

# KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

**GIACOMO  
PUCCINI**

(1858-1924)

**TOSCA**

*Melodramma in Three Acts*

**VIOLIN I**

**EDWIN F. KALMUS & CO., INC.**

*Publishers of Music  
Boca Raton, Florida*

ATTO 1°

ANDANTE  
Molto Sostenuto

*tutta forza*

Vivacissimo  
con violenza

*fff*

*1* *3* *rall.* *2*

*più rall. dim.*

*4* *Ab,... final-mentel... Nel terror mio stolto vedea ceffi di birro in ogni*  
*sostenendo e stentando Quasi Lento, colla parte*

*2* *Vivace*  
*come prima*  
*voltol*

*2* *La pila!... La co - lonna!*  
*colla parte a tempo*

*dolce*

*p* *A piè della Ma - donna, mi scrisse mia so -*  
*rall:..... colla parte*

*3* *a tempo*  
*-rella!*

*3* *p* *p*

*rall.* *4* *3* *1*  
*a tempo (in uno)* *f*

*ben cantando* *cres.* *cres. sempre*

*pp* *f*

*più cres. ancora* *robusto* **1** Ecco la chiave! ed ecco la cap -

*ff*

**5** -pellat **6** *rall.* **4**

*a tempo* *ff* *p* (Clarineti) (Oboe e C. Ing.)

*Molto Meno* **3** **6** *I.º Tempo* *cres. e string.* *sfiando*

(Viole e Celli) *p*

**ALLEGRETTO** *Grazioso* **1** *sfiando*

*p* *pp*

**1** *sfiando* *legato* *p*

**PIZZ.** **7** *ARCO* *f*

*cres.* *p* *f* *p*

*cres.* **8** **1** **2** *ARCO* *PIZZ.*

*scheroso* **4**

9

*P legato*

10

*sfiando* PIZZ.

*sfiando* ARCO PIZZ. *sfiar.* ARCO

DIVISI PIZZ. 1

11

UNITI

*f* ARCO *p* *cres.*

*f* *p* *cres.*

12 *ritenuto* *f*

*A tempo come prima*

DIVISI PIZZ. 4 *p* ARCO METTERE SORDINA 1 METTERE SORDINA

13

AND.<sup>te</sup> RELIGIOSO Lo Stesso Movimento

(in 4) VIOLINI SOLI CON SORDINA

2 *Angelus Domini*

TUTTI GLI ALTRI

*mf* *pp* *ppp rall.* *a tempo* *pp rall.*

CON SORDINA

*mf* *ppp* *pp*

TUTTI UNITI

Recito l'Angelus...

14

AND.<sup>te</sup> MOD.<sup>to</sup>

4

(Arpa)

VIA SORDINA

*mf* *ppp* *f*

*eres.* *p cres.*

accel.....

15

*ff*

PIZZ.

ARCO

*p*

Un poco più

*pp*

16

7

ch'io ne piusi non vi - sto,..... il bel sem - bian -

*p*

VIOLINI I

- te!

*f* *mf* *p* *pp*

**17** *AND.<sup>te</sup> LENTO*

Dammi i co- lori!

*colla parte* **CON SORDINA** *p*

giusto il valore **PIZZ.**

**18** *Più Lento*

(Bassi) **ARCO** *pp* *doleiss.*

*sostenendo* *rall.* *a tempo* **DIVISI** *ppp* **SUL TASTO**

**UNITI** *mf*

**19** *Lo Stesso Movimento*

**VIA SORDINA** **3** *pp* **PIZZ.** *rall.* **ARCO** *p* *f* **I.<sup>o</sup> Tempo**

*con anima* *f* *f* *allarg. colla parte* *f*

*ppp* *dolciss.* *cres.* *f*

*sostenendo* *p* *dim.* *poco rit.* **CON SORDINA**

**20** *MODERATO* VIA SORDINA  
 Eccellenza, vado Fa il tuo pia -

*DIVISI* *rall.* *morendo* *poco rall.*..... VIA SORDINA *colla parte*

*ALLEG.<sup>to</sup>*  
 -cere. *I.<sup>o</sup> Tempo* Fame non ho... Ah! mi rin-cresce... *A Tempo*

*UNITI* *p* *PIZZ.* *colla parte* *ARCO* *spigliato*

*f* *p* *p*

*marcato*  
*PIZZ. f*

*legato* *dim.* *rall. molto*.....

*ARCO pp*

**21** Gente là *ALL.<sup>o</sup> AGITATO* *Molto*  
 dentro!?! *ff*

*ff* 1 2 3 4 5

*marcato*  
*f* *PIZZ.*

*MOD.<sup>to</sup>*  
*ARCO* Non mi ravvi - sate?! Il carcere m'ha dunque assai mu -

*p* *colla parte, lentamente*

- ta - to?! Ange - lot - - til Il Console della spenta Repubblica Ro -

*string.* *f* *colla parte, stringendo rapidamente*

ALL.<sup>o</sup> VIVO e AGITATO

22

-manal

*ff*

*pp*

*marcato*

*p*

23

PIZZ.

ARCO

24

staccate

*ff*

*p*

*f*

*f*

*p*

*pp*

PIZZ.

*affrett.*

25

ANDANTINO Sostenuto

dim:.....

Mario, Mario, Mario! Son

qui!

colle parti

PPPP PIZZ.

*p*

*p*

*PPPP*

*3*

*3*

accel. Sul PONTICELLO

a tempo

P. N.

innanzi la Ma.

ARCO *p*

*p* *cres.*

*f*

*dim.*

colla parte



**26** *A Tempo*  
*PPP dolcissimo*  
*donnal*  
*dim.*  
*poco rit.*  
*rall.*  
*PIZZ. pp*

*AND.<sup>te</sup> Piuttosto Lento*  
**3**  
*ma è spettacolo breve. Tu m'a - spetti*  
*solli so -*  
*ARCO p*

**27** *ALL.<sup>o</sup> VIVO* *MENO*  
*lettit* **2** *Stas - sera?!?!* *È luna piena* **2** **1**  
*colla parte* *un poco tratt. PP*

**28**  
*Lentamente*  
*Tanto!* *Tornalo a dirt* *Tanto!* *Lo dici male,*  
*(Clarineti e Clarone) p* *affrett.* *f Mosso*

*PIZZ. pp* *Lento.....* *lo dici male! Non la so -* *ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>* *- spiri*  
*PIZZ. pp*

*p* *rit.* *a tempo* *mf*

**29**  
*ARCO* *mf* *p* *f allarg.* *a tempo*

*PIZZ.* *f* *rit.*

*ARCO* *colla parte* *stentato* **1**  
*PPPP* *a tempo*

30

*mf* *p* *p* *con anima* *poco rit.*

*a tempo* *PIZZ.* *ARCO* *PIZZ.* *PPP poco rit.* *a tempo* *ARCO* *p*

*f* *espressivo* *cres.* *f con anima, espress. allarg. un poco*

**1° SOLO** *a tempo* *P dim.* *PP* *PP vellutato* *PPP*  
**4° SOLO SENZA SORDINA**  
**TUTTI GLI ALTRI** *p* *PP* *GLI ALTRI METTERE SORDINA* *PPP*

31

**UNITI** *colla parte* *f deciso* *A tempo* *VIA SORDINA A TUTTI GLI ALTRI* *PIZZ. p* *Or lasciarmi al la...*

*- VO - RO,* *ARCO p* *PIZZ. p*

**1** *Vado,* **1** *vado...* **32** *a tempo* *ARCO f* *cres.*

*ff* *Chi è quella donna bionda las-sù?*

**3** *p* *Ridi? Que-gl'occhi cilestrini già li vidi.* *colle parti*

33

Ce n'è tanti pel mondo... **1** A - spetta... A - spetta... **3** È l'Atta.

- van - - - til

*Lo Stesso Movimento Agitando un poco*  
*trem. fitto*

*f subito p* *f subito p*

*dim.*

*f con anima*

PIZZ. *f* *f* *p*

ARCO

34

A me, a me!

**10** *CON SORDINA* *rall.* Qua-

*AND.<sup>te</sup> Sostenuto*

VIA SORDINA

DIVISI l'occhio al morbidò mon - do

VIA SORDINA

*morbido* *p cres.* *p*

*Largamente*

*f* *f* *espressivo molto* *con anima*

UNITI

*f* *pp* *poco rall.* *rit.*

**36** dolce espressivo *f* *rall.* ma,

**37** *LENTO* (in 4) falle gli occhi neri *AND.te MOD.to* *AND.te MOSSO* *PIZZ.*

*ARCO* *p*

*cres.* *PIZZ.* poco rall. *ARCO* *a tempo* *ff* poco rit.

*a tempo* *p*

*a tempo sostenendo* *rall.....*  
*f* poco rall. *p* a tempo *cres.* poco rit. *ff* *dim.* *p*

*1* *rall.* *più p*

**38** *AND.te Passionale* *4* *Sulla 4.<sup>a</sup> Corda* *allarg.* *a tempo* *rall.* *sostenendo* **METTERE LA SORDINA** *1* *rall. sempre più*

*VIA SORDINA* *ppp* *DIVISI* *2* *1* *a pregar nou ver. - rà donna nes -*  
*ppp* *colla parte* *rall.* *più rall.*

39

*Più Lento Ancora*

...suna? Lo giuro amore!

*ppp dolcissimo*

*Lentamente*  
METTERE SORDINA

*f allarg.* Ma

falle gli occhi ne - - ri

*1.º Tempo mosso*  
*ppp*

Sul PONTICELLO come un fruscio

*f* *ppp*

UNITI

*rall.* *sostenendo* P.N.

*ppp rall.* *più p dim.* VIA SORDINA

40

*ALL.º*  
*ff*

*f* *UNITI*  
*DIVISI*

*p* *pp*

41

*PIZZ.* *ARCO* *p*

*4*

42

*p*  
*p* *trem. fitto*

43

44

*Lo Stesso Movimento*

*f*  
*p in due*  
*cres. e incalz.*

45

*cres. e string.*

*f*  
*cres. e string.*  
Era a - mor di so - rella!

Tutto ella ha o - sato, onde sottrarmi a Scarpia scelle -

*ff* *f* *mf*

46

*AND<sup>te</sup> MOSSO*

*ALL<sup>o</sup>*

- rato! Scarpia?  
fa il confessore e il boia!

2

Ma indu - giar. sino a notte è mal si - curo...

*colla parte*  
*Un poco Meno del 1.<sup>o</sup> Tempo*

*p* 5 a una mia

**47** villa... *f* Ecco la chiave *f*

*f* *robusto* 6 *AND<sup>te</sup> LENTO* *pp* *rall.*

*Mosso come prima* **48** *f* *ARGO* *f* *PIZZ.* 6

*p* 6

4 2 2 2 guida ad un  
colla parte a tempo colla parte a tempo

antro o-scuro ri-fugio impenetrabile e si-curo! **49** *ALL.<sup>o</sup> VIVO* *ff*

*p* *cres.*

*più cres. ancora*

*ed incalz.* 1

VIOLIN I

*cres. ed incalzando sempre più*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats. The music begins with a series of eighth notes, gradually increasing in intensity and speed as indicated by the instruction "cres. ed incalzando sempre più".

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. The music starts with a box containing the number "30" and a fortissimo (*ff*) dynamic. It features a series of eighth notes with a crescendo.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. The music continues with eighth notes and concludes with a pizzicato (*PIZZ.*) section marked with a piano (*p*) dynamic.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. The tempo is marked "Meno Mosso" and the performance is "rall." (rallentando). The instruction "Meno, colla parte" is written below the staff. The music consists of eighth notes.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. The tempo is marked "Lento" and "più rall." (further rallentando). The music includes a pizzicato (*PIZZ.*) section and a first ending bracket labeled "1".

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The tempo is marked "AL L.º Con Spirito". The music features a first ending bracket labeled "2" and a forte (*f*) dynamic.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The music concludes with a pizzicato (*PIZZ.*) section.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. The music is marked "ARCO" and begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. The music is marked "p cres." (piano with crescendo).

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. The music is marked "PIZZ. ff" (pizzicato fortissimo) and concludes with a first ending bracket labeled "2".



ARCO *V* *trattenuto*..... *tornando a tempo*

*V* *poco allarg.* *a tempo* *dim.*

*V* *poco rall.* **53** *a tempo*

**54** *cres.*

*cres. sempre* **55** *Trattenuto*

*p* *f*

*cres.*

**56** *ff* *DIVISI*

*AND.<sup>te</sup> Sostenuto molto* **57** *MOD.<sup>to</sup> Mosso*

UNITI *ff* *9*

Un tal baccano in chiesa! Bel ri-spetto!!

LENTO

58

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

Ora a tel Pesa le tue ri - sposte: Un prigionier di stato fuggi pur ora da Castel San-

Musical staff with notes and rests.

t'Angelo... s'è rifugiato qui, forse c'è ancora, do - v'è la cappella degli Attavanti?

Musical staff with notes and rests.

Eccola...

E un'altra chiave! Buon indizio!

lunga

Musical staff with notes and rests.

59

AND.<sup>te</sup> LENTO

Fu grave sbaglio quel colpo di can - none,

60

ALL.<sup>o</sup> Sostenuto molto

Musical staff with notes and rests.

CON SORDINA

poco rall.

La marchesa Atta -

Musical staff with notes and rests.

-vanti! Il suo stemmal

VIA SORDINA

Lo Stesso Movimento deciso

61

ALL.<sup>o</sup> con Moto

Il suo ri-tratto! Chi

Musical staff with notes and rests.

fè quelle pitture?

Il Cavaliere Cavara ALL.<sup>o</sup> -dossi

Musical staff with notes and rests.

Sostenendo

62

A Tempo

Musical staff with notes and rests.

cres.

Musical staff with notes and rests.

63

Musical staff with notes and rests.

*Più Mosso*

First system of musical notation, featuring two staves with treble clefs. The music consists of eighth-note triplets with dynamic markings of forte (f) and piano (p).

64 il pranzo del pit - tor... 4 Non ne avea la chiave 2 1  
rall. poco a tempo poco rit.

Second system of musical notation, including lyrics and tempo markings. It features a single staff with a treble clef and rests corresponding to the lyrics.

a tempo 7 (Libera me Domine!) 5 Or tutto è chiaro cres.  
(Viole)

Third system of musical notation, including lyrics and tempo markings. It features a single staff with a treble clef and rests corresponding to the lyrics.

d'Ange - lot - ti fu la 66 predal cres.

Fourth system of musical notation, including lyrics and dynamics. It features a single staff with a treble clef and rests corresponding to the lyrics.

Fifth system of musical notation, featuring a single staff with a treble clef and a melodic line with various dynamics and phrasing.

poco allarg. 67 ALLEGRO Mario?! Mario?! Il pit - tor Cavara -  
fp ff

Sixth system of musical notation, including lyrics and tempo markings. It features a single staff with a treble clef and rests corresponding to the lyrics.

*p subito*  
DIVISI - dossi? *fp* *dim.* No, no!  
*p subito* *fp*

Seventh system of musical notation, including lyrics and dynamics. It features two staves: the top one with a treble clef and the bottom one with a bass clef.

AND.<sup>te</sup> MOSSO

68

Tra - dirmi egli non può, tra - dirmi egli non può!

UNITI *p* PIZZ. *p* PIZZ. *p* ARCO

69

PIZZ. *pp* poco rit. *a tempo* *pp* ARCO

70

*mf* PIZZ. *p* *cres:.....* ARCO *deciso* *poco rall:.....*

71

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

Che? d'a - more? Le prove, le prove! E arnese di pit -

*sfz* *sfz* *p* -tore questo?!

72

Qualcun venne certo a sturbar gli a - manti ed essa nel fug -

- gir *f poco affrett.* *ff* *d tempo* *ff*

73

Presago so - spetto! (Ho sortito l'ef - fetto...)

*f* *PIZZ.* *AND<sup>te</sup> Mesto* *ARC<sup>67</sup>* *p* *espress.*

74

(in A) *Sostenuto Molto*

*f*

*pp* *f* *pp* *poco rit.*

75

*1* *I.<sup>o</sup> Tempo* *3* *ARCO* *p* *PIZZ.*

76

*rall. molto* *a tempo* *AND<sup>te</sup> Lento* *rall:.....*

*MENO* *pp* *f* (Morde il ve - leno!) *1*

77

*pp* *cres.*

*dim.* *pp*

78

*rall:.....* *ALL<sup>o</sup> VIVO* *ff* *O mio bel nido insozzato di*

fango! *ff* Vi piomberò inat - te - *ff* - sal

Tu non l'avrai sta notte!! Giuro!! In

chiesal Dio mi per - dona... *pp* *AND.<sup>te</sup> Sostenuto* *cres. rall.....* *cres. molto* *p*

79 *4<sup>a</sup> Corda.....*

*ff* *pp* *ten.*

*f*

*p* *pp* *rall.* *AND.<sup>te</sup> MOSSO* *energico, tutta forza* *ff* *rall.*

80

*LARGO Religioso Sostenuto molto*

FINALE 4<sup>o</sup> **4** Tre sbirri, una carrozza! Presto! **9** Nel tuo cuor s'annida

(Campane)

(Viole e Celli)

Scarpial! *mf* *3* *3* *3* *2* *strisciando* *p* *f*

81

*p* *sostenute le terzine* *3* *3* *3* *3* *3*

82

*3* *3* *3* *3* *3*

83

84 Appena animando

4<sup>a</sup> Corda

Musical staff 84: Treble clef, key signature of two flats. Features a 4<sup>a</sup> Corda instruction, a dynamic marking of *ff*, and a *stentando* marking. The staff contains several triplet markings and a final triplet ending with a fermata.

Musical staff 85: Treble clef, key signature of two flats. Includes the instruction *con anima* and a dynamic marking of *p*. The staff features triplet markings and a *Sostenendo cres.* marking.

tornando al 1<sup>o</sup> Tempo

86

Musical staff 86: Treble clef, key signature of two flats. Includes a dynamic marking of *f*. The staff contains a triplet marking and a *Tempo* marking.

Musical staff 87: Treble clef, key signature of two flats. Includes a dynamic marking of *p*. The staff contains several triplet markings.

Musical staff 87 (continued): Treble clef, key signature of two flats. Includes a dynamic marking of *p*. The staff contains several triplet markings.

Musical staff 87 (continued): Treble clef, key signature of two flats. Includes a dynamic marking of *p*. The staff contains several triplet markings.

Musical staff 87 (continued): Treble clef, key signature of two flats. Includes a dynamic marking of *p*. The staff contains several triplet markings.

cres. poco a poco

88

allarg. e cres. molto

ff

Grandioso

Musical staff 88: Treble clef, key signature of two flats. Includes markings for *allarg. e cres. molto*, *ff*, and *Grandioso*. The staff contains a 6<sup>th</sup> fingered triplet and a 9<sup>th</sup> fingered triplet.

Omnis terra venetur!

89 AND.<sup>te</sup> MOSSO

ff

Musical staff 89: Treble clef, key signature of two flats. Includes the text *Omnis terra venetur!* and a dynamic marking of *ff*. The staff contains a 5<sup>th</sup> fingered triplet.

allarg.

fff

DIVISI

fff

ffz secca

Musical staff 89 (continued): Treble clef, key signature of two flats. Includes markings for *allarg.*, *fff*, *DIVISI*, *fff*, and *ffz secca*. The staff contains a 5<sup>th</sup> fingered triplet.

Fine dell'Atto 1<sup>o</sup>

ATTO 2°

*ANDANTE* *POCO MENO*

*Sostenendo* *poco stent.* *pp*

*DIVISI* *ALL° Energico* *al laccio pendere* *ff* *dopo la parola*

*I.° Tempo* *1* *2* *Tosca è a pa - lazzo? Un ciambellan ne uscia pur ora in* *poco stent.* *colla parte*

*2* *MOSSO* *traccia* *I.° Tempo* *poco stent.* *mf* *pp*

*3* *Tempo di Gavotta molto Moderato* *5* *1* *2* *1* *7* *4* *le dirai ch'io l'a -* *poco rall.* *A Tempo* *poco rall.* *A Tempo*

*spetto finita la can - tata...* *CON SORDINA* *PIZZ.* *poco rit.* *ppppp*

*5* *2* *3* *rall.* *A Tempo* *rall.* *PIZZ.* *AND<sup>te</sup> Lento* *Sostenendo* *per amor del suo* *p*



Mario  
ARCO *p* *poco rall.* al piacer mio s'arrende.

*mf* *affrett. PIZZ.* **1** **2** **6** **4** *poco rit.*  
AND<sup>te</sup> un poco Agitato A Tempo e di lattigi

VIA SORDINA colla parte

*f* *ff* *p* PIZZ. ARCO  
nose albe lunari poco m'ap-pago... non so trarre

*pp* *sostenendo molto* *dim. e rall.* **7** *cres. e string.*

*f* *ff trem. fittissimo* AND<sup>te</sup> MOD<sup>to</sup>

*0mol.* **8**

*cres. ed allarg.* **9**

*ff strepitoso* *pesante e stentato* *dim.* **(V)** **Entri! in buon punto!**

**9** *string. e cres.* *ff* *rapidamente*

*fp* *meno f* *p* *pp* **7** *ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup>* *0mol.*

10

Lo stesso Movimento brillante

sca\_valco lesto il muro del giardin coi miei ca\_

- guotti, e piombo in casa...

ben staccato e marcato

11

accel. e

cres.

ff

tornando al tempo

12

13

Un Poco Meno

5

14

14

16

2

poco rall.

15

A Tempo

22

16

26

I vostri birri invan fru\_gâr la villa.

rall.

17 *A Tempo* 3 So - - spetti di spia!

(Viola) *pp*

19 *A Tempo* 2 0 Re dei re! 1 *ff*

*poco allarg.*

20 *deciso* *Un Poco Meno* Via, Cavalier riflet - tete... *Viol. 1<sup>mi</sup> Sul Ponticello*

*2<sup>di</sup> Viole e Celli p*

Angoscia grande pronta confes - sione evite - rà *rit.*

*poco allarg.*

1 lo vi consiglio dite: Dov'è dunque Ange -

**21** *Come Prima*  
-lotti?...

*ff* *deciso* *p*

*ANDANTE* *MOLTO SOST.to*  
*colla parte*

*DIVISI* *ff*

Mario Cavara - dossi qual testi -

**22**  
UNITI - mone il giudice v'a - spetta

*cres. molto* *ff* *Marcatiss. e Sost.º*

Pria le forme ordi - narie, indi ai miei *LENTO* cenni

*colla parte* *ppp* *rall.*

**23** *Lento*

*4ª Corda* *p* *passionale* **24** *Taglio di 4 battute ad libitum*  
*Sost.º* *pp*

*p* *CON SORDINA* *rall.* **25**  
*affrett. pp rit.*

*AND<sup>no</sup> MOD.to* *dolcissimo*

*p*

*poco rit.*

*A Tempo* *DIVISI*

*f* *PIZZ.* **26** *Via Sordina*

27 **3** Che dice il Cavalier? Nega **3** Dunque per compia

*f* *rall. col canto*

28 *AND<sup>te</sup> SOST<sup>to</sup>* legato e cres

*rit.* *p* *f* *p* *f*

*ff*

*cervi, si dovrebbe men*

29 *a tempo* martellate

*pp* *p* *cres. molto*

*col canto*

*accentando*

*pp* *cres.* *f* *dim.*

4<sup>a</sup> Corda *deciso* *trem.* **30** **3** **CON SORDINA**

*f* *ff P.N.*

*rall. p* *affrett.* *trem.* *p* *f*

**31** **1** VIA SORDINA *Sost<sup>o</sup> molto* *p dolce*

*ff* *dim.*

*f* *pp* **1**

No, coraggio, taci, taci! Sprezzo il do - lor!

*colla parte* *affrett. un poco* *rall. col canto* *stentando* *rall.* **1**

**32** **LENTO GRAVE** Non vale quella prova? Allora ripi.

*p* *pp* *f*

SOST.<sup>o</sup> MOLTO

gliamo!

33

All.<sup>o</sup> Moderato

ff

*frit.* *rit.* *rit.*

34

(in due)  
Lo Stesso Mov.<sup>o</sup>

*rit.* *string.*

*f* *p* *cres: . . . e accel.*

*ff*

35

1.<sup>o</sup> TEMPO  
UNITI

Vi sfi - - do!

*più f Mosso vibratissimo*

*p* *p*

*cres. a poco a poco*

*allarg.*

36

*ff* *ff* *rit.*

37

UNITI

*pp* *calando*

*mf* *f* *VIA SORDINA* *rall.*

**39** *ALL.<sup>o</sup> VIVACE*  
*seche* *fff* *violento* *rall.* **40** *AND<sup>te</sup>*  
*SOST.<sup>to</sup>* *Molto Sost.<sup>to</sup>*

24 Portatelo qui! 2

*Meno* **1** **1** Floria! A - more! Sei tu? *pp*

*CON SORDINA*

**41** *ALL.<sup>o</sup> VIOLENTO*  
*rall. rit. smorz.* **1** Nel pozzo del giardino va, Spo - letta! *ff*

*rall. molto* *VIA SORDINA*

*ff*

*p* *cres.* *f*

*ff*

**42** *Lo Stesso Mov.<sup>to</sup> ma piuttosto Sost.<sup>o</sup>*  
*ff* *tutta forza* *ff*

*DIVISI*

*col canto* *Vit.toria! Vit -*

43

UNITI ALL.º CONCITATO

44

4ª Corda

45



*col canto a tempo ma molto sosto*

DIVISI

UNITI

**ALL. VIVACE** **3** **46** *Poco più*

*col canto* *AND<sup>te</sup>* *Se la giurata fede debbo tra - dir* *4<sup>a</sup> Corda* *PIZZ.* *quest'ora io l'atten-*

*-deval* *AND<sup>te</sup> Appassionato, molto*

ARCO *f* *ppp*

*col canto* *A Tempo*

*A Tempo*

**DIVISI**

*colla parte*

*f*

*affrett.*

*p*

**UNITI**

*Sostenuto*

*poco allarg.*

*f*

*affrett.*

*3*

**48**

*Più Sostenuto*

*sostenendo*

*f Mosso*

*3*

*dim.*

*poco rall.*

*ten.*

*I.º Tempo*

*dim.*

*p*

**MENO**

*pp*

*1*

*3*

**49** *ALLEGRO*

*Sostenendo f* *cres.* *ff*

**50** *LARGO tutta forza sostenendo* *rit.*

*ALLEGRO secca*

**17** Sai... quale oscura opra lag - giù si compia?..

**2** Là si *drizza staccate* **20** **7** *rall.*

*f*

**51** *AND<sup>te</sup> LENTO APPASSIONATO*

*pp con molta dolcezza* *pp* *ppp*

*rinforz.* *allarg.* *f con anima* *pp poco rall.*

**52** *5* Sulla 2<sup>a</sup> Corda *portando*

*attaccare pp* *cres. con anima* *f* *CON SORDINA* *p*

*VIA SORDINA*

*pp* *portando* *f* *PPP col canto*

METTERE SORDINA

53

1

Ri - solvi;

Mi vuoi supplice ai tuoi

piedi?

*A Tempo ma Sostenuto*

**ALL.<sup>o</sup> AGITATO**

UNITI

**SOSTENUTO**

*dim.*

*rall.*

54

**AND<sup>te</sup> MOSSO**

VIA SORDINA

*fp*

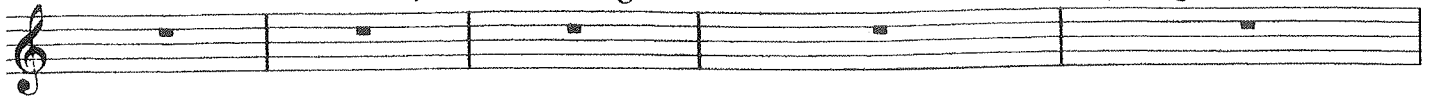
*affrett.*

55

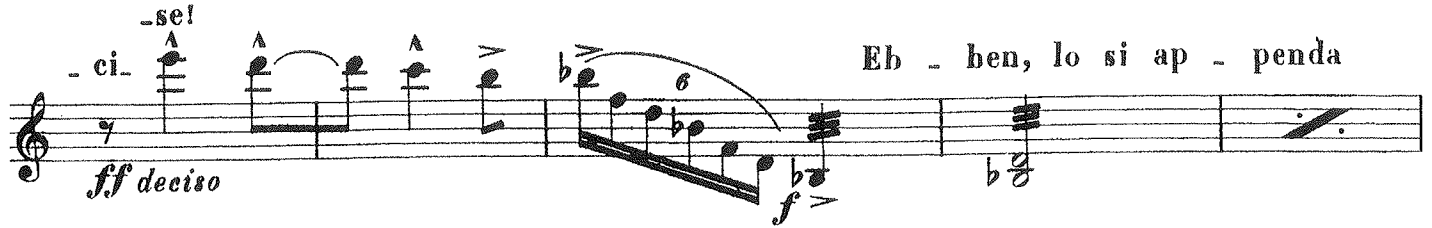
**ALLEGRO**

2

Eccel - - lenza, I' Ange - - lotti al nostro giungere s' uc -

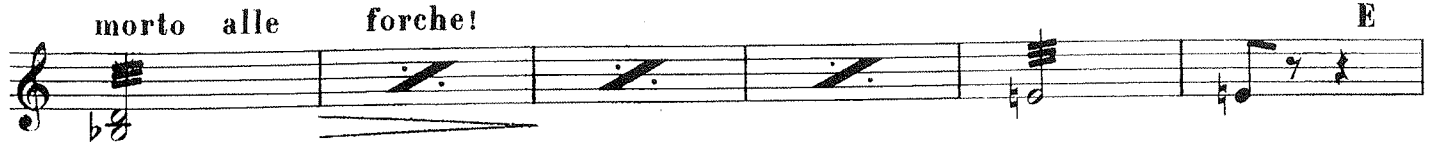


-se!  
*ff deciso*



Eb - ben, lo si ap - penda

morto alle forche!



l'altro prigio - nier? Il cava - lier Cavara - dossi?



*A Tempo*

È tutto pronto, Eccellenza!

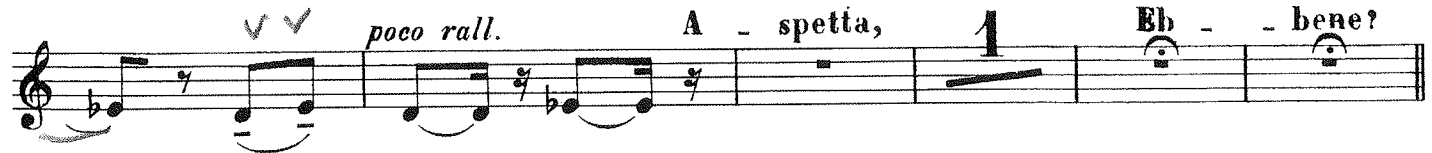


*col canto*

*poco rall.*

A - spetta,

Eb - bene?



56

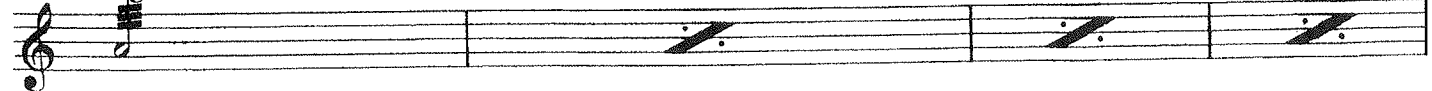
*Lento doloroso* *rall.*  
1<sup>o</sup> Solo

*And<sup>te</sup> Mosso*  
Tutti

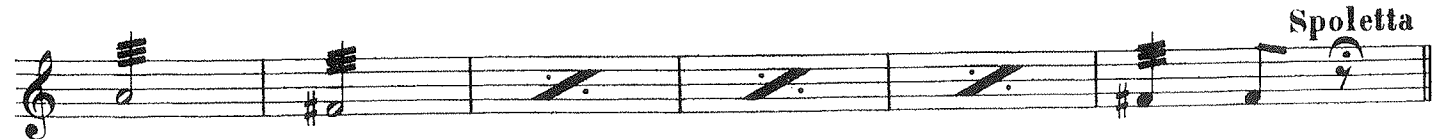
Odi, Ma libero all' istante lo



voglio! Occorre simu - lar, non posso far grazia a - perta,



Spoletta



**ALLEGRO**  
chiudi!



*Peres. molto*

57 I.<sup>o</sup> Tempo, ma Sostenendo

58 I.<sup>o</sup> Tempo, Allegro

59 AND.te SO.ST.<sup>o</sup> 4.<sup>a</sup> Corda

*ALL.<sup>o</sup> non troppo  
ma con violenza*

VIA SORDINA

60

2

*cres. ed affrett.*

Tosca! Finalmente

*col canto*

*ff*

Musical staff with notes, slurs, and accents. Includes a fermata over a triplet of notes.

Musical staff with notes and accents. The word *ruvido* is written above the staff.

Musical staff with notes and accents. Includes a fermata over a triplet of notes.

61

Ah! Ti

*ff*

Musical staff with notes and accents. Includes a fermata over a triplet of notes.

sof - - - foca il sangue? Soc - corso!

Musical staff with notes and accents. Includes a fermata over a triplet of notes.

*dim. sempre*

Musical staff with notes and accents.

*dim. sempre più*

2

Musical staff with notes and accents. Ends with a fermata over a triplet of notes.

*AND.<sup>te</sup> tetra lo stesso MOV.<sup>to</sup>*

1 **62** 10 È morto! 1 Or gli per -

*poco rall.*

**63** *AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO*  
- dono!

*ff*

2

*poco rit.* **SOSTENENDO**

*f con passione espress.*

*pp* **64** 6 *col canto*

**LENTAMENTE**

**65** 6 1

*Fine dell' Atto 2°*



ATTO 3°

CON SORDINA 1

*ANDANTE SOST.to*

DIVISI in tre parti uguali e ben equilibrate

**14** **2**

(Corni soli) (Celli e Bassi)

DIVISI in tre parti uguali e ben equilibrate

**14** **2**

CON SORDINA *ppp*

*ppp* *Sostenendo*

*ppp* *PIZZ.*

*ppp* *PIZZ.*

*ppp* *PIZZ.*

*ppp* *Sostenendo*

**3**

**3**

UNITI *ARCO*

*pp* **1** *p* *poco rall.* *a tempo*

**2** *PIZZ.*

*mf* **1** *mf* **1**

VIOLIN I

ARCO (v) PIZZ. 1 PIZZ. 1 PIZZ.

*p* *p* *cres.*

DIVISI come prima

DIVISI come prima

VUOTA 3 UN POCO MENO PIZZ. PPP

1 3 PPP

1 3 PPP

VUOTA PPP

PIZZ. PPP

2 PPP

2 PPP

PPP

PIZZ. 3

2 PIZZ. 3 1

2 PIZZ. 3 1

COME PRIMA

PIZZ. ARCO

PIZZ. ARCO

PIZZ. ARCO

COME PRIMA

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

pp ARCO

pp ARCO

pp ARCO

COME PRIMA

UNITE

Sostenendo

a modo d'eco

LENTO

VIA SORDINA

pp

poco rall.

pppp legatiss.

sp

molto p

7

5

cres.

3

*pp* *DIVISI* *pp* **6** **2**

*UNITI*

**4** **7** **1** *rall.* *pp* *string.* *rit.*

*LARGO* *A<sup>a</sup> Corda* *f* *con molta anima*

*A<sup>a</sup> Corda* *p* **8** *rall. molto ten.* *f* *pp*

*rall.:.....* **1** *col canto* *Un sacer -*

*-dote i vostri cenni at - tende.* **9** *AND<sup>te</sup> LENTO* **2** **14** *esso è*

**10** *vostro! scri - vete:* **13** **11** *rubando* *(Viole)* *(Clar.)*

AND.<sup>te</sup> LENTO  
APPASSIONATO MOLTO

DIVISI *pp*  
CON SORDINA

UNITI 12 mi cadea fra le braccia. *rall.*

*vagamente*  
*pp* con grande sentimento

*rit.* *rit.* *rit.*

*stent. un poco*  
*f* con anima

13 *affrett.* *f* sost.<sup>o</sup> e cres. con slancio

*rit. col canto* VIA SORDINA *f* *pp* *rall.*

VIOLIN I

14

*pp* rit. a tempo *cres. e string. poco a poco* rit. a tempo *p*

*cres. a poco a poco ed incalzando*

*più cres. ed allarg.* *fff tutta forza* *p* *cres. incalz.* *allarg.*

15

Franchigia a Floria Tosca e al cavaliere che l'accom-

*ff* *ff* *f*

- pagna!

16 AGITANDO

DIVISI La prima sua grazia è questal Che dici?

*f* *mf* *mf*

*p* *cres.* *p* *p*

UNITI

17 5

*f* *p* *pp*

*sempre string. e cres.*

*f* *stringendo*

*tornando al tempo*

18 *4<sup>a</sup> Corda..... P.N.*

*f.f* *p*

*string:.....*

*e cres.*

*f*

19 *MOLTO MENO* N'ebbi le mani tutte lorde di

*col canto* *rall.* *rall.*

CON SORDINA *AND<sup>no</sup> SOST.to*

*pp* *pp*

DIVISI sangue... O dolci  
CON SORDINA mani

UNITI *rit. colcanto a tempo* *allarg. col canto* 20 *a tempo*

*p*

*f*

VIOLINI I

**21** *col canto* *p* *molto rall.*  
 O dolci ma\_ni

**22** *col canto* *AND.<sup>no</sup> Moderatamente Mosso* *UN POCO MENO*  
 VIA SORDINA 10 simu - lato supplizio. Al colpo

*p* *col canto* *p PIZZ.* *ARCO* *f* *rall. col canto*  
 cadì, i soldati sen vanno: e noi siam salvi

**23** *AND.<sup>no</sup> SOSTENUTO* *2* *4* Chi si duole in terra

*p dolce* *SOSTENENDO* *a tempo*  
 più Senti effluvi di ro - se?!

*col canto rall. e dim.* *molto rall.*

**24** *AND.<sup>te</sup> AMOROSO* *DIVISI* *6* *mf* *4* *p*

**25** *sostenendo* *ten.* *allarg. e cres. ten.* *rit.* *p* *2*



4<sup>a</sup> Corda

DIVISI *pp*

4<sup>a</sup> Corda

*pp*

PIZZ.

PIZZ.

26

SOSTENENDO

ARCO

*a tempo*

UNITI *p*

rall.

*pp* *dolciss.*

3

27

AND.<sup>no</sup> MOSSO

CON SORDINO *pp*

VIA SORDINA

rall:.....

io saprei la mo - venza...Parlami an - - cor

*p*

col canto

28

A Tempo ma sostenendo

*cres. a poco a poco*

*f*

*pp* trem. fitto

*cres.*

*cres. ed allar. molto* *f*

secca

29

AND<sup>te</sup> SOST<sup>to</sup>

8

Ed

VIOLIN I

in ar - monico vol..... già l'anima va all'esta - si d'a -

*poco rall. p rit.*

*legato, rall:... sino alla fine mor.*

*pp ppp rall:... molto*

**30** l' ora... son pronto!

**31** *rall.*

**LARGO CON GRAVITA**

**32** **33** È una commedia lo sol

Ma questa an - goscia, eterna pare...

*(Violini 2!) cres.*

**34** *sostenendo* *il tempo*

*f ff*

*ancora* *stentato* La,

*stentato*

**35** muori! ecco un artista!

*ff subito dopo la parola ff 1° Tempo sciolte*

*4<sup>a</sup> Corda* *sciolte* *fff marcato*

*fff marcato*

**36** *dim.*

**4** **10** *dim.*

Presto, su! Mario! Mario! Su, presto! Andiam! Su, Mario!

*col canto*

Mario! **37** *ALL. MOD<sup>to</sup>* Ah! Morto, morto,

*ff*

Finire co-sì, finire co-

6 8

**38** *AGITATO* -sì *P string. poco a poco e cres.*

*cres.* **39**

*cres. e string. molto*

**40** *ff*

Scarpia, a - vanti a

*AND<sup>te</sup> SOSTENUTO*

**41** *Mosso* Diol *a tempo*

*ff tutta forza e con grande slancio sostenendo* *sostenendo*

Fine dell'Opera