

# SONATE.

## Violoncello.

Luigi Stefano Giarda Op. 23.

Moderato. M. M. ♩ = 132.

2<sup>a</sup> corda - - - - -

pp

rit. a tempo

rit. a tempo

pp rit. - - - a tempo

p un poco rit.

pp

p stringendo rall. p a tempo stringendo

rall. f a tempo ff rall. a tempo pp espress.

2<sup>a</sup>

Tranquillo.

p pp

# Violoncello.

*con profondo ed intimo sentimento*

*mf*

*poco rit.* *f*

2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>

*a tempo* *f* *pespress.*

3<sup>a</sup>

*rall.* *a tempo* *pizz.*

*string.*

*rall.* *a tempo* *arco* *f*

*cresc.* *rall.* *ff* **Grandioso.**

*ff* *poco rit.* *a tempo* *rit.*

**Presto.** *ff* **Tempo I.** *ff* *f* *p*

*p* *poco rit.* *pp*

*a tempo* *p*

*pp*

*rit.* *p a tempo* *p*

2<sup>a</sup>

# Violoncello.

*pp* *pp* *p*

*p* *4* *3* *1* *2* *3*

*p* *pp* *p* *p* *p* *p* *p*

*non ritardare* **Tempo I.**

*p* *p* *2<sup>a</sup>*

*poco rall.* *a tempo*

*poco rall.* *a tempo* *poco rall.* *a tempo*

*mf* *rit.* *p* *mf* *a tempo*

*a tempo* *poco rall.*

*rall. molto* *a tempo* *pizz.* *rit.* *a tempo* *7* *rit.*

*pp*

# Violoncello.

*f*

**Grandioso.**

*rall.* *ff*

*poco rit.*

**Pianoforte.**

**Presto.**

*ff* *f* *sf* *f* *sf*

*sf* *f a piacere* *p espressivo* *f* *pp*

**Adagio.**

*pp*

*rall.*

**Largo.**

*f* *ff* *ff* *ff*

Scherzo.

Allegro.  $\text{♩} = 116.$

*f* *f* *p* punta d'arco  
*f* *f* *f* *f* *p* *leggiero*  
*f* *p*  
*p*

4 **Meno mosso. Tempo I.**

4 *rall.* *espress.* *pp*  
*f* *f* *f*  
*p* *f* *f*  
2

# Violoncello.

Trio.

Molto meno mosso. M. M. ♩ = 116.

2<sup>a</sup>

*pp ma espressivo*

*p*

*pp* *p*

*p* *pp rit.*

*a tempo*

*rit.* *pp*

*rit.* *ppp* *f* *f* *p* **Tempo I.**

*f*

*f* *p* *f*

*sf* *p*

*3*

*p* *4*

# Violoncello.

Meno mosso. Tempo I.

4

*pp espressivo*

*poco rit.* *f* *f*

*f* *p*

*f* *f*

*pizz.* *p* *p*

Detailed description: This section of the cello score is in 4/4 time and begins with a tempo marking of 'Meno mosso. Tempo I.'. The music starts with a 4-measure rest, followed by a melodic line with triplets and slurs. The dynamics range from *pp espressivo* to *f*. The tempo slows slightly with the marking 'poco rit.'. The piece concludes with a pizzicato section marked 'pizz.' and *p*.

# Andante.

M. M. ♩ = 66.

2<sup>a</sup>

*p*

*rit.*

*f* *p*

*animando* *rall.* *affrett.* *rall.* *a tempo*

*rit.* *p* *p* *pp* *rit.*

Detailed description: This section is in 3/4 time and marked 'Andante.' with a metronome marking of 66. It begins with a 2<sup>a</sup> (second ending) bracket. The music features a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*. The tempo fluctuates with markings for 'rit.', 'animando', 'rall.', 'affrett.', and 'a tempo'. The piece ends with a final triplet and a 2-measure rest.

# Violoncello.

*f a tempo* *ten.* *1a*

*1a* *ten.* *p*

*express.* *p* *p*

*f espress.* *p*

*p* *pp* *rall.* *p*

**Tempo I.**

*pp*

*2a* *a tempo* *pp rit.* *cresc.* *e string.* *rall.*

*rall. molto* *f* *a tempo* *P rall. molto*

*p a tempo* *ten.*

*ten.* *rit.* *p espress.* *rit.*

*2a* *1a* *più rall.* *f* *pp* *rall. sempre più* *p* *pp*

1 2 1 2 3 0 1 2 1 2 3 0 3



Finale.

Allegro. M.M. ♩ = 160.

*f con entusiasmo*

*p* *mf*

*f*

*poco rit.* *a tempo* *mf*

*p* *p*

3 2<sup>a</sup> 1 3<sup>a</sup>

3 0

3 2<sup>a</sup> 2

6/8

# Violoncello.

Lo stesso tempo.

1<sup>a</sup> - - - 2<sup>a</sup> - - -

*p* 4 3 2 1 0 3 2 0

*p* 3

2<sup>a</sup> - - - 1<sup>a</sup> - - -

*p* 0 1 2 3 0 2

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Poco sostenuto.

*f* *f* *pp* *a tempo*

*rit.* - - - *a tempo* *pespress.* *poco rit.*

*pp a tempo* *a tempo* *rit.* *pp* *pp*



# Violoncello.

2<sup>a</sup> 1 3<sup>a</sup> 3<sup>0</sup> *p*

*f*

*a tempo*

*poco rit.* *mf*

*p* 2<sup>a</sup> 3 3

*p* *rit. e dim.* *rit. sempre*

**Molto meno mosso.**

*pp* 3 1 3 simile 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 3<sup>a</sup> *pp ma espress.*

**Vivace.** *pp ma espress.*

*f* *sf*