

ERINNERUNG AN STEINBACH.

Idylle von Joh. Kafka,

Op. 32.

INTRODUCTION.

Maestoso.

FLAUTO .

Transcript. de Guill. Popp, Op. 285. N° 2.

The musical score is written for a single flute part. It begins with a **Maestoso** tempo and a key signature of one sharp (F#). The first system features a melodic line with a **mf** dynamic and a **cresc.** marking. The second system continues the melody, reaching a **f** dynamic. A **Cadenza** section follows, marked **Allegretto** and **p scherzando**. The third system shows a **ritard.** leading to a **p** dynamic. The fourth system is marked **cantabile** and **animato**. The fifth system features a **3** measure triplet and a **p a tempo** marking. The sixth system is marked **a tempo** and **molto riten.**. The seventh system is marked **più mosso** and **legg.**. The eighth system continues the **più mosso** section. The final system concludes with a **f** dynamic and a **fz** (forzando) marking.

COMPOSITIONS pour la FLÛTE

avec Accompagnement de Piano par

GUILL. POPP.

Op.	№ 8	Op.	№ 8	Op.	№ 8
298. Flöten-Polka	1 50	395. Drei Sonatinen.		477. Kleine Fantasiestücke in leichter Spielart zur angenehmen Unterhaltung.	
299. Salonwalzer	1 50	I. G-dur	1 80	No. 1. Sandmännchen. Characterstück	1 —
311. Ungarische National-Tänze	2 50	II. D-dur	1 80	No. 2. Schneeglöckchen. Kleine Polka	1 —
313. 5me Morceau de Concert	3 —	III. A-moll	1 80	No. 3. Der kleine Grenadier. Marsch	1 —
do. avec Orchestre	— —	402. Sechs Melodien. Heft I	2 30	No. 4. Plappermäulchen. Humoreske	1 —
315. Grande Fantaisie de Concert sur des motifs de l'Opéra: »Martha«	3 —	Vier Melodien. Heft II	2 30	No. 5. Schweizer's Heimweh. Lyrisches Tonstück	1 30
do. avec Orchestre	— —	407. Gruss an Ungarn	2 —	No. 6. Vöglein im Walde. Heitere Melodie	1 30
316. Sechs leichte Salonstücke	à 1 —	do. mit Streichquartett	2 —	510. Russische Ballade. Intermezzo zum Solo-Vortrag	1 80
1. Liebes-Romanze.	4. Rosen-Walzer.	do. mit Orchester	4 —	513. Sérénade poétique	1 80
2. Kosackentanz.	5. Nordische Ballade.	408. La Romanesca. Mélodie du XVI. Siècle	1 50	Andante in Fdur, aus dem Concert für Flöte und Harfe von W. A. Mozart, mit Cadenz.	1 80
3. Sonntaglied.	6. Ungarische Heldensage	414. Sechs Melodien.		do. mit Orchester	— —
324. Vogelgesang. Virtuosenstückchen	1 50	No. 1. D-dur	1 —	Concert für Violine von Mendelssohn für Flöte bearbeitet. Flötenstimme apart	2 50
331. Réminiscences de Mendelssohn-Bartholdy	2 50	No. 2. G-dur	1 —	Spohr, L., 5me Concert en forme d'une Scène chantante (in Form einer Gesangsscene). Flötenstimme apart	1 50
332. Volkslieder-Potpourri	2 50	No. 3. F-dur	1 —	(Zur Begleitung bediene man sich der Original-Clavierstimme oder der Orchesterstimmen.)	
333. Sérénade de Concert	1 30	No. 4. D-dur	1 —		
do. mit Streichquartett	2 —	No. 5. G-dur	1 —		
335. Rigoletto (Verdi) Grande Fantaisie brillante	2 50	No. 6. A-dur	1 —		
do. avec Orchestre	5 50	417. Vier Romanzen No. 1—4 complet	1 50		
336. Fantaisie dramatique sur le célèbre Septuor: »Oh sommo carlo« de l'opéra: Ernani	3 50	420. Spanisches Concert	2 50		
do. »Oh sommo carlo« de l'opéra: Ernani	3 50	do. mit Quartett	3 50		
345. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I	3 —	do. mit Orchester	6 20		
do. do. » II	2 30	424. Le Rossignol. Polka de Bravoure	2 —		
349. Morceaux de Salon.		do. mit Streichquartett	2 30		
No. 1. Fleur de bruyère (Haideblümchen)	1 30	426. Le Trémolo. Grand Caprice brillant	2 50		
No. 2. Les Adieux (Lebewohl) Romance	1 30	429. Erinnerung an Robert Schumann. Liederfantasie	2 30		
No. 3. Wanda, Mazurka	1 30	434. Souvenir de Théobald Böhm. Fantaisie de Concert et Variations brillantes sur un thème de Himmel	2 80		
350. Prière à la Madonne, Morceau religieux (avec Harmonium ad libitum)	1 50	do. avec accomp. de Quintuor	3 50		
360. Don Juan de Mozart. Grande Fantaisie de Concert	3 30	do. avec accomp. d'Orchestre	6 50		
do. avec Orchestre	5 —	436. Melodische Schwärmerien. Cueillete mélodique.			
362. Idylle. Petit Morceau de Salon	1 80	No. 1. An die Rose. A la Rose	1 20		
363. Esmeralda. Mazurka brillante	2 —	No. 2. Liebe in Tönen. Les sons d'amour	1 20		
367. Home sweet home. Brillante Concert-Fantaisie	2 —	No. 3. Sonntaglied. Chanson de Dimanche	1 20		
368. O sagt's ihr! Concert-Fantaisie	1 80	No. 4. Im Walde. Dans la Forêt	1 20		
371. 12 leichte melod. Stücke. Heft 1. 2. à	2 30	No. 5. Sphärenklänge. Sphères harmonieuses	1 20		
373. Deuxième Fantaisie sur »Il Trovatore«	2 50	No. 6. Zauberlied. Chant magique	1 20		
376. Singvögelchen aus dem Schwarzwalde. Salonstück	2 —	442. Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: »Robert le Diable« (Meyerbeer)	2 50		
381. Concert-Paraphrase	2 80	do. avec accomp. de Quintuor	2 50		
do. mit Orchester	6 60	443. Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: »Le Prophète« (Meyerbeer)	2 50		
382. Concert-Fantaisie	3 —	do. avec accomp. de Quintuor	2 50		
do. mit Orchester	5 40	466. Drei Salonstücke in leichter Spielart.			
384. Bravour-Mazurka	2 30	No. 1. Vogel-Cantate. Sérénade	1 30		
do. mit Orchester	4 50	No. 2. Russisches Tanzlied	1 —		
385. Rhapsodie hongroise. Morceau brillant	2 30	No. 3. Klänge aus den Schweizer Bergen	1 —		
do. mit Orchester	6 —	472. Sechs Cabinetstücke in leichter Spielart.			
388. Sechs Sonatinen.		No. 1. Lockenköpfchen. Gavotte	1 —		
No. 1. C-dur	2 —	No. 2. Sang und Klang. Characterstück	1 —		
No. 2. G-dur	1 80	No. 3. Herzens-Stimmen. Tonbild	1 —		
No. 3. D-dur	1 80	No. 4. Gedenke mein! Intermezzo	1 —		
No. 4. F-dur	1 80	No. 5. Moosröschen. Romanze	1 —		
No. 5. G-moll	1 50	No. 6. Slavisches Ständchen. Sérénade	1 —		
No. 6. D-dur	1 50				
392. Italienisches Concert. Brillantes Virtuosenstück	2 30				
do. mit Orchester	5 30				

Wird fortgesetzt.

En vente chez les mêmes Editeurs:

Op.	№ 8	Op.	№ 8
005. Nouvelle Méthode pratique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte, avec tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français, espagnol et anglais). Pr. complète M. 14. Part I. et II. à M. 7.50. Tableau des sons et trilles	1 50	359. Vorbereitungs-Schule zum Erlernen des Flötenspiels, bestehend aus den aller-leichtesten Übungen zum Gebrauche beim ersten Anfange mit Begleitung des Pianoforte	4 50
000. Grand Duo sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto für zwei Flöten avec Piano	3 30	374. Die Kunst des Athemholens beim Flötenspielen	2 —
080. Etudes faciles pour la Flûte. Die ersten Etuden für Flöte	2 50	375. Kleine Flötenschule. Neueste Methode. Bestehend aus 100 Übungen und Vortragstücken leicht und fasslich zum Erlernen des Flötenspiels in kurzer Zeit eingerichtet. Mit deutschem, englischem und französischem Text	2 —
081. Duos mélodiques et faciles pour deux Flûtes. Cah. 1. 2. à	1 30	411. Schule der Geläufigkeit für die Flöte.	
088. Die Doppelzunge. Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flöte (mit deutsch., engl. und franz. Text)	3 —	Heft I. (Edition Cranz No. 20)	1 80
092. Gruss an Tyrol. Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flöten und Pianoforte	2 —	» II. (Edition Cranz No. 21)	1 80
114. Tägliche unentbehrliche Übungen in allen Tonarten (mit deutsch., engl. und franz. Text)	3 —	413. Der Weg zur Meisterschaft im Flötenspiel. Tägliche Fingerübungen in allen Tonarten.	
154. »Liebe mich«, Duett aus der Operette »Der Bettelstudent« von C. Millöcker, für 2 Flöten und Piano	1 50	Heft 1. (Edition Cranz No. 18)	1 80
155. Uebergangsstudien vom alten zum neuen System beim Erlernen der Böhm-Flöte verbunden mit Anleitung zum Einblasen neuer Flöten	3 30	» II. (Edition Cranz No. 19)	1 80

Eigenthum der Verleger.

Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Tous droits d'arrangements, d'exécution et de reproduction réservés.

Verlag von AUG. CRANZ in Leipzig.

ERINNERUNG AN STEINBACH.

Idylle von Joh. Kafka,

Op. 32.

INTRODUCTION.

Transcript. de Guill. Popp, Op. 285. N° 2.

Maestoso.

FLAUTO.

Piano.

The first system of the Introduction features a Flute part and a Piano accompaniment. The Flute part begins with a rest, followed by a melodic line marked *mf* (mezzo-forte) with a slur. The Piano part consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, marked *f* (forte).

The second system continues the Introduction. The Flute part has a melodic line marked *cresc.* (crescendo) leading to a *f* (forte) dynamic. The Piano part features a tremolo effect in the right hand, marked *trem.* and *p* (piano), with a *cresc.* (crescendo) leading to a *f* (forte) dynamic.

The third system concludes the Introduction with a Cadenza for the Flute, marked *Cadenza*. The Flute part ends with a melodic phrase marked *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). The Piano part remains silent during this section.

Allegretto.

p scherzando

The Allegretto section begins with a Flute part marked *p scherzando* (piano scherzando). The Flute part has a rhythmic melody. The Piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, marked *p* (piano).

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *mf* dynamic and includes a *ritard.* marking followed by a *p* dynamic. The piano accompaniment also features a *mf* dynamic and a *ritard.* marking followed by a *p* dynamic.

Second system of musical notation. The vocal line concludes with a *can.* marking. The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic and a *ritard.* marking followed by a *p* dynamic.

Third system of musical notation. The vocal line is marked *tabile*. The piano accompaniment begins with a *mf* dynamic and ends with a *f* dynamic.

Fourth system of musical notation. The vocal line is marked *animato*. The piano accompaniment is marked *p a tempo* and includes a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The vocal line is marked *molto riten.*. The piano accompaniment concludes the piece.

a tempo

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a major key, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

Più mosso.

The second system continues the piece with a tempo change to *Più mosso*. The vocal line features a more active melodic line, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *legg.* (leggiero).

The third system shows the vocal line with a series of sixteenth-note passages, indicating a more technically demanding section. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords, and the vocal line has a melodic phrase. Dynamics include *p*.

The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the vocal line and a strong piano accompaniment. Dynamics include *f* and *fz.* (forzando).