

DÉBUT

ENCOURAGEMENT

PROGRÈS

100 PETITES ETUDES



MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES

COMPRENANT LES 5 PREMIERS DEGRÉS DE FORCE
ET POUVANT ÊTRE TRAVAILLÉES DE FRONT AVEC LA MÉTHODE SCHMOLL.

Composées et soigneusement doigtés pour

PIANO

par

A. Schmoll

Officier de l'Instruction publique.

Op. 136—140.

Ouvrage introduisant aux Etudes moyennes même auteur.

Chaque Etude est précédée d'une Note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner en vue d'une exécution irréprochable.

Première Série	Deuxième Série	Troisième Série	Quatrième Série	Cinquième Série
<i>Début</i> Nos 1 à 22.	<i>Très facile</i> Nos 23 à 43.	<i>Facile</i> Nos 44 à 63.	<i>Assez facile</i> Nos 64 à 82.	<i>Petite moy. force</i> Nos 83 à 100.

→ Chaque Série, ←
3^F net.

L'ouvrage complet (broché),
12^F net.

PARIS

En vente:
Chez E. GALLET, succr. de COLOMBIER, Éditeur de Musique,
6, Rue Vivienne.

Bureau d'expédition pour la Province et l'Étranger:
A. SCHMOLL
2bis, Rue Descombès, (près l'Avenue de Villiers).

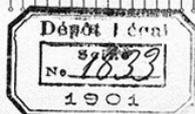
Bruxelles, chez F. de Aynssa (Deliège).

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés.

Déposé pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, selon les traités internationaux.

1901

Copy-right, 1901, by A. Schmoll.



V778 S-1160(3).

ECHELLE DE GRADUATION

des œuvres pour piano de

A. SCHMOLL.

Les 5 Parties de ma *Méthode de piano* et mes diverses collections d'*Études (petites, moyennes, grandes)* réalisent, dans leur succession, un plan d'enseignement qui embrasse toute la carrière du pianiste. C'est un *acheminement rationnel, méthodique et progressif*, qui prend l'élève à son début, pour le conduire insensiblement, degré par degré, jusqu'au seuil même de la virtuosité. L'élève qui aura consciencieusement parcouru ces 12 étapes successives, pourra, sans transition, aborder les *Études classiques* de Cramer, de Hummel, de Clementi (Gradus), de Kessler, etc., qui sont, à mon sens, la meilleure introduction aux œuvres de difficulté transcendante.

Si la première partie de ce programme (phase primaire) a été sensiblement élargie par des ouvrages spéciaux, visant tout particulièrement la lecture à vue, l'encouragement à l'étude, la préparation au style classique, le travail d'ensemble, la diction, etc., c'est que, comme on le sait, un fondement solide est la condition indispensable d'une bonne éducation musicale. Une fois que l'élève possèdera toutes les connaissances et aptitudes que constituent ce fondement, il fera des progrès d'autant plus rapides qu'il pourra, désormais, se consacrer de plus en plus exclusivement à l'étude proprement dite.

En passant de l'idée à l'exécution de mon programme, je n'ai jamais perdu de vue l'unité de l'œuvre. Unité de principes, unité de plan, unité de procédés: telle a été ma constante préoccupation. Dans mes *Études — petites, moyennes, grandes, —* on retrouvera, entre autres, la gra-

duction rigoureuse, la clarté d'exposition et l'attrait mélodique, qui ont valu à la *Méthode* son rétentissant succès; ce sont autant de morceaux de genre, où les difficultés de style, de mécanisme, de doigté, etc., sont dissimulées sous un extérieur agréable, et s'apprennent sans effort, ni fatigue. En résumé, mes ouvrages didactiques constituent, dans leur ensemble, la véritable *synthèse* de l'art du piano: un *système d'enseignement homogène et complet*: un tout organique dont les diverses parties, se groupant autour d'un centre commun, se soutiennent et se complètent mutuellement.

Le tableau ci-dessous est l'expression graphique des explications que je viens de donner. Il fait connaître les 12 degrés de force et les diverses œuvres correspondant à chacun d'eux. Il suffit, par exemple, de suivre la quatrième colonne horizontale (de gauche à droite), pour trouver les œuvres du 4^{me} degré, celles qu'un élève de la 4^{me} Partie de la *Méthode* peut jouer. Et ainsi de suite. Ce tableau, on le voit, sera fort utile aux professeurs à la recherche d'un morceau récréatif correspondant exactement au degré d'avancement de leur élève.

Je ne résumerai point ici les principes sur lesquels repose mon enseignement; ils sont, aujourd'hui, généralement connus. On peut, d'ailleurs, en trouver l'exposé précis dans les *Préfaces* de la *Méthode*, des *Études*, des *Sonatines*, des *Étrennes* du jeune Pianiste, de l'*Ecerin* mélodique etc. Mes éditeurs enverront ces *Préfaces* gratis à qui en fera la demande.

Paris 1901.

A. Schmoll.

Genre	Degré	ŒUVRES MÉTHODIQUES			COLLECTIONS RÉCRÉATIVES et MORCEAUX DIVERS.					
		Méthodes	Études	Déchiffrage et art de prélever	à 2 mains et à 4 mains					
facile (Phase primaire)	1. Début et très facile	Méthode I ^{re} Partie	Petites Études I ^{re} Série	Album de Lecture I ^{re} Livraison	Étrennes I ^{re} Série	Ecerin I ^{re} Série mélodique	Sonatines progressives N ^{os} 1 et 2	Op. 36 ^a . Pet. Variations de Fanny.	Op. 36 ^b . Emulation.	
	2. Très facile et facile	Méthode II ^{me} Partie	Petites Études II ^{me} Série	"	Étrennes II ^{me} Série	Ecerin II ^{me} Série mélodique	Sonatines progressives N ^{os} 3 et 4	Op. 36 ^a . Le Pâtre montagnard.	Op. 36 ^b . Grde. Valse de Bébé.	
	3. Facile et assez facile	Méthode III ^{me} Partie	Petites Études III ^{me} Série	Préludes I ^{re} Série	Étrennes III ^{me} Série	Ecerin III ^{me} Série mélodique	Sonatines progressives N ^{os} 5 et 6	Sylphides, danses Recueils I. II.	Op. 45 ^a . Brennus, simpl. = 46 ^a . Nuits d. Téh. = 47 ^a . L'Union = 48 ^a . Cosmopolite = 49 ^a . Réveil d. Rose.	Op. 55. Méditation, 4 ^{me} = 56. Dan ^{se} Pensée = 57. Don Juan = 58. D. Vaises d'un Insensé.
	4. Assez facile et pet. moy. force	Méthode IV ^{me} Partie	Petites Études IV ^{me} Série	Album de Lecture II ^{me} Livraison	Étrennes IV ^{me} Série	Ecerin IV ^{me} Série mélodique	Sonatines progressives N ^{os} 7 et 8	Sylphides, danses Recueil III.	Chansanelles sans paroles I ^{re} Série	Op. 53. L'Ondine et le Pêcheur. Op. 54. Marche des Croisés.
	5. Pet. moy. force et moy. force a.	Méthode V ^{me} Partie	Petites Études V ^{me} Série	Préludes II ^{me} Série	Étrennes V ^{me} Série	Ecerin V ^{me} Série mélodique	Sonatines progressives N ^{os} 9 et 10	Sylphides, danses Recueils IV. V.	Chansanelles sans paroles II ^{me} Série	Op. 103. Amusette. Op. 104. Danse caribbe. Op. 105. Petit Carnaval.
moyen (Phase secondaire)	6. Moy. force a.	Gammes et Arpèges I ^{re} Série	Études moyennes I ^{re} Série	Album de Lecture III ^{me} Livraison	Op. 51. Mazurka de Affliges. Op. 106. Croquis. Op. 49. Le Réveil d'une Rose.		Sylphides, danses Recueil VI.	Op. 52. La Chasseresse. Op. 107. Imbrogljo. Op. 72. Rondo alla polacca.		
	7. Moy. force b.	Gammes et Arpèges II ^{me} Série	Études moyennes II ^{me} Série	"	Op. 108. Caprice Renaissance. Op. 47. L'Union. — Op. 46. Nuits de Téhéran. Op. 79. Boléro sévillan.		Sylphides, danses Recueil VII.	Op. 48. La Cosmopolite. Op. 77. Marche funèbre. Op. 78. Dernière Hirondelle. Op. 127. Marche celtique.		
	8. Bonne moy. force a.	Gammes et Arpèges III ^{me} Série	Études moyennes III ^{me} Série	Album de Lecture IV ^{me} Livraison	Op. 109. L'Ange de Rêves. Op. 80. L'arme de Fée. Op. 74. Tarantelle napolitaine.		Sylphides, danses Recueils VIII. IX.	Op. 120. Comme autrefois.		
	9. Bonne moy. force b.	Gammes et Arpèges IV ^{me} Série	Études moyennes IV ^{me} Série	"	Op. 73. Le Songe du Marin. Op. 76. Gondolina vénitienne. Op. 45. Brennus.		Sylphides, danses Recueil X.	Op. 126. Rigolade.		
brillant (Phase supérieure)	10. Difficulté modérée	"	Grandes Études I ^{re} Série	"	Op. 71. Berceuse originale. Op. 124. Pas de Sylphe.					
	11. Assez difficile	Gammes et Arpèges V ^{me} Série	Grandes Études II ^{me} Série	"	Op. 75. L'Etoile double. Op. 128. Crinière au vent (à 2 m ^a . et à 3 m ^a).					
	12. Difficile	"	Grandes Études III ^{me} Série	"	Op. 125. Bacchanale.					

DÉBUT

ENCOURAGEMENT

PROGRÈS

100 PETITES ETUDES



MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES

COMPRENANT LES 5 PREMIERS DEGRÉS DE FORCE
ET POUVANT ÊTRE TRAVAILLÉES DE FRONT AVEC LA MÉTHODE SCHMOLL.

Composées et soigneusement doigtés pour

PIANO

par

A. Schmoll

Officier de l'Instruction publique.

Op. 136—140.

Ouvrage introduisant aux Etudes moyennes même auteur.

Chaque Etude est précédée d'une Note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner en vue d'une exécution irréprochable.

Première Série
Début
Nos 1 à 22.

Deuxième Série
Très facile
Nos 23 à 43.

Troisième Série
Facile
Nos 44 à 63.

Quatrième Série
Assez facile
Nos 64 à 82.

Cinquième Série
Petite moy. force
Nos 83 à 100.

→ Chaque Série, ←
3^F net.

L'ouvrage complet (broché),
12^F net.

PARIS

En vente:
Chez E. GALLET, succ^r. de COLOMBIER, Éditeur de Musique,
6, Rue Vivienne.

Bureau d'expédition pour la Province et l'Étranger:
A. SCHMOLL
2bis, Rue Descombes, (près l'Avenue de Villiers).
Bruxelles, chez F. de Aynssa (Deliège).

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés.
Déposé pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, selon les traités internationaux.

1901

Copy-right, 1901, by A. Schmoll.

P. E.

Vm⁸ 5-1160

100 PETITES ETUDES

Graduation de la Méthode Schmoll.

5 Séries, chacune 3^F net
L'ouvrage complet (broché) 12^F »

80 ETUDES MOYENNES

faisant suite aux Petites Etudes.

4 Séries, chacune 4^F net
L'ouvrage complet (broché) 15^F »

50 GRANDES ETUDES

faisant suite aux Etudes moyennes.

3 Séries, chacune 5^F net
L'ouvrage complet (broché) 15^F »

En élaborant le plan de mes ouvrages didactiques pour piano, j'ai pensé qu'il était nécessaire de diviser ces ouvrages en plusieurs catégories destinées à être travaillées de front et dont chacune, par conséquent, présenterait en elle-même une progression rigoureuse, celle dont, plus tard, j'ai donné la formule en publiant l'Echelle de Graduation de mes œuvres. Voici quelles étaient, dans ma pensée, ces catégories.

Méthode proprement dite: Notation, principes généraux, terminologie, notions théoriques; progrès à réaliser au moyen de petits morceaux bien gradués et composés de façon à intéresser et à charmer l'élève; gammes et arpèges dans tous les tons et sous toutes les formes.

Etudes mélodiques et attrayantes dans le genre des morceaux de la méthode, mais plus développées, et visant, d'une façon plus particulière, l'agilité, le phrasé, l'expression, le style et le mécanisme.

Décliffrage et Art de préluider; collection graduée de morceaux de lecture et de préludes dans tous les tons majeurs et mineurs.

Les 100 Petites Etudes que je publie aujourd'hui, se rangent en tête de la seconde de ces catégories. Parcourant les 5 premiers degrés de force, elles préparent aux Etudes moyennes (6^m, 7^m, 8^m, 9^m degrés), comme celles-ci, de leur côté, servent d'introduction aux Grandes Etudes (10^m, 11^m et 12^m degrés).

Les Petites Etudes, on le voit, peuvent être travaillées de front avec ma méthode, et elles doivent l'être toujours, quand il s'agit d'élèves bien doués, studieux et auxquels le temps ne manque pas pour faire des études musicales sérieuses.

L'enseignement du piano peut être divisé en plusieurs phases bien distinctes: 1^o, phase primaire; 2^o, phase moyenne ou secondaire; 3^o, phase supérieure (genre facile — genre moyen — genre brillant). Après avoir franchi ces trois premières étapes de sa carrière, le pianiste se trouvera au seuil de l'art transcendant, domaine réservé aux talents tout à fait exceptionnels, et illustré par les chefs-d'œuvre des virtuoses de toutes les époques.

L'élève qui aura achevé les 5 Parties de ma Méthode, possèdera l'ensemble des connaissances théoriques et pratiques qui forment le bagage ordinaire du pianiste préparé aux études secondaires. Il se sera familiarisé avec la lecture simultanée des deux clefs en usage dans la musique de piano, avec les mille détails de la notation musicale, avec les principes de tenue, de toucher, de doigter et de mesure; avec la terminologie technique, avec l'interprétation des signes conventionnels, avec la théorie du système tonal, des modes, des accords, etc.; il aura, enfin, acquis le degré d'agilité indispensable à tout pianiste qui veut convenablement interpréter les œuvres classiques et modernes de petite moyenne force. Les connaissances qui lui restent à acquérir, s'il aspire à pénétrer dans le sanctuaire de l'art, sont moins complexes, mais d'un ordre plus élevé que celles que je viens d'énumérer, en ce sens qu'elles exigent impérieusement une heureuse organisation musicale, et qu'elles s'adressent moins à la mémoire de l'élève qu'à son habileté, à son goût et à la délicatesse de son sentiment. Il s'agira moins pour lui, en effet, d'assimiler à son esprit une foule de connaissances techniques nouvelles, que de donner une application de plus en plus artistique à celles qu'il aura déjà acquises. Dès qu'il entrera dans la phase secondaire de ses études, il s'appliquera à augmenter la vigueur, la souplesse et l'indépendance de ses doigts, l'élasticité de ses poignets, la sûreté et la précision de son attaque; il se familiarisera, de plus en plus, avec les artifices du doigter, avec certains traits de mécanisme et avec les diverses combinaisons rythmiques; il s'initiera aux finesses du style et de l'expression, à l'art de ponctuer et de modeler les phrases mélodiques; il faut, en outre, qu'il s'exerce à modifier à volonté le volume et la qualité du son, en attaquant les touches de différentes manières, et à varier les timbres de sonorité en faisant un usage raisonné de la pédale. Il devra, enfin, s'efforcer d'acquiescer, peu à peu, toutes les qualités du bon lecteur, entre autres celle de saisir au premier coup d'œil le caractère d'une œuvre musicale, les difficultés techniques qu'elle peut présenter, et le genre d'exécution qui lui convient le mieux. Ce programme d'études, on le voit, est des plus vastes et des plus compliqués; aussi ne saurait-on songer à le réaliser d'emblée. Plus que jamais, la nécessité de procéder avec méthode s'impose, lorsqu'on s'avance sur ce terrain.

Ici se dresse, tout d'abord, la question de savoir si les divers détails du programme que je viens de tracer, doivent être menés de front, ou s'il vaut mieux consacrer des études spéciales à l'agilité, d'autres au phrasé, d'autres à l'expression, d'autres au style, et ainsi pe suite. Pour ma part, il m'a toujours semblé que nos principes pédagogiques devaient se régler sur les lois de la synthèse organique. Tout organisme s'épanouit et se perfectionne insensiblement par l'exercice constant et simultané de ses parties constitutives; c'est ainsi qu'à toutes les phases de son développement il forme un ensemble harmonique portant en lui-même le germe de progrès nouveaux et les conditions requises pour atteindre le terme définitif de sa maturité. L'analogie existant entre les fonctions multiples d'un organisme arrivé à l'apogée de son développement et le savoir du pianiste accompli, pour qui l'art est devenu, en quelque sorte, une seconde nature, saute aux yeux; je crois pouvoir me dispenser d'y insister, ainsi que sur l'enseignement qui en découle, d'autant plus que les principes que je

viens d'énoncer ont déjà été réalisés — avec le succès que l'on sait — dans ma Méthode de Piano. Or, en composant mon cycle d'Etudes, je me suis inspiré des mêmes principes, tout en leur donnant une application plus étendue et plus élevée. Les petites Etudes et les Etudes moyennes ont pour principal objectif l'agilité, le phrasé et l'expression; mais elles préparent en même temps au style et au mécanisme, qui sont traités d'une façon plus large et plus complète encore dans les Grandes Etudes.

Bien que, dans ces diverses études, le niveau de force s'élève sans cesse, et que leur but essentiel — la préparation aux œuvres classiques — devienne de plus en plus apparent, l'intérêt mélodique y occupe une large place et n'est jamais sacrifié au profit exclusif de la difficulté technique. Tout en offrant les sujets d'étude les plus variés, elles sont composées de façon à préserver l'élève de l'ennui et du découragement; le caractère de l'étude proprement dite y est, en quelque sorte, dissimulé sous un extérieur attrayant, ou, du moins, ne s'y dessine que très progressivement. D'autre part, sachant bien avec quelle spontanéité l'élève prend intérêt à une œuvre dont il croit saisir le sens précis, qui représente à ses yeux une idée déterminée, j'ai eu soin de donner un titre à chaque étude. Un titre bien choisi, n'aurait-il même qu'un caractère purement allégorique, renferme toujours quelque indication précieuse, dont l'élève saura tirer parti en interprétant l'œuvre.

On retrouvera, en un mot, dans ces Etudes, les principes pédagogiques que je me suis toujours efforcé de faire prévaloir et qui ont fait le succès bien connu de ma Nouvelle Méthode de piano.¹⁾

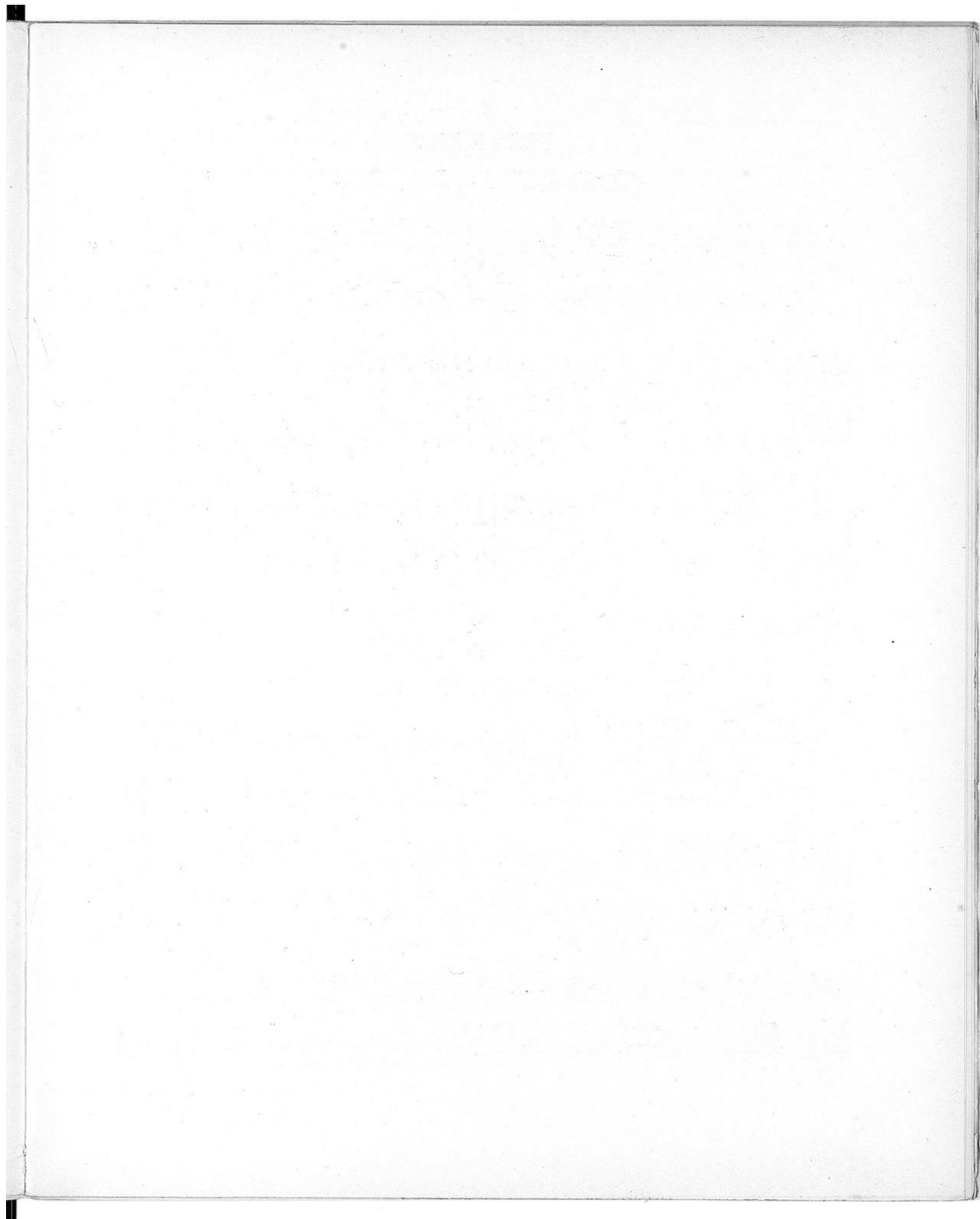
En tête de chaque étude j'ai placé quelques lignes de texte renfermant les indications les plus indispensables par rapport au mouvement, à la diction, au style, à la sonorité, aux difficultés techniques, etc. Ce texte, toutefois, ne saurait être considéré que comme le résumé sommaire des principaux caractères de chaque étude et des conseils qu'il y a lieu de donner à l'élève, en vue d'une exécution irréprochable. C'est au professeur de suppléer à la concision inévitable de ces notes générales, de procéder à l'analyse détaillée de chaque étude, d'attirer l'attention de l'élève sur les passages qui réclament un travail préparatoire, de surveiller le jeu et de corriger l'interprétation toutes les fois qu'un défaut tend à s'y glisser. Plus que jamais, en s'élevant à ce niveau supérieur de l'éducation musicale, on aura besoin d'un guide intelligent et expérimenté. A ce propos, je ne saurais assez recommander aux élèves auxquels ces Etudes sont destinées, l'excellent volume publié par M. Marmontel sous le titre: «Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et esthétique du Piano» (Paris, chez Heugel). C'est un traité complet de diction musicale; un livre indispensable à tous ceux qui aspirent à devenir artistes dans l'acceptation la plus élevée du mot; un guide plein de renseignements précieux et qu'ils auront à consulter en mille occasions.

Les inscriptions métronomiques que j'ai eu soin de placer au commencement de chacune de ces Etudes, indiquent des maxima, c'est-à-dire des vitesses que l'élève pourra atteindre au bout d'un travail persévérant, mais qu'il ne devra jamais dépasser. Dans aucun cas, il ne devra songer à s'y conformer dès le début; il sera utile, au contraire, de commencer par un mouvement de moitié ou du tiers plus lent que celui qui est prescrit, et d'augmenter la vitesse à chaque nouvelle lecture. Cette augmentation, bien entendu, devra cesser aussitôt qu'on s'apercevra qu'elle ne se fait plus qu'au détriment de la précision; car il importe avant tout de jouer correctement et de dire avec art. La vitesse n'est qu'une question d'importance secondaire.

On remarquera que j'ai été assez sobre d'indications de pédale dans ces Etudes. L'élève peut, sans inconvénient, connaître de bonne heure le but de la pédale, et même s'en servir de temps à autre; mais avant de songer à en faire un usage plus fréquent, il devra, 1^o, être très exercé dans l'art de modifier l'ampleur du son par le seul effet d'une attaque plus ou moins délicate, ou plus ou moins énergique; 2^o, savoir se rendre compte de tous les changements qui se produisent dans l'harmonie fondamentale. Ce n'est que peu à peu qu'il devra être dressé à l'usage de ce puissant auxiliaire de la sonorité; raisonné d'abord et constamment surveillé, cet usage finira par devenir instinctif et correct à la fois. Les indications de pédale avaient donc leur raison d'être, elles étaient même indispensables; mais j'ai cru devoir éviter de les multiplier, de peur de les rendre encombrantes ou de donner lieu à des abus. Si la pédale offre d'inépuisables ressources à celui qui sait la manier en artiste, elle produit le plus détestable effet, lorsqu'on s'en sert mal à propos.

Nota. J'ai signalé, plus haut l'Echelle de Graduation de mes œuvres pour piano. C'est un tableau synoptique qui indique: 1^o la répartition de mes œuvres méthodiques sur les 12 degrés de force; 2^o les œuvres récréatives, morceaux, fantaisies etc., qui conviennent à chacun de ces degrés. Ce tableau sera surtout apprécié par les professeurs qui voudraient, sans s'exposer à perdre un temps précieux, pouvoir indiquer des morceaux exactement proportionnés au degré d'avancement de leurs élèves.

¹⁾ La 20^{me} édition de la 1^{re} Partie (tirée à 8000 exemplaires) vient de paraître.



à Monsieur L. Guibal à Bourges.



44.

PRÉAMBULE.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.

III.

Au chant doux et paisible des 8 premières mesures succèdent quelques accords qui demandent une attaque vigoureuse. Bien nuancer la phrase finale.

Andantino.

Musical score for 'PRÉAMBULE' in 3/4 time, key of D major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Andantino' and includes dynamics *p*, *mf*, and *p*. The second system includes *ff*, *mf*, *p*, *mf*, *f rit.*, and *p*. The third system is marked 'Tempo I.' and includes *p*, *mf*, *p*, *pp*, and *f*. The piece concludes with a 'risoluto' marking and a repeat sign.

à Mademoiselle A. Michon à Mâcon.

45.

DOUX SOUVENIR.

Etude chantante et expressive, dont les diverses phrases, de 4 en 4 mesures, demandent à être ponctuées avec soin.

Moderato.

Musical score for 'DOUX SOUVENIR' in 4/4 time, key of D major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Moderato' and includes dynamics *p* and *mf*. The second system includes *mf* and *p*. The third system includes *mf*, *dimin.*, and *p*. The piece concludes with a repeat sign.

à Monsieur Léon Bourgeois (Paris).

POCHADE.

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES.
III.

Exécution brillante et dégagée. A la 2^{de} reprise, bien enfler le *crescendo* du passage qui ramène le premier motif.

Vivace.

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a treble clef and a bass clef. The time signature is 3/8. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked 'Vivace' and starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first system shows a right-hand melody with triplets and a bass accompaniment of chords. The second system features a first ending with a forte (f) dynamic and a second ending with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo. The third system continues with mf and f dynamics. The fourth system has f and mf dynamics. The fifth system has f and mf dynamics. The sixth system concludes with p and mf dynamics, ending with a final chord.

à Madame A. Besançon à Imphy.

MIÈVRERIE.

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES.
III.

Allure vive et enjouée. Travailler séparément la 2^{de} reprise, où la main droite a plusieurs changements de doigts et déplacements à exécuter.

Allegro scherzando.

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line with eighth-note patterns and a bass clef staff with a simple accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The second system continues the melodic development with similar rhythmic patterns. The third system features a dynamic shift to *f* and includes a section marked *Fin.* with a fermata. The fourth system starts with a *cresc.* marking and includes a section with a fermata. The fifth system concludes with a *cresc.* marking and a *D.C.* (Da Capo) instruction. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes, and slurs are used to group notes. A repeat sign with first and second endings is present in the first system.

à la Révèrende Mère Candiè à Saïgon.

48.

PETITE CHANSON.

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES.
III.

S'exercer, préalablement, au croisement de mains qui commence à la 8^{me} mesure.
Observer les nuances, notamment les *rit.* et les *dimin.*

Con moto.

p *cresc.*

mf *p espress.* *mf*

dimin. *p* *rit.* *pp* *p*

a tempo *rit.* *p* *mf* *p*

dimin. *pp*

aux jeunes élèves
de Madame A. Moreau à Tours.

51.

7

LES PETITES PRÉCIEUSES,

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES.
III.

Jeu vif, précis et délicat. Travailler séparément les 16 premières mesures,
où la main gauche rencontrera de nombreux changements de doigts.

Animato.

p

cresc.

mf

p

mf

p

rit.

a tempo

p

cresc.

mf

LE CHANT DE LA CAPTIVE.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.

III.

Dans cette étude, la 1^{ère} reprise, à laquelle convient une sonorité douce et voilée, sert d'introduction au chant principal, qui demande un jeu à la fois clair, pénétrant et expressif.

Andante.

un poco più mosso
dolce cantando

Tempo I.

dimin.

aux jeunes élèves
de Monsieur J. Tridémy à Etain.

53.

9

RONDE DE LUTINS.

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES.
III.

A la 2^{de} reprise de cette étude il se produit un changement d'allure, qu'on fera ressortir en marquant les détachés et en articulant nettement les triolets.

Vivo. ♩

mf

p

p

f

p

ff

mf

Fin.

D.S. al Fine.

à Monsieur Victor Faure à Rodez.

54.

LA BALANCE.

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES.
III.

Bien marquer les liés et le détachés. Travailler séparément la main droite
à la 4^{me} mesure, ainsi qu'aux 8 dernières mesures.

Moderato.

The musical score for 'LA BALANCE' is presented in five systems. Each system consists of a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 4/2. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *dimin.* (diminuendo). Fingerings (1-5) and slurs are used extensively to guide the performer. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

LE JEUNE TAMBOUR.

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES.
III.Le style martial de cette étude demande une attaque ferme et résolue.
Etudier avec un soin particulier les passages en triples croches.

*Marziale.
risoluto*

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Marziale' and the mood is 'risoluto'. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, and *ff*. There are numerous accents and slurs throughout. Fingerings and fingering numbers (1-5) are indicated for many notes. The piece features several passages of eighth and sixteenth notes, including triplets and sixteenth-note runs. The first system starts with a *mf* dynamic and a *f* dynamic. The second system starts with a *mf* dynamic and a *p* dynamic. The third system starts with a *f* dynamic and a *ff* dynamic. The fourth system starts with a *mf* dynamic and a *f* dynamic. The fifth system starts with a *mf* dynamic and a *p* dynamic.

aux élèves des
Mademoiselle A. Sarrut à Paris.

57.

FLÂNERIE.

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES.
III.

Allure gaie et sautillante. Marquer l'opposition entre passages liés et passages détachés.
Vers la fin, bien soutenir les notes inférieures de chaque main.

Comodo.

LA SÉRÉNADE DU TROUBADOUR.

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES.
III.

Un toucher délicat et expressif, un doigter correct et la stricte observation des nuances sont indispensables, pour bien interpréter cette étude.

Andante cantabile.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 12/8. The piece is marked 'Andante cantabile'. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes dynamics *p*, *dimin.*, *pp*, *p*, and *cresc.*, along with the instruction *delicato*. The fourth system includes *mf*, *p*, *cresc.*, *mf*, *riten.*, and *p*, with the instruction *a tempo*. The fifth system includes fingerings 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5. The sixth system includes dynamics *mf*, *p*, *dimin.*, and *pp*. The score concludes with a double bar line.

COURSE AU CLOCHER.

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES.
III.

Jouer avec précision et égalité les roulades de la main droite, après les avoir étudiées séparément.
A la 2^{de} reprise, accentuer fortement le chant de la main gauche.

Vivo leggiero.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked 'Vivo leggiero'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of trills in the right hand. The second system continues with similar trills and includes a 'Fin.' marking at the end. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth system continues with the *mf* dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The fifth system features a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The sixth system concludes with a piano-piano (*pp*) dynamic, a 'riten.' (ritardando) marking, and a 'D.C.' (Da Capo) instruction. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and fingerings.

LE PREMIER SOURIRE.

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES.
III.

Etude de style, pour l'interprétation de laquelle l'idée (exprimée par le titre) sera le meilleur guide. Elle demande un jeu doux, expressif et bien nuancé.

Allegretto amabile.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The first system includes fingerings 3, 4, 1, and 2. The second system features *mf* and *p* dynamics with fingerings 4, 2, 1, 5, 3, and 3. The third system includes *mf*, *dimin.*, *ritard.*, and *pp* dynamics with fingerings 4, 3, 4, 4, 4, 5, and 3. The fourth system starts with *a tempo* and *p* dynamics, followed by *cresc.* and fingerings 2, 3, 2, 1, 4, 1, 4, 4, 5, and 3. The fifth system includes *mf* and *p* dynamics with fingerings 3, 5, 3, and 3. The sixth system concludes with *pp* dynamics and fingerings 2, 5, and 3.

LE CHANT DU CAVALIER.

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES.
III.

Une attaque franche et correcte, et un jeu bien mesuré conviennent à cette étude.
A la 2^{de} reprise, s'exercer au mouvement alternatif des deux mains.

Allegro risoluto.

The musical score is presented in six systems, each with a piano (left) and vocal (right) staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro risoluto'. The piano part is highly rhythmic, featuring many triplets and sixteenth-note passages. The vocal part is a melodic line with various ornaments and dynamics. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *pp*. Performance instructions include 'Allegro risoluto', 'crusc.', 'dimin.', and 'pp'. The score includes fingerings, slurs, and accents throughout.

LÄNDLER.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.

III.

Aux 4 premières mesures de la 2^{de} reprise et aux 6 dernières mesures de cette étude, la main droite rencontrera certaines difficultés qui demandent un travail préparatoire.

Mouvement de Valse.

The musical score is arranged in six systems, each with a piano accompaniment (left hand) and a right-hand part. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f, pp), articulation (accents), and fingerings (1-5). The first system starts with a piano (p) dynamic and includes fingerings 3, 2, 1, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 4. The second system continues with similar patterns and fingerings. The third system features a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a section marked with a dotted line and the number 8. The fourth system begins with a forte (f) dynamic, followed by piano (p), piano-piano (pp), and a section marked 'dimin. e rit.' (diminuendo e ritardando). The fifth system returns to piano (p) dynamics and includes fingerings 3, 2, 1, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 4. The sixth system concludes with mezzo-forte (mf) and piano (p) dynamics, including fingerings 1, 3, 1, 3, 1.

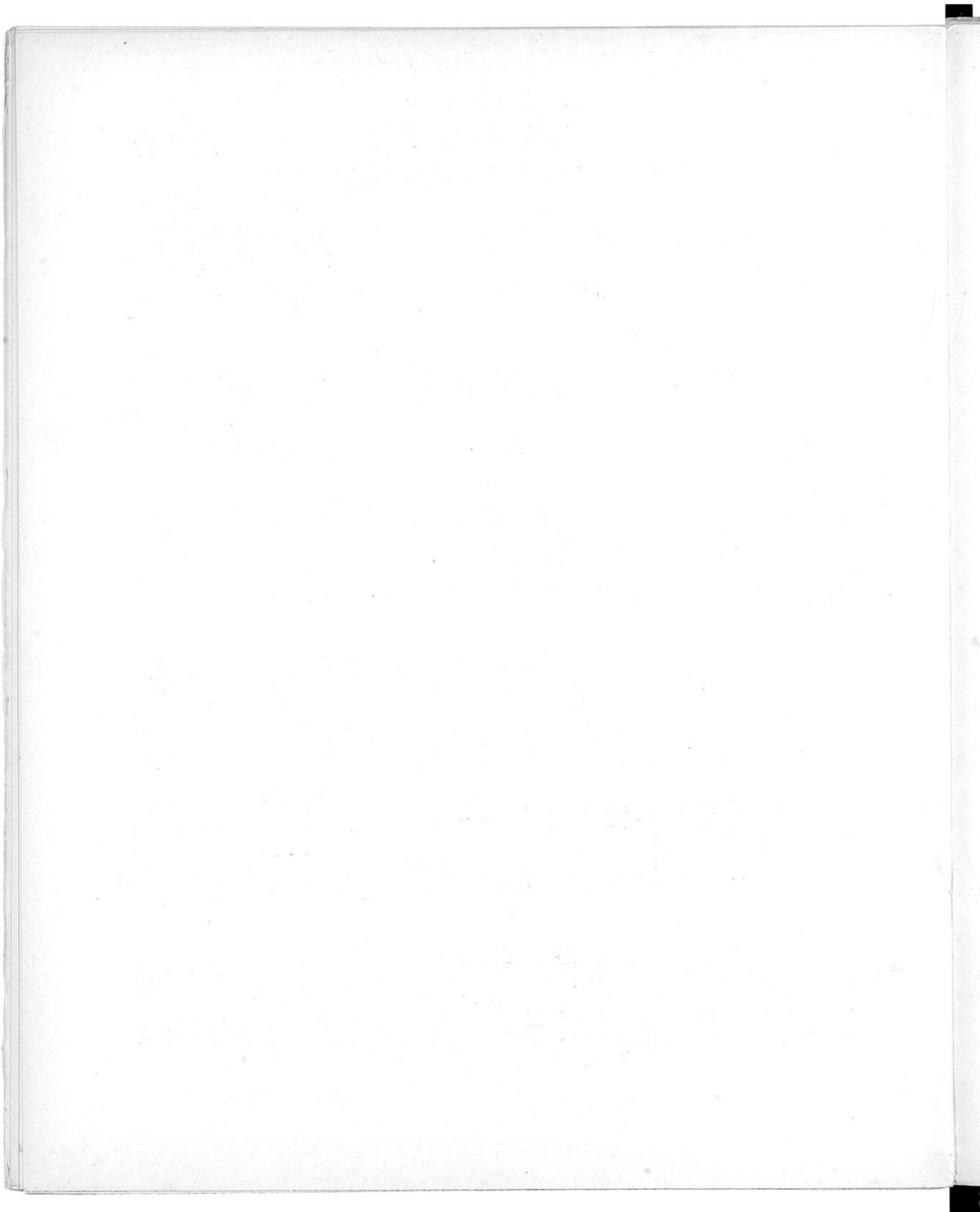


TABLE THÉMATIQUE des PETITES ETUDES de A. SCHMOLL.

I^{re} SÉRIE.

II^{me} SÉRIE.

III^{me} SÉRIE.

IV^{me} SÉRIE.

V^{me} SÉRIE.

1. Berceuse mignonne.
 2. Entre amis.
 3. Babillage.
 4. Sur la Pelouse.
 5. Gai Réveil.
 6. Naïveté.
 7. Nonchalance.
 8. Les Diablotins.
 9. Les Acrobates.
 10. Taquinerie.
 11. Danse de Pantins.
 12. La Reine du Cirque.
 13. Conte de Noël.
 14. Batifolage.
 15. Les Primevères.
 16. Récit de voyage.
 17. Joyeux Compères.
 18. Dans les Bruyères.
 19. Le Frimas.
 20. Bonne farce.
 21. Les Lianes.
 22. Les Marionnettes.

23. Insouciance.
 24. Visite inattendue.
 25. Les Ephémères.
 26. Le Chant du Rouet.
 27. Chanson de route.
 28. Bouffonnerie.
 29. Sortie matinale.
 30. Plaisanterie.
 31. Pas de danse.
 32. Nostalgie.
 33. Message.
 34. Poupée qui danse.
 35. Intermède.
 36. Les dernières Roses.
 37. Cantilène.
 38. Colloque.
 39. La Bavarde.
 40. Les Mirliflores.
 41. Ebats printaniers.
 42. Au Moulin.
 43. L'Intrepide.

44. Prélude.
 45. Doux Souvenir.
 46. Pochade.
 47. Mièvrerie.
 48. Petite Chanson.
 49. Dans les Blés.
 50. Air d'antan.
 51. Les petites Précieuses.
 52. Le Chant de la Captive.
 53. Ronde de Lutins.
 54. La Balance.
 55. Bagatelle.
 56. Le jeune Tambour.
 57. Flânerie.
 58. La Sérénade du Troubadour.
 59. Course au clocher.
 60. Le premier Sourire.
 61. Le Chant du Cavalier.
 62. Ländler.
 63. Pérégrination.

64. Polonaise.
 65. Présage.
 66. Peine partagée.
 67. Le Chant de l'Ermite.
 68. Fête hongroise.
 69. A l'Aventure.
 70. Mélancolie.
 71. Les Baladins.
 72. Pluie d'Automne.
 73. Dernier Souvenir.
 74. Les Cadets du Béarn.
 75. Mauresque.
 76. Course de Pygmées.
 77. Déception.
 78. Douce Illusion.
 79. Les Montagnes russes.
 80. Impatience.
 81. L'Angelus.
 82. Morbidezza.

83. Record de Bicyclette.
 84. Les Phalènes.
 85. Douce Espérance.
 86. La Frileuse.
 87. Fiammetta.
 88. Quiproquo.
 89. Le Dépit.
 90. Conte pathétique.
 91. Promenade en Forêt.
 92. Tarentellina.
 93. Le Retour du Chasseur.
 94. Les Voix mystérieuses.
 95. Inquiétude.
 96. Pasquinade.
 97. Casse-cou!
 98. L'Ablette.
 99. Ballade.
 100. Le Chant du Page.

TABLE GÉNÉRALE

des

ETUDES PROGRESSIVES POUR PIANO DE A. SCHMOLL.

100 PETITES ÉTUDES.

I ^{re} Série.		II ^{me} Série.		III ^{me} Série.		IV ^{me} Série.		V ^{me} Série.	
(Début)		(Très facile.)		(Facile.)		(Assez facile.)		(Petite moy. forcée.)	
No.	Ton.	No.	Ton.	No.	Ton.	No.	Ton.	No.	Ton.
1. Berceuse mignonne	do maj.	23. Insouciance	do maj.	44. Prélude	sol maj.	64. Polonoise	fa maj.	83. Record de bicyclette	sol maj.
2. Entre amis	do "	24. Visite inattendue	do "	45. Doux Souvenir	sol "	65. Présage	la min.	84. Les Phalènes	do "
3. Babillage	fa "	25. Les Éphémères	fa "	46. Pochade	fa "	66. Peine partagée	ré maj.	85. Donos Espérance	fa min.
4. Sur la pelouse	do "	26. Le Chant du Rouet	do "	47. Mévrecerie	sol "	67. Le Chant de l'Érmite	fa "	86. La Filieuse	do "
5. Gai Réveil	do "	27. Chanson de route	do "	48. Petite Chanson	fa "	68. Fête hongroise	mi b "	87. Fiammetta	sol maj.
6. Naïveté	do "	28. Bouffonnerie	do "	49. Dans les Blés	ré "	69. A l'Aventure	la "	88. Quiproquo	la min.
7. Nonchalance	do "	29. Sortie matinale	do "	50. Air d'antan	sol "	70. Mélancolie	sol min.	89. Le Dépit	mi "
8. Les Diablotins	do "	30. Pliantierie	do "	51. Les petites Précieuses	ré "	71. Les Baladins	sol min.	90. Conte pathétique	ré maj.
9. Les Acrobates	do "	31. Pas de danse	do "	52. Le Chant de la Cap- tive	si b "	72. Pluie d'automne	mi min.	91. Promenade en forêt	fa "
10. Taquinerie	do "	32. Nostalgie	do "	53. Ronde de Lutins	ré "	73. Dernier Souvenir	fa "	92. Tarentelle	mi min.
11. Danse de Farinits	do "	33. Message	do "	54. La Balance	si b "	74. Les Cadets du Béarn	mi maj.	93. Le Retour du Chas- seur	ré maj.
12. La Reine du Claque	do "	34. Poupée qui danse	do "	55. Bagatelle	ré "	75. Mauresque	la min.	94. Les Voix mystérieuses	sol "
13. Conte de Noël	do "	35. Intermède	do "	56. Le jeune Tambour	si b "	76. Course de Pygmées	sol maj.	95. Inquiétude	ré min.
14. Batifolage	do "	36. Les dernières Roses	do "	57. Flânerie	mi b "	77. Déception	la min.	96. Pasquinade	sol maj.
15. Les Primevères	do "	37. Cantilène	do "	58. La Sérénade du Trouba- dour	la "	78. Douce Illusion	la maj.	97. Casso-cou !	ré min.
16. Rêve de voyage	do "	38. Colloque	do "	59. Course au clochet	fa "	79. Les Montagnes russes	ré maj.	98. L'Ablette	si "
17. Joyeux compères	do "	39. La Ravarde	do "	60. Le premier Sourire	mi "	80. Impatience	la min.	99. Ballade	si b "
18. Dans les Bruyères	do "	40. Les Miriflores	do "	61. Le Chant du Cavalier	mi "	81. L'Angelus	sol min.	100. Le Chant du Pigeon	si b maj.
19. La Frimas	do "	41. États printaniers	do "	62. Ländler	si b "				
20. Bonne farce	do "	42. Au Moulin	do "	63. Pègrination	do "				
21. Les Lianes	do "	43. L'Intrépide	do "						
22. Les Marionnettes	do "								

Chaque Série, 3F net.

L'ouvrage complet (broché), 12F net.

80 ÉTUDES MOYENNES.

I ^{re} Série.		II ^{me} Série.		III ^{me} Série.		IV ^{me} Série.	
(Moy. forcée a.)		(Moy. forcée b.)		(Bonne moy. forcée a.)		(Bonne moy. forcée b.)	
No.	Ton.	No.	Ton.	No.	Ton.	No.	Ton.
*1. Frontispice	do maj.	*26. Au Pas de Course	sol maj.	*15. Les Météores	la maj.	*63. La Phalange gauloise	si b min.
2. Doux Rêve	sol "	27. La Diane	do "	46. Les Libellules	do "	64. Vélocité	do maj.
3. Mousquerie	fa "	28. Éole	mi b "	47. Pensée fugitive	sol "	65. Danse tsigane	mi min.
4. Le Veu	ré "	29. Mignardise	mi min.	48. Parabole	fa "	66. L'Avalanche	fa maj.
5. Quolibet	do "	30. Les Symboles	mi b maj.	49. Les Conseillers	do "	*67. Agilité	sol "
6. Les Chrysanthèmes	sol "	31. Les Métamorphoses	la "	*50. Tarentelle	ré min.	68. Les Constellations	si b "
7. Pluie d'Été	do "	32. La Nymphé	fa "	51. Les Vagues	mi "	69. L'Extase	fa b "
*8. Les Campanules	sol maj.	33. Arabesque	sol "	52. Papillonnage	mi b maj.	70. Chasse royale	ré "
9. Pantomime	fa "	*34. Aphorisme	fa maj.	53. Conte de Fée	ré "	*71. Métaphore	do min.
10. Alarmes	mi min.	35. Les Sirènes	ré "	54. La Ronde du Guet	ré min.	72. La Bourrasque	la maj.
11. Le Chant du Cygne	la b maj.	36. Les Oracles	ré b "	55. La Catamète	la maj.	73. Babil d'Enfant	fa "
12. La Sensitive	sol "	37. La Légion celtique	do "	56. Légende	sol min.	74. Sauto mortale	la "
13. Rigodon	la b "	*38. Intermèzzo	fa "	57. Au petit Trot	la wj.	75. Effet de Nuit	fa min.
14. Les Fantoches	sol "	39. Villanelle	do "	*58. Le Chant des Astres	si b "	*76. L'Harmonie des Sphères	si maj.
*15. Antithèse	la min.	40. Épisode de Ballet	mi "	59. Tête de Linotte	mi "	77. Volubilité	si b "
16. Doléance	sol maj.	41. Vol rapide	do "	60. Improptu	ré b "	78. La Truite	sol "
17. Boutade	ré "	42. Les Immortelles	fa b min.	61. Les Contrastes	mi min.	79. Apothéose	fa "
18. Vision	mi b "	43. Dans le Boeage	si b maj.	62. Capriccio	do "	80. La Danse d'une Ombre	fa b "
19. Joyeuse Rencontre	la "	44. Chant mystique	mi min.				
20. Églogue	fa "						
*21. Eleganza	sol maj.						
22. Esquisse	ré min.						
*23. Myosotis	sol maj.						
24. All' Antico	fa "						
25. Le Vertige	la "						

Chaque livraison, 1F 25 net.

Chaque Série, 4F net.

L'ouvrage complet (broché), 15F net.

50 GRANDES ÉTUDES.

I ^{re} Série.		II ^{me} Série.		III ^{me} Série.	
(Difficile modérée)		(Assez difficile)		(Difficile)	
No.	Ton.	No.	Ton.	No.	Ton.
*1. Prologue	fa maj.	*20. Le Ronet	la maj.	*36. La Cascade	mi b maj.
2. Les Rapides	ré "	21. Paraphrase	la b "	37. L'Envolée	la "
3. Ariette	si b "	22. Ébauche	mi min.	38. La Poursuite	la b "
*4. Caprice-Improptu	si min.	*23. Pétulance	ré maj.	*39. La Rafale	do "
5. Controverse	la b maj.	24. Ironie	sol min.	40. Les Paladins	mi b "
6. Chœur de Nymphes	la min.	25. Tempesta	do maj.	41. Hymne druidique	fa min.
7. Course folle	sol maj.	26. Le Fil d'Ariane	ré min.	42. Les Centaures	do maj.
*8. Émoi	fa "	*27. Doglianza	la b maj.	*43. Rhapsodie	fa min.
9. Mimosa	mi "	28. Le Roulis	la "	44. Allégorie	mi b maj.
10. Madrigal	fa "	29. Badinage, scherzo	la b "	*45. Chasse au Papillon	mi "
11. Persiflage	ré "	30. Dithyrambe	mi b "	46. Contemplation, solo pour la main gauche	fa "
*12. Chant sérénaphique	mi b "	31. Jonglerie	sol "	47. Ronde infernale	sol min.
13. Stance orientale	ré "	32. L'Écureuil	fa "	*48. Les Lucioles	si b "
14. Duetto élégiaque	fa min.	*33. La Chevauchée des Preux	ré b "	49. Les Parques	do b "
15. Feu-follet	ré maj.	34. Le Tourbillon	fa min.	50. La Harpe folle	ré maj.
*16. Les Titans	la b "	35. Affinité	ré maj.		
17. Pironette	si b "				
18. Caracolade	mi min.				
19. L'Ouragan	fa maj.				

Chaque livraison, 1F 25 net.

Chaque Série, 5F net.

L'ouvrage complet (broché), 15F net.

DIX SONATINES PROGRESSIVES

Chaque Sonatine:
1f.50 net.

par
A. SCHMOLL.

Les 10 Sonatines réunies
10f. net.

Les auteurs classiques ont enrichi la littérature musicale d'excellentes œuvres relativement faciles dont le succès est devenu universel. Telles sont les Sonatines de Clementi et de Kuhlau, plusieurs Sonates de Mozart, de Haydn, de Dussek, de Beethoven etc. Si j'ai osé écrire, en pleine époque moderne, une série de Sonatines nouvelles, c'est que j'y ai été déterminé non par un vain caprice, mais par des raisons sérieuses qu'il est de mon devoir d'expliquer.

Il m'a toujours semblé que les œuvres classiques que je viens de citer, devraient être moins délaissées par les pianistes accomplis et plus respectées par les tout jeunes élèves; car, toutes faciles qu'elles paraissent, elles exigent un toucher ferme et assuré, un doigter exercé, un certain degré d'agilité et surtout ce sentiment du style, sans lequel on ne saurait traduire la pensée de l'auteur dans toute sa pureté. Interprétées avec art, elles sont admirables de grâce et de distinction; mal jouées, elles produisent l'effet diamétralement opposé.

Or, voici ce qui arrive généralement. A peine l'élève a-t-il franchi les degrés les plus élémentaires de son éducation musicale, que le professeur, sous prétexte „de l'initier de bonne heure à la musique classique“, lui fait aborder les Sonatines de Clémenti. Il est possible que la vanité de l'élève y trouve d'abord son compte; mais, à coup sûr, le résultat d'une pareille tentative est à tous points de vue déplorable. N'ayant pas l'agilité nécessaire pour se conformer aux mouvements prescrits, l'élève jouera les Allegros et les Prestos comme des Andantes; il exécutera les traits brillants avec inégalité et lourdeur; les ornements mélodiques, notamment le trille, sans grâce ni régularité; à chaque instant, il rencontrera des signes conventionnels, dont le véritable sens lui est inconnu, des tournures mélodiques que des études préalables ne lui ont pas rendues familières; des écarts d'octave pour lesquels sa main est trop petite etc.; son jeu sera monotone, incolore; d'expression, de style, point de trace. Sous ses mains inhabiles, l'œuvre toute entière sera devenue méconnaissable et — conséquence grave — elle lui aura inspiré une aversion profonde contre la musique classique. Cette tendance à demander à de jeunes élèves absolument inexpérimentés l'interprétation des œuvres classiques est un des plus graves défauts de l'éducation moderne. Comment veut-on du reste que l'élève s'acquitte dignement d'une pareille tâche, quand il ignore jusqu'à la moindre notion de la tonalité; quand l'art de phraser lui est complètement inconnu; quand son goût se trouve encore à l'enfance et n'a subi aucune de ces transformations progressives qui seules pourront perfectionner son jugement artistique et le rendre capable d'apprécier, d'aimer et d'interpréter la musique sérieuse? Le goût musical ne naît pas tout d'une pièce; de même que les autres facultés intellectuelles, il traverse toutes les phases d'un développement graduel, avant d'être parfait. Un élève de la première année — à moins d'être une de ces natures exceptionnelles qu'on ne rencontre que fort

rarement*) — restera indifférent à la plus belle œuvre classique, fût-elle même exécutée de main de maître. Il lui préférera toujours une jolie petite mélodie parlant son langage innocent. Pénétré du charme qu'elle lui cause, il l'étudiera avec entrain et il l'exécutera avec une perfection dont on était loin de le croire capable. S'il suit une méthode rationnelle et rigoureusement progressive, développant à la fois le mécanisme et le sentiment esthétique, si toutes les transitions de son éducation musicale ont été ménagées avec la prudence nécessaire, il sera bientôt en état d'exécuter, avec la même perfection, un morceau d'un style plus élevé et d'en apprécier toute la beauté. C'est ainsi que le goût, marchant sans cesse de front avec la technique et le savoir théorique, parviendra insensiblement à ce degré d'élévation qu'on doit exiger de tous ceux qui veulent interpréter la musique classique.

Telles sont les réflexions qui m'ont suggéré l'idée de composer dix Sonatines *progressives* à un double point de vue, c'est-à-dire suivant l'élève dans le développement graduel de son mécanisme et de son sentiment esthétique. J'ai pensé qu'un pareil ouvrage pourrait devenir une excellente préparation à la musique classique, que jusqu'ici on n'abordait peut-être prématurément que parce qu'on ne connaissait point d'œuvres transitoires.

Ces Sonatines (comme mes *Etrennes du Jeune Pianiste*, op. 50) suivent rigoureusement la graduation de ma *Nouvelle Méthode de Piano*, divisée en 150 leçons: de 15 en 15 leçons de cette Méthode, l'élève pourra jouer une nouvelle Sonatine.

A cette occasion, je tiens à dire que ce qui a surtout contribué au succès de mes ouvrages s'adressant à la jeunesse, c'est peut-être l'extrême prudence avec laquelle je procède au moment de les publier. J'ai l'habitude de les faire jouer préalablement par de nombreux élèves, de me rendre compte de l'impression qu'ils produisent sur eux et de m'assurer si la lecture n'offre point de difficultés imprévues. Ce n'est que lorsqu'ils ont subi, à mon entière satisfaction, ces épreuves multiples, que je me décide à les livrer à l'impression. Il en a été de même pour ces Sonatines.

Je les publie donc avec confiance et dans l'espoir que les professeurs, soucieux de former de bons élèves et libres de tout esprit de routine, me sauront gré d'avoir ouvert un acheminement rationnel vers les saines traditions de l'art musical.

Paris.

A. Schmoll.

*) Quant à la rareté de ces natures privilégiées, j'en appelle à l'expérience de ceux de mes confrères qui se sont consacrés à l'enseignement élémentaire du piano. — Dans le même ordre d'idées, je n'ai jamais pu admettre la supériorité pratique de certaines méthodes réputées „artistiques“ dont les auteurs, tout grands artistes qu'ils sont, ignorent le premier mot de l'enseignement élémentaire, n'ayant jamais que perfectionné des élèves déjà plus ou moins avancés. Ces méthodes, généralement très-arides, s'adressent tout au plus aux exceptions dont je parle; elles sont de nulle valeur pour l'immense majorité des élèves. Or, la méthode qui rend le plus de service est évidemment celle qui s'adresse le plus directement possible à toutes les intelligences, qui tend à généraliser, à populariser l'art, et à tirer des masses le maximum des forces musicales.

Monsieur et très cher confrère.

J'ai sous les yeux vos 10 Sonatines faciles et progressives. Ces petites pièces élémentaires remplissent parfaitement le but que vous vous êtes proposé: habituer dès le début les jeunes élèves à la musique aux formes classiques, donner le goût des œuvres bien pensées, bien écrites. Vous avez réussi à souhait cet intéressant et utile travail, qui ajoute un élément précieux à l'enseignement du piano. Recevez mes plus sincères compliments et toutes mes félicitations.

Votre vieux confrère

Marmontel.

Paris, 3 Mars 1893.

Chez E. Scholl, (succ^r de Colombar), Editeur de Musique,
6, Rue Vivienne à Paris.

Bureau d'Expédition pour la Province et l'Étranger:
A. Scholl, 20^e, Rue Descombes (11^e arr.) à Paris.

Bruxelles, chez F. de Wynnes (Doliégo).

ŒUVRES POUR PIANO DE A. SCHMOLL.

Prix nets.



Enseignement et Récréation.

Prix nets.

tr. f. = très facile. | f. = facile. | a. f. = assez facile. | p. m. f. = petite moyenne force. | m. f. = moyenne force. | b. m. f. = bonne moyenne force.

Op. 91-95. Nouvelle **MÉTHODE** de PIANO théorique, pratique et récréative, approuvée par MM. A. Marmontel, J. Massenet et par beaucoup d'autres artistes célèbres adoptés aux grands Conservatoires, ainsi que dans les principaux pensionnats de France et de Belgique. fr. c. 5 Parties, chacune (broché) . . . net 3 — L'ouvrage complet (broché) . . . net 12 — (La 1^{re} partie est ornée du portrait de l'auteur.)

Op. 95-200 **EXERCICES TECHNIQUES** et progressifs extraits de la Méthode Scholl . . . net 2 —

Op. 136-140. **100 PETITES ETUDES** mélodiques et progressives, pouvant être jouées de front avec la Méthode Scholl et introduisant aux Etudes moyennes du même auteur. Précédées, chacune, d'une note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner, en vue d'une bonne exécution. De très facile à la moyenne force. 5 Séries, chacune . . . net 3 — L'ouvrage complet (broché) . . . net 12 —

Op. 116-119. **80 ETUDES MOYENNES** et progressives, faisant suite à la Méthode Scholl. Précédées, chacune, d'une note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner en vue d'une bonne exécution. Ouvrage adopté aux principaux Conservatoires de France et de Belgique, 16 livraisons, formant 4 Séries. Moy. force (a et b), et bonne moy. force (a et b). fr. c. 4 Séries, chacune . . . net 4 — L'ouvrage complet (broché) . . . net 15 —

Op. 121-128. **50 GRANDES ETUDES** de style et de mécanisme, faisant suite aux Etudes moyennes du même auteur. Précédées, chacune, d'une note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner en vue d'une exécution irréprochable. 15 livraisons formant 3 Séries. Difficulté modérée à difficile. fr. c. 3 Séries, chacune . . . net 5 — L'ouvrage complet (broché) . . . net 15 —

Op. 50. **Les ETRENNES** du jeune Pianiste, 25 Récréations mélodiques et progressives, pouvant être réparties sur les 150 leçons de la Méthode Scholl.

Première Série. à 2 mains, 4 mains
N° 1. Rose, mazurka . . . tr. f. — 75 1 20
" 2. Mathilde, schottisch . . . tr. f. — 75 1 20
" 3. Blanche polka . . . tr. f. — 75 1 20
" 4. Emma, valse . . . tr. f. — 75 1 20
" 5. Le petit Postillon, galop . . . tr. f. — 75 1 20
" 6. La Sérénade en recueil . . . 2 50 3 50

Deuxième Série.
N° 7. Le Chant de la Mémorie . . . tr. f. — 75 1 20
" 8. Tendre enfance . . . tr. f. — 75 1 20
" 9. Fanfare de Chasse . . . f. — 75 1 20
" 10. Scherzetto . . . f. — 75 1 20
" 11. Le Retour du Gendarme . . . f. — 75 1 20
" 12. La Sérénade en recueil . . . 2 50 3 50

Troisième Série.
N° 13. Les Chevaux-Légers, cap. milit. f. — 75 1 20
" 14. Souvenir, romance s. paroles f. — 75 1 20
" 15. Farandole . . . f. — 75 1 20
" 16. L'Écho moqueur . . . f. — 75 1 20
" 17. Le Repas du Père, idylle f. — 75 1 20
" 18. La Sérénade en recueil . . . 2 50 3 50

Quatrième Série.
N° 19. Le Départ des Concerts, marche a. f. — 75 1 20
" 20. Pensée printanière . . . a. f. — 75 1 20
" 21. Le Nid de Fauvettes . . . a. f. — 75 1 20
" 22. Salliarolle . . . a. f. — 75 1 20
" 23. Fête villageoise . . . a. f. — 75 1 20
" 24. La Sérénade en recueil . . . 2 50 3 50

Cinquième Série.
N° 25. Prière . . . p. m. f. — 75 1 20
" 26. Pastorale . . . p. m. f. — 75 1 20
" 27. Polonoise . . . p. m. f. — 75 1 20
" 28. Grâtes et Castagnettes . . . p. m. f. — 75 1 20
" 29. Kathinka, varsoviana de salon p. m. f. — 75 1 20
" 30. La V. Série en recueil . . . 2 50 3 50
L'ouvrage complet (broché) . . . 10 — 15 —

Op. 96-99. **ALBUM de LECTURE**, Cours pratique de Déchiffrage, précédé d'une instruction et contenant 320 morceaux pour piano soigneusement notés et rangés progressivement. Édition nouvelle. 4 Livraisons. fr. c. Chaque livraison de 80 morceaux (broché) 3 — L'ouvrage complet (dégagement broché) 10 —

Op. 60. **GAMES et ARPEGES** dans tous les tons et sous toutes les formes. fr. c. 5 Séries, chacune . . . net 2 — L'ouvrage complet (solidement broché) . . . 6 —

Op. 61-70. **10 SONATINES PROGRESSIVES**, suivant l'élève dans le développement graduel de son mécanisme et de son sentiment esthétique, servant d'introduction aux œuvres de Clementi, de Mozart, de Kuhlau, de Dussek etc., et pouvant être réparties sur les 150 leçons de la Méthode Scholl. Nouvelle Édition. De très facile à la moyenne force.

Op. 61. **Première Sonatine**, en do majeur. tr. f. net 1 50
" 62. Deuxième " do majeur. tr. f. " 1 50
" 63. Troisième " do majeur. f. " 1 50
" 64. Quatrième " do majeur. f. " 1 50
" 65. Cinquième " sol majeur. a. f. " 1 50
" 66. Sixième " fa majeur. a. f. " 1 50
" 67. Septième " ré majeur. p. m. f. " 1 50
" 68. Huitième " si^b majeur. p. m. f. " 1 50
" 69. Neuvième " la majeur. m. f. " 1 50
" 70. Dixième " mi^b majeur. m. f. " 1 50
Les 10 Sonatines réunies (un volume broché) . . . 10 —

Op. 111-115. **L'ÉCRIN MÉLODIQUE**, Illustrations élégantes et progressives sur des airs d'opéra et d'autres airs célèbres, pouvant être réparties sur les 150 leçons de la Méthode Scholl, formant au style, au phrasé et à l'expression; soigneusement notés.

Première Série. net fr. c.
N° 1. Armide (Gluck) . . . tr. f. — 75
" 2. Ami, la Jeunesse, air favori . . . tr. f. — 75
" 3. Ronde et Valse de Freischütz (Weber) . . . tr. f. — 75
" 4. Barcarolle d'Obéron (Weber) . . . tr. f. — 75
" 5. La Gazza ladra (Rossini) . . . tr. f. — 75
" 6. La Flûte enchantée (Mozart) . . . tr. f. — 75
La I. Série en recueil . . . 2 50

Deuxième Série.
N° 7. La Folle (Grisar) . . . f. — 75
" 8. La Norma (Bellini) . . . f. — 75
" 9. Cavatine du Freischütz (Weber) . . . f. — 75
" 10. O Richard! à mon Roi (Grove) . . . f. — 75
" 11. Les Noces de Figaro (Mozart) . . . f. — 75
" 12. Anna Bolena (Donizetti) . . . f. — 75
La II. Série en recueil . . . 2 50

Troisième Série.
N° 13. J'ai du bon tabac, varié . . . a. f. 1 —
" 14. Zéphir de Mai, tyrolienne favorite . . . a. f. 1 —
" 15. Air du Freischütz (Weber) . . . a. f. 1 —
" 16. La Sonnambule (Bellini) . . . a. f. 1 —
" 17. La Straniera (Bellini) . . . a. f. 1 —
" 18. La Chasse de Jean Henri (Méhul) . . . a. f. 1 —
La III. Série en recueil . . . 3 50

Quatrième Série.
N° 19. L'Élève d'Amore (Donizetti) . . . p. m. f. 1 20
" 20. Roméo et Juliette (Bellini) . . . p. m. f. 1 20
" 21. Richard Cœur de Lion (Grove) . . . p. m. f. 1 20
" 22. Otello (Rossini) . . . p. m. f. 1 20
" 23. Don Juan (Mozart) . . . p. m. f. 1 20
" 24. Nel cor più mi sento (Paisiello) . . . p. m. f. 1 20
La IV. Série en recueil . . . 4 —

Cinquième Série.
N° 25. Fantaisie sur le Freischütz (Weber) . . . m. f. 1 20
" 26. Le Barbier de Séville (Rossini) . . . m. f. 1 20
" 27. Sérénade (Rossini) . . . m. f. 1 20
" 28. Preciosa (Weber) . . . m. f. 1 20
" 29. Lorelei (Schüler) . . . m. f. 1 20
" 30. Fantaisie sur Obéron (Weber) . . . m. f. 1 20
La V. Série en recueil . . . 4 —
L'ouvrage complet (broché) . . . 12 —

Op. 101-102. **CHANSONNETTES** sans paroles, composées de façon à divertir et à récréer les jeunes élèves, tout en les initiant à l'art de phraser et de faire parler le piano. Petite moyenne force.

Première Série. N° 1. Conte burlesque. N° 6. Coucou!
" 2. Le Secret de Lisette. " 7. Le Réveil de Pierrot.
" 3. Arlequinade. " 8. L'Hirondelle.
" 4. En chassant. " 9. Jean qui boude.
" 5. L'Amazone. " 10. Jeannette qui rit. fr. c.
Chaque N° détaché . . . net — 75
Chaque Série (en recueil) . . . net 2 50

Op. 131-132. **300 PRÉLUDES** dans tous les tons majeurs et mineurs, classés, gradués, minutieusement notés et pouvant servir d'exercices de style, de mécanisme et de lecture. Précédés d'une instruction (théorie du Prélude). Genres facile, moyen et brillant.

Première Série (N° 1 à 170). | **Deuxième Série** (N° 171 à 300).
Cadences et Arabesques. | Aphorismes et Interludes. fr. c.
Chaque Série . . . net 3 50
L'ouvrage complet (broché) . . . 6 —

Op. 81-90. **Les SYLPHIDES**, Répertoire complet de Danses soigneusement notées. Nouvelle Édition.

Valses. net fr. c.
N° 1. Le Muguet. — La Fauvette . . . tr. f. — 75
" 2. Ninon . . . tr. f. — 75
" 3. L'Almée . . . f. — 75
" 4. La petite Bergère . . . f. — 75
" 5. Les Inséparables . . . a. f. — 75
" 6. Érise d'Automne . . . a. f. — 75
" 7. La Valse du Paris . . . p. m. f. — 75
" 8. Gais Compagnons . . . p. m. f. — 75
" 9. Le Désir . . . p. m. f. — 75
" 10. Les Échos . . . m. f. — 75
" 11. La Valse des Fiancés . . . m. f. — 75
" 12. Ombres de Nuit, valse sentimentale . . . m. f. — 75
" 13. L'Odalisque . . . m. f. — 75
" 14. Noces de Printemps . . . b. m. f. — 75
" 15. Les Zéphirs . . . b. m. f. — 75
" 16. La Valse des Sirènes (E. Lachmann) . . . b. m. f. — 75
" 17. Sous les Orangers (E. Lachmann) . . . b. m. f. — 75

Polkas.
N° 18. Minette. — Le premier Bal . . . tr. f. — 75
" 19. La Polka des Nains . . . tr. f. — 75
" 20. Marthe. — Estella . . . tr. f. — 75
" 21. Esmeralda. — La Fée Mignonne . . . f. — 75
" 22. La Gazelle . . . a. f. — 75
" 23. Les Coquelicots. — Les Pervenches . . . a. f. — 75
" 24. Clairette . . . p. m. f. — 75
" 25. Les Clochettes . . . p. m. f. — 75
" 26. Nigolotte . . . m. f. — 75
" 27. Les Merveilleuses . . . m. f. — 75
" 28. Gentillesse (E. Lachmann) . . . m. f. — 75
" 29. La Charmeuse, polka élégante . . . m. f. — 75
" 30. Arabella . . . b. m. f. — 75
" 31. La belle Créole . . . b. m. f. — 75
" 32. Rose de Mai . . . b. m. f. — 75
" 33. Voltigeurs-Polka . . . b. m. f. — 75

Mazurkas.
N° 34. Le Ruban rose . . . tr. f. — 75
" 35. La Marguerite. — L'Héliotrope . . . tr. f. — 75
" 36. Prince Charmant . . . f. — 75
" 37. La Rose des Alpes . . . a. f. — 75
" 38. Les Papillons . . . m. f. — 75
" 39. Fanny . . . p. m. f. — 75
" 40. La Grenadille . . . p. m. f. — 75
" 41. Sur la Neva . . . p. m. f. — 75
" 42. Le Collier de Perles . . . p. m. f. — 75
" 43. L'Albanaise . . . m. f. — 75
" 44. Inès . . . m. f. — 75
" 45. Le Réve de Mignon, mélodie-mazurka . . . m. f. — 75
" 46. Mazurka pastorale . . . b. m. f. — 75
" 47. Caresse et Caprices (E. Lachmann) . . . b. m. f. — 75
" 48. Réverie d. Madeleine, maz. brill. (Lachmann) . . . b. m. f. — 75

Dances diverses.
N° 49. L'Avant-Garde. Galop tr. f. — 75
" 50. Les petits Mascadins. — Steeple-Chase . . . a. f. — 75
" 51. Carillon-Galop . . . p. m. f. — 75
" 52. Les Cyclopes . . . Ronde-galop m. f. — 75
" 53. L'Écuyer . . . Galop di bravoura b. m. f. — 75
" 54. Marche turque (Mozart) . . . b. m. f. — 75
" 55. Lola . . . Schottisch f. — 75
" 56. Les Patins d'Or . . . m. f. — 75
" 57. L'Iris . . . m. f. — 75
" 58. La Reine du Bal . . . m. f. — 75
" 59. Sourire d'Enfant . . . Redoua a. f. — 75
" 60. Bianca. — Biondia . . . p. m. f. — 75
" 61. Le Bouquet de la Marquise . . . Menuet p. m. f. — 75
" 62. Trianon . . . m. f. — 75
" 63. Célèbre Menuet de Boccherini . . . b. m. f. — 75

Quadrilles.
N° 64. Souvenir de Vichy . . . f. 1 50
" 65. Les Canotiers de Marly . . . p. m. f. 1 50
" 66. Le Mardi-Gras . . . m. f. 1 50
" 67. La Foire de Saint-Cloud . . . m. f. 1 50
" 68. Les Lanciers, quadrille américain . . . b. m. f. 1 50
L'ouvrage complet (un magnifique volume solidement relié sous couverture estampée or, doré sur tranches) 15 —

10 Recueils progressifs de danses choisies dans les Sylphides et rigoureusement gradués, pour servir de Récréations mélodiques aux jeunes élèves.

Recueils:

I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	X.
tr. f.	f.	a. f.	p. m. f.	p. m. f.	m. f.	m. f.	m. f.	b. m. f.	b. m. f.
(a)	(b)	(c)	(a)	(b)	(c)	(a)	(b)	(c)	(d)
Nos 18	Nos 9	Nos 5	Nos 38	Nos 25	Nos 42	Nos 11	Nos 29	Nos 46	Nos 14
49	36	50	51	60	10	43	58	15	33
34	55	22	7	8	26	27	45	30	16
19	4	37	39	61	52	16	13	31	48
2	21	6	24	54	67	28	62	17	t
20	64	23	65	9	66	44	67	32	63

Chaque Recueil, 2^e 50 net.