

Ne^uoⁿi^a.

IV. Heft.

4 Mus. pr. 33. 806-4



Z e u t d n i a.

Mundgesänge und Liederchöre,

von

Hans Georg Nägeli.

Vierter Heft.

Zürich, im Verlage des Autors.

4 Man. pr. 39. 806 - 4

Bayerische
Staatsbibliothek
München

ERZIEHER AKADEMIE
1972
ADOLF-HITLER-SCHULEN

816192

XIX.

Ordenslied.

Moderato.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C) and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with the same time signature and key signature. The music begins with a series of chords and rhythmic patterns.

The second system of the musical score includes a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Auf, ihr Brüder! auf, auf! in lauten Chören laßt des". The musical notation continues with accompaniment for the vocal line.

The third system of the musical score includes a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Ordens Loblied hören, singet seinen ewigen Ruhm, singet". The musical notation continues with accompaniment for the vocal line.

The fourth system of the musical score includes a vocal line with lyrics. The lyrics are: "seinen ewigen Ruhm!". The musical notation continues with accompaniment for the vocal line.

Chor.

Solo.

Weisheit, Schönheit, Stärke, laßt des Dreidens Lob, a deln un fre Werke, sind des

hören, Dreidens Heiligkeit, seinem ewigen Dreidens Heiligkeit, Werke, sind des Dreidens Heiligkeit

I. Halbchor.

Ruhm!
thum.

Weisheit, Brüder, Weisheit,
Brüder!

thum.

Brüder,

Detailed description: This system contains the first vocal entry for the 'I. Halbchor'. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the next two are vocal parts (Tenor and Bass), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'Ruhm! thum. Weisheit, Brüder, Weisheit, Brüder! thum. Brüder,'.

Solo.

Weisheit, Brüder! Weisheit! sie stieg vom Himmel nieder, ordnet
heit!

heit!

Detailed description: This system contains a solo vocal line and piano accompaniment. It consists of six staves. The top staff is the solo vocal line, and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: 'Weisheit, Brüder! Weisheit! sie stieg vom Himmel nieder, ordnet heit! heit!'.

II. Halbchor.

un : fers Bau : es Glie : der zu des Or : dens ew' : gem Ruhm, sei - nem
Weis : heit, Brü : der Weis : heit,

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line for the second half-choir, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The second staff is a blank vocal line. The third and fourth staves are blank piano accompaniment staves. The fifth staff is the piano accompaniment in treble clef, featuring a series of chords. The sixth staff is the piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation.

ew' : gen, ew' : gen Ruhm!
heit!

The second system of the musical score also consists of six staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics. The second staff is a blank vocal line. The third and fourth staves are blank piano accompaniment staves. The fifth staff is the piano accompaniment in treble clef, with a prominent melodic line. The sixth staff is the piano accompaniment in bass clef, with a steady bass line.

Ruhm!
thum.

Schönheit schmückt in ihrem Glanze
Dieses wunderbare Ganze
Zu des Ordens ew'gem Ruhm.
Chor. Weisheit u.

Stärke, die der Zeiten lachet,
Bringt dem Orden Heil und wachet
Treu für seinen ew'gen Ruhm.
Chor. Weisheit u.

Böheim's Liedersamml.

Abschiedslied.

Larghetto.

Du bist zum lez : ten Ma : le hier am ge : weih : ten Ort; du gehst aus un : ser

Mit : te, aus un : fern Ar : men fort. Es löst des Schick : sals Hand, ach! nur zu

Chor.

bald dies Band, — zu bald dies Band. Es löst des Schick : sals Hand, ach! nur zu

dim. *p*

bald dies Band, - - zu bald dies Band!

zu bald dies Band!

So reise denn, o Lieber!
 Dein sey das beste Glück!
 Nur denk' auch in der Ferne
 Recht oft an uns zurück;
 Denk' an die Bruderpflcht,
 Sie lehrt: Vergiß uns nicht.

Bring' auch entfernten Brüdern
 Den dreymal heil'gen Gruß,
 Und sey bey ächten Gliedern
 Was der Geweihte muß.
 Dann lebst du friedenvoll,
 Und, Bruder! nun leb' wohl!

Ruft aber dich zum Lohne
 Der Welten Meister ab,
 So sey zum bessern Leben
 Ein Uebergang dein Grab!
 Dir sey's nicht schreckenvoll,
 Und, Bruder! dann schlaf' wohl!

XXI.

Reiseli ed.

Allegro di molto.

Wer Leib und Geist erhalten will, der nehme seinen Stab, und wandre frey mit
 dem Stab

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is the alto line, the third is the tenor line, and the fourth is the bass line. The fifth and sixth staves form the piano accompaniment, with the fifth staff in treble clef and the sixth in bass clef. The music is in 3/8 time and D major.

Lustgefühl die Welt bergauf, bergab, mit Lustgefühl, mit Lustgefühl die Welt bergauf, bergab.

The second system of the musical score also consists of six staves, following the same layout as the first system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The music concludes with a double bar line.

Soli.

Es strahlt die Sonn', es strahlt die Erd' in bräut:li:cher Ge:stalt, und wird so man:cher

Mensch uns werth, der sonst für nichts uns galt.

Chor.

Leib und Geist er:hal:ten will, der neh:me sei:nen

Wie schlägt sich liebend Hand in Hand!
 Wie sucht sich Blick in Blick!
 Wie weichen Alter, Rang und Stand
 Dem frohen Augenblick!

Drum auf, wohl auf, mein Wanderstab,
 Und wandre drauf und dran,
 Die weite Welt bergauf, bergab!
 Die Hoffnung eilt voran!

Wasslieden.

XXII.

Nachtgesang.

Largo.

poco cresc.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The second system contains five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The piano accompaniment is marked *sempre arpegg.* and *poco cresc.* throughout. The lyrics are in German and describe a night song about a woman and the forest.

System 1:

- Vocal 1: Die : fe Fey : er schau : : : ert um die Welt.
- Vocal 2: schau : ert um die Welt, schau : ert um die
- Vocal 3: Fey : : : er schau : ert,
- Vocal 4: Fey : er schau : ert um die Welt, schau : : : ert
- Piano: *sempre arpegg.* *poco cresc.*

System 2:

- Vocal 1: Brau : ne Schley : er hül : : len Wald und Feld.
- Vocal 2: hül : : len Wald und Feld, Wald - und Feld.
- Vocal 3: Schley : : : er hül : : len, hül : : len Wald
- Vocal 4: Schley : er hül : : len Wald und Feld, hül : : : len
- Piano: *poco cresc.*

poco cresc. *dim.* *pp*

felt al les, al les Seyn.

poco cresc. *dim.* *pp*

sau felt al les, al les Seyn, al les, al les Seyn.

poco cresc. *dim.* *pp*

Seyn.

dim. *pp*

al les Seyn.

ten. dim. *pp*

arp. *poco cresc.* *pp*

Larghetto. Soli. m.

Was cher Kum mer, ver laß ein Weil chen mich! Gold ner Schlum mer, komm und um komm und um

flüg le mich! Trock ne mei ne

dim.

Thra : nen mit bei : nes Schley : ers Saum,

smorz.

und tau : sche, Freund, mein Seh : nen mit bei : nem schön : sten
Seh : nen

dim. *dim.* *smorz.*

Eraum.

Ped. *pp* *pp* *D.C.*

Lie : fe Fer : ne, hoch ü : ber mir er : höht, heil : ge Ster : ne in heb : rer

Ma : je : stät! sagt mir, ist es

stil : ler, ihr Sun : kelu : den, bey euch,

als in der Ei : tel : frei : ten so auf : ruhr : vol : lem
Ei : tel : frei : ten

Reich?

dim.

smorz.

smorz.

Ped. PP

D.C.

Rosenarten.

XXIII.

79

Größe im Unglück.

Moderato.

Sag' an, was unsterbliche Geister entzückt, wenn sie nie der blißen zur

Welt? — Ein Herz, das Kummer nicht nieder drückt, ein Muth der im

Kampfe sich hält; — ein gläubiges Auge, das fest und kühn zum

Himmel empor sich rafft. — Hoch oben, wo die ewigen

Chor.

Ster : ne ziehn, da wohnt die e : : : wi : ge Kraft.
 Hoch o : ben, wo die e : wi : gen
 wo die e : wi : gen
 o : ben wo die

Ster : ne ziehn, — — — da wohnt die e : : : : : wi : ge
 wohnt — — die e : : : wi : ge
 da wohnt, da wohnt die e : wi : ge
 die e : : : wi : ge
 Ped.

Die Thräne, welche zur Erde sinkt,
 Der Erde gehöret sie an.
 Zum heil'gen Aether der Heimath schwingt
 Der göttliche Geist sich hinan.
 Die Ruhe, sie wohnt in der Götter Kreis,
 Unerschütterlich steht dort ihr Thron,
 Und wer nicht muthig zu sterben weiß,
 Ist nicht der Unsterblichen Sohn!

Im Thale schleichen die Wolken hin,
 Vom Berge die Sonne nicht weicht.
 Empor, empor du gedrückter Sinn
 Wohin kein Rebel mehr reicht!
 Den Lorbeer wirst du am Ziele schaun,
 Umstrahlt vom ewigen Glanz;
 Breit' aus den Fittig im kühnen Vertrauen
 Zum ewig blühenden Kranz.

Es kämpften die Großen der alten Zeit,
 Die edeln Herzen, wie du;
 Sie gingen, die Helden, durch Kampf und Streit
 Dem Land der Vergeltungen zu.
 Aus ihren versunkenen Gräbern spricht
 Eine Stimme, die ewig ertönt:
 „Sie tranken den Kelch und zitterten nicht,
 „Und wurden mit Ruhme gekrönt.“

Das ist, was unsterbliche Geister entzündet, wenn sie niederblicken zur

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The remaining five staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in 3/4 time and one flat (B-flat major or D minor).

Welt: — Ein Herz, das Rummer nicht niederdrückt, ein Muth, der im

The second system of the musical score also consists of six staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The remaining five staves are for piano accompaniment, including a grand staff and a separate bass line. The music continues in 3/4 time and one flat.

Kam = pfe sich hält; — ein gläu = bi = ges Au = ge, das fest und kühn zum Him = mel em =

The first system of music consists of six staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The remaining five staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The music is in 3/8 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics for this system are: "Kam = pfe sich hält; — ein gläu = bi = ges Au = ge, das fest und kühn zum Him = mel em =".

por sich rafft. — Hoch o = ben, wo die e = wi = gen Ster = ne ziehn, —

wo die

o = ben, wo die

The second system of music also consists of six staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The remaining five staves are for piano accompaniment. The lyrics for this system are: "por sich rafft. — Hoch o = ben, wo die e = wi = gen Ster = ne ziehn, —", "wo die", and "o = ben, wo die". The musical notation continues with piano accompaniment in the same 3/8 time and two-flat key signature as the first system.

— da wohnt die e = wi ge Kraft, da wohnt die
 wohnt — die e = wi ge
 da wohnt, da wohnt die e = wi ge Kraft, da wohnt
 die e = wi ge. wohnt die

Ped.

e = wi ge Kraft.
 e = wi ge, e = wi ge
 die e = wi ge
 e = wi ge e = wi ge

Ped.

Den fernen Brüdern.

Moderato.

Die Son = ne sank am Ho = ri = zont um an = dre Wel = ten zu be = strah = len; schon

spie = gelt sich der vol = le Mond in un = fern bli = zen = den Po = ka = len. Es

mi = sche sich in Glä = ser = klang der Freu = de ju = = beln = der Ge = sang!

Es mi = sche sich in Glä = serklang der Freu = de ju = = beln = der

arpegg.

Chor.

Euch, de: nen jetzt die Ster: ne schwan: den, die jetzt der Son: ne Glanz er: freut, ihr

Brü: der in ent: fern: ten Lan: den! euch sey dies vol: le Glas ge: weihet!

Wenn tief uns Nacht und Dunkel deckt,
Umstrahlt sie euch, die liebe Sonne;
Wenn Winters Frost und Sturm uns schreckt,
Entzückt sie euch, des Frühlings Wonne.
Es mische sich zc.

Der Wahrheit Sonne leuchte euch
Hell, wie sie uns den Tag verkündet!
Sie breite aus ihr ew'ges Reich,
Das Völker Völkern treu verbündet.
Es mische sich zc.

Nur Menschentugend, Licht und Recht,
Was uns entzückt zu dieser Stunde:
Nur Menschenliebe, treu und ächt
Herrsch' auf dem ganzen Erdenrunde!
Es mische sich zc.

Richter.

W. J. ...
4/29/29



