

РЕПЕРТУАРЪ ДЛѢ ВСѢХЪ.

СОБРАНІЕ популярныхъ пьесъ, распределенныхъ по степенямъ трудности для фортепiano въ 2 руки.
COLLECTION des pièces populaires, classées par ordre de difficulté, pour le piano à 2 mains.

Просмотровый Преподав. муз. въ Императорскомъ театральн. училищѣ и въ Общед. муз. кл. при Педаг. Музеѣ Военно-Учеб. Зав. А. Ф. Эльманомъ.

I-я Степень

(очень легкая). 1-er degré (très facile).

- Gurlitt C. 1) Morgengruss. Утренній призывъ. 2) Liedchen. Пѣсенка 20
- Newa, C. Trois morceaux mélodiques. (Три мелодическія пѣсньки) 20
- Gurlitt, C. Tändelei. (Шутя) 20
- Newa, C. Trois morceaux instructives. (Три instructивныя пѣсньки) 30
- Beyer, R. Op. 23. Chant des matelots. (Матросская пѣсня) 15

II-я Степень

(легкая). 2-me degré (facile).

- Gounod, Ch. Les Pifferari. (Христославы) Impromptu 20
- Чернявскій, А. Двѣ итальянскія народныя пѣсньки 20
- Gounod, Ch. Musette. Волынка 20
- Глинка, М. „Какъ сладко съ тобою мнѣ быть“. Романсъ 20
- Moncton, L. Пѣсенка изъ оп. Крестьяночка 20
- Чернявскій, А. Веселые мальчуганы. Muntere Burschen 20
- Tosti, M. Chanson de Fortunio. Пѣснь Fortunio 20
- Русская пѣсня. Последний зимній денечекъ 20
- Глинка, М. Вальсъ-фантазія. (Скерцо) Облегч. изданіе 20
- Schubert, Fr. Ave Maria. Дѣва Марія 20
- Чернявскій, А. Эй ухнемъ, бурлацкая пѣсня 20
- Landry, A. Op. 108. Les surprises. Сюрпризы 25
- Mendelssohn, F. На крыльяхъ пѣвня. (Sur les ailes du rêve). Auf Flügeln des Gesanges 20
- Gounod, Ch. Pastorale 25
- Mendelssohn, F. Chanson populaire. Народ. пѣсня 20
- Saint-Saëns, C. Дуэтъ изъ оп. Самсонъ и Далила 20
- Schubert, Fr. Bloge des larmes. Хвала слезамъ 20
- Варламовъ, Ангелъ. (Lange). Романсъ 20
- Глинка, М. Маршъ Черномора изъ оп. Русланъ и Людмила 20
- Чернявскій, А. Солнце пылѣнко, вечеръ близенько. Украинская пѣсня 20
- Barbirolli, A. Fremito d'amore. Valse lento 40
- Кейль, Б. Солнце входитъ и заходитъ. Русская народ. пѣсня 20
- Beethoven, L. Für Elise. (Элиза). Albumblatt. Лебединая пѣсня 20
- Глинка, М. Сомнѣніе. Романсъ 20
- Глинка, М. Сѣверная звѣзда. Романсъ 20
- Bourgeois, E. Manola. Bolero espagnol 25
- Holländer, V. Пѣснь о качеляхъ. (Schaukel-Lied). вставной № въ оп. «Веселая вдова» 20
- Thomé, Fr. Op. 25. Simple avec. Признаніе. Romance sans paroles 25
- Denza, L. Si vous l'aviez compris. Когда-бы вы знали все 20
- Gounod, Ch. Deux Valses: Faust et Romeo et Juliette. 2 вальса: Фаустъ и Ромео и Джульетта 30
- Глинка, М. Я помню чудное мгновенье. Романсъ 20
- Mascagni, P. «Свѣжа лилея» изъ оп. «Деревенская честь» 20
- Aletter, W. Berceuse et Musette. Колыбель и волынка 25
- Behr, Fr. Chant d'Espagne 20
- Розали. Американская пѣсенка 20
- Johnson, L. Ramona. (Травка въ степи. Intermezzo. (Облегч. изданіе) 20
- Guercia, A. Романсъ. Огъ говорилъ мнѣ. (Non m'amava) 20
- Чернявскій, А. Французская пѣсня 20
- Leoncavallo, K. Fandango. Pas d'Espagne 20
- Чернявскій, А. Течетъ рѣчка по песочку. русская пѣсня 20

- Глинка, М. Молитва Ванн изъ оп. „Жизнь за Царя“ 20
- Ноченька, русская пѣсня 20
- Фортъ. У креста. (Crucifix) 20
- Lehár, Fr. Vilja-Lied, a. d. Op. Lustige Witwe. Пѣснь о львоней дѣвѣ изъ оп. Веселая вдова 20
- Behr, Fr. Sérénade mauresque. Мавританская серенада 20
- 45-а. „Тоже. Партія II-го роля 30
- Mozart, W. Lacrymosa изъ Реквиема 20
- Grey, W. Anona. Авона. Intermezzo 20
- Weber, C. M. Les adieux. На прощанье 20
- Schubert, Fr. L'adieu. Прощаніе 25
- Godard, Ch. Tyrolienne. Тирольская пѣсня 20
- Schumann, R. An den Sonnenschein. Къ солнцу 20
- Mozart, Alla turca. (Турецкій маршъ) 20
- Vanlstyne, Egb. A-sa-ma. Intermezzo 20
- Lemaire, S. Entr'acte 20
- Beethoven, L. Adagio de la sonate en Ut-min. (Op. 10 № 1) 20
- Meyerbeer, G. Мотивъ изъ оп. Динора 20
- Beethoven, L. Andante de la Symphonie C-moll 30
- Mozart, W. Menuett de la Symphonie en Mi-b-maj 25
- Moret, N. Mondschein-Serenade. Серенада при лунѣ 20
- Bizet, G. Die Perlenfischer Vorspiel. Искатели жемчуга. Антрактъ 25
- Ласки, А. Op. 57. № 1. Сладкія грѣзы. Pensées douces. Réverie 25
- Humperdinck, E. Hänsel u. Gretel. Tanz-Duett 20
- Duvernoy, L. Les Castagnettes. Кастаньеты. Boléro 30
- Lincke, P. Glühwürmchen-Idyll (свѣтлячки) aus der Op. Lysistrata. (Тавотъ) 20

III-я Степень

(нетрудная) 3-me degré (moyenne difficulté).

- Боршнянскій. Концертъ. Радуйтесь Богу! Puccini, G. Гавотъ изъ оп. „Tosca“ 30
- Чернявскій А. У салу соловей щебеталъ. Малорос. пѣсня 20
- Gillet, E. Coeur brisé. Разбитое сердце 25
- Lange, G. Op. 339. Unter Lieben's Fenster. Подъ окномъ. Серенада 20
- Schubert, Fr. Sérénade. Horch, horch die Lerch' im Aetherblau 25
- Grieg, E. Op. 38 № 7 Valse 15
- Chopin, Fr. Op. 56. Mazurka. (Обл. изд.) 20
- Massenet, J. Berceur les petits enfants. Музыка у колибели 20
- Schettini, A. Сверкающія очи. Tarantella 30
- Morena, C. Op. 87. Sous la feuillée. Подъ листвою 40
- Pirani, E. Op. 90 № 2. Wiegenlied. Колыбельная пѣсня 30
- Godard, V. Marche de Pop. La Vivandiere 25
- Schubert, Fr. Op. 142 № 3. Impromptu 20
- Mendelssohn, F. Chant de printemps. Весенняя пѣсня 20
- Offenbach, J. Contes d'Hoffmann. Baccarolle. Сказки Гофмана Баркаролла 25
- Schubert, Fr. Op. 142 № 4. Impromptu 20
- Delibes, S. Coppélia. Boléro du bal 25
- Gomes, A. Mia picciolla. Моя малютка. Романсъ 20
- Tosti, F. Chant de Ninon. Пѣсенка Нинны 40
- Humperdinck, E. Heirath wieder Willen. Брань по неволѣ. Schäferlied. Пѣсня пастуха 30
- Sartorio, A. Op. 84. № 1. Pas des fleur. Гавотъ цвѣтовъ 15
- Tarengi, M. Chant d'amour. Пѣсня любви 25
- Schytte, L. Ein Traum. Сонъ 40
- Estéban-Marti. Les noces d'or du Châtelain. Золотая свадьба 40
- Frontini, F. P. Confidence amoureuse 20
- Wenzel, H. Op. 91. O schöner Traum. чудный сонъ 25

- Berger, R. Adoration. (Обожаніе) de Pop. Chevalier d'Éon 40
- Popper, D. Herbstblume. Осенній цвѣтокъ 20
- Eilenberg, R. Op. 156. Cortège des moissonneurs. Шествіе жнецовъ 40
- Mac-Dowell, E. Op. 19 № 3. Träumerei. Мечтаніе 20
- Michiels, G. Liebesschnen. Жажда любви. Walzer-Intermezzo 40
- Nedbal, O. Valse triste, a. d. Ballet. «Der faule Hans» 40
- Strelezki, A. Sérénade Vénétienne. Венеціанская серенада 40
- Dixon, G. The charlestown Parade 25
- Lemaire, C. Gavotte des mathurins 40
- Johnson, L. Ramona. Травка въ степи. Indian-Intermezzo 40
- Aletter, W. Echos du Foyer. Отголоски въ Фойѣ 40
- Gillet, E. Pizzicato 40
- Lemaire, G. Pizzicati 40
- Myrial, R. Valse d'oubli. Въ забвеніи. Valse de salon 50
- Frontini, F. P. Retour au village. Домой въ деревню 30
- Bruch, M. Op. 12. Klavierstück 25
- Aletter, W. Stella. Звѣзда. Nocturne 40
- Lack, Th Op. 252. Chanson rustique. Сельская пѣсенка 40
- Ravina, H. Petite valse 25
- 45-а. „Тоже. Партія II-го роля 30
- Moret, N. Mohlblume. Маковій цвѣтокъ. Японскій романсъ 30
- Kleffel, A. Op. 41. Versunkene Sterne. Закативш. звѣзды. Intermezzo 25
- Rosey, G. The Senegamische Patrol. Сенегамскій патруль 30
- Moncton, L. Орывокъ изъ оп. Крестьяночка 25
- Massenet, J. Thérèse. Le menuet d'amour. Менуетъ любви 40
- Thomé, Fr. Idylle 40
- Nevin, E. Chanson d'amour. Пѣсня любви 25
- Massenet, J. Mélodie-Bégie 15
- Albert, L. Kirschblüte. Вшневай цвѣтъ. Novellette 40
- Thomé Fr. Au printemps. Весною. Valse de salon 40
- Translateur, S. Op. 139. Marionetten-Spiel. Игра марионетокъ 25
- Grünfeld, A. Diner-Walzer. Званый обѣдъ изъ оп. Жуиръ 40
- Kapuscinska-Renelt, J. Romance sans paroles (à Carmen Sylva) 40
- Aletter, W. Pas de Colombine. Air de ballet 40
- Milok, E. Ecoutez Petite Sérénade 40
- Leoncavallo, R. Bohème. Valsede Musette. Вальсъ Мюзетты 40
- Mascagni, P. Romance de Pop. Sylva 25
- Thomas, A. Op. 33. Leas. Gavotte 30
- Espen, H. Op. 21. Douleur secrète. Тайное rope. Stilles Weh 15
- Lachaume, A. Gavotte. (Въ шутку) Badine 40
- Egghard, I. Op. 144 № 3. Nocturne mignoine 25
- 66-а. „Тоже Партія II-го Роля 30
- Tellier, A. Plainte d'amour. Слезы любви. Mélodie 25
- Grieg, E. Op. 41. № 4. Sie ist so weiss 15
- Meacham, F. W. Op. 92. Americane patrol. Америк. патруль 40
- Whitney, H. Indian Patrol. Индѣйскій патруль 40
- Powell, W. C. Les Troubadours. Трубадуръ. Sérénade 30
- Blanke, N. B. Zibanola. Sérénade espagnole. Испанск. серенада 40
- Vollstedt, R. Op. 385. Roses de France. Розы Франціи. Gavotte 40
- Frontini, F. Pensée d'amour. Мечты любви 40
- Wenzel, H. Op. 91. O schöner Traum. О чудный сонъ 25
- Crémieux, O. Chanson vénétienne. Венец. пѣсня 40
- Aletter, W. Enfants de la Puszta. Дѣти степей. Hungarian danse. Чардашъ 40

ВЕНЕЦІЯНСКАЯ ПѢСНЯ.

CHANSON VÉNITIENNE.

OCTAVE CRÉMIERUX.

très caressant

PIANO.

The first system of the musical score is for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'très caressant'. The music begins with a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. Dynamics include *mf* and *p*. The system concludes with a fermata over the final note.

The second system continues the piano piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The tempo remains 'très caressant'. The music continues with a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. Dynamics include *m. g.*, *f*, *p*, and *pp*. The system concludes with a fermata over the final note.

Moderato.

The third system marks a change in tempo to 'Moderato'. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B minor) and a 6/8 time signature. The music begins with a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. Dynamics include *p*. The system concludes with a fermata over the final note.

The fourth system continues the 'Moderato' section. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B minor) and a 6/8 time signature. The music continues with a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. Dynamics include *p*. The system concludes with a fermata over the final note.

The fifth system continues the 'Moderato' section. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B minor) and a 6/8 time signature. The music continues with a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. Dynamics include *mf*. The system concludes with a fermata over the final note.

The sixth system concludes the 'Moderato' section. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The music continues with a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. Dynamics include *p*. The system concludes with a fermata over the final note.

m. g.

rall. *a tempo*

p

pp *mf* *p*

Moderato. *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*. The key signature has two sharps and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef, with dynamic markings like *mf* and *v.* (accents). The key signature and time signature remain consistent.

Third system of musical notation, including a treble and bass clef. Dynamic markings include *m. g.* (mezzo-forte) and *v.* (accents). The notation shows complex rhythmic patterns and phrasing.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes tempo markings *rall.* (rallentando) and *a tempo*. Dynamic markings like *v.* (accents) are present.

Fifth system of musical notation, including a treble and bass clef. The tempo marking *très ralenti* (very slow) is prominent. Dynamic markings include *p* and *pp*.

CODA.

Sixth system of musical notation, labeled as the CODA. It features a treble and bass clef, with dynamic markings *p subito* and *pp*. The piece concludes with a final cadence.