

Op 2583 ²⁸

*A Mademoiselle Abella
à l'occasion d'un hommage affectueux de Louis GREGG à Mademoiselle Marie JULLIEN (de l'Opéra Pop.)*

Abella

11

FATMA

Réponse à la Ballade Arabe

N° 1



CHANTÈRE

N° 1 pr Soprano
N° 2 pr Mezzo-Soprano
N° 3 pr Contralto



Imp. Berlauds & cie Paris

Prix: 5^f
Petit format: 1^f

Paroles de **HENRY DRUCKER**
Musique de

LOUIS GREGH

Paris, LOUIS GREGH, Editeur, 10, Chaussée d'Antin
*Propriété pour tous Pays.
L. G. 2353*

FATMA.

Paroles de
HENRY DRUCKER.

Réponse à la
(Ballade arabe)

Musique de
LOUIS GREGH.

N° 1. SOPRANO.

All.^{to} deciso.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with several triplet figures. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *dimin.*

p
Tu veux sa voir pour.

Un poco moderato.

The piano accompaniment for the first vocal line continues with similar triplet patterns and harmonic support. Dynamics include *p*.

poco cresc. *f agitato.*
- quoi lès - cla - ve O - se re - fu - ser ta fa - veur; Et sans crainte ou pi -

The piano accompaniment continues, showing a transition to a more agitated style. Dynamics include *poco cresc.* and *f agitato.*

dim. molto. *a tempo.*
- tié te bra - ve; C'est qu'un autre a charmé son cœur. *mf* A - li, le guerrier

The piano accompaniment concludes with a *col canto* section. Dynamics include *rit.*, *a tempo.*, and *p*.

(¹) La même existe pour Mezzo-Soprano un Ton plus bas en Fa Mineur.
d² Contralto deux Tons d² Mi nat: Mineur.

poco cresc.

in - domp - ta - ble, Au - quel rien ne ré - siste en vain,

cresc.

f Cour - be sa tê - te re - dou - ta - ble Au moin - dre ges - te de ma

p *dim. rit. un poco.*

f *rit.* *p* *dim. col canto.*

a tempo. *f* *pp* *lunga.*

main. Ah! ah!

a tempo. *p* *pp* *dolce.* *col canto.*

Meno mosso. espressivo.

p Et bien a - vant de te connaî - tre Je l'ai - mais dé - ja

Meno mosso.

pp

cresc. molto. *sempre cresc. agitato.*

sans retour; Mon cœur ne veut pas d'au - tre maî - tre, Fat - ma ne veut pas

cresc. molto. *sempre cresc. agitato.*

f *Porter la voix.* *dim. poco a poco.* *pp*

d'autre a - mour Mon cœur ne veut pas d'au - tre maî - tre, Fat - ma ne veut pas d'autre a -

f *ff col canto.* *dim. poco a poco.* *pp col canto.*

Tempo 1°

mour.

f *dimin.* *p.*

p

Tu peux m'arra - cher l'e - xis - ten - ce

Un poco moderato.

p

poco cresc. *f agitato.* *dim. molto.*

Pour o-ser te dé - so - bé - ir, Tu ne peux malgré ta puis - san - ce Tri -

poco cresc. *f agitato.* *rit. p*

rit. *a tempo.*

- ompher de son sou - ve - nir. *mf* Que m'impor - te ton di - a - dè - me,

a tempo.

col canto.

cresc. *f* *p*

Que me fait ton ri - che tré - sor, Si je dois perdre ce que j'ai - me Je

cresc. *f* *p* *rit.*

dimin. rit. *f* *pp* *lunga.*

ne dé - si - re que la mort! Ah! — ah! —

a tempo. *p* *pp* *dolce.* *col canto.*

Meno mosso.

P
 Prends en fin pi-tié de mespei - nes, Lais-se-moi fuir loin de ces tours;

Meno mosso.

pp

cresc. molto.

sempre cresc animato.

f

De l'es-cla-ve bri - se les chaî - nes O Sul-tan! rends-moi mes a - mours

sempre cresc animato.

f

ff Portez la voix.

dim. poco a poco.

p

espress. e rit.

De l'es-cla-ve bri - se les chaî - nes O Sul-tan! rends-moi mes a -

dim. poco a poco.

pp col canto.

Tempo 1^o

- mours. *a tempo.*

f *dim.* *p.*