

Сочинения и Переложения

ДЛЯ СКРИПКИ И Ф.-П.

СЕРИЯ II.

- Годар, В. Op. 145 № 3. В созерцании неба (En regardant le ciel).
 „ 4. Сельский танец (Danse rustique)
 „ 5. Фея кустарника (La fée du hallier).
 — Колыбельная песня из оп. „Жоселен“. *)
 — Первая грусть (Premier chagrin).
 Гольтерман, Г. Op. 13. Две салонные пьесы. *)
 Гречанинов, А. Op. 22. Танцы (Вступление и адажио) из оп. „Добрыня Никитич“.
 — Op. 81. В Старинном стиле. Сюита. Содержание: 1) Прелюдия, 2) Сарабанда, 3) Гавот, 4) Ария, 5) Жига.
 Григ. Э. Op. 23. Песня Сольвейг (Solveig Lied).
 — Op. 38. Лирические пьесы. Тетр. II. Отдельно: № 1. Колыбельная песня.
 — Op. 46. Сюита „Чер-Гюнт“ № 1. Отдельно: № 2. Смерть Азы. № 3. Танец Анитры.
 Губай. И. Op. 30 № 2. Вальс цветов.
 — Op. 32. „ 5. Зефир.
 — Op. 32. Гайре Катя (Hejre Kati) Сцена с чардашем.
 — „ 38 № 1. Перед ее портретом (Vor ihrem Bild).
 — „ „ 2. Под ее окошком (Unter ihrem Fenster) Серенада.
 — „ 42. Ноктюрн.
 — „ 45 № 1. Мазурка.
 — „ 55 № 1. Чардаш. Венгерский танец.
 — Мастер Кремонских скрипок (Der Geigenmeister von Cremona).
 Гуно, Ш. Размышление (Méditation) на 1-й прелюд И. Баха. *)
 — „Фауст“ Вальс апп. Г. Вихтль.
 — „Попурри“.
 Давыдов, К. Op. 23. Песня без слов (Romance sans paroles) апп. Л. Ауэр.
 Данкла, Х. Op. 59. Покорность (Resignation).
 — Op. 89. Шесть маленьких вариационных пьес (Six Variés) на любимые мотивы:
 — № 1. Тема Пачини.
 — „ 2. „ Д. Россини.
 — „ 3. „ В. Беллини.
 — „ 4. „ Г. Доницетти.
 — „ 5. „ И. Вейгль.
 — „ 6. „ С. Меркадате.
 — Op. 118. Вариированная ария № 2 (Air varié) „Страниера“
 — Op. 123. Маленькая мелодическая школа (Petite école de la Mélodie). 20 Маленьких очень легких пьес:
 [Серии: I. II. III.]
 Даргомыжский, А. Каватина „Невольню к этим грустным берегам“ из оп. „Русалка“ апп. Р. Кайзер
 Дворжан, А. Тихина леса (Waldesruhe). *)
 — Юмореска. Обработка А. Вильгельми.
 Делиб, Л. „Копелля“. Медленный вальс.
 — „Сильвия“. Баркарелла и Пиццикато. апп. М. Марсин.
 Добровейн, И. Op. 12. Еврейская мелодия.
 Доницетти, Г. Застольная песня (Chanson à boire) из оп. „Луcreция Борджиа“ апп. М. Гаузер.
 Дрлла, Ф. Op. 28. Видение (Vision).
 — „ 31. Песня любви. Вальс—Песня.
 — Воспоминание (Souvenir).
 — Серенада.
 Дюбюк, А. Полевые цветочки, Попурри из Русск. песен.
 Дютш, О. „Кроатка“ Каватина—Что жизнь для нас. апп. Б. Мазас.
 Жилле, Э. Болтовня (Babilage).
 — „ Ламенто. (*).
 Заржицкий, А. Op. 26. Мазурка.
 — „ 34 № 3. Вальсирюя (En valsant).
 Зуппе, Ф. „Поэт и Крестьянин“ увертюра, апп. Г. Вихтль.
 Иванович, И. Дунайские волны. Вальс.
 Ицини, В. Op. 3. Мазурка.
 Корганов, Г. „Баяти“. Фантазия на Кавказские темы.
 Корелли, А. La Folia. Серьезные вариации (Variations serieuses), апп. Г. Леонар.
 — Гавот. Переложение и Аранжировка Г. Леонар и Д. Тартини.
 Кочетов, Н. Op. 3 № 5. Импровизатор из „Арабской Сюиты“.
 Краузе, А. Воспоминание о сельце Красном. апп. И. Танеева.
 Крейн, Александр. Op. 24. Еврейский Каприс.
 Крейн, Григорий. Op. 11. Первая Соната.
 Кушелев-Безбородко, Г. Мазурка. апп. Л. Минкус.
 Лабади, И. Op. 25. На волнах (Sur l'onde) Вальс.
 Лабицкий, А. Op. 45. Сон Пастушки (Traum der Sennerin)
 Лангер, Г. Op. 20. Бабушка (Grossmütterchen). *)
 Леонвалло, Р. Серенада. *)
 Лист, Ф. Венгерская рапсодия № 2. апп. Г. Ситт!
 Львов, А. 24 Каприса в 24-х тональностях, фортепианный аккомпанимент.
 — 3 Характеристических этюда апп. Н. Зине.
 Люлли, Ж. Гавот.
 Марсиани, М. Op. 4. Концертная Польша-Скерцо
 — „ 12. Малороссийский Карнавал, Шуточные вариации и Комические Народные песни.
 — „ 18. Танец ведьм (Danse des sorcières) Концертная пьеса.
 — „ 27. Концертная Мазурка.
 Масканьи, П. Симфоническое Интермеццо из оп. „Деревенское рыцарство“.
 Массенэ, Ж. Мелодия. (Элегия). *)
 — Последний сон девы (Le dernier Sommeil de la vierge) апп. А. Герман. *)
 — „Таиса“ Дума (Méditation) апп. М. Марсин.
 Мендельсон, Ф. Весенняя песня (Frühlingslied) апп. И. Стевеньер
 Минкус, Л. „Золотая рыбка“ Соло для Виолончели. апп. В. Шуберт, *)
 — „ „ „ „ апп. Ц. Пуни. Игранное Г. Венявским.
 — Шутка (Burlesque) Польша.
 Моцарт, В. Менуэт № 1. G-dur. Ред. Бурместер, В.
 — „ № 2. Es-dur „
 Нашё Т. Op. 14. Цыганские танцы. Тетр. I. II.
 — „ 17. Романс.
 — „ 18. Вечерняя песня.
 Неруда, Ф. Op. 11. Славянская Колыбельная песня.
 Несвера, И. Op. 25. Колыбельная песня.
 Ординер, Р. Op. 61. Думка (Rêverie) № 2. *)
 Оффенбах, Ж. Op. 24. Мюзет. апп. А. Грюнвальд. *)

*) Для Скрипки или Виолончели и ф.-п.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

Москва

1925

6 PETITS AIRS VARIÉS

pour VIOLON

avec accomp^t de Piano.

Charles DANCLA

Op. 89.

1^{er} AIR VARIÉ

sur un Thème de PACINI.

XXV-2/10/61

VIOLON. *Andante maestoso.* *Flebile.*
molto cantabile

Piano. *Andante maestoso.*
f *p*



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 1, 1). The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. A *cresc.* marking is present in the first measure of the piano part.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with more ornaments and fingerings (3, 1, 1, 2, 3, 2). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The top staff features a more complex melodic line with ornaments and fingerings (2, 0, 4, 0, 2, 4). The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with ornaments. The piano accompaniment is more complex, featuring a *f* dynamic marking and various chordal textures.

Moderato.

Thème.

Moderato.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major, starting with a melodic phrase marked with an accent (^) and a fermata. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The tempo is marked 'Moderato.' and the piece is titled 'Thème.' The piano part begins with a dynamic marking 'p' and features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second system continues the musical score. The vocal line features a melodic phrase with a fermata and a trill-like ornament. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, showing some rhythmic variation in the right hand.

The third system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a fermata and a trill-like ornament. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, showing some rhythmic variation in the right hand.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a fermata and a trill-like ornament. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, showing some rhythmic variation in the right hand.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a melodic phrase and ends with a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The word "TUTTI." is written above the piano part towards the end of the system.

Musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Variation.

Musical score for the Variation section. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked "Moderato. con eleganza" and "dolce". The vocal line has a melodic line with slurs and fingerings. The piano accompaniment is marked "p" and features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked "f marcato". The vocal line has a melodic line with slurs and fingerings. The piano accompaniment is marked "f" and features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

sautillé

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef staff containing a rapid, rhythmic passage marked 'sautillé'. It begins with a series of sixteenth-note runs, followed by a four-measure phrase with a '4' above it, and then a series of eighth-note patterns with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1). The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) providing piano accompaniment with chords and moving lines.

rall.

The second system of music consists of three staves. The top staff continues the rapid passage from the first system, ending with a '3' above it. The bottom two staves are a grand staff providing piano accompaniment. The tempo marking 'rall.' is placed to the right of the system.

a tempo.
dolce
a tempo.

The third system of music consists of three staves. The top staff begins with a treble clef staff marked 'a tempo.' and 'dolce', showing a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). The bottom two staves are a grand staff providing piano accompaniment. The tempo marking 'a tempo.' is repeated below the grand staff.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff features a complex melodic line with multiple slurs and fingerings (3, 1, 2, 6, 2). The bottom two staves are a grand staff providing piano accompaniment.

Coda.

ou bien coulé

Facilité.

cresc.

f

cresc.

f

Fine.

6 PETITS AIRS VARIÉS

pour VIOLON
avec accomp^t de Piano.

Charles DANCLA

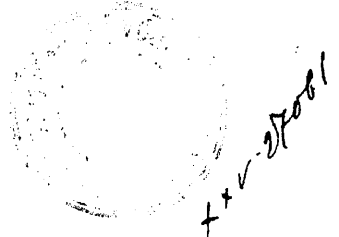
Op. 89.

1^{er} AIR VARIÉ

sur un Thème de PACINI.

VIOLON.

Andante maestoso.
Flebile.



molto cantabile

cresc.

f

Moderato. *Fieramente*

Thème.

VIOLON.

Moderato.
con eleganza

Variation.

dolce

f marcato

sautillé

rall. - - - *dolce*

a tempo.

Coda.

ou bien coulé.

Facilité.

cresc. - - - *f*

Fine.