

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

- | | |
|---|--|
| 1. Schubert, Quartett Nr. 1. Bdur. | 1621. Spohr, Andante. G, aus dem Duett Op. 39 Nr. 2.
4 Viol. (Hermann.) |
| 2. — Quartett Nr. 2. Cdur. | 651/52. — Solo-Quartett. Hmoll. Op. 61. |
| 4. — Quartett Nr. 3. Bdur. | — Doppelquartett. Dmoll. Op. 65. Siehe Oktette. |
| 6. — Quartett Nr. 4. Cdur. | 653/55. — Quartett Nr. 30. Adur. Op. 132. |
| 8. — Quartett Nr. 5. Bdur. | 656/57. Street, Quartett. Emoll. Op. 27. |
| 10. — Quartett Nr. 6. Ddur. | 658/59. Tanéeff, Quartett, Cdur. |
| 12. — Quartett Nr. 7. Ddur. | 660/62. Taubert, Quartett Nr. 2. Bdur. Op. 93. |
| 14. — Quartett Nr. 8. Bdur. Op. 168. | 663. — Liebesliedchen, aus Op. 134. |
| 16. — Quartett Nr. 9. Gmoll. | 664/66. Udbye, Quartett. Gdur. Op. 6. |
| 18. — Quartett Nr. 10. Esdur. Op. 125 Nr. 1. | 667/69. Veit, Quartett Nr. 3. Esdur. Op. 7. |
| 20. — Quartett Nr. 11. Esdur. Op. 125 Nr. 2. | 670/71. Volckmar, Quartett. Cdur. Op. 58 Nr. 1. |
| 22. — Quartett-Satz Nr. 12. Cmoll. | 672/73. — Quartett. Gdur. Op. 58 Nr. 2. |
| 24. — Quartett Nr. 13. Amoll. Op. 29. | 674/75. — Quartett. Amoll. Op. 58 Nr. 3. |
| 26. — Quartett Nr. 14. Dmoll. | 676/79. Volkmann, Quartett Nr. 1. Amoll. Op. 9. |
| 28. — Quartett Nr. 15. Gdur. Op. 161. | 694. Wagner, Lohengrin. Vorspiel. 4 Violinen. (Hermann.) |
| 30. — Quartett. Amoll. Op. 29. (Fr. Hermann.) | 695. — — Elsa vor Gericht. 4 Violinen. (Hermann.) |
| 32. — Grosses Quartett. Gdur. Op. 161. (Fr. Hermann.) | 696. — — Gebet. 4 Violinen. (Hermann.) |
| 34. — Grosses Quartett. (Nachgelassenes Werk.) Dmoll.
(Fr. Hermann.) | 697. — — Zug der Frauen z. Münster. 4 Viol. (Hermann.) |
| 36. — Erster Satz aus der Sonate Op. 42. (Streich-
quartettsätze Nr. 1, bearbeitet von Hermann.) | 698. — — Einleitung zum 3. Akt. 4 Viol. (Hermann.) |
| 38. Schumann, Kinderscenen. (Schröder.) Op. 15. | 699. — — Brautchor. 4 Violinen. (Hermann.) |
| 40. — Quartett. Amoll. Op. 41 Nr. 1. | 700. — — Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster.
4 Violoncelle. (Fr. Grützmacher.) |
| 42. — Quartett. Fdur. Op. 41 Nr. 2. | 680. Weber, Allegro appassionato aus der Sonate Op. 24.
(Streichquartettsätze Nr. 3, bearb. von Hermann.) |
| 44. — Quartett. Adur. Op. 41 Nr. 3. | 681/83. Wichmann, Quartett. Emoll. Op. 12. |
| 46. — Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (4 Viol.)
(Hermann.) | 684/86. Wilm, v., Quartett Nr. 1. Cmoll. Op. 4. |
| 48. Schuppan, Quartett. Fdur. Op. 5. | 687/90. Wolfrum, Quartett (Im Frühjahr). Adur. Op. 13. |

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Aufführungsrecht vorbehalten.
Die Noten dürfen nicht zu Auf-
führungszwecken verliehen wer-
den; Aufführungen mit gelie-
henem Material sind verboten.

Feierliches Stück.

VIOLONCELLO I.

Richard Wagner.
Bearb. von Fr. Grützmacher.

Langsam.

pp

gliss.

gliss.

sempre pp

poco cresc.

mp

con espress.

gliss.

sf

dim.

p leggiero

dim.

poco

mf

p

dolce

sf

dim.

409824
VIOLONCELLO I.

4

p *sf* *p sempre*

gliss. *pp dolciss.*

p *cresc. poco* *a*

poco *sempre più cresc.*

gliss. *f grandioso*

sf *f*

dim. *rallent.* *pp dolciss.*

pp

Detailed description: This page contains the first 12 measures of a cello part. The music is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is 2/4. The score features various dynamics including piano (*p*), fortissimo (*sf*), pianissimo (*pp*), and fortissimo (*f*), along with performance instructions like *sempre più cresc.*, *rallent.*, and *dolciss.*. Fingerings and bowings are indicated throughout. A glissando is marked in measure 10. The piece concludes with a double bar line in measure 12.