

10849

Paul Koeppen's

Normal-

Harmonium-Litteratur

(Für Harmonium mit einheitlicher Registrirung.)
mit eingedruckten Registerzeichen.

Jenö Hubay

Drei Stücke für Harmonium und Violine (oder Violoncello)

Op. 95.

- Nr. 1. **Brautzug** Preis M. 1.30.
 › 2. **Stella maris** › › 1.30.
 › 3. **Vorbei (Marche Funèbre)** › › 1.30.

P. K. 375—377.



☆
 (Vollständiges
 Verzeichnis
 der Duos etc.
 siehe Rückseite.)

☆
 Eigentum
 des Verlegers
 für alle Länder.



Paul Koeppen
BERLIN SW. 48.

(Chamisso-Haus) Friedrich-Straße 235.

Vertrieb für den Buch- und Musikalienhandel:

Leipzig • Brüssel • **BREITKOPF & HÄRTEL** • London • New York.



Yorbei

(Marche funèbre.)

Violine.

Tempo di marcia, ma non tanto.

Jenő Hubay, Op. 95. N.º 3.

5 sul sol

con molto sentimento e largamente

dim. pp poco a poco cresc

ff

mf dim.

sul ré

dolcissimo poco cresc.

dim. pp

molto espress. f

dim. p



P. K. 377.

Copyright 1904, by Paul Koeppen.
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Joseph Joachim-Nachlaß

Yorbei.....

(Marche funèbre.)

Jenö Hubay, Op. 95. N^o 3.

Violine.

Tempo di marcia, ma non tanto.

Tempo di marcia, ma non tanto.

(1 M) (1 P Md)
 Harmonium
 oder Orgel.

(1 P Dd) (1 D.)

RB 1483

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a fermata over the final note. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords. A circled '3 F.' is placed above the final measure of the upper staff, and a circled '3 V.' is placed below the final measure of the lower staff. A dynamic marking 'f' is present in the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a fermata over the final note. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords. A circled '3 F.' is placed above the final measure of the upper staff, and a circled '3 V.' is placed below the final measure of the lower staff. Dynamic markings 'dim.' and 'pp' are present.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a fermata over the final note. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords. The instruction 'poco a poco cresc.' is written below both staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a fermata over the final note. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords. A circled 'T.G.' is placed above the final measure of the lower staff. A dynamic marking 'ff' is present in the upper staff.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It includes a *dim.* marking and a circled 'G' with a 'p' below it.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a *dim.* marking. The piano accompaniment also has a *dim.* marking. At the end of the system, there are three circled markings: 'M', 'O E C', and a circled 'D' with 'E H' and '3 p V d' below it.

Third system of the musical score. The vocal line begins with the instruction *sul ré* and *dolcissimo*. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic marking. The system contains four measures of music.

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with the instruction *poco cresc.*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

dim. *pp*

First system of a musical score. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a *dim.* marking and a *pp* dynamic. The music features flowing eighth-note patterns in the treble and bass staves, with sustained chords in the grand staff.

p *molto espressivo*

6 E.H. 3 V.d.

Second system of the musical score. It continues with three staves. The first staff has a *p* dynamic and the instruction *molto espressivo*. The grand staff contains a circled annotation "O.C.". The bass staff has a circled annotation "6 E.H." and another circled annotation "3 V.d." below it. The music continues with similar rhythmic patterns and expressive phrasing.

f

3 F. 3 V.d. 6 E.H.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The first staff begins with a *f* dynamic. The grand staff contains a circled annotation "3 F.". The bass staff has a circled annotation "3 V.d." and another circled annotation "6 E.H." below it. The music features a crescendo leading to a *f* dynamic.

dim. *p* *cresc.*

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The first staff has a *dim.* marking followed by a *p* dynamic. The grand staff contains a circled annotation "3 V.d.". The bass staff has a circled annotation "6 E.H." and a *cresc.* marking. The system concludes with a *dim.* marking and a *p* dynamic.

Duos etc.

Harmonium und Klavier.

Beethoven, L. van, Adagio cantabile aus Sonate Pathétique. Op. 13. Bearb. von Karl Kämpf	2.60
— Adagio cantabile aus dem Septett. Op. 20. Bearb. v. K. Kämpf	2.60
— Largo aus der II. Symphonie. Op. 36. Bearb. v. K. Kämpf	3.90
— Largo con grand' espressione aus Sonate Esdur. Op. 7. Bearb. von Karl Kämpf	2.60
— Largo appassionato aus Sonate Adur. Op. 2 Nr. 2. Bearb. von Karl Kämpf.	2.60
— Tempo di Minuetto aus dem Septett. Op. 20. Bearb. von Karl Kämpf.	1.30
Chopin, Fr., Drei Klavierstücke. Bearb. von Karl Kämpf.	
— No. 1. Prélude. Op. 28 No. 13	1.30
— No. 2. Mazurka. Op. 50 No. 3	2.60
— No. 3. Nocturne. Op. 55 No. 1	2.60
Francke, Rich., Op. 33. Romanze	2.60
— Op. 29. Marche militaire	2.60
Hassenstein, P., Op. 81. Romanze	2.60
— Op. 82. Rondo	2.60
Kämpf, Karl, Op. 13. Frühlingsgruss (Lyrisches Tonstück)	2.60
— Op. 14. Romantische Tonbilder (6 leichte Stücke)	
— Heft 1. Märchen. — Bauerntanz. — Schwermut	3.90
— Heft 2. Orientalischer Tanz. — Vision. — Aus der Zeit Friedrichs des Grossen	3.90
— Op. 19. Mondnacht am Gardasee. Ein Idyll	2.60
Kirchner, Fritz, Abendruhe	2.60
Mozart, W. A., Agnus Dei und Sanctus aus dem Requiem. Bearb. von Karl Kämpf	2.60
— Ave verum corpus. Bearb. von Fritz Apel	1.30
Schumann, Rob., Drei Klavierstücke. Bearb. von Karl Kämpf.	
— No. 1. Finale aus Papillons. Op. 2	1.30
— No. 2. Davidsbündelertanz. Op. 6 No. 14	1.30
— No. 3. Warum? aus den Phantasiestücken. Op. 12 No. 3	1.30
— Op. 17. (Satz III.) Phantasie Cdur. Bearb. von Karl Kämpf	2.60
— Op. 28 No. 2. Romanze. Bearb. von Karl Kämpf	1.30
— Intermezzo aus dem Klavier-Konzert Amoll. Op. 54. Bearb. von Karl Kämpf	2.—

Harmonium, Klavier und Violine.

Berlioz, Hector, Sylphentanz aus Fausts Verdammung. Bearb. von Karl Kämpf	2.60
---	------

Harmonium, Klavier und Violoncello.

Hummel, Ferd., Op. 67. Drei Phantasiestücke	3.20
---	------

Harmonium und Bratsche.

Hubay, Jenö, Op. Ballade (im Druck)	
---	--

Harmonium und Violine.

Bach, Joh. Seb., Sarabande. Bearb. von Bruno Wendel. Op. 26	1.60
— Orgelpräludium. Bearb. von Fritz Apel	1.30
Bach, Friedemann, Largo. Bearb. von Bruno Wendel. Op. 27	1.60
Bird, A., Präludium. Bearb. von Rich. Francke. Op. 44	1.30
Ertel, Paul, Ave Maria	1.30
Francke, Rich., Op. 44. s. Bird.	
Händel, G. F., Largo (Arie aus der Oper »Xerxes«). Bearb. von P. Hassenstein	1.60
— Sonate. Bearb. von P. Hassenstein	2.60
Hassenstein, P., Op. 70. Largo	1.60
Hubay, Jenö, Op. 95. Nr. 1. Brautzug	1.30
— No. 2. Stella maris	1.30
— No. 3. Vorbei. (Marche Funèbre)	1.30
Kellermann, Albert, Op. 45. Romanze	1.30
Noren, H. Gottlieb., Op. 18 No. 1. Pastorale	1.30
— No. 2. Aria für Geigenchor oder -Solo	1.60
Norris, Mary, Op. 14. Adagio für Geigenchor oder -Solo	1.30
— Op. 15. Air für Geigenchor oder -Solo	1.90
— Op. 16. Adagio religioso	1.30
— Op. 17. Sarabande	1.30
— Op. 18. In Memoriam Trauerlied	1.30
Pönitz, Franz, Op. 52 No. 1. Gavotte	1.60
— Op. 52 No. 2. Menuetto	1.60
Schumann, Robert, Zwei Stücke. »Träumerei und Abendlied.« Bearb. von Karl Kämpf	1.30
Wendel, Bruno, Largo religioso	1.60
— Op. 26 s. Bach.	
— Op. 27 s. Bach.	

Harmonium und Violoncello.

Bach, Joh. Seb., Sarabande. Bearb. von Bruno Wendel. Op. 26	1.60
Bach, Friedemann, Largo. Bearb. von Bruno Wendel. Op. 27	1.60
Händel, G. F., Largo. (Arie aus der Oper »Xerxes«). Bearb. von P. Hassenstein	1.60
Hassenstein, P., Op. 70. Largo	1.60
Hubay, Jenö, Op. 95 No. 1, 2 u. 3 (siehe bei Harmonium u. Violine)	
Noren, H. Gottlieb., Op. 18 No. 1. Pastora'e	1.30
— No. 2. Aria	1.60
Pönitz, Franz, Op. 52 No. 1. Gavotte	1.60
— No. 2. Menuetto	1.60
Wendel, Bruno, Largo religioso	1.60
— Op. 26 s. Bach.	
— Op. 27 s. Bach.	

Harmonium, Violine und Violoncello.

Francke, Rich., Op. 34. »Largo religioso« aus der D moll-Sinfonie	1.60
Noren, H. Gottlieb., Op. 26. Pastorale Skizzen. a) Frühlingsmorgen. — b) Reigen. — c) Mitternacht. — d) Kirmes. In Abschrift, auch leihweise.	
Schwers, Paul, Op. 3. 2 Stücke. No. 1. Barcarole	1.60
— No. 2. Albumblatt	1.60

Harmonium, Klavier und eine Singstimme.

Francke, Rich., Op. 42. s. Mozart.	
Mozart, W. A., »Agnus Dei« aus der Krönungsmesse. Bearb. von Rich. Francke. Op. 42	1.60

Harmonium, Violoncello und eine Singstimme.

Francke, Rich., Op. 54. »Es zog durch meine Träume«	1.60
---	------

Harmonium, Violine und eine Singstimme.

Francke, Rich., Op. 70. 2 Gesänge.	
— No. 1. Wunsch (Sopran, Tenor oder Tenor-Bariton)	1.30
— No. 2. Liebe, du wehende Flamme (Sopran, Tenor od. Tenor-Bariton)	1.30
(Beide Gesänge können auch hintereinander als eine Nummer gesungen werden.)	
Reuß, Aug., Melodie. Op. 17a	1.30
Norris, Mary, Op. 20. Psalm 102	1.30
— Op. 21. Lied bei der Trauung	1.60

Harmonium mit Begleitung von Bariton, Violine und Harfe.

Francke, Rich., Op. 36. Trauer-Kantate	1.90
--	------

Harmonium, Klavier, Violine und eine Singstimme.

Dorguth, H., Op. 32. Hymne	3.80
----------------------------	------

Harmonium, Gesang (mittl. Stimme), Cello, Harfe.

Francke, Rich., Op. 66. »Weltentrübt.« Harmonium-Partitur und Stimmen	3.20
---	------

Harmonium, Gesang (Sopran auch Mezzosopran), 2 Violinen, 1 Viola, 1 Cello 1 Horn u. 1 Flöte.

Francke, Rich., Op. 55. »Ich sah dich.« Partitur und Stimmen 3.50 (Auch für eine Singstimme mit Normal-Harmonium-Begleitung erschienen.)	
---	--

Harmonium, Sologesang (Bariton, Tenor oder Sopran), und Streichquartett.

Ertel, Paul, Op. 3. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Partitur nebst sep. Bariton und Tenorstimme	3.60
4 Stimmen für Streichquartett	à — 30

Harmonium mit Begleitung von Streichorchester.

Bird, A., Meditation. Bearb. von Rich. Francke. Op. 43. Partitur	2.—
5 Stimmen	à — 30
Francke, Rich., Op. 43. s. Bird.	
Kämpf, K., Op. 12. Ballade. Partitur	3.—
5 Stimmen	à — 30

Für Harmonium und Geigenchor.

Noren, H. Gottlieb., Op. 18 No. 2. Aria	1.60
Norris, Mary, Op. 14. Adagio (auf der G-Saite mit Solo)	1.30
— Op. 15. Air	1.90

Harmonium, Violine, Viola und Violoncello.

Ertel, Paul, Op. 6. Quatuor. (In Abschrift, auch leihweise.)	
--	--

Harmonium, 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Pönitz, Franz, Op. 56. Quintett. (In Abschrift, auch leihweise.)	
--	--

Harmonium, Klavier, Violine und Violoncello.

Hassenstein, Paul, Quartett. (In Abschrift, auch leihweise.)	
--	--

Harmonium, Gesang, Violine, Harfe und Klavier.

Ertel, Paul, Des Sängers Fluch. (In Abschrift, auch leihweise.)	
---	--

Violoncello mit Klavierbegleitung.

Kellermann, A., Op. 39. Romanze	1.90
---------------------------------	------

Für Streichorchester.

Bird, A., Op. 38 No. 2. Valse Menuett. Partitur	1—
5 Stimmen	à — 30