

Thule.

Alt II

1. Scene

Act I.

Alt II.

G. Bauhenscher

Chor der Nixen

Andante grazioso quasi Allegretto.

Mir wol-lau und wa-bau in lieb-li-chen Raifn, wir



wir-gau und pfen-bau, wir fin-gau dief ein. Moig Raifn dief ein-



fch-lau in ein-pa-rum Thon, mag Raifn dief ein-fch-lau, mag



Raifn dief ein-fch-lau in ein-pa-rum Thon, da-mit wir erfch-lau der Herrin Ga-



fch, da-mit wir erfch-lau der Herrin Ga-fch Mir wol-lau und wa-



bau in lieb-li-chen Raifn, wir wir-gau und pfen-bau wir fin-gau dief



ein, wir wol-lau und wa-bau in lieb-li-chen Raifn, wir wir-gau und



pfen-bau, wir fin-gau dief ein.



Ein n-mi-gar Fris-dau, ein n-mi-gar Glück ist



Dort der ba-pfen-dau wof ein-pa-rum Ga-fch.



Mir wol-lau und wa-bau in lieb-li-chen Raifn wir wir-gau und

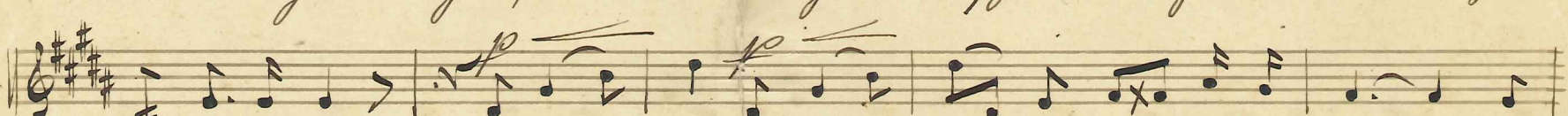


pfen-bau zum Ma-ra-fch ein. Mir wol-lau und wa-bau in



 lieb-lich-ten Reif-ten, wir sind und setzen-ten zum Ma-er, zum

Ma-er fin-ten



 Wir wol-len und ma-ben in lieb-lichen Reif-ten, wir



 sind-gewund-ten-ten zum Ma-er - fin-ten

3. Act 37

 1. Scene. *Stück größer*

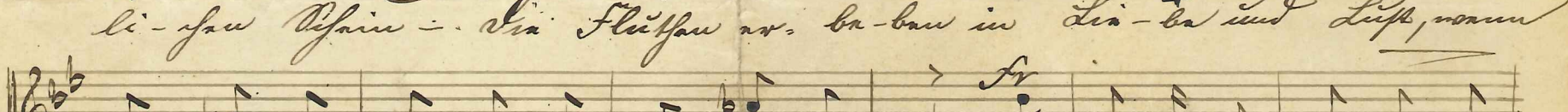
 Chor der Nixen (im Reigen)



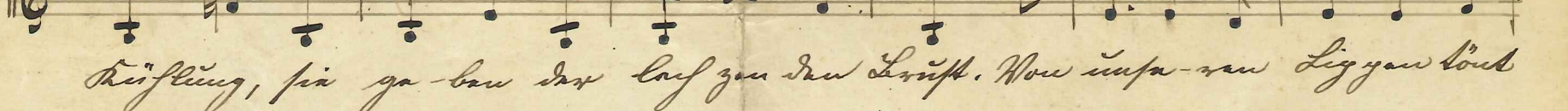
 lieb-lich-ten Reif-ten - wir sind und setzen-ten zum Ma-er



 li-chen Reif-ten - die Flüsse und ba-ben in die-ten und Luft, warum



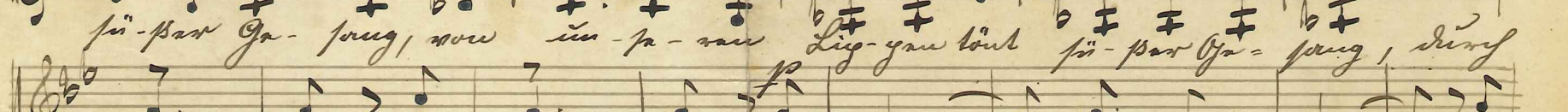
 küß-ten, sie ga-ben der Luft zum dan-ken. Wie uns-ten Lie-ten



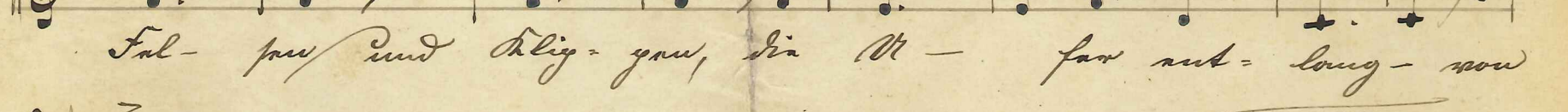
 sie-ten Ga-ten, wie uns-ten Lie-ten sie-ten Ga-ten, wie



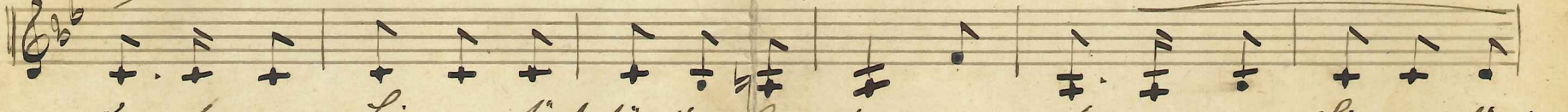
 Fül-ten und klug-ten, die Ma-er und lung-ten



 uns-ten Lie-ten sie-ten Ga-ten, wie uns-ten Lie-ten



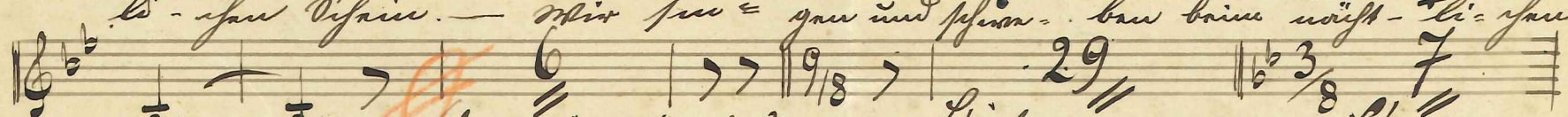
 sie-ten Ga-ten, wie Fül-ten und klug-ten die Ma-er und



 lung. - Wir wol-len und ma-ben in lieb-lich-ten


 Kriften, mir sie - gen und pfen - bau beim wörlt - fan Desien beim wörlt -


 Li - fan Desien. - Mir sie - gen und pfen - bau beim wörlt - li - fan


 Desien! -

(der Kriften wörlt pfen.)

L'istesso

L'istesso


 Mir wol - lau und ma - bau in. Lieb - li - fan Kriften, mir


 sie - gen und pfen - bau beim wörlt - li - fan Desien beim wörlt - li - fan


 Desien. Mir wollen und ma - bau in Lieb - li - fan Kriften. Mir


 jingru und pfenbau beim wörlt - li - fan Desien. Mir sie - gen und


 pfen - bau beim wörlt

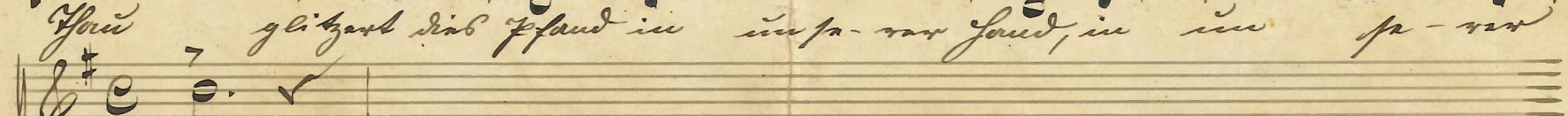

 Li - fan Desien.

morendo.


 4. Scene.

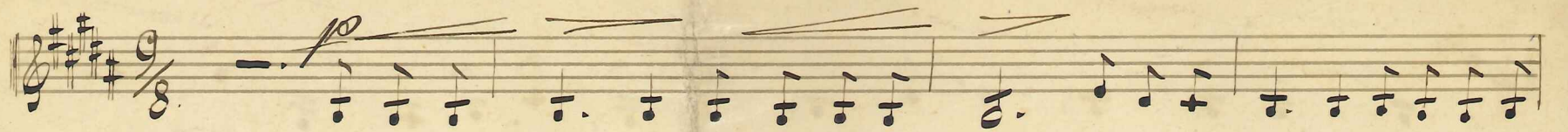

 Kö - ni - gen, pfen mir gar lau - der


 Für


 glitzert die Pfand in im pa - rar fand, in im pa - rar

fand.

Schluss
Chor der Nixen (unter dem Wasser)



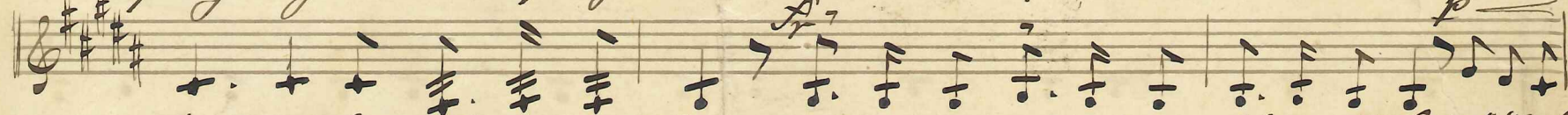
Krampf ist Mal-lau die U-far nut-laug; un-muall ist Qual-lau zu unserm Ja-



paug. Krampf ist Mal-lau die U-far nut-laug; un-muall ist Qual-lau zu unserm Ja-



paug. Zu-balt und singet vor Wonne und Lust - Frände ba-



pa-lat der Köni-gin Lust. Zu-balt und singet vor Wonne und Lust, Frände ba-



pa-lat der Köni-gin Lust. Frände ba- pa-lat der Kö-ni-gin



Lust.