pendere! I° TEMPO 3 3 3

ALL.° ENERGICO *sf* (dopo la parola) *p*

Un Ciambellan ne uscia pur ora in 2 traccia... 1

colla parte MOSSO

I° TEMPO 2 3 6 1 2

p poco stent. Tempo di Garotta rall. poco a tempo molto moderato

1 7 4 le dirai ch'io l'a spetto finita la can -

poco rall. a tempo

-tata.... 1 1 0 meglio... 1 1

poco rit. rall.

Solo 5 3 3 2 2

PPP a tempo rall. AND.^{te} LENTO SOST.^{do} poco rall.

al piacer mio s'arrende - rà 1

affrett. *pp* colla parte

6 FLAUTO 10 far l'occhio di pesce... o tubar come

AND.^{te} un poco Agitato Sost.^o molto colla parte

(Flauto 3^o)

7 tortora

string^o *f*

AND.^{te} MOD.^{to}

ff

OTTAVINO 6 8 5

io vo'gu-star quanto più posso dell'opra di-

ff *allarg^o*

-vina³

4 9 5 11 10 1

ff *strepitoso*

ALL.^o MODERATO

FLAUTO 18 11 2

Ah tradi-tore! Ceppo di ba-si-

Lo stesso movimento brillante *accel.*

(Flauto 1^o e 2^o)

-lisco, alle forche!

7 12 10 13 4

f *Un poco meno*

2 8 A me Ro-berti e il giudice del fisco! 2

And.^{te} sostenuto

14 (Flauto 3^o)

sensibile *senza rall.*

9 se-dete... a-spetto. | E 15 sia

poco rall. *a tempo* *sensibile*

senza rall. 16 16 22

Al fatto! Chi m'ac-cusa? I vostri birri invan fru-

-gàr la villa. **1** **17** *A Tempo*
rall. *p* *sensibile*

senza rall. **14** **18**
p

cres. **2** **2**
poco allarg.º

19 **12** **20** **1** **12** *A Tempo* *Un poco meno* *Dov'è dunque Ange -*

21 *Come prima* **6** *O bei tratti di* *corda* **3** **3**
ANDANTE *Molto SOST.º*

22 **5** *Pria le forme ordi - narie,* *indi ai miei cenni* *Lento*
Marcatissimo e Sost.º *Colla parte* *ppp*

2 **23** **9** **24** **1** **3** *Taglio di 4 battute ad libitum*
rall. *LENTO*

1 **1** **2** **25** **1** **10** *AND.º MODERATO* *La*

storia del ven - taglio? fu *sciocca gelosia...* *L'Atta - vanti*
poco rit.º

a tempo **26** **1** **4**
pp *p*

39 ALL.^o VIVACE
recche
 (Ou.) *ff* *violento* **26** **40** **4**
 PRENDERE IL FLAUTO *AND.^{te} SOST.^{to}*

1 **1** **3** Quanto hai pe -
MOLTO SOST.^{to} MENO

-nato anima mia!.. Ma il giusto Iddio lo puni - rà! Tosca,

FLAUTO *P rall. molto* Nel pozzo del giardino va, Spo -
 PRENDERE L'OTTAVINO

41 ALL.^o VIOLENTO
 -letta! *ff* *string.* **20** Me -

-las? No! Me - las è in **42** fugat

Lo stesso Movimento, ma più Sost.^o

ff **5**

1 **43** **7** *allarg.* **7** **7**
col canto ALL.^o CONCITATO *allarg.*

Portatemelo via! Mario con te! vai mori - bondo! No!

No! Vai vai **44** *poco tratt.^o* **1**
Tutta forza

5 1 2 Sal - vate! Io? voi! 3

PIÙ MOSSO *rall.* *AND.^{te}* *poco stent.*

1 2 3 45 11 1

PRENDERE IL FLUTO

AND.^{no} SOST.^{to}

3 6 II 46 prezzo 30 47 1 Se la giurata

ALL.^o VIVACE *Poco più* *col canto*

fede debbo tra - dir 2 quest'ora io l'atten - - deva!

ANDANTE *col canto* *And.^{te} appassion. molto*

4 ma po - c'anzi ti mi - rai 3

col canto *a tempo* *p* *f*

colla parte a tempo 4

colla parte *a tempo* *sfz*

1 1 SOST.^{to}

poco allarg. *f*

3 3 3

affrett:..... cres.

48 sostenendo

Piu Sostenuto *allarg.*

1 I.^o Tempo 1

f MOSSO *dim.* *poco rall.* *p*

2 la Re - gina farebbe grazia ad un ca - - daverè

MENO *p*

2 Co - 49 OTTAVINO - si, così ti voglio!

Sostenendo *f* ALL^o

f *ff* 1 5

cres. molto 1 5

50 *f* LARGO sostenendo rit. *secca* ALL^o 48 7 *rall.*

51 7 Con man fur - tiva quante mi - serie conobbi aiu -

AND.^{te} Lento appassionato *poco allarg.*

-tai... 52 (Fl. 1^o) (Fl. 3^o)

2 *pp* *p*

6 *cres. molto* *f* molto allarg. *pp* rall. col canto

53 1 Ri - solvi? 11 e mer - cè... d'un tuo

A tempo ma Sost^o *pp* ALL^o AGITATO Sost^o

detto vinta a - spetto *rall.* 54 *AND.^{te} MOSSO*

55 *ALLEGRO* *affrett.* *f* **2** Eccel - lenza, l'Ange -

- lotti al nostro giungere s'uc - cise! **13**

OTTAVINI *ff*

È tutto pronto, Eccellenza! Dio m'as - sisti! **3** **1^a**

col canto *a tempo* *poco rall.*

-spetta, 56 **2** **12** Spoletta,

pp *Lento doloroso And.^{te} mosso*

chiudi! **2** 57 **16**

ALL.^o *f* *ff*

2 58 **5** **2** Non an - cora, voglio un salvacon -

col canto *I.^o Tempo ALL.^o* *AND*

- dotto onde fuggir dallo Stato con lui! **5**

59

4 E qual via sce - gliete? La più breve! Civita - vecchia?

AND.^{te} SOST.^{to} *p rit.*

a tempo **1** **4**

animo *rall.* *Sostenendo*

60

ten. **1** Tosca, Finalmente

p *col canto*

mf *ALL.^o non troppo, con violenza* **11** **Ottavino**

PRENDERE L'OTTAVINO

61

ff **8** *dim.*

11 **1** **62** **12** *AND.^{te} TETRO* Or gli per -

poco rall. *Lo stesso movimento*

63

- dono!

2 **1** **4** **4**

AND.^{te} SOSTENUTO *Sostenendo*

64

E avanti a lui tremava tutta Roma!

6 **65** **1**

col canto *Lentamente ppp*

1 **1**

rall. *corta*

stent.

corta *ppp molto rall.* *più rall.* *Fine dell'Atto 2^o*

ATTO 3.^o

OTTAVINO

1

14

(Bassi)

2

ANT.^{te} SOST.^{to}

pp

2

(Fl.)

11

13

(Bassi

PRENDERE IL FLAUTO

Tempo)

3

Un poco meno

ppp

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

SUBITO L'OTTAVINO

RIPRENDERE IL FLAUTO

12

4

19

Come prima

LENTO

(Fl. 1.^o)

5

8

7

6

7

(Fl. 1.^o)

p

1

7

3

rall. rit.

LARGO

(Flauto) *p*

f con molta anima

p

8

ten.

4

rall. molto

Un sacer - - dote i vostri cenni at - tende.

9

2

14

AND^{te} LENTO

AND^{te} LENTO (PI^{mo})

Appassionato molto

svanì per sempre il sogno mio d'a - more, l'ora è fug - gita e muojo dispe -

Rec

-rato!

affrett.

13

Sost^{to} e cres. con slancio

p

rit. LENTO

14

MOD^{to} CON MOTO

a tempo

rit.

rall.

a tempo

cres. a poco a poco ed incalzando.....

più cres. ed allarg.

ff. f. tutta forza

allarg.

15

p cres. e incalz.

ff

1 e al cavaliere che l'accom - pagna! Sei libero!

1 2 16 7 3

p AGITANDO (Fl.^{1°} & 2°)

A

4 17 6 7

f string.

18 12 quella la - ma gli piantai nel 19 cor!

a tempo *col canto* *Molto meno* AND.^{no} SOST.^{to}

20 2 2 2 21 3

22 1 11 4

col canto I^o tempo AND.^{no} MOD.^{te} MOSSO *Un poco meno*

Poscia a Civitavecchia una tar - tana e via pel 23 mar!

col canto AND.^{te} SOST.^{to}

2 Non ti par che le cose aspettan tutte innamo - -

a tempo *col canto*

-rate il sole! 24 COL FLAUTO AND.^{te} AMOROSO

pp

5

allarg. e cresc. ten.

sostenendo

25

SUBITO L'OTTAVINO

26

RIPRENDERE IL FLAUTO siccome alle sul mare *a tempo*

27

col canto è così

28

dolce il suono della tua voce

allarg.

29

(Voci sole)

30

L'ora... Son

ANDANTE SOSTO pronto!

8 Non rider! Così? Co-sì!

31

LARGO con gravità

32

33

34

Là muori! **35** Ecco un ar-tista!

I^o tempo ff marcatissimo

36

Col canto
Presto, su! Mario! Mario! su! presto! Andiam! Su! Su! Mario!

37 *ALL^o MOD^{to}*
Mario!

ff

Finire co - si, finire co - si **38** *Agitato* **39** (Pr.^o e 2.^o)

13 **4**

PRENDERE L'OTTAVINO

40

ff

10 Scarpia, a - vanti a **41** *AND^{te} Mosso*
Dio!

con grande slancio

sostenendo