

# MÉTHODE COMPLÈTE

POUR

parvenir à jouer la

## Guitare

par les Moyens les plus simples et les plus faciles

Suivie de 44 Morceaux graduellement progressifs

& Six Études

DÉDIÉE

à Messieurs les Professeurs & Amateurs

de cet Instrument

et Composée

PAR

**FERDINANDO CARULLI**

Approuvé de l'Éditeur

Op. 241.

SIXIÈME ÉDITION

Prix 21<sup>f</sup>

Deposé à la Direction

à Paris,

Chef LAUNER, Éditeur, N<sup>o</sup> de Musique et de Cordes de Naples,  
Rue de Valenciennes, N<sup>o</sup> 14.

Gravé par Mollat

2250.

Rue de Valenciennes, N<sup>o</sup> 14

Launer







# COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez LAUNER Editeur M<sup>d</sup> de Musique Boulevard Montmartre N<sup>o</sup> 14.

A PARIS.

## OUVRAGES MÉTHODIQUES.

Op. 195. SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très facile, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare 1<sup>re</sup> Liv. . . . . 15  
2<sup>e</sup> Liv. contenant des Vocalises . . . . . 15

Les principes de cet ouvrage sont très clairs et très courts, par le moyen de ces Solfèges, un simple amateur peut cueillir la Musique et le chant, sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce Solfège on peut devenir bon musicien et apprendre à chanter.

Op. 27. MÉTHODE COMPLETE 4<sup>e</sup> Edition revue, corrigée, augmentée par l'auteur, et ornée de son portrait. . . . . 20

Op. 241. MÉTHODE COMPLETE de Guitare dédiée aux amateurs et professeurs. 6<sup>e</sup> Edition revue, corrigée, avec le plus grand soin ornée du portrait de l'auteur. . . . . 21

Op. 192 SUPPLÉMENT à la Méthode ou la 1<sup>re</sup> année d'étude pour la Guitare. . . . . 15  
N<sup>o</sup> Cet ouvrage renferme une quantité d'exercices qui font suite à tout ce qui contient la Méthode, plus des Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché, et les coulés, sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.

Op. 61. PREMIERE SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant . . . . . 12

Op. 71. DEUXIEME SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modales tiercés, sixtes, octaves, notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés. . . . . 9

### L'UTILE ET L'AGRÉABLE.

Op. 114. Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés divisés en 4 parties, dont la 1<sup>re</sup> pour les commençans, la 2<sup>e</sup> pour la 3<sup>e</sup> force, la 3<sup>e</sup> pour la 2<sup>e</sup> force, et la 4<sup>e</sup> pour la 1<sup>re</sup> force . . . . . 15  
Chaque partie séparée . . . . . 4

### CONCERTOS.

Op. 140. Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons Alto et Basse obligés deux Haut-Bois deux Cors et Contre Basse. (ad libitum) . . . . . 9

Op. 307. Deux Solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon, Alto et Basse, ou de Piano seul, en 2 livres, chaque . . . . . 6

Op. 208. Deux Nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano. en 2 livres, chaque . . . . . 6

### TRIOS.

#### POUR GUITARE FLÛTE ET VIOLON.

Op. 119. Trois Nocturnes en 5 livres, chaque . . . . . 4

Op. 125. Fantaisie sur O Pescator . . . . . 4

Op. 149. Trois Divertissement en 5 livres, chaque . . . . . 4

#### POUR GUITARE VIOLON ET ALTO.

Op. 105. Trois Trios concertants en 3 livres, chaque . . . . . 6

#### POUR TROIS GUITARES.

Petit Trio tiré de son oeuvre 92 . . . . . 4  
Divertissement tiré de son oeuvre 151 . . . . . 4

Op. 255. Grand Trio . . . . . 6

### DUOS.

#### POUR DEUX GUITARES.

Op. 1. Trois Nocturnes . . . . . 4

Op. 34. Trois petits Duos dialogués en 2 livres, chaque . . . . . 4

Op. 48. Trois Duos . . . . . 5

Op. 52. Divertissement pour les Commençans ou choix de 24 Ariettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares. . . . . 6

Op. 57. Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés . . . . . 4

Op. 58. Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares . . . . . 3

Op. 72. Troisième Divertissement pour les Commençans ou choix de 24 Ariettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares . . . . . 6

Op. 104. Trois Duos . . . . . 6

Op. 106. Ouvrures de Lodoiska, du Prisonnier et de la Caravanne . . . . . 6

Op. 117. Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise . . . . . 4

Op. 118. Nocturne concertant . . . . . 4

Op. 120. Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares . . . . . 7

Op. 125. La Cosaque variée . . . . . 4

Op. 128. Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants. en 2 livres, chaque . . . . . 4

Op. 132. Airs de l'Agnesse, de Paër . . . . . 6

Op. 135. Duo brillant et facile. . . . . 4

Op. 136. Etrennes au Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt deux Variations . . . . . 6

Op. 139. Valse favorite extraite de la Méthode et variée . . . . . 4

Op. 146. Trois petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés . . . . . 4

Op. 148. Nocturne . . . . . 4

Op. 152. Symphonie de Haydn . . . . . 4

Op. 155. Andante varié et Rondeau de Beethoven . . . . . 4

Op. 157. Fantaisie de Beethoven . . . . . 4

Op. 160. Adagio et Variations de Hummel . . . . . 4

Op. 166. Trois Airs variés . . . . . 4

Op. 167. Andante et Rondeau de Mozart . . . . . 4

Op. 195. Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares . . . . . 4

Op. 203. Trois Duos . . . . . 4  
Nota. Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.

Op. 251. Trois Duos pour deux Guitares sur des morceaux de Rossini. en 3 livres, chaque . . . . . 4  
Les trois livres ensemble . . . . . 12

### CHOIX DE DOUZE OUVERTURES

#### DE ROSSINI . . . . .

- 1 Armida . . . . . 3
- 2 Barbieri di Siviglia . . . . . 3
- 3 Cenerentola . . . . . 5
- 4 Eduardo e Cristina . . . . . 3
- 5 Gazzo Ladra . . . . . 3
- 6 Inganno felice . . . . . 3
- 7 Italiana in Algeri . . . . . 5
- 8 Otello . . . . . 5
- 9 Tancredi . . . . . 5
- 10 Torvaldo . . . . . 3
- 11 Bianca e Falliero . . . . . 3
- 12 Semiramide . . . . . 3

### LA COLLECTION . . . . .

#### POUR GUITARE ET VIOLON.

- Op. 17. Duo . . . . . 5
  - Op. 19. Duo . . . . . 5
  - Op. 26. Duo . . . . . 5
  - Op. 47. Trois Sonates . . . . . 7
  - Op. 56. Trois Sonatires . . . . . 5
  - Op. 66. Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart . . . . . 6
  - Op. 105. Fantaisie sur un Air Anglois . . . . . 5
  - Op. 145. Nocturne . . . . . 5
  - Op. 129. Trois petits Duos . . . . . 4
  - Op. 147. Trois Duos faciles et brillants . . . . . 4
  - Op. 155. Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini. en 2 livres, chaque . . . . . 4
  - Op. 144. Duo facile . . . . . 4
  - Op. 156. Quintetto de Mozart . . . . . 4
  - Op. 153. Duo . . . . . 4
  - Op. 165. Adagio et final d'une Symphonie de Haydn . . . . . 4
  - Op. 165. Symphonie de Haydn . . . . . 4
  - Op. 195. Six Contredanses quadrillées avec figures . . . . . 4
  - Op. 202. Trois Duos faciles . . . . . 4
- Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.

279	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Violon.	4	50
	en 4 livres, chaque	4	50
	Les 4 livres ensemble	15	
312	Duo sur quatre motifs de Semiramide de Rossini	4	50
315	Petite Fantaisie sur trois motifs de Rossini	4	50

DOUZE OUVERTURES DES PLUS

CELEBRES COMPOSITEURS.

1	Orasj e Curtasj, de CIMAROSA.	5	5
2	Matrimonio Segreto id.	5	5
3	Prisonnier, DELLA MARIA	3	3
4	Caravanne, GRETRY	3	3
5	Lodoiska, KREUTZER	3	3
6	Cléopâtre de Titus, MOZART	5	5
7	Pauvre de GRETRY	5	5
8	Opéra Comique, DELLA MARIA	3	3
9	Héni (Vau la Ball' d'Idry), MARTINI	5	5
10	Don Juan, MOZART	5	5
11	Iphigénie en Aulide, GLUCK	5	5
12	Chi d'Altri si veste CIMAROSA.	5	5
	La collection	30	

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES

DE ROSSINI.

1	Armidia	3	50
2	Barbierre di Siviglia	3	50
3	Cenerentola	3	50
4	Eduardo e Cristina	3	50
5	Gazza ladra	3	50
6	Iuganno felice	3	50
7	Italiana in Algeri	3	50
8	Otello	3	50
9	Turcotti	3	50
10	Torvaldo e Dorliska	3	50
11	Bianca e Fallicro	3	50
12	Semiramide	3	50
	La collection	36	

DUOS POUR GUITARE ET FLÛTE.

17	Duo	3	
19	Duo	3	
26	Duo	3	
47	Trois Sonates	7	50
59	Sonatiues	5	50
66	Airs du Mariage de Figaro, de Mozart	6	
102	Fantaisie sur un Air anglais	3	50
115	Nocturnes	3	50
129	Trois petits Duos	4	50
147	Trois Duos faciles et brillans	4	50
153	Airs du Barbier de Seville de Rossini	4	50
	en 2 livres, chaque	4	50
154	Duo facile	4	50
156	Quintetto de Mozart	4	50
158	Puo	4	50
163	Adagio et final de Haydn	4	50
165	Symphonie de Haydn	4	50
193	Six Contredanses quadrillées	4	50
202	Trois Duos faciles	4	50
	Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET LA GRÉABLE.		
259	Airs de la <i>Gazza ladra</i> pour Guitare et Flute	4	50
	en 4 livres, chaque	4	50
	Les 4 livres ensemble	15	

DOUZE OUVERTURES DES PLUS

CELEBRES COMPOSITEURS.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES

DE ROSSINI.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

DUO POUR GUITARE ET ALTO

Op.157	Duo	4	50
--------	-----	---	----

DUOS POUR GUITARE ET PIANO.

Op.52	Trois Valses	4	50
Op.65	Grand Duo concertant	6	
	N. Cet ouvrage a une seconde partie de Guitare séparée et facile et doigtée à l'usage des commençans.		

Op.70	Grand Duo	6	
-------	-----------	---	--

Op.36	D <sup>10</sup>	6	
-------	-----------------	---	--

Op.92	Trois petits Duos	7	50
-------	-------------------	---	----

Op.151	Deux Nocturnes	6	
--------	----------------	---	--

Op.154	Duo	4	50
--------	-----	---	----

Op.155	D <sup>10</sup>	6	
--------	-----------------	---	--

Op.150	D <sup>10</sup>	4	50
--------	-----------------	---	----

Op.151	D <sup>10</sup>	4	50
--------	-----------------	---	----

Op.161	Grande Marche d'Agthe	4	50
--------	-----------------------	---	----

Op.168	Marche de Ries	4	50
--------	----------------	---	----

Op.169	Variations de Beethoven	4	50
--------	-------------------------	---	----

Op.207	Deux solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon, Alto et Basse, ou de Piano	6	
	en 2 livres, chaque	6	

Op.203	Deux Nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse, ou Guitare et Piano	6	
	en 2 livres, chaque	6	

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES

DE ROSSINI.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

OUVRAGES POUR GUITARE SEULE

Op.2	ORAGE Sonate sentimentale	3	
------	---------------------------	---	--

Op.5	Recueil de différens morceaux faciles	4	50
------	---------------------------------------	---	----

Op.6	Trois Ouvertures	4	50
------	------------------	---	----

Op.7	Trois Sonatiues	4	50
------	-----------------	---	----

Op.48	Divertissemens	4	50
-------	----------------	---	----

Op.20	Solo	3	50
-------	------	---	----

Op.25	Grande Sonate avec accompagnement d'une seconde Guitare	6	
-------	---	---	--

Op.42	Les amours de Venus et Adonis	4	50
-------	-------------------------------	---	----

Op.47	Trois Sonates soignées, doigtées avec accomp. de violon (ad libitum)	7	50
-------	--	---	----

Op.50	Recueil facile progressif et doigté contenant plusieurs Menuets, Contredanses, Valses, Rondeaux et Variations	6	
-------	---	---	--

Op.52	Divertissement pour les Commencans ou choix de 24 Ariettes connues, arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en 4 Pot-Pourris	6	
-------	--	---	--

Op.68	Trois Ouvertures	5	
-------	------------------	---	--

Op.58	Six Contredanses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares	2	50
-------	---	---	----

Op.59	Trois Sonatiues pour Guitare seule avec accomp. de Violon (ad lib.)	5	
-------	---	---	--

Op.72	Troisième Divertissement pour les commençans ou choix de 24 Ariettes connues arrangées pour deux Guitares ou Guitare seule et divisées en 4 Pot-Pourris	6	
-------	---	---	--

Op.75	Les Folies d'Espagne variées de deux manières	4	50
-------	---	---	----

Op.76	Trois solos	6	
-------	-------------	---	--

Op.91	Trois Thèmes Variés	4	
-------	---------------------	---	--

Op.95	Trois Fantaisies avec variations en 5 livres, chaque	5	50
-------	--	---	----

Op.98	Fantaisie sur le bon Roi Dagobert	3	
-------	-----------------------------------	---	--

Op.105	Six Valses	4	50
--------	------------	---	----

Op.107	Variations sur la Molinara	4	50
--------	----------------------------	---	----

Op.113	Solo	4	
--------	------	---	--

Op.116	Fantaisie sur la Ricciolella	3	75
--------	------------------------------	---	----

Op.120	Recueil de différens morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares	7	50
--------	--	---	----

Op.121	Vingt quatre morceaux très faciles	4	50
--------	------------------------------------	---	----

Op.122	Vingt quatre Valses très faciles	4	50
--------	----------------------------------	---	----

Op.158	Etrennes à mes Elèves dans le genre Espagnol	3	50
--------	--	---	----

Op.141	Polonaise	3	50
--------	-----------	---	----

Op.142	SUL MARGINE Ariette Italienne variée	3	50
--------	--------------------------------------	---	----

Op.145	Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés	4	50
--------	--	---	----

Op.159	Trois petites Sonates	4	50
--------	-----------------------	---	----

Op.162	Thème avec Variations et un Rondeau	4	50
--------	-------------------------------------	---	----

Op.164	Larghetto et Variations de Mozart	4	50
--------	-----------------------------------	---	----

Op.193	Six Contredanses quadrillées avec figures	4	50
--------	---	---	----

Op.201	Fantaisie	3	
--------	-----------	---	--

	Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.		
--	---	--	--

Op.204	Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée	5	
--------	--	---	--

	Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux caractéristiques		
--	---	--	--

	Eamour la Jalouse, la Prière la Menace, le Calme l'Agitation la Douleur la Consolation, la Tristesse la Gaîté, la Pluie et le Beau Temps.		
--	---	--	--

Op.306	La Girafe à Paris divertissement Africain Français	4	50
--------	--	---	----

Op.322	Fantaisie sur des motifs de Maitte de Shabran	3	75
--------	---	---	----

Op.323	Fantaisie sur la dernière pensée Musicale de Weber	3	75
--------	--	---	----

Op.327	La Prise d'Alger, pièce historique	4	50
--------	------------------------------------	---	----

Op.332	La Parisienne marche nationale variée	4	50
--------	---------------------------------------	---	----

OUVRAGES POUR LE DÉCORDE ou nouvelle Guitare à 10 Cordes

Op.293	Méthode complète, contenant des Exercices, morceaux progressifs, suivis des règles sur la méthode d'exécuter sur ce nouvel instrument les accompagnemens et les morceaux composés pour la Guitare à 6 Cordes	15	
--------	--	----	--

Op.297	Deux Rondeaux, un divertissement et un Thème varié	5	
--------	--	---	--

# L'AUTEUR

A MESSIEURS LES AMATEURS  
ET PROFESSEURS DE GUITARE.

MESSIEURS,

Dans le cours de l'année 1810 je composai une méthode pour la Guitare, que je vendis à Monsieur Carli, Éditeur et M<sup>d</sup> de Musique: je m'engageai dans l'acte de vente à ne plus faire de méthode de Guitare pour aucun Éditeur, ni pour mon propre compte; et dans le cas où je jugerais nécessaire d'apporter des changements additions &c, de les faire à la méthode que je lui avais vendue.

Ma longue expérience dans l'enseignement m'a prouvé que cette méthode était susceptible de plusieurs modifications, et que l'élève avait besoin de notions plus simples et plus faciles pour surmonter les difficultés qui se présentent.

Les Méthodes qui approchent de la perfection offrent d'autant plus d'avantage, qu'elles ne contiennent que ce qui est absolument nécessaire, pour enseigner le mécanisme particulier de l'instrument, la manière d'en bien jouer, et les principes indispensables aux progrès de l'élève.

Désirant que ma méthode fût perfectionnée, pour mériter de plus en plus la préférence dont le public l'a honorée, et le titre de Méthode complète, je me suis décidé à la refaire, et je n'ai épargné ni travail ni soins, pour la rendre la plus claire et la plus complète possible. J'ai retranché à cet effet tout ce qui me paraissait inutile, ajouté beaucoup de choses essentielles, et donné des éclaircissemens sur plusieurs points importants.

Par exemple: dans la première partie de ma première Méthode, je dis qu'il faut pincer la 1<sup>re</sup> corde avec le médium, la 2<sup>e</sup> et la 3<sup>e</sup> avec l'index, et les trois autres avec le pouce. Dans la deuxième partie, j'indique qu'il faut toujours pincer les trois premières cordes avec deux doigts, alternativement. Je n'avais pas remarqué alors que j'obligeais l'élève à faire deux études différentes: lorsqu'il commence, il vaut mieux lui faire constamment alterner les deux doigts, par la raison que lorsqu'il a pris une habitude ce n'est qu'avec beaucoup de tems et de difficultés qu'il peut la perdre et en contracter une nouvelle.

Dans ma première méthode, pour faciliter l'étude de 22 arpèges qui y sont notés, je n'avais tracé qu'une seule petite leçon, qui d'après l'expérience que j'en ai faite finissait par ennuyer les élèves, et leur faisait totalement négliger les arpèges, dont l'exercice familier est extrêmement essentiel sur la Guitare, et même toujours indispensable: ainsi pour ne pas répéter à l'infini la même leçon, j'en ai composé neuf autres, chacune avec un arpège et dans un ton différent ainsi: l'élève, en exerçant la main droite sur ces arpèges, exercera aussi la main gauche, et se rendra facile l'exécution des accords dans tous les tons les plus usités.

Il est très essentiel que l'on trouve dans toutes les méthodes, une quantité suffisante de morceaux en progression graduelle pour les difficultés. Dans la mienne il n'y en a que treize, chacun dans un ton différent, ce qui ne forme pas une proportion d'étude. J'ai cru absolument nécessaire d'ajouter dans cette nouvelle édition 43 morceaux classés d'une manière graduelle et toujours progressifs, pour les tons différents et les difficultés variées que présentent ces morceaux.

La deuxième partie de ma Méthode manque de morceaux progressifs et elle abonde en exercices et en leçons que les élèves n'aiment pas à étudier, ainsi que l'expérience me l'a prouvé.

J'ai retranché ceux de ces exercices qui m'ont paru les moins nécessaires; j'ai ajouté seize morceaux progressifs, dans lesquels j'ai introduit graduellement les difficultés les plus essentielles à vaincre, et j'ai mis à la fin de l'ouvrage, pour l'enrichir, six études des plus marquantes.

J'ai cru en outre qu'une méthode pour la Guitare, ou pour tout autre instrument, ne pouvait être réellement complète, si elle n'était précédée d'un abrégé succinct, mais clair, des principes élémentaires de la musique. Les quatre premières éditions de ma méthode n'offrant pas cet avantage, j'y ai remédié dans la cinquième édition tant pour suivre mon sentiment personnel, que pour me conformer à l'usage adopté par les grands maîtres, dans les théories qu'ils ont publiées; enfin cette cinquième édition étant presque épuisée, je publie aujourd'hui la sixième édition, que j'ai corrigée et revue encore avec le plus grand soin.

Puisse ce dernier travail, fruit de mes méditations, de mes soins et de mes veilles, débarrasser l'étude de la Guitare des épines dont elle était hérissée, et la rendre par ce moyen, plus agréable et surtout plus facile, pour toutes les classes d'amateurs et d'élèves, dont le plus grand nombre m'a témoigné tant de bienveillance. Puisse-t-il être agréé surtout, par ce sexe aimable, dont la Guitare semble être l'instrument favori, par la grâce qu'elle prête à son attitude, et dont la voix touchante ajoute tant de charme à ses accords.

Puisse mon zèle pour les progrès de l'art trouver sa récompense dans l'approbation des Amateurs et des Professeurs éclairés.

CARULLI.

# ABRÉGÉ

## DES PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE.

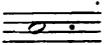
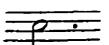
LES FIGURES QUI INDIQUENT LA VALEUR DES NOTES SONT AU NOMBRE DE SEPT: SAVOIR,

Ronde .....		Qui vaut une mesure à quatre tems.
Blanche .....		Qui vaut la moitié d'une ronde.
Noire .....		Qui vaut la moitié d'une blanche.
Croche .....		Qui vaut la moitié d'une noire.
Double croche .....		Qui vaut la moitié d'une croche.
Triple croche .....		Qui vaut la moitié d'une double croche.
Quadruple croche.....		Qui vaut la moitié d'une triple croche.

Il y a aussi sept Figures qui indiquent les pauses ou *Silences*: Savoir,

Pause .....		Qui vaut en silence ce que vaut une ronde en valeur
Demi pause .....		Qui vaut une blanche.
Soupir .....		Qui vaut une noire.
Demi soupir .....		Qui vaut une croche.
Quart de soupir .....		Qui vaut une double croche.
Huitième de soupir ..		Qui vaut une triple croche.
Seizième de soupir ..		Qui vaut une quadruples croche.

Il y a aussi le bâton de deux Pauses  et celui de quatre. 

Le point placé après une note quelconque augmente cette note de la moitié de sa valeur; ainsi une ronde pointée  vaut trois blanches; une blanche pointée  vaut trois noires; une noire pointée  vaut trois croches, et ainsi des autres.

Il y a des groupes de trois et de six notes, désignés par un 3 ou par un 6, qu'on appelle *Triolets* et *Sixaines*. Les triolets prennent la valeur de deux notes, et les sixaines la valeur de quatre.

Les notes sont au nombre de sept et on les nomme *UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI*, Ces notes n'ont pas toutes la même distance entr'elles, parceque d'Ut à Ré il y a un ton, de Ré à Mi un ton, de Mi à Fa un demi-ton, de Fa à Sol un ton, de Sol à La un ton, de La à Si un ton, et de Si à Ut un demi-ton.

Il y a trois sortes de clefs: La clef de Sol  La clef d'Ut  et la clef de Fa  :

On pose ces clefs sur différentes lignes, pour donner leur nom aux notes placées sur les mêmes lignes qu'elles.

La Guitare joue en Clef de Sol placée sur la seconde ligne.



Il y a trois signes d'altérations, qui se nomment Dièse # Bémol  $\flat$  et Bécarré  $\natural$

Le Dièse hausse la note d'un demi-ton. Le Bémol baisse la note d'un demi-ton, et le Bécarré remet la note dans son ton naturel, lorsqu'elle a été altérée par un dièse ou par un bémol.

Lorsque ces signes sont posés après la clef, les notes sur les lignes desquelles ils sont placés sont altérées pendant tout le morceau, et alors on les appelle signes naturels; et lorsqu'on les trouve devant les notes, l'altération n'a lieu que pour la mesure où ils se trouvent, et dans ce cas on les appelle signes accidentels.

Il y a le double dièse  $\sharp\sharp$  qui hausse d'un demi-ton une note qui a été diésée, et le double bémol  $\flat\flat$  qui baisse d'un demi-ton une note qui a été bémolisée.

On peut poser à la clef jusqu'à sept dièses et jusqu'à sept bémols.

Le premier Dièse se pose sur le Fa, le deuxième sur l'Ut, le troisième sur le Sol, le quatrième sur le Ré, le cinquième sur le La, le sixième sur le Mi, et le septième sur le Si.

Le premier Bémol se pose sur le Si, le deuxième sur le Mi, le troisième sur le La, le quatrième sur le Ré, le cinquième sur le Sol, le sixième sur l'Ut, et le septième sur le Fa.

On appelle ton, la corde principale sur laquelle on établit un chant, et le caractère affecté à un ton s'appelle mode.

Il y a le mode *Majeur* et le mode *Mineur*.

Le ton principal est celui de mode majeur, et le ton relatif est celui de mode mineur, qui se trouve une tierce au dessous du principal et conserve à la clef les mêmes signes d'altération.

On connaît les tons par les signes posés à la clef. Lorsqu'il n'y a rien à la clef, on est en Ut mode majeur, ou en La mode mineur. Lorsqu'il y a un dièse à la clef, on est en Sol majeur ou Mi mineur, deux dièses, en Ré majeur ou Si mineur, trois dièses, en La majeur ou Fa # mineur, quatre dièses, en Mi majeur ou Ut # mineur, cinq dièses, en Si majeur ou Sol # mineur, six en Fa # majeur ou Ré # mineur, et sept, en Ut # majeur ou La # mineur.

Lorsqu'il y a un bémol à la clef, on est en Fa mode majeur ou en Ré mode mineur, deux bémols, en Si b majeur ou Sol mineur, trois, en Mi b majeur ou Ut mineur, quatre, en La b majeur ou Fa mineur, cinq, en Ré b majeur ou Si b mineur, six, en Sol b majeur ou Mi b mineur, et sept, en Ut b majeur ou La b mineur.

Pour connaître si l'on est dans le ton principal mode majeur, ou dans son ton relatif mode mineur, il faut regarder si la septième du ton relatif est altérée accidentellement par le dièse ou par le bémol.

Si cette septième est altérée, on est dans le ton relatif mode mineur, et si elle ne l'est pas, on est dans le ton principal mode majeur.

On appelle mesure le partage de la durée que l'on divise par tems, elle est indiquée par deux barres que l'on nomme barres de séparation.

Il y a la mesure à quatre tems  $\mathbb{C}$ , la mesure à trois tems  $\frac{3}{4}$ , et la mesure à deux tems  $\mathbb{C}$ . La mesure à quatre tems vaut une noire chaque tems, ou la valeur de quatre noires, c'est-à-dire une ronde, deux blanches, huit croches &c &c

La mesure à trois tems vaut une noire chaque tems, et la mesure à deux tems vaut une blanche chaque tems.

Il y a deux mesures que l'on nomme mesures brèves, elles sont: la mesure à deux quatre  $\frac{2}{4}$  qui est une mesure à 2 tems et qui vaut une noire chaque tems, et la mesure à trois huit  $\frac{3}{8}$  qui est une mesure à trois tems et qui vaut une croche chaque tems.

Il y a trois mesures composées. La mesure à douze huit  $\frac{12}{8}$  qui dérive de la mesure à quatre tems, et elle vaut une noire pointée chaque tems ou la valeur de quatre noires pointées.

La mesure à neuf huit  $\frac{9}{8}$  qui dérive de la mesure à trois tems, elle vaut une noire pointée chaque tems.

On bat la mesure avec la main ou le pied savoir:

Pour la mesure à quatre tems, on frappe le premier tems à terre, le deuxième à droite, le troisième à gauche et le quatrième en l'air.

Pour la mesure à trois tems, on frappe le premier tems à terre, le deuxième à droite et le troisième en l'air.

Pour la mesure à deux tems on frappe le premier tems à terre et le deuxième en l'air.

Le degré de lenteur ou de vitesse que l'on veut donner à la mesure, s'appelle *Mouvement* et on l'indique avec des mots Italiens savoir:

Grave. }  
Largo assai. } *très lent.*

Larghetto. }  
Andantino. } *moins lent.*  
Andante sostenuto. }

Allegretto. } *peu vite.*  
Allegro assai. } *plus vite.*

Largo. }  
Adagio. } *lent.*

Moderato. }  
Maestoso. } *encore moins lent.*  
Andante. }

Allegro. } *vite.*  
Presto. } *très vite.*

Le Coulé ou Liaison.



Ce trait recourbé lie plusieurs notes ensemble que l'on fait avec une seule vibration.

On nomme syncope une ou plusieurs notes d'une valeur majeure qui se trouvent entre deux notes d'une valeur mineure.

Le Point d'orgue  $\frown$  fait durer la note ou le silence sur lequel il est posé, autant que l'on veut.

La reprise  $\text{||: ||}$  fait répéter le morceau de musique deux fois mais seulement du côté où se trouve les points.

La petite note  $\text{♪}$  est une note d'agrément de la musique qui n'a pas de valeur, mais elle en prend la moitié de la note qui la suit et on la lie avec elle.

On se sert de plusieurs signes pour donner les nuances à un morceau de musique savoir :

*P. Piano en Italien qui veut dire Doux.*

*PP. Pianissimo* ..... Très doux.

*mF. Mezzo Forte* ..... Demi fort.

*F. Forte* ..... Fort.

*FF. Fortissimo* ..... Très fort.

*sFz. Sforzato* ..... Forcé.

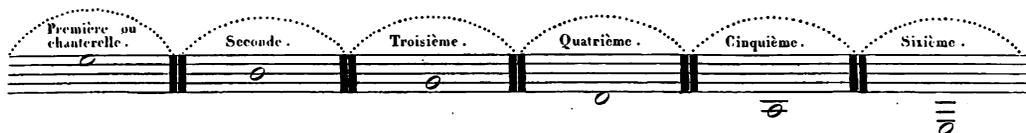
*Cres. Crescendo* .....  
*Rinf. Rinforzando* ..... } Renforçant.

*Smorz. Smorzando* .....  
*Dimin. Diminuendo* ..... } Diminuant.

## PREMIÈRE PARTIE.

La Guitare française ou italienne n'a que six cordes, dont la première ou chanterelle se nomme *Mi*, la seconde *Si*, la troisième *Sol*, la quatrième *Ré*, la cinquième *La*, et la sixième *Mi*.

### EXEMPLE.



## MANIÈRE DE TENIR LA GUITARE

### ET DE PLACER LES MAINS.

On ne doit être assis ni trop haut, ni trop bas, pour que la Guitare ne soit pas trop élevée vers la poitrine, ou qu'elle ne glisse vers les genoux.

On doit appuyer l'instrument sur la cuisse gauche, le manche plus élevé que la partie inférieure du corps. L'on peut placer un tabouret sous le pied gauche.

La position du bras gauche ne doit pas être toujours la même; elle doit varier suivant que l'exige le mouvement des doigts.

Le manche doit appuyer sur les premières jointures du pouce et de l'index de la main gauche, en laissant libre ces deux doigts. Le pouce qui reste derrière le manche n'a pas de position fixe; mais à mesure que les autres doigts prennent des positions plus ou moins difficiles, il doit être plus en dehors ou plus en dedans du manche.

Dans quelques Méthodes, les Auteurs défendent absolument aux élèves de se servir du pouce de la main gauche, par le côté opposé aux autres doigts, sur la sixième corde et quelquefois sur la cinquième.

La Musique est d'autant plus agréable qu'elle est plus riche d'harmonie, et quatre doigts ne suffisant pas pour exécuter, en même tems, un chant et des basses raisonnées en différens tons, il faut nécessairement employer le pouce; ainsi, j'invite tous ceux qui veulent jouer avec plus de facilité, à s'en servir.

Le bras droit doit être appuyé sur le coin que forme l'éclisse et la table d'harmonie de la Guitare, en ligne directe du chevalet; la main doit s'appuyer légèrement sur le petit doigt qui doit se poser presque à côté de la chanterelle, et précisément au milieu de la distance du chevalet à la rosette: cette main n'a pas de position fixe, parcequ'à mesure que l'on veut adoucir les sons et imiter la Harpe, on doit la rapprocher de la rosette, et lorsqu'on veut jouer Forte, on doit la rapprocher du chevalet.

## MANIÈRE DE PINCER.

On doit pincer la sixième, cinquième, et quatrième corde avec le pouce de la main droite, et les autres trois cordes avec l'index, et le medium alternativement en changeant de doigt à chaque note.

Le doigt annulaire ne doit servir que dans les accords, et arpèges. Cependant en faisant des sixtes, octaves et même dans certains arpèges ou accords, on est obligé de pincer très souvent la 5.<sup>m</sup>e et 4.<sup>m</sup>e corde avec l'index, et le medium, et la 3.<sup>m</sup>e et 2.<sup>m</sup>e avec le pouce.

### EXEMPLE.

The musical example consists of two staves. The top staff is in treble clef and shows a sequence of notes with fingerings: Pouce, Index, Medium, Pouce, Index, Medium. The bottom staff is in bass clef and shows chords and arpeggios with fingerings: Index et Medium, Pouce, Pouce.

Il faut bien avoir l'attention en pinçant, que le pouce de la main droite se trouve plus en dehors que les autres doigts, et que la main ne soit ni trop relevée ni trop baissée en arrière.

## MANIÈRE D'ACCORDER LA GUITARE.

La Guitare est accordée en quarte, à l'exception de la seconde corde, qui est accordée en tierce avec la troisième.

La meilleure manière est de l'accorder à l'oreille, c'est à dire à vide comme on accorde le Violon, la Basse, etc.

Cette manière ne pouvant pas se décrire, j'indique la suivante pour ceux qui ne pourraient employer la première.

On accorde la cinquième corde qui est *La*, avec le Diapason, instrument d'acier ainsi nommé, ou avec un autre instrument qui a été accordé avec le diapason; ensuite, on pose un doigt à la cinquième touche ou case de cette même corde, ce qui fait *Ré*, et on accorde la quatrième à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la quatrième corde, ce qui fait *Sol*, et on accorde la troisième à l'unisson: on pose un doigt à la quatrième touche de la troisième corde, ce qui fait *Si*, et on accorde la seconde à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la seconde corde, ce qui fait *Mi*, et on accorde la chanterelle à l'unisson: la sixième corde étant un *Mi*, s'accorde à vide avec la chanterelle, mais deux octaves plus bas.

## GAMME A LA PREMIÈRE POSITION.

Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche, et les touches ou cases où il faut les poser.

Les notes à vides sont indiquées par un 0, l'index par 1, le médium par 2, l'annulaire par 3, et le petit doigt par 4.

5. Touche  
4. Doigt

Sixième Corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

### EXERCICES.

POUR BIEN APPRENDRE A LIRE LES NOTES A LA PREMIÈRE POSITION.

#### GAMME.

N<sup>o</sup> B<sup>e</sup>. Les chiffres n'indiquent que les doigts de la main gauche, et les doigts de la main droite seront indiqués par des lettres: savoir: le pouce par un (P), l'index par un (I), le médium par un (M), et l'annulaire par un (A).



*m p i m i p i m i p i m i p i m i p i m*  
*i p i m i p i m i p i m i p i m i p i m*  
*i p i m i p i m p*  
*i p i m p i m i m i m i m i m i m i m i*  
*p i m i p i m i m i m i m i m i m i m i*  
*p i p*  
*i m p i m i m i m i m i m i m i m i*  
*m i p i p i p i m i m i m i m i m i m i*  
*m i m i m i m i m i m i m i m i m i p i p*

GAMME MONTANTE ET DESCENDANTE AVEC LES DIÈSES.

This section contains six staves of musical notation, each representing a string. The strings are labeled from top to bottom: Sixième Corde., Cinquième., Quatrième., Troisième., Seconde., and Première. Each staff shows an ascending scale followed by a descending scale, with fingerings indicated by numbers 0-5. The notes are marked with sharps (#).

GAMME MONTANTE ET DESCENDANTE AVEC LES BÉMOLS.

This section contains six staves of musical notation, each representing a string. The strings are labeled from top to bottom: Sixième Corde., Cinquième., Quatrième., Troisième., Seconde., and Première. Each staff shows an ascending scale followed by a descending scale, with fingerings indicated by numbers 0-5. The notes are marked with flats (b).



L'accord de cinq notes, se pince avec quatre doigts; mais on glisse le pouce sur les deux premières cordes, et les autres avec les trois autres doigts.



L'accord de six notes, se pince en glissant le pouce sur les trois premières cordes, et les autres avec les trois autres doigts.



Il faut cependant pincer ces accords aussi vite que l'on peut; afin que les notes aient l'air d'avoir été pincées presque ensemble.

## DU BARRÉ.

On appelle Barré lorsqu'on est obligé de prendre, avec un seul doigt de la main gauche, deux ou plusieurs notes.



## DES PINCÉS OU ARPÈGES.

---

On fait sur la Guitare des Pincés ou Arpèges, de trois, quatre, six, huit, neuf, douze et seize notes; et on les pince avec trois et quatre doigts.

J'indiquerai les principaux, et je noterai chacun d'eux avec un petit exercice, afin que l'élève tout en exerçant la main droite, puisse exercer aussi la main gauche, et apprendre à faire les accords.

Pour bien rendre sur la Guitare un morceau de musique, il faut, lorsqu'on rencontre des notes de basse qui ne sont pas à vide, laisser le doigt sur la corde jusqu'à ce qu'une autre note oblige de le lever; cette attention est nécessaire pour soutenir le son de cette note, et éviter celui que rendrait la vibration de la corde à vide, au moment où le doigt cesserait de la comprimer.

### Arpèges de trois notes.

The image displays four staves of musical notation for three-note arpeggios. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). It contains a sequence of notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Fingerings 'i', 'm', 'p', 'i', 'm' are indicated under the first five notes, and a dynamic marking 'p' is placed below the first and third notes. The subsequent three staves show the same sequence of notes without fingerings or dynamics, ending with a double bar line.

Arpèges de quatre notes

Arpèges de six notes

Arpèges de huit notes

Arpèges de quatre notes.

Arpèges de six notes.

Arpèges a doubles notes.

Arpèges a doubles notes.

### Arpèges de huit notes.

Three staves of music in C major, 4/4 time. The first staff contains four measures of eighth-note arpeggios with fingerings *p i p i*, *p i p i*, *p i p i*, and *p i p i*. The second staff contains four measures of eighth-note arpeggios with fingerings *p i p i*, *p i p i*, *p i p i*, and a triplet of eighth notes followed by a quarter note, with fingerings *3 2 4*. The third staff contains four measures of eighth-note arpeggios with fingerings *p i p i*, *p i p i*, *p i p i*, and *p i p i*.

### SUITE D'ARPÈGES.

POUR EXERCER AVEC LES LEÇONS PRÉCÉDENTES.

#### Arpèges à trois notes.

One staff of music in C major, 4/4 time, showing a sequence of three-note arpeggios: *m i p*, *m i p*, *m i p*, and *m i p*. The first measure starts with a *p* dynamic marking.

#### Arpèges de quatre notes.

One staff of music in C major, 4/4 time, showing a sequence of four-note arpeggios: *a m i p*, *a m i p*, *a m i p*, and *a m i p*. The first measure starts with a *p* dynamic marking.

#### Arpèges à six notes.

One staff of music in C major, 4/4 time, showing a sequence of six-note arpeggios: *i m i i i*, *i m i i i*, *i m i i i*, and *i m i i i*. The first measure starts with a *p* dynamic marking.

#### Arpèges à huit notes.

One staff of music in C major, 4/4 time, showing a sequence of eight-note arpeggios: *m i p i p m*, *m i p i p m*, *m i p i p m*, and *m i p i p m*. The first measure starts with a *p* dynamic marking.

#### Arpèges à huit notes.

One staff of music in C major, 4/4 time, showing a sequence of eight-note arpeggios: *i m a m i m a*, *i m a m i m a*, *i m a m i m a*, and *i m a m i m a*. The first measure starts with a *p* dynamic marking.

#### Arpèges à doubles notes.

One staff of music in C major, 4/4 time, showing a sequence of double-note arpeggios: *i P i P i P i P*, *i P i P i P i P*, *i P i P i P i P*, and *i P i P i P i P*. The first measure starts with a *p* dynamic marking.

Chaque instrument a ses tons favoris: on peut jouer sur la Guitare dans tous les tons; mais ceux qui lui conviennent le mieux, sont *La* majeur et mineur, *Ré* majeur et mineur, *Mi* majeur et mineur, *Ut*, *Sol*, *Fa*. Les autres sont difficiles; ainsi j'ai noté les Gammes, les Accords et Exercices, et les morceaux suivans dans les tons les plus usités et les plus faciles pour les commençans.

## ·GAMMES, ACCORDS, EXERCICES

ET MORCEAUX PROGRESSIFS EN DIFFÉRENS TONS LES PLUS USITÉS

A LA PREMIÈRE POSITION.

Nota. Lorsque l'on trouvera le mot *Pouce* posé dessus ou dessous une note, cette note doit être doigtée avec le pouce de la main gauche, par derrière le manche, c'est à dire du côté opposé aux autres doigts.

Les notes qui représentent la basse et qui ont la queue tournée en bas, doivent être pincées toutes avec le pouce de la main droite.

Gamme en *Ut*

Accords et Exercices en *Ut*

N° 1.  
VALZE.

N° 2. *Andante.*

*mF*

*F*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*Fin.*

*D.C. jusqu'à la fin.*

N° 3. *Andante.*

*mF*

*F*

*p*

*Fin.*

*D.C.*

Gamme  
en Sol.

Accords et  
exercices en Sol.

N° 4.  
WALZE.

N° 5.

Andantino.

Poco Allegretto.

N° 6.

Dans la gamme suivante, il faut que la main gauche s'avance à la deuxième touche, ou case, pour faciliter le doigté.

Gamme en Ré.

Accords et Exercices en Ré.

Quand on trouve deux notes ensemble qui sont toutes deux sur la même corde, on fait la plus haute à sa place et la plus basse sur la corde après.

EXEMPLE.

Ré et Si sont tous deux sur la seconde corde; alors il faut faire le Ré à sa place, et le Si sur la troisième corde à la quatrième touche.

Sol et Mi sont tous deux sur la chanterelle, il faut faire Sol à sa place, et Mi sur la seconde corde, à la cinquième case.

N<sup>o</sup> 7.  
RONDEAU.

Poco Allegretto

Musical score for Rondeau No. 7, Poco Allegretto. The score consists of ten staves of music in G major and 3/8 time. The first staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Walze.

N° 8.

1 3 2 2 1 2 4 0 3 1 5 2

mf F mf

Poco Allegretto.

N° 9.

mf F mf F

Fin.

D.C. jusqu'à la Fin.

And<sup>te</sup> Grazioso.

N<sup>o</sup> 10. *mf*

Gamme en La.

Accords et Exercices en Fa.

Nº 11.  
WALZE.

*Poco Allegretto.*

Nº 12.

Nº 13.

Gamme en Mi



A single staff of music showing an ascending and descending scale in G major (Mi). The key signature has two sharps (F# and C#). The scale is written in a treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. The sequence of notes is G-A-B-A-G-F#-E-D-C-B-A-G.

Accords et Exercices en Mi



Two staves of music. The first staff shows chords in G major: G4, G3, G2, G1, G0. The second staff shows exercises with notes and fingerings (i, m, p) in G major.



Staff of music with exercises in G major, including notes and fingerings (i, m, p).



Staff of music with exercises in G major, including notes and fingerings (m, i, p).



Staff of music with exercises in G major, including notes and fingerings (p, i).

N° 14. Allegretto.



First staff of exercise N° 14, marked Allegretto. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. The music consists of chords and eighth notes.



Second staff of exercise N° 14.



Third staff of exercise N° 14.



Fourth staff of exercise N° 14.



Fifth staff of exercise N° 14.



Sixth staff of exercise N° 14.

N° 15.

VALSE

Gamme en *Fa*.

Accords et Exercices en *Fa*

N° 16.  
Poco Allegretto.

Andante.

N° 17.

Gamme en  
La mineur.

Accords et  
Exercices en  
La mineur.

N° 18.  
Andante.

D.C.

Andantino.

N.º 19.

p

Fin

D.C. jusqu'à la fin.

Audantino.

N° 20.

Gamme en Mi mineur.

Accords et Exercices en Mi mineur.

N° 21.

WALZE.

DC jusqu'à la Fin.

Gamme en Ré mineur

Accords et Exercices en Ré mineur

N° 22

Allegretto

# SUITE DES MORCEAUX PROGRESSIFS

POUR BIEN S'EXERCER A LA PREMIÈRE POSITION.

*And.<sup>te</sup> grazioso.*

N° 23. *mf* 7

*F* *mf* 7

*F* *mf* 7

*Fin.* *mf* 7

*mf*

*F* *D.C. jusqu'à la Fin.*

N° 24. *mf*

*mf*

*mf*

*D.C.*

All.<sup>to</sup> grazioso.

N° 25.

mf

F

mf

Fin

P 7

D.C. jusqu'à la Fin.

## Polonaise.

N° 26.

mf

F

0 3 4

D.C. jusqu'a la fin.

N° 27. *Walze.*  
*mf*

Fin

D.C. jusqu'a la fin.

All.<sup>o</sup> grazioso.

N.º 28.

mf

f

barré

f

All.<sup>o</sup> grazioso.

N.º 29.

mf

f

Fin

Musical score for N° 50, featuring multiple staves with treble and bass clefs, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *F*. It concludes with *Fin* and *D.C. jusqu'à la fin.*

D.C. jusqu'à la fin.

Poco All.<sup>o</sup>

N° 50. *mf*

Fin

D.C. jusqu'à la fin.

Andante.

N.º 51.

The musical score consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/4. The piece is marked 'Andante'. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The score includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first staff begins with a *mF* dynamic. The second staff has a *f* dynamic. The third staff has a *mF* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic. The fifth staff has a *p* dynamic. The sixth staff has a *mF* dynamic. The seventh staff has a *mF* dynamic. The eighth staff has a *mF* dynamic. The ninth staff has a *mF* dynamic. The tenth staff ends with a double bar line.

Walze.

Nº 32.

The musical score consists of ten staves of music in a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, and *f*, and articulations like accents and slurs. There are also performance markings such as "Barre." and "scz". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

## Poco Allegretto.

Nº 33.

4

3

7 P r

9 9

P

sF

sF

4

P

This page of musical notation consists of ten staves of music, likely for guitar. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals (sharps and naturals), and performance markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style that suggests a complex, possibly chromatic, piece. Performance markings include 'P' (piano) and 'F' (forte) in several places. There are also some numerical markings, such as '4' and '7', which could indicate fingerings or specific rhythmic values. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and some triplets. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

## Poco Allegretto.

N° 34.

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and G major. The time signature is 2/4. The piece begins with a dynamic marking of *mF* (mezzo-forte) and a *rit.* (ritardando) marking. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower register and a more active melody in the upper register. The score includes various articulations such as accents, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The piece concludes with a final cadence.

N<sup>o</sup> 35.

Poco All<sup>o</sup>

The main musical score consists of ten staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with some rests. The third staff has a '2' written below it. The fourth staff has a 'mf' dynamic marking. The fifth staff has a 'p' dynamic marking. The sixth staff has an 'F' dynamic marking. The seventh staff has a '2' written below it. The eighth staff has a '0' written below it. The ninth staff has a '3' written below it. The tenth staff has a '3' written below it. The music concludes with a double bar line.

Larghetto.

Nº 36.

The musical score for piece Nº 36 is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of 'mf'. The piece features a series of chords and melodic lines, with some triplets indicated by a '3' above the notes. The score concludes with a double bar line.

Musical notation for the first system, featuring treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "Pouce." and "P".

*Andantino.*

N<sup>o</sup> 37.

Musical notation for the second system, starting with "Andantino." and "N<sup>o</sup> 37.". It continues with treble clef, key signature of one sharp, and 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "p", "mF.", "mf", and "Pouce.".

## Walze.

N° 38.

Musical score for Walze N° 38, measures 1-16. The piece is in 2/4 time and G major. It features a series of eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f*, *mf*, and *F*. The score includes fingerings (e.g., 3, 2, 5, 7) and articulation marks (accents, slurs). A repeat sign with first and second endings is present at measure 10. The piece concludes with a double bar line and the word "Fin." above it.

D.C. jusqu'à  
la fin.And.<sup>no</sup> Grazioso.

N° 39.

Musical score for And.<sup>no</sup> Grazioso N° 39, measures 1-16. The piece is in 2/4 time and G major. It features a series of eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* and *F*. The score includes fingerings (e.g., 4, 5, 7) and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with a double bar line.

N° 40. *Andantino*

*p* *cres* *mf* *cres* *Fin* *p* *mf* *p* *D.C.*

Fin de la première partie :

N<sup>1a</sup> La suite des morceaux progressifs se trouve dans la seconde partie.

## SECONDE PARTIE.

### DES COULÉS OU NOTES LIÉES.

On coule les notes en montant et en descendant.

En montant, on pince la première note et l'on fait tomber le doigt de la main gauche qui doit faire la seconde, perpendiculairement, et avec force, sans l'avoir pincée.

En descendant, on pince la première note et on retire le doigt de la main gauche, en accrochant la corde, ayant préparé la note qui suit, si elle n'est pas à vide. Cependant en passant d'une corde à l'autre on peut éviter les coulés qui rendent l'exécution plus difficile, alors en montant, on glisse le pouce de la main droite d'une corde à l'autre, ou l'on se sert de l'index et du médium; et en descendant, on pince la première note qui est sur la corde supérieure et l'on appuie le doigt de la main gauche sur la corde qui suit, sans l'avoir pincée, ce que je nommerai *Vibration*.

#### EXEMPLE.

Exercice.



On peut couler plusieurs notes ensemble par le même moyen indiqué.

### EXEMPLE.



Celle-ci, on peut les couler d'un seul trait.



### DES PETITES NOTES ET AGRÈMENTS.

Les petites notes et les agréments sont des notes d'ornement de la Musique, qui n'ont pas de valeur, mais qui prennent la moitié de la valeur de la note qui les suit, et l'on doit les couler avec elle.

### EXEMPLE.

#### PETITES NOTES.

Manière d'écrire.   
 Manière d'exécuter.

Manière d'écrire.   
 Manière d'exécuter.

#### AGRÈMENTS.

Manière d'écrire.   
 Manière d'exécuter.

## DU TRILLE ET DE LA CADENCE.

Le trille est aussi un agrément, et on le fait en coulant la note sur laquelle il est posé avec la note au dessus, mais avec beaucoup de vitesse, et autant de fois que l'on peut durant la valeur de la note.

## EXEMPLE.

Manière d'écrire. 

Manière d'exécuter. 

La Cadence se trouve quelquefois à la fin d'un trait de difficulté, et on la fait comme le trille, mais on la commence toujours par la note sur laquelle elle est posée. On peut cadencer de trois manières sur la Guitare.

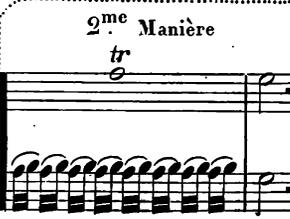
1<sup>o</sup> En pinçant la note une seule fois, et en la coulant autant de fois qu'il faut avec la note qui suit.

2<sup>o</sup> En pinçant la note toutes les fois qu'on la coule avec la note au dessus.

3<sup>o</sup> En préparant les deux notes sur deux différentes cordes avec la main gauche, et en les pinçant avec deux doigts de la main droite.

## EXEMPLE.

1<sup>re</sup> Manière  Signes usités. *tr*

2<sup>me</sup> Manière  *tr*

3<sup>me</sup> Manière  *tr*

Effets qu'ils doivent produire.

## DES POSITIONS.

La Guitare a positivement cinq positions sur le manche, mais comme les compositeurs et les professeurs ne sont point d'accord sur ce nombre de positions, je me bornerai à nommer les touches ou case où l'on fait le plus de gammes, de traits, et ces cases sont la 4<sup>e</sup>. 5<sup>e</sup>. 7<sup>e</sup>. et 9<sup>e</sup>. après avoir tracé le tableau du manche de la Guitare, je noterai une gamme et un exercice à chacune de ces cases.

*ÉTENDUE DES SIX CORDES SUR LE MANCHE.*

*Première ou Chanterelle.*  
*Seconde Corde.*  
*Troisième.*  
*Quatrième.*  
*Cinquième.*  
*Sixième.*

Cordes à vides  
1<sup>re</sup> Case. 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> 7<sup>e</sup> 8<sup>e</sup> 9<sup>e</sup> 10<sup>e</sup> 11<sup>e</sup> 12<sup>e</sup>

Ne voulant pas ennuyer l'élève en lui faisant apprendre par cœur (comme c'est la coutume) toutes les notes qui se trouvent sur les douze cases, je lui indique un nouveau moyen court et facile pour les connaître promptement.

Lorsque l'on a joué la première partie de cette méthode, on doit connaître la première position, c'est-à-dire, de la première case jusqu'à la quatrième. J'ai choisi parmi les huit autres qui restent celles où se trouvent moins de dièses et de bémols, car il devient inutile de parler de celles qui ne sont que les notes diésées des cases précédentes: j'ai donc désigné les plus essentielles de la manière suivante, et l'élève ne doit apprendre que ces quatre par cœur.

Sixième corde. Cinquième corde. Quatrième corde. Troisième corde. Seconde corde. Chanterelle.

5<sup>e</sup> Case.  
7<sup>e</sup> Case.  
8<sup>e</sup> Case.  
10<sup>e</sup> Case.

A la douzième case se trouvent les octaves des cordes à vides.

## GAMMES ET EXERCICES

Dans les tons plus favorables aux quatre Cases, les plus nécessaires à étudier.

## A LA QUATRIÈME CASE.

Gamme en Mi.

6.<sup>me</sup> Corde.      5.<sup>me</sup>      4.<sup>me</sup>      3.<sup>me</sup>      2.<sup>me</sup>      Chanterelle.

Exercice à la 4.<sup>e</sup> Case.

## A LA CINQUIÈME CASE.

Gamme en Fa.

Exercice à la 5.<sup>e</sup> Case.

## A LA SEPTIÈME CASE.

Gamme  
en Sol.Exercice  
à la 7<sup>e</sup> Case.

## A LA NEUVIÈME CASE.

Gamme  
en La.Exercice  
à la 9<sup>e</sup> Case.

RONDEAU POUR EXERCER TOUTES LES POSITIONS .

Moderato. *mf* 7 7

5<sup>me</sup> Case

7<sup>me</sup> Pouce.

1<sup>re</sup> Case. *mf* #

5<sup>me</sup> Case

3<sup>me</sup> Case

3<sup>me</sup> Case

7<sup>me</sup> Case

3<sup>me</sup> Case

The image shows a musical score for a piece titled 'RONDEAU POUR EXERCER TOUTES LES POSITIONS'. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a 7-measure rest. The second staff includes a '5<sup>me</sup> Case' marking and a '7<sup>me</sup> Pouce.' marking. The third staff starts with a '1<sup>re</sup> Case.' marking and a dynamic of *mf*. The fourth staff has a '3<sup>me</sup> Case' marking. The fifth staff has a '3<sup>me</sup> Case' marking. The sixth staff has a '3<sup>me</sup> Case' marking. The seventh staff has a '7<sup>me</sup> Case' marking and a dynamic of *F*. The eighth staff has a '3<sup>me</sup> Case' marking. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some accidentals like sharps and naturals.

7<sup>me</sup> Case

P

6

3 4 3 4 3 4 3 4

7<sup>me</sup> Case.

5<sup>me</sup> Case.

3<sup>me</sup> Case

P

a Tempo.

Rallentando

mF

5<sup>me</sup> Case.

F

4<sup>me</sup> Case. 5<sup>me</sup> Case.

9<sup>me</sup> Case.

sFz

7<sup>me</sup> Case. 5<sup>me</sup> Case. 4<sup>me</sup> Case.

9<sup>me</sup> Case.

7<sup>me</sup> Case.

5<sup>me</sup> Case. 4<sup>me</sup> Case.

cres

5<sup>me</sup> Case.

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is annotated with various performance instructions and fingering. The first staff has '4<sup>me</sup> Case.' and '5<sup>me</sup> Case.' above it. The second staff has '9<sup>me</sup> Case.' and 'sFz' (sforzando) below it. The third staff has '7<sup>me</sup> Case.', '5<sup>me</sup> Case.', and '4<sup>me</sup> Case.' above it, with fingering numbers '3 4' and '3 4' below. The fourth staff has '9<sup>me</sup> Case.' above it. The fifth staff has '7<sup>me</sup> Case.' above it. The sixth staff has '5<sup>me</sup> Case.' and '4<sup>me</sup> Case.' above it. The seventh staff has 'cres' (crescendo) below it. The eighth staff has '5<sup>me</sup> Case.' above it. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

7<sup>me</sup> Case

cres

3<sup>me</sup> Case

3<sup>me</sup> Case

F

8<sup>me</sup> Case

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several annotations: '7<sup>me</sup> Case' is written above the first staff; 'cres' (crescendo) is written below the first staff; '3<sup>me</sup> Case' appears above the second and fourth staves; a 'F' (fingering) is written below the sixth staff; and '8<sup>me</sup> Case' is written below the eighth staff. The music concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the tenth staff.

## DES DOUBLES NOTES.

On fait quatre sortes de doubles notes: savoir,  
des tierces, des sixtes, des octaves et des dixièmes.

N<sup>o</sup>. En faisant des traits à doubles notes, il faut glisser les doigts sur les cordes autant que l'on peut, et ne point les relever en passant d'une case à l'autre.

## EXEMPLES.

Gamme de tierces.

Gamme de sixtes.

Gamme d'octaves.

Gamme de dixièmes.

The examples show four staves of music in C major, each illustrating a different type of double note. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Slurs are used to indicate gliding fingers across strings. The first staff is for thirds, the second for sixths, the third for octaves, and the fourth for tenths. The word 'pouce' is written below the first note of the fourth staff.

## MORCEAUX.

Pour exercer les Tierces, les Sixtes, les Octaves et les Dixièmes.

N<sup>a</sup>. Les coulés que l'on voit sur les chiffres indiquent les doigts qui doivent glisser sur la corde.

N<sup>o</sup> 1.

The exercise consists of three staves of music in D major (two sharps). It features various double note patterns with fingerings and slurs. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff ends with the word 'Fin'. The third staff ends with 'DC.' (Da Capo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes, and slurs are used to show gliding fingers.

N<sup>o</sup> 2.  
par Sixtes.

Andantino.



Fin.

D.C.

N<sup>o</sup> 3:  
par Octaves.

Andante Mosso.



Fin.

mineur.

Pouce.

DC au majeur

N<sup>o</sup> 4.  
par Dixièmes.

Andante.

Pouce

Fin

D.C.

## DES SONS HARMONIQUES.

Les sons harmoniques se font sur la 5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> case et quelques uns sur les cordes basses de la 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> case.

Pour produire l'effet de ces sons il faut que le doigt de la main gauche s'appuie légèrement sur la touche (N) et non sur la case. On pince ces notes un peu fort avec le pouce de la main droite près du chevalet.

(N) On entend par touche le morceau d'ivoire de cuivre ou d'argent qui sépare un demi-ton de l'autre et la case est l'espace que forment deux touches.

Voici les sons harmoniques que rendent les six cordes.

*N.º* Les Sons harmoniques rendent une octave plus haute de ce qu'ils sont marqués.

	12 <sup>me</sup> Touche.	7 <sup>me</sup> Touche.	5 <sup>me</sup> Touche.	4 <sup>me</sup> Touche.	3 <sup>me</sup> Touche.
Chanterelle.					
2 <sup>e</sup> Corde.					
3 <sup>e</sup> Corde.					
4 <sup>e</sup> Corde.					
5 <sup>e</sup> Corde.					
6 <sup>e</sup> Corde.					

## EXERCICES EN SONS HARMONIQUES.

Pour rendre l'exécution de ces deux morceaux plus facile, j'ai chiffré les notes dessus et dessous.

Les chiffres supérieurs indiquent les touches, et les chiffres inférieurs indiquent les cordes.

*Allegretto.*

*Andante.*

A la fin de cet ouvrage, on trouvera six préludes ou études, avec lesquels on exercera les coulés, les agréments, les positions et les notes doubles.

## Suite des morceaux progressifs.

N<sup>o</sup>. 41. A la Polonaise. 
 Musical score for 'A la Polonaise', No. 41. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of  $\text{♩} = 72$ . The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (3) and a final section marked 'Fin.' with a dynamic marking of *mf*. The score is arranged in ten staves, with some staves containing multiple systems of music. The piece concludes with a final cadence.

The first two staves of the musical score. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. It contains a series of eighth-note patterns. The second staff continues the melody and includes the instruction "du  $\frac{8}{8}$  jusqu'à la fin" at the end of the line.

Larghetto alla siciliana.

N° 42.

The remainder of the musical score, starting with the tempo and style instruction "Larghetto alla siciliana." The music is written in a 4/4 time signature. The first staff of this section is marked with a piano dynamic (*p*). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The score includes several fingerings (e.g., 3, 1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks. The piece concludes with a final chord and a fermata.

Poco Allegretto.

Nº 43.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Poco Allegretto'. The first staff includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over a triplet of eighth notes. The second staff features a dynamic marking of *f* and a fermata over a triplet of eighth notes. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a dynamic marking of *mf*. The sixth staff has a dynamic marking of *f*. The seventh staff has a dynamic marking of *mf*. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The ninth staff has a dynamic marking of *mf*. The tenth staff has a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

N<sup>o</sup> 44. *Walze.*

Larghetto

N° 45

Musical score for N° 45, *Larghetto*. The piece is in 6/8 time and begins with a *dol* (dolce) marking. The score consists of seven staves. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *pp*. A *Baccé - - - cres* marking is present in the third staff. The piece concludes with a *Fin* marking.

And<sup>te</sup> grazioso

N° 46

Musical score for N° 46, *And<sup>te</sup> grazioso*. The piece is in 2/4 time and begins with a *mf* marking. The score consists of three staves. Dynamics include *p* and *mf*.

This musical score is for guitar, consisting of ten staves of music in G major. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by letters: *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The word "Pouce." is written below the second staff. Fingering numbers (1-4) are placed above notes in several staves. The music features a mix of single-note lines and chords, with some staves showing complex rhythmic textures.

Musical score for piano, consisting of nine staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *mF*, and *F*.

And<sup>te</sup> Grazioso.

Nº 47.

The musical score for N° 47, titled "And<sup>te</sup> Grazioso", is written in G major and 6/8 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is written in the upper voice, and the bass line consists of chords. Dynamics include *p* (piano) and *cres.* (crescendo). The score concludes with a double bar line and a final cadence.

Musical score for a piece in G major, featuring a piano accompaniment. The score consists of nine staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is primarily in a steady eighth-note pattern in the bass, with various rhythmic patterns in the treble. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Musical score for piano, page 75. The score consists of ten staves of music, all in G major (one sharp). The music is written in a style characteristic of early 20th-century piano literature, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, chords, and rests. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *cres.* (crescendo). The score includes various articulations such as accents and slurs. The key signature is G major (one sharp). The time signature is not explicitly shown but appears to be 2/4 based on the note values. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

Allegretto

N° 48.

Sur 2 Cordes

Sur 2 Cordes

9<sup>me</sup> Case

The musical score is written for guitar and consists of nine staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece is numbered 'N° 48'. The notation includes various guitar-specific instructions and techniques: 'Sur 2 Cordes' appears on the second and third staves, indicating two-string playing. '9<sup>me</sup> Case' is noted on the fifth staff. The score is filled with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together, and includes many slurs and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 0, 2, 1, 3, 0, 2, 1, 4, 3, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 3, 5, 2, 3, 4, 5, 0). The piece concludes with a final chord on the ninth staff.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics are marked as *p*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *pouce* (pizzicato), *Sur 2 Cordes* (played on two strings), and *Barré* (barre). Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

Andante grazioso.

Nº 49.

mf

p

cres.

F

9º Case.

p

mf

F

p

F

p

F

FF

Allegro.

Nº 50.

mf

F

9º Case

mf

F

Barré.

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings, and technical instructions.

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Features a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff.
- Staff 2:** Includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.
- Staff 3:** Features a forte (*F*) dynamic marking and a 'Barré.' instruction.
- Staff 4:** Includes fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamic markings.
- Staff 5:** Features a forte (*F*) dynamic marking.
- Staff 6:** Includes mezzo-forte (*mf*) and forte (*F*) dynamic markings, along with a 'Barré. mf' instruction.
- Staff 7:** Features a forte (*F*) dynamic marking and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) below the notes.
- Staff 8:** Includes mezzo-forte (*mf*) and forte (*F*) dynamic markings.
- Staff 9:** Features a forte (*F*) dynamic marking.

The main musical score consists of seven staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff includes a mezzo-forte (*mf*) marking. The third staff features a mezzo-forte (*mf*) marking and a fermata. The fourth staff has a fermata. The fifth staff includes a fermata and the instruction "9<sup>e</sup> Case." The sixth staff contains fingering numbers: 1, 5, 12, 1, 5, 3, 5. The seventh staff ends with a double bar line.

*Larghetto espressivo.*

N<sup>o</sup> 5.

The score for "N° 5" is in 6/8 time and consists of three staves. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic marking and includes the instruction "Barre." The second staff has a piano (*p*) dynamic marking and the instruction "Pouce." The third staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Musical score for piano, page 79. The score consists of ten staves of music, all in G major (one sharp) and 7/8 time. The music is characterized by a constant eighth-note accompaniment in the right hand and a more varied melodic line in the left hand. Dynamics include *F* (forte), *P* (piano), and *mF* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Staff 1: *F*

Staff 6: *P* *F* *P*

Staff 8: *P* *mF*

Staff 10: *4* *3*

Allegretto.

N° 52.

This musical score is for a piece titled "N° 52" in the tempo of "Allegretto". It consists of nine staves of music. The first staff is marked with a dynamic of *mF* and includes a "Pouce" (thumb) fingering. The second staff is marked with *F* and *mF*. The third staff has a *2* fingering. The fourth staff is marked with *9<sup>me</sup> Ca.*. The fifth staff is marked with *mF* and *F*. The sixth staff is marked with *F*. The seventh staff is marked with *# Pouce*, *P*, and *F*. The eighth staff is marked with *mF*. The ninth staff is marked with *F*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

A musical score for piano, consisting of ten staves of notation. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present throughout the piece, including *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A tempo marking of *rallentando* is also visible. The score is arranged in a standard piano format with a grand staff (treble and bass clefs) for each system.

Musical score for a piano piece, measures 1-10. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mF* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

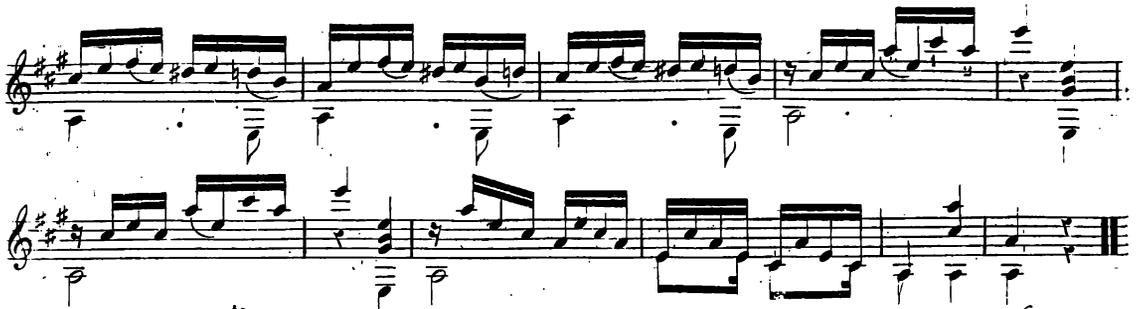
Poco Allegro

N° 53

Musical score for a piano piece, measures 11-15. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for page 83, featuring ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, and *mf*, and technical markings like "Pouce" and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The music consists of a complex melodic line with many slurs and a steady accompaniment of chords and eighth notes.

A musical score for piano, consisting of ten staves of notation. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score features a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings are present throughout, including *F* (forte), *mF* (mezzo-forte), and *P* (piano). The notation includes various articulations such as slurs, accents, and phrasing slurs. The overall texture is dense and rhythmic.



All<sup>o</sup> grazioso

N<sup>o</sup> 54.



7<sup>me</sup> Case.

This musical score is for a guitar exercise titled "7<sup>me</sup> Case." It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Two instances of "Barre" are indicated on the first staff. The second staff features a "4" above a group of notes, indicating a four-finger fingering. The third staff has a "4" above a group of notes and a "F" below a note. The fourth staff has a "4" above a group of notes. The fifth staff has a "4" above a group of notes. The sixth staff has a "4" above a group of notes and a "mf" dynamic marking below a note. The seventh staff has a "4" above a group of notes and a "F" dynamic marking below a note. The eighth staff has a "4" above a group of notes and a "P" dynamic marking below a note. The ninth staff has a "4" above a group of notes and a "mf" dynamic marking below a note. The tenth staff has a "4" above a group of notes and a "mf" dynamic marking below a note.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff features a dynamic marking of **f**. The middle staff features a dynamic marking of **poco**. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature.

**Allegretto.**

Nº 55.

Second system of musical notation, consisting of one staff. It begins with a dynamic marking of **mf**. The music continues in the same key signature and time signature as the first system.

Third system of musical notation, consisting of one staff. It features a dynamic marking of **f**. The music continues in the same key signature and time signature.

Fourth system of musical notation, consisting of one staff. The music continues in the same key signature and time signature.

Fifth system of musical notation, consisting of one staff. The music continues in the same key signature and time signature.

Sixth system of musical notation, consisting of one staff. The music continues in the same key signature and time signature.

Seventh system of musical notation, consisting of one staff. The music continues in the same key signature and time signature.

This page of a musical score, numbered 88, contains ten staves of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music is written in a style typical of a piano accompaniment, with a focus on rhythmic texture and harmonic support. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also some performance instructions like *rit.* (ritardando) and *tr.* (trill). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

This page of musical notation consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings such as *mf*, and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line.

And.<sup>te</sup> con moto.

N° 56.

mf

3

1 0 0

mf

pouce

7

1

5

5

5 4

2 1 2 1

The image displays a musical score for the end of the second part, consisting of ten staves of music. The notation is primarily in treble clef with a 7/8 time signature. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent rests. Dynamics are indicated by 'dol' (dolce), 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'ff' (fortissimo). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Fin de la seconde partie

# SIX ÉTUDES,

Pour exercer les Positions ou Cases, les Coulés, les Tierces, .  
les Sixtes, les Octaves et les Dixièmes.

Moderato.

N° 1.

The musical score for Exercise No. 1 consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (F). The tempo is marked 'Moderato'. The piece is characterized by a continuous stream of sixteenth-note patterns. The first staff includes a 'vibr' marking above the final notes. The second staff continues the sixteenth-note patterns. The third staff features a 'v' marking above the first measure. The fourth staff includes a 'v' marking above the first measure and a '4' marking below the first measure. The fifth staff includes a '3 2 3 1' marking above the first measure and a '3' marking below the first measure. The sixth staff includes a '3' marking below the first measure and a '3' marking below the second measure. The seventh staff includes a '4 5 1 2' marking above the first measure and a '3' marking below the first measure. The piece concludes with a final sixteenth-note pattern.

Barré

sur deux Cordes

5<sup>th</sup> Case

Moderato.

Nº 2.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato.' The piece is identified as 'Nº 2.' The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. A '7me Case' instruction is present on the fourth staff. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

staacato

7º Case

Moderato.

N° 3.

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Moderato.' and the piece is numbered 'N° 3.'.

Key features and markings include:

- Staff 1:** Starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first measure contains a whole note chord 'F'.
- Staff 2:** Features a 'vibr' marking above the notes. The 4th measure includes fingering numbers '2', '1', and '3' above the notes. Below the staff, the text '4<sup>me</sup> Case.' is written.
- Staff 3:** Continues the melodic line with various rhythmic patterns.
- Staff 4:** Includes fingering numbers '1', '3', '2', '1', '3' above the notes. Below the staff, the text 'Sur deux cordes.' is written.
- Staff 5:** Shows a melodic phrase with a slur over the first two measures.
- Staff 6:** Features a '4 0' and '1 0 4 0' marking above the notes. Below the staff, the text '9<sup>me</sup> Case.' is written.
- Staff 7:** Continues the melodic line with a '9<sup>me</sup> Case.' marking below the staff.
- Staff 8:** Ends with a melodic phrase and a dashed line below the staff.

Musical score for guitar, featuring eight staves of music. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 3/4. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a continuous melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p* (piano) and *vibr* (vibrato) are present. A *Pouce* (thumb) fingering instruction is shown in the seventh staff. The piece concludes with a final chord in the eighth staff.

Moderato.

N° 4.

F

1 4

5 2 5 1

Sur deux cordes.

p

p

4<sup>me</sup> Case

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first two staves feature a melodic line with a bass line of chords. The third staff continues the melodic line with a bass line of chords. The fourth staff continues the melodic line with a bass line of chords. The fifth staff features a melodic line with a bass line of chords, including vibrato markings. The sixth staff continues the melodic line with a bass line of chords. The seventh staff continues the melodic line with a bass line of chords. The eighth staff continues the melodic line with a bass line of chords. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings, and dynamic markings such as 'p' and 'vibrato'. The text '9<sup>me</sup> Case' is written below the second staff.

9<sup>me</sup> Case

Moderato.

Nº 5.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato.' The piece is numbered 'Nº 5.' The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingering numbers (1-4). A 'barre.' is indicated above the fifth staff. The final two staves are labeled '3<sup>me</sup> Case.' and '4<sup>me</sup> Case.' respectively, indicating different fret positions for the same melodic line. The score concludes with a double bar line.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation is highly rhythmic, featuring complex patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

Key features of the notation include:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth-note patterns. A "pouce" (pizzicato) instruction is written below the staff.
- Staff 2:** Continues the rhythmic patterns with various fingerings indicated by numbers 1-5.
- Staff 3:** Shows a continuation of the eighth-note patterns.
- Staff 4:** Features a change in the rhythmic pattern, including some sixteenth-note runs. A "vibra" (vibrato) instruction is written above the staff.
- Staff 5:** Continues with similar rhythmic patterns and includes "vibra" instructions.
- Staff 6:** Shows a more complex rhythmic structure with some sixteenth-note groups.
- Staff 7:** Features a series of sixteenth-note patterns with specific fingerings (e.g., 4 2, 4 2, 1 4 3, 4 2).
- Staff 8:** Continues with similar rhythmic patterns.
- Staff 9:** Shows a continuation of the eighth-note patterns.
- Staff 10:** Ends with a final rhythmic pattern and a double bar line.

Moderato.

Nº 6.

This musical score consists of eight staves of music. The first staff is in treble clef with a 9/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with a 6/8 time signature. The second staff continues the melody with a key signature change to two sharps (F# and C#). The third and fourth staves continue the melody in the same key signature. The fifth staff introduces a 'barre' technique, indicated by a horizontal line above the staff and the word 'barre' written above it. Fingering numbers '4' and '3' are placed above the notes. The sixth, seventh, and eighth staves continue the piece with various rhythmic patterns and dynamics, including accents and slurs. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various articulation marks.

This page of musical notation consists of eight staves of music, likely for guitar. The notation is written in treble clef and includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Specific performance instructions are present: "vibr" (vibrato) is written above the first staff, and "9me Case" (9th fret) is written below the fifth staff. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes beamed together. The overall style is that of a technical exercise or a short piece of music.

5<sup>a</sup> Case. gliss. gliss. gliss.

1 3 4

vibra. vibra. vibra.

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The notation is primarily in treble clef. The first staff begins with the instruction "5<sup>a</sup> Case." and includes "gliss." markings. The second staff also has "gliss." markings. The third staff contains fingering numbers 1, 3, and 4. The fourth staff has a "5" marking. The fifth staff features "vibra." markings. The sixth staff also has "vibra." markings. The seventh staff has "vibra." markings. The eighth staff has "vibra." markings. The ninth staff has "vibra." markings. The tenth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.



