

Per tenebras ad lucem.

(Singschrift zum Licht.)

Ein geistliches Singspiel in zwei Teilen.

Lichtung v. Otto Schoenbeck.

Musik von

Georg Kautenacker.

Tenor

Chor

Choral mit Orgelbegleitung

Tacet

Sopr.: Gibt im freien Gott die *ff* - ra

Recitativo Adagio

Und der Herr pflanzte einen Garten in *f* - ran, der dem Hott - dem, und

setz - te den Baum - pfau da hin, den er ge - macht hat - te, das er ihm bewei - te und be -

weist - te

3. Bass: ifneillige ni - na Ge - fil - pin murefan

Und die Tiffange, mure

lifti - gnet dem sel - la - ra auf dem Fel - de, die Gott ge - macht hat, und die Trü - be - lung ab, für zu -

fuf - ten, daß sie vom Lö - we - den der K - nigs - s. Und sie nah - men den Stein, und gab ih -

man auf die - sen, und er s. So wird er ih - nen bei -

Augen auf die - sen, und sie werden ge - macht, daß sie nicht we - ren.

2
 212
 8

Duett für Sopran u. Tenor

3/4

Adagio

p

Hier liegt ich dir zu Fü-ßen, Will meine Hände bei-ßen, Was ich, was ich ge-ßen!

mol.

O Natur, fürminde-ßen, Lass mich den Tod nicht se-ßen, Nimm mich in

f

Qua-ten an, in Qua-ten an!

Bass. solo Chor
alt. solo Chor

Fare!

La - bau Flößt wir in die Welt ein, hast du und die Welt vor - ge - hen Willst mir das in - ter sein.

In pflicht und lob La - bau, Flößt wir in die Welt ein, hast du und die Welt vor - ge - hen,

Willst mir das in - ter sein. Und spant sich gold - in - ne - bei dem lo - gen

in - der welt, Reißt du vom him - mel her - bei dem lo - gen die we - re -

Finis

fi-um unum. In-ter-ru-pta li-bera desuper auf dem was die-ß die ge-ge-nen Glück, auf dem was-

lo-rem unum. In-ter-ru-pta li-bera desuper auf dem was die-ß die ge-ge-nen Glück, auf dem was-

trafft den Himmel zu er-reichen, und so wieder zu Gott zu kommen.

Tacet bis Ende des 1. Theiles

Recitativo *Zweiter Teil.*
Einleitung u. Choral Tacet.

p
 Ich bin ein blutiges Geschöpf, das Gottes Rache verdient, weil ich mich verurtheile, für meine fünf bösen Tünden.

Sopran in tempo moderato
 nicht nur aus der Erde geboren!
 Sondern fünf furchtbar böse Verbrechen!

gra

Duett für Sopran und Tenor *allegro*

p
 Ich bin ein blutiges Geschöpf, das Gottes Rache verdient, weil ich mich verurtheile, für meine fünf bösen Tünden.

mo' se tu loquirit, dix mo' se tu loquirit!

Andante tranquillo Soloquartett molto Andante

57. *pp*
8 Barytons

Gib, mit deinem Trau mich an, den die fünf-ge

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line for 8 Barytons, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. It contains a half note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is on two staves below, with a treble and bass clef, the same key signature, and a 4/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

pp

Malt was lieb, — Sei-ge, Gott, vom Himmel mir an, Off-er mich ab

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth notes, including some chords and a melodic line in the right hand.

pp

Je-ze-rah, Off-er mich ab Je-ze-rah.

The third system shows the vocal line with a half note and eighth notes. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and a melodic line in the right hand.

The fourth system shows the vocal line with a half note and eighth notes. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and a melodic line in the right hand.

Recitativo Moderato

Und sie- he- der Herr- fuogel- wort zu ih- ren und die- klar- seit der- Herr- lauffe- te- ren

sie und sie- für- die- An- sif- sel- Und der- fuogel- sprach zu ih- ren:

Sopran- solo
Chor
Choral
Tacet

Pause.

Recitativo

So- fult- Gott die- Welt ge- lie- bat- das- er- sin- nen- ein- ge- bo- ren- zu- ge- bot, auf- das- alle

in Tempo moderato

die- son- ih- su- glau- ben, nicht- von- lo- ren- was- der- son- der- was- er- ni- ge- la- den- for- den

7 7 7 7 7

Stoß die Tafel der Hauptzeit fort - du noch immer nicht die Tüf - me oge - funden. Ich Volk von

7 7 7 7 7

Hand nicht das Wort das Jo - samab: Ein - ja, das ist Got - Ab Lam, welcher den Welt kin - du

in tempo

7 7 7 7 7

trägt ab das in Spi - Ho den tö - nig den das so - lo - monische Reich in seiner Güte und Weisheit

7 7 7 7 7

auf - rufen würde. Drück a - der würde, das sein Reich nicht von dieser Welt sei Oja

1

Andante

Arzu primus gottli. glaubtuff ~~er~~ ^{er} nicht das was, auf den ihu die was- zu das Volk zu drängen pfeht.

18 Recitativo Andante

Chor
Tacet

Christus kam zu primus was, er wußte wie man kalumie. die das

Langsam

Holt man und große Trauer be. sich sein ganz als er sah, wie man- nig das Volk ihu was-

Langsam

stand. So galt sie ma letzte to- ge den Trauer die an ihu glaubten und man sie was

Langsam

gött- li- che ~~Geist~~ ^{Tröstung} ~~an~~ ^{Tröstung} ~~erhalten~~, ~~für~~ ⁱⁿ ~~der~~ ^{der} ~~Staf-~~ ^{te} ~~re~~ ^{zu} ~~im~~ ^{zum} ~~Wort~~ ^{st.}

Baryton - solo

Adagio Zwischenspiel

Soloquartett. Adagio con espressione

Umbränge will ich ~~haben~~, ~~an~~ ^{an} ~~dem~~ ^{dem} ~~meinen~~ ^{meinen} ~~Heilands~~ ^{Heilands} ~~Herz~~ ^{Herz, ~~den~~ ^{den} ~~ich~~ ^{ich} ~~mit~~ ^{mit} ~~trauen~~}

piu animato
 An- ~~zu~~ ^{zu} ~~dem~~ ^{dem} ~~Geist~~ ^{Geist} ~~des~~ ^{des} ~~Le-~~ ^{be} ~~bens~~ ^{bens}, ~~den~~ ^{den} ~~Geist~~ ^{Geist} ~~des~~ ^{des} ~~Le-~~ ^{be} ~~bens~~ ^{bens}. ~~Ich~~ ^{Ich} ~~will~~ ^{will} ~~in~~ ⁱⁿ ~~dem~~ ^{dem} ~~Le-~~ ^{ben}

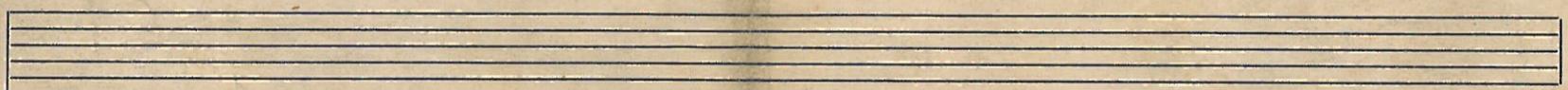
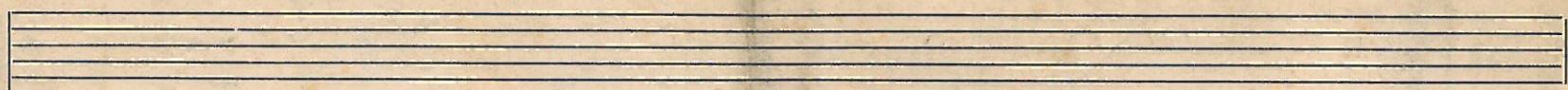
fin - du zu mir hin zu - rück, dann von der Luft der die du mich ganz zu brau - chen drö -

ch - te dankt! daß du gelit - st, daß du an mich gedacht, du hast die Zeit an -

Mit dir, dein Dank "es ist vollbracht!"

Tact
 bis Schlus

~~Handwritten scribbles~~



Alle Hände!

1. Fagott

10

Allegretto

Mir danken sie v. Kather dass sie uns
 gemacht auf
 kann hervorstechen die fass im Krum und Kather von
 unsere Not yndacht. die fesshaft uns das La bene
 flöcht unsere Müd uns ein fass Kind und Gefühl sorgen bau
 Mitleid unsere unsere sein. Und kommt sie goldene bau, da sie
 So you is das Land krieff die neue Jural Inobau der
 End die Welterfand, die Her - erfand.

Empty musical staves for accompaniment.



