

Sehr langsam  $\text{♩} = 44$

2 Ten-T<sup>a</sup> (Es) m.Dpf.  
2 Bss.-T<sup>a</sup> (B) m.Dpf.  
Ktrbss.-T<sup>a</sup> m.Dpf.  
mit Dämpfer  
Dämpfer weg  
mit Dämpfer *pp*  
Dämpfer weg  
mit Dämpfer *pp*  
Dämpfer weg  
*pp*

1. Hrf. *pp*

Pke.

Beck. gr.Tr. Becken mit dem Trgl.-Schägel *ppp*

Sehr langsam

Voll. *pp*

2 Ktrbss. allein 1. *pp*  
2. *pp*  
Klang  
Klang  
Flag.  
Flag.

Nicht rasch (♩)  $\frac{3}{4} = C, \text{♩} = 80$

1.2.  
4 kl.Fl. 3.4.  
1.2.  
4 gr.Fl. 3.4.  
3 Ob.  
2 E.H.  
2 Klar.(Es) 1.2.  
3 Klar.(B) 3.  
2 Bss.-Klar.(B) 1.2.  
3 Fg. *3.0<sup>o</sup> cresc.*  
2 Ktr.-Fg. *pp cresc.*  
1.2.  
6 Hr.(F) 3.4. *pp cresc.*  
5.6. *pp cresc.*  
1.2.  
4 Trp.(F) 3.4. *pp cresc.*  
Bss.-Trp.(Es) *pp cresc.*  
Alt-Pos. *pp cresc.*  
1.2.  
4 Pos. 3.4. *pp cresc.*  
Bss.-Pos.  
Ktrbss-Pos. *pp cresc.*  
Ktrbss.-T<sup>a</sup> *pp cresc.*  
Pke. *pp cresc.*  
gr.Rührtr. *pp*

Waldemar *Br*

Nicht rasch

\*) dreifach get.  
I.Gge. *pp cresc.*  
\*\*) dreifach get.  
II.Gge. *pp cresc.*  
\*\*\*) dreifach get.  
Br. *pp cresc.*  
Voll. *pp cresc.*  
Ktrbss. *pp cresc.*

♩ 2, 4, 6, - I. 4 Pulte, II. 3 Pulte III. 3 Pulte \*\*) 8, 6, 6, I. 4 Pulte II. 3 Pulte III. 3 Pulte \*\*\*) 8, 4, 4, - I. 4 Pulte II. 2 Pulte III. 2 Pulte

2

1.2. 4 kl.Fl. 3.4. 1.2. 4 gr.Fl. 3.4. 1.2. 3 Ob. 3. 2 E.H. 2 Klar:Es 1.2. 3 Klar:(B) 3. 2 Bss-Klar (B) 1.2. 3 Fg. 3. 2 Ktr-Fg. 1.2. 3.4. 10 Hr.(F) 5.6. 7.8. 9.10. 1.2. 4 Trp.(F) 3.4. Bss.-Trp. (Es) Alt-Pos. 1.2. 4 Pos. 3.4. Bss-Pos. Ktrbss-Pos. Ktrbss-Trp. Pke. gr.Rührtr. Trgl. kl.Tr. Beck. gr.Tr.

Beck gr.Tr sofort abdämpfen kl.Tr.

Waldemar wacht, Kö-nig Wal-de-mars Man-nen wert! Schnallt an die Len-de das ro-sti-ge Schwert, holt-

2

4 Pulte I.Gge. 3 Pulte 3 Pulte 4 Pulte II.Gge. 3 Pulte 3 Pulte Br. Vcll. Ktrbss.

pizz. arco

1.2. 4 kl. Fl. a 2

3.4. 4 gr. Fl. a 2

1.2. 3 Ob. ff

3. 2 E.H. ff

2 Klar. Es a 2

1.2. 3 Klar. (B) a 2

3. 2 Bss. Klar. (B) a 2

1.2. 3 Fg. a 2

3. Ktr.-Fg. a 2

1.2. 10 Hr. gedämpft

5. 6. 7. 8. 9. 10. m. Dpf.

1.2. 4 Trp. F 3. gedämpft m. Dpf.

3. 4. Bss.-Trp. (Es) m. Dpf.

Alt.-Pos. m. Dpf.

1.2. 4 Pos. m. Dpf.

3. 4. Bss. Pos. m. Dpf.

Ktrbss. Pos. m. Dpf.

Ktrbss.-Tf. a 2 o. Dpf.

Glocksp.

gr. Rührtr. pp

Trgl.

kl. Tr. p

Beck. mit Schlägel; ausklingen lassen pp

Waldemar

aus der Kir - che ver - stau - te Schilde, gräu - lich be - malt mit wü - stem Ge - bil - de.

3 Pulte

I. Gge. arco alle

II. Gge. 3 Pulte arco alle

Br. p pizz. arco p pizz. arco ff

Vcll. p pizz. arco p pizz. arco ff

Ktrbss. 6 Pulte

3

4 kl. Fl. 3. 4. 1-4. *f*

4 gr. Fl. 1-4. 1-4. *ff*

1. 2. 3. *f* *cresc.* *a 2* *ff*

3 Ob. *f* *cresc.* *a 2* *ff*

2 E.H. *f* *cresc.* *a 2* *ff*

2 Klar.(Es) *f* *cresc.* *a 2* *ff*

1. 2. 3. *f* *cresc.* *a 2* *ff*

3 Klar.(B) *f* *cresc.* *a 2* *ff*

2 Bss.-Klar. (B) *f* *cresc.* *a 2* *ff*

1. 2. 3. *f* *cresc.* *a 2* *ff*

3 Fg. *f* *cresc.* *a 2* *ff*

2 Ktr.-Fg. *f* *cresc.* *a 2* *ff*

1. 2. 3. 4. *f* *cresc.* *a 2* *ff*

10 Hr.(F) *f* *cresc.* *a 2* *ff*

5. 6. 7. 8. 9. 10. *f* *cresc.* *a 2* *ff*

1. 2. 3. 4. *f* *cresc.* *a 2* *ff*

4 Trp.(F) *f* *cresc.* *a 2* *ff*

3. 4. *f* *cresc.* *a 2* *ff*

Bss.-Trp. (Es) *f* *cresc.* *a 2* *ff*

Alt-Pos. *f* *cresc.* *a 2* *ff*

1. 2. 3. 4. *f* *cresc.* *a 2* *ff*

4 Pos. *f* *cresc.* *a 2* *ff*

3. 4. *f* *cresc.* *a 2* *ff*

Bss-Pos. *f* *cresc.* *a 2* *ff*

Ktrbss-Pos. *f* *cresc.* *a 2* *ff*

Ktrbss-T<sup>4</sup> *f* *cresc.* *a 2* *ff*

Pke. *f* *cresc.* *a 2* *ff*

Glecksp. *f* *cresc.* *a 2* *ff*

gr.Rührtr. *f* *cresc.* *a 2* *ff*

Trgl. *f* *cresc.* *a 2* *ff*

kl. Tr. *f* *cresc.* *a 2* *ff*

Beck. *f* *cresc.* *a 2* *ff*

gr. Tr. *f* *cresc.* *a 2* *ff*

Waldemar  $3/2 = 6/4$   
 Weckt eu - rer Ros - se mo - dern - de Lei - chen, schmückt sie mit Gold\_ undsporn ih - re Wei - chen; nach Gur - restadt seid ihrent -

3

I.Gge. 6 Pulte *f* *cresc.* *a 2* *ff*

4 Pulte *f* *cresc.* *a 2* *ff*

6 Pulte *f* *cresc.* *a 2* *ff*

II.Gge. 4 Pulte *f* *cresc.* *a 2* *ff*

Br. *f* *cresc.* *a 2* *ff*

Vcll. *f* *cresc.* *a 2* *ff*

Ktrbss. *f* *cresc.* *a 2* *ff*

4 Kl. Fl. *a4* *1.2.* *3.4.* *ff*

4 gr. Fl. *a4* *1.2.* *3.4.* *ff*

3 Ob. *1.* *2.3.* *ff*

2 E.H. *a2* *ff*

2 Klar.(Es) *ff*

3 Klar.(B) *1.2.* *3.* *ff*

2 Bss.-Klar.(B) *ff*

1.2. 3 Fg. *ff*

3. *ff*

2 Ktr.-Fg. *ff*

10 Hr.(F) *3.4.* *5.6.* *7.8.* *9.10.* *ff*

4 Trp.(F) *1.2.* *3.4.* *ff*

Bss.-Trp.(Es) *ff*

Alt-Pos. *ff*

1.2. 4 Pos. *ff*

3.4. *ff*

Bss-Pos. *ff*

Ktrbss-Pos *ff*

Ktrbss-T<sup>a</sup> *ff*

Pke. *ff* *scharf betont*

Glocksp. *ff*

Hlzarm. *ff*

gr. Rührtr. *f*

Trgl. *f* *scharf betont*

kl. Tr. *ff*

Beck. gr. Tr. *ff*

Waldemar bo - ten, heu - te ist Ausfahrt der To - ten.

I. Gge. *ff*

II. Gge. *ff*

Br. *ff* *4 fach get.*

Vcll. *ff*

Ktrbss. *ff*

Etwas breiter  
(d=d)

sehr rasch 5

1.2.  
4 kl. Fl.

3.4.  
4 gr. Fl.

3 Ob.

2 E.H.

2 Klar.(Es)

3 Klar.(B)

2 Bss.-Klar.  
(B)

3 Fg.

2 Ktr.-Fg.

1.3.  
5.7.  
10 Hr.(F)

2.4.  
6.8.  
9.10.

6 Trp.(F)

Bss.-Trp.  
(Es)

Alt.-Pos.

1.2.  
4 Pos.

3.4.

Bss.-Pos.

Ktrbss.-Pos.

Ktrbss.-T<sup>a</sup>

Pke.

Hlzarm.

gr. Rührtr.

Trgl.

kl. Tr.

Etwas breiter  
(d=d)

sehr rasch 5

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

6

1.2. 4 kl. Fl. a 2 *ff*

3.4. *ppp*

1.2. 4 gr. Fl. *cresc.* *ff* *ppp*

3.4. *ff* *ppp*

1.2. 3 Ob. *ff cresc.* *ff* *ppp*

3. *ff* *ppp*

2 E.H. 1. *ff cresc.* *ff* *ppp* 2.

2 Klar.(Es) *cresc.* *ff* *ppp* in A

1.2. 3 Klar.(B) *cresc.* *ff* *ppp* in A

3. *ff cresc.* *ff* *ppp* in A

2 Bss.-Klar. (B) *ff* *ppp*

3 Fg. *ff* *ppp*

2 Ktr.-Fg. *ff* *ppp*

1.2. 10 Hr.(F) 5. m. Dpf. *ff* *ppp*

3.4. 7. m. Dpf. *ff* *ppp*

5.6. 8. m. Dpf. *ff* *ppp*

7.8. *ff* *ppp*

9.10. *ff* *ppp*

1.2. 6 Trp.(F) *ff* *ppp* 5.6. m. Dpf. *ff* *ppp*

3.6. *ff* *ppp*

Bss.-Trp. (Es) *pp* *fff*

Alt-Pos. *pp* *fff*

1.2. 4 Pos. *pp einsetzen und sehr rasch bis zum **fff** anschwellen* *pp* *fff*

3.4. *pp* *fff*

Bss-Pos. *pp* *fff*

Ktrbss-Pos. *pp* *fff*

Ktrbss-Ta *pp* *fff*

Pke. *pp* *fff*

Hlzharm. *pp* *fff*

gr.Rührtr. *p* *fff*

Trgl. *f* *fff*

kl.Tr. *p* *fff* *ppp immer gleich leise*

Beck. *p* *pp* *ausklingen lassen*

6

I.Gge. *ff* *ppp*

II.Gge. *ff* *ppp*

Br. *ff* *ppp*

Voll. *ff* *ppp*

Ktrbss. *ff* *ppp*

Mäßig  $\text{♩} = 88$

rit. .... Tempo I

7

1 Kl. Fl.  
 1 Klar. (Es)  
 4. Pos.  
 Pke. (F E)  
 Holzharmon.

Mäßig

rit. .... Tempo I

7

I. Gge.  
 II. Gge.  
 1.  
 2.  
 4 einzelne  
 3.  
 4.  
 die übrigen  
 in zwei  
 gl. Hälften

1 Kl. Fl.  
 3 Ob.  
 2 E. H.  
 2 Klar. Es  
 3 Klar. (A)  
 2 Bss. Klar. (A)  
 3 Fg.  
 1. 2.  
 4 Hr. (F)  
 3. 4.  
 3. 4. Pos.  
 Holzharmon.  
 1 Ratsche

I. Gge.  
 II. Gge.  
 Br.  
 Vcll.  
 1.  
 2.  
 4 einzelne  
 3.  
 4.  
 die übrigen

\* Im weiteren Verlaufe dieses Stückes sind die 4 einzelnen Kontrabässe auf ein System zusammengezogen. Die Notierung gibt nur den Akkord an, der ebenso zu zerlegen ist wie dies hier geschieht.

Es bedeutet also die Notierung: daß 4 einzelne Kontrabässe dadurch, daß jeder mit einem andern Ton beginnend, die Zersetzung des Akkordes weiterhin aber in derselben Reihenfolge pizziert, auf jedem Takteil einen vollständigen Akkord erzielen.



8

1 kl. Fl.  
3 Ob.  
2 E. H.  
2 Klar.(Es)  
3 Klar.(A)  
2 Bss.-Klar.  
(A)  
3 Fg.  
2 Ktr.-Fg.  
6 Hr.(F)  
34 Pos.  
Bss.-Pos.  
Holzharm.  
Ratsche  
gr. Rührtr.

Bauer Dek - kel des Sar - ges klap - pert und klappt, schwer kommt's

8

I. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Vcll.  
4 einzelne\*)  
Ktrbss.  
die übrigen

2 Ob.  
2 E. H.  
2 Klar.(Es)  
3 Klar.(A)  
2 Bss.-Klar.  
(A)  
3 Fg.  
2 Ktr.-Fg.  
6 Hr.(F)  
34 Pos.  
Bss.-Pos.  
Ktrbss.-Pos.  
Holzharm.  
Ratsche  
gr. Rührtr.

Bauer her durch die Nacht getraht; Ra - - sen nie - der vom Hü - - gel rollt, ü - ber den

I. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Vcll.  
4 einzelne  
Ktrbss.  
die übrigen

\*Siche Anmerkung Seite 114

9

2 kl. Fl. *fp*

1.2. *fp*

4 gr. Fl. *fp*

3.4. *fp*

3 Ob. *fp*

3. *fp*

2 E. H. *fp*

2 Klar. (Es) *fp*

1.2. *fp*

3 Klar. (A) *fp*

3. *fp*

2 Bss. Klar. (A) *fp*

3 Fg. *fp*

2 Ktr.-Fg. *fp*

1.2. *f*

6 Hr. (F) *f*

3.4. *f*

5.6. *f*

4 Trp. *f*

3. *f*

4 Pos. *mf*

1.2. *mf*

3.4. *mf*

Ktrbss. Ta. *mf*

1.2. Hrf. *ff*

Pke. *f*

Glcksp. *f*

Hlzarm. *f*

Beck. *f*

Trgl. *f*

Bauer

Lüf - tenklingshell - wie Gold

9

I. Gge. *p*

II. Gge. *p*

Br. *f*

Vcll. *f*

Ktrbss. *f*

10

1 kl. Fl.

1 gr. Fl.

2 E.H.

1.2. 3 Klar.(A)

3. 3.

2 Bss.-Klar. (A)

3 Fg.

Ktr.-Fg.

1.2.

6 Hr.(F) m.Dpf. 3.4.

5.6.

Bss.-Trp. (Es) m.Dpf.

1.2. 4 Pos. 3.4.

Hlzharm.

kl. Tr.

einige gr. eis.Ketten.

Bauer Klir - ren und Ras - seln durchs Rüst - haus geht, Wer - fen und

10

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

4 einzelne

Ktrbss.

die übrigen

2 kl. Fl.  
4 gr. Fl.  
1.2.3.  
5 Ob.  
4.5.  
2 Klar.(Es)  
1.2.3.  
5 Klar.(A)  
4.5.  
3 Fg.  
2 Ktr.-Fg.  
Hr.(F)  
m.Dpf.  
3.4. m.Dpf.  
5.6. m.Dpf.  
Trp.(F,B)  
m.Dpf.  
in F 3 in B 5. m.Dpf.  
Bss.-Trp.  
(Es)  
m.Dpf.  
1.2.  
m.Dpf.  
1.3 m.Dpf.  
4 Pos.  
3.4.  
Ktrbss.-T<sup>a</sup>  
Pke. (Holzschl.)  
Hlzharm.  
kl. Tr.  
Rtsch.  
Bauer  
Rük - ken mit al - tem Ge - rät, Stei - ne - ge - pol - ter am Kirch - hof - rain, Sper - ber sau - sen vom  
I. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Vcll.  
4 einzelne  
Ktrbss.  
die übrigen

\*) Siehe Anmerkung Seite 114

4 kl. Fl. 1.2. a 2 3.4.

4 gr. Fl. 3.4. a 2

5 Ob. 1.2.3. a 3 a 2

2 Klar.(Es) 1.2.3. a 3

5 Klar.(A) 4.5. *molto cresc.*

3 Fg. a 3

2 Ktr.-Fg. a 2 *ff* *pp* 1.2.

10 Hr.(F) 1.3.5. 2.4.6. 7.9. 8.10. *f*

3 Trp.(B) 3. m. Dpf. *f*

Bss.-Trp. (Es) m. Dpf. *f*

Alt-Pos m. Dpf. *f* *ff* *f* *ff* *pp* *molto cresc.*

4 Pos. 1.2. 3.4. *pp* *molto cresc.*

Bss-Pos. (Es) m. Dpf. *f* *ff* *pp*

Pke. *f* *ff* *pp*

gr. Rührtr. *pp* *molto cresc.*

Rtsch. *p*

Bauer Turm und schrein; auf und zu fliegts Kir - chen - tor.

I. Gge. *fp* *ff* *gliss. 6* *pp* *molto cresc.*

II. Gge. *f* *ff* *gliss. 6* *pp* *molto cresc.*

Br. *f* *ff* *gliss.* *pp* *molto cresc.* am Steg -

Vcll. *f* *ff* *gliss.* *pp* *molto cresc.*

Ktrbss. *f* *ff* *gliss.* *pp* *molto cresc.*

\* Glissando der Posaunen wird folgendermaßen ausgeführt: das wird als Oktav des „geschlossenen Zuges“ mit den Lippen fixiert und dann das Rohr ausgezogen respektive wieder zusammengeschoben.

Presto (rasche d)

12

rit. . . . .

4 kl. Fl. 1.2. 3.4.

4 gr. Fl. 1.2. 3.4.

5 Ob. 1.3. 4.5.

2 Klar. (Es) a.2.

5 Klar. (A) 1.3. 4.5.

3 Fg. a.3.

2 Ktr.-Fg. a.2.

10 Hr. (F) m.Dpf. 1.3.5. 2.4.6. a.3.

7-10. 4.6. 7.9. 8.10.

6 Trp. (m.Dpf) 1.2.(F) 3-6.(B) a.2. 3.4. 5.6.

Bss.-Trp. (Es) m.Dpf. 3.4. 4.6.

Alt.-Pos. m.Dpf. a.2.

4 Pos. m.Dpf. 1.2. 3.4.

Bss.-Pos. (Es) m.Dpf. a.2.

Ktrbss.-Pos. m.Dpf. a.2.

Pke. *p cresc.*

gr. Rührtr. Beck. gr.Tr. (sehr rhythmisch) Rührtr. *p cresc.*

Tamt. *fff*

Rtsch.Kett. a.2. *p cresc.*

Männer-Chor (Hinter der Scene) geschrien. Holla!

Bauer (gesprochen) da fährt vor - bei rasch die Decke ü-ber's Ohr. Ich

1.2. E.H.

1.2. Baß-Kl.

Dämpfer weg

gr.Tr. u. Beck. (lange klingen lassen)

Presto (rasche d)

12

rit. . . . .

große Striche

I.Gge. am Steg -

II.Gge. am Steg -

Br. am Steg -

Vcll. am Steg -

Ktrbss. am Steg -

\* Je nach Holz- und Blechbläser, die in diesem Takt nicht mehr zu spielen haben, nehmen nur wenig (bis zum *f*) ab, während die, die hinüberzuhalten haben, bis ins *ppp* diminuieren, sodaß die Wirkung des *ppp* relativ deutlich und die Streicher Figur hervortretender zu hören ist als im Takt vorher

# Langsamer $\text{♩} = \text{ca } 80$

13

2 Ob.  
2 Klar. (A)  
1 Bss.-Klar. (A)  
2 Fg.  
3 Hr. (F)  
Bss.-Trp. (Es)  
Bss.-T<sup>a</sup>  
Hrf.  
Bauer

schla - ge drei hei - li - ge Kreu - ze geschwind für Leut und Haus, für Roß und Rind; drei - mal nenn ich Chri - sti Na - - men,

*espress.*  
*o. Dpf.*  
*zart*  
*sehr weich und gebunden*

# Langsamer

13

I. Gge.  
II. Gge.  
Solo-Br.  
Br.  
1.2.  
Solo-Vcll.  
3.4.  
Ktrbss.

*zart, weich*  
*1.2. Solo*

2 gr. Fl.  
3 Ob.  
2 E. H.  
2 Klar. (Es)  
3 Klar. (A)  
2 Bss.-Klar. (A)  
3 Fg.  
1 Ktr.-Fg.  
4 Hr. (F)  
3.4.  
1 Trp. (F)  
4 Pos.  
3.4.  
Bss.-T<sup>a</sup>  
Bauer

so bleibt be - währt der Fel - der Sa - men. Die Glie - der noch bekreuz ich klug, wo der Herr sei - ne hei - - li - gen Wun - den trug. So bin ich geschützt vor der

*1. zart*  
*mf espress.*  
*zart gebunden*

I. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Vcll. got.  
Ktrbss.

*G-Saite*  
*pizz.*  
*arco*  
*1. Hälfte*  
*2. Hälfte*  
*pizz.*  
*arco*

14

1 gr. Fl.  
 3 Ob.  
 2 E.H.  
 3 Klar.(A)  
 2 Bss.-Klar (A)  
 3 Fg.  
 1.Ktr.-Fg.  
 1.2.  
 4 Hr.(F)  
 3.4.  
 2.3.4. Pos.  
 Bss.-Ta  
 Pke.  
 Bauer  
 nächt-li-che Mahr vor El - fenschuß und Trolls Ge-fahr. Zuletzt vor die Tür hoch Stahl und Stein so kann mir nichts Bö-ses zur Tür her - ein.

14

I. Gge.  
 II. Gge.  
 Br.  
 Vcll.  
 Ktrbss.

15

Nach und nach rascher werdend bis zum 2/3 (C)

3 Ob.  
 2 E.H.  
 3 Klar.(A)  
 2 Bss.-Klar (A)  
 3 Fg.  
 2 Ktr.-Fg.  
 7.8. Hr.(F)  
 3.4. Trp.(B)  
 Alt.-Pos.  
 Bss.-Pos. (Es)  
 Ktrbss-Pos  
 Ktrbss-Ta  
 4 Hrf. (unisono)  
 Pke.  
 Beck.

15

Nach und nach rascher werdend bis zum 2/3 (C)

I. Gge.  
 II. Gge.  
 Br.  
 Vcll.  
 Ktrbss.

col legno (gestrichen)  
 am Steg  
 trem. mit der Bogenstange  
 gestrichen am Steg



## Allegro (♩ = ca 100)

16

4 kl. Fl.  
4 gr. Fl.  
1.2.  
3 Ob.  
3.  
2 E.H.  
2 Klar.(Es)  
3 Klar.(A)  
2 Bss.-Klar.(A)  
2 Ktr.-Fg.  
1.2.  
offen  
3.4.  
10 Hr.(F)  
5.6.  
7.8.  
offen  
9.10.  
1.2.(F)  
6 Trp.  
3.4.(B)  
5.6.(C)  
Bss.-Trp.(Es)  
Dämpfer weg  
Alt.-Pos.  
Dämpfer weg  
1.2.  
hervor  
3  
4 Pos.  
a 2  
hervor  
3  
3.4.  
hervortr.  
Bss.-Pos.(Es)  
Dämpfer weg  
Ktrbss.-Pos.  
Ktrbss.-Ta  
a 2  
hervortr.  
Hlzarm.  
Beck.  
Trgl.  
gr. Rührtr.  
Trgl.  
gr. Rührtr.

## Allegro

16

I. Gge.  
arco  
II. Gge.  
arco  
Br.  
arco  
pizz.  
Vcl.  
pizz.  
Ktrbss.  
pizz.  
pizz.

\* ~ immer mit dem nächsten Halbton

poco pesante

4 Kl. Fl.

4 gr. Fl.

3 Ob.

2 E.H.

2 Klar.(Es)

3 Klar.(A)

2 Bss.-Klar.(A)

3 Fg.

2 Ktr.-Fg.

10 Hr.(F)

6 Trp.

Bss.-Trp.(Es)

4 Pos.

Bss.-Pos.(Es)

Ktrbss.-Pos.

Ktrbss.-Tä

Pke.

Holzharmon.

Beck. Tamt.

eis. Kett.

gr. Rührtr.

Togl.

Schlag anfallen 4 Pauken

Beck m.d. Schlägel

Ketten

Togl.

Tamt.

Waldemars Mannen

I. Chor \*)

II. Chor

III. Chor

poco pesante

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

große Striche

(pizz.)

arco

\*) Um in diesem Chor die Hauptstimmen deutlicher zu machen, sollen eigens eingerichtete Stimmen für einen IV. Chor verwendet werden, welche erzielen, daß die Hauptstimmen stärker besetzt sind. Diese Stimmen werden mit dem Chor-Material mitgeliefert.

17

4 kl. Fl. 1.2. 3.4. *a4*

4 gr. Fl. *a4*

3 Ob. 1.2. 3. *a3*

2 E. H. *a2*

2 Klar. (Es) *a2*

3 Klar. (A) *in B a3*

2 Bss.-Klar. (A) *in B a2*

3 Fg. *a3*

2 Ktr.-Fg.

10 Hr. (F) 1.2. 3.4. 5.7.9. 6.8.10. *a2*

6 Trp. 1.2. 3.4. (B) 5.6. (C)

Bss.-Trp. (Es)

Alt.-Pos. 1.2. 4 Pos. 3.4.

Bss.-Pos. (Es)

Ktrbss.-Pos. Ktrbss.-Ta

Schlagw. Pke. *hrt* *Beck m. d. Schlägel* *Beck gr Tr.* *Trgl.*

Tenor I. II. *Ge - grüßt o Kö - nig an Gur-re-sees Strand, Nun*

I. Chor *Ge - grüßt o Kö - nig an Gur-re-sees Strand, ge - grüßt an Gur-re - sees Strand.*

Baß I. II. *grüßt o Kö - nig an Gur-re-sees Strand, an Gur - re - sees Strand, Nun*

Tenor I. II. *Ge - grüßt o Kö - nig an Gur-re-sees Strand, Nun*

II. Chor *Ge - grüßt o Kö - nig an Gur-re-sees Strand, ge - grüßt an Gur-re - sees Strand.*

Baß I. II. *grüßt o Kö - nig an Gur-re-sees Strand, an Gur - re - sees Strand, Nun*

Tenor I. II. *Ge - grüßt o Kö - nig an Gur-re-sees Strand, Nun*

III. Chor *Ge - grüßt o Kö - nig an Gur-re-sees Strand, ge - grüßt an Gur-re - sees Strand.*

Baß I. II. *grüßt o Kö - nig an Gur-re-sees Strand, an Gur - re - sees Strand, Nun*

17

I. Gge. *pizz.* *arco*

II. Gge. *pizz.* *arco*

Br. *pizz.* *arco*

Vcll. *pizz.* *arco*

Ktrbss. *pizz.* *arco*

4 kl. Fl.  
4 gr. Fl.  
3 Ob.  
2 E. H.  
2 Klar. (Es)  
3 Klar. (B)  
2 Bss.-Klar. (B)  
3 Fg.  
2 Ktr.-Fg.  
1. 2.  
3. 4.  
10 Hr. (F)  
5. - 10.  
1. 2. (F)  
6 Trp.  
3. 4. (B)  
5. 6. (C)  
Bss.-Trp. (Es)  
Alt.-Pos.  
1. 2.  
4 Pos.  
3. 4.  
Bss.-Pos. (Es)  
Ktrbss.-Pos.  
Ktrbss.-T $\text{a}$   
Pke.  
Hlzharm.  
Trgl.  
Beck. gr.Tr.

Tenor I. II.  
I. Chor  
Baß I. II.  
Tenor I. II.  
II. Chor  
Baß I. II.  
Tenor I. II.  
III. Chor  
Baß I. II.

ja - - - gen wir - - - überdas In - - - sel - land, Hol - la  
Nun ja - Nun ja - gen wir - gen wir überdas In - überdas In - sel-land, Hol - la. Vom strang-lo - sen Bo - gen Pfei-  
Nun ja - Nun ja - gen wir - gen wir überdas In - überdas In - sel-land, Hol - la. Vomstranglo - sen Bo -

ja - - - gen wir - - - überdas In - - - sel - land, Hol - la Hol - la Hol - la  
Nun ja - Nun ja - gen wir - gen wir überdas In - überdas In - sel-land, Hol - la Hol - la Hol - la  
Nun ja - Nun ja - gen wir - gen wir überdas In - überdas In - sel-land, Hol - la Hol - la  
Nun ja - Nun ja - gen wir - gen wir überdas In - überdas In - sel-land, Hol - la Hol - la

I. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Vcll.  
Ktrbss.

col legno, gestrichen arco  
col legno, gestrichen arco  
col legno, gestrichen arco  
col legno, gestrichen arco  
col legno, gestrichen arco

18

Sehr lebhaft

\*) Sollte das e (Klang  $\text{♩}$ ) auf der Baßtrompete in Es nicht herauszubringen sein, dann ist diese Stelle auf der Baßtrompete in C zu blasen

4 kl. Fl.  
4 gr. Fl.  
3 Ob.  
2 E. H.  
2 Klar. (Es)  
3 Klar. B  
2 Bss.-Klar. (B)  
3 Fg.  
2 Ktr.-Fg.  
10 Hr. (F)  
1.2. (F)  
6 Trp.  
3.4. (B)  
5.6. (C)  
Bss.-Trp. (Es)  
Alt.-Pos.  
1.2.  
4 Pos.  
3.4.  
Bss.-Pos. (Es)  
Ktrbss.-Pos.  
Ktrbss.-Ta  
Pke.  
Trgl.  
Beck.  
Tenor I. II.  
I. Chor  
Baß I. II.  
Tenor I. II.  
II. Chor  
Baß I. II.  
Tenor I. II.  
III. Chor  
Baß I. II.  
I. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Vell.  
Ktrbss.

zu tref - fendes Hir - sches Schat - ten - ge -  
gen Pfei - le wir sen - den mit hoh - len Au - gen und Kno - chen - hän - den, zu tref - fendes tref - fendes Hir - sches  
wir sen - den mit hoh - len Au - gen und Kno - chen - hän - den, zu tref - fendes Hir - sches Schat - ten - ge -  
la hol - la hol - la hol - la zu tref - fen des Hir - sches  
la hol - la hol - la hol - la hol - la zu tref - fen des Hir -  
hol - la hol - la holla hol - la hol - la hol - la  
hol - la hol - la holla hol - la hol - la hol - la  
hol - la hol - la

4 kl. Fl.  
 4 gr. Fl.  
 3 Ob.  
 2 E.H.  
 2 Klar.(Es)  
 3 Klar.(B)  
 2 Bss.-Klar.(B)  
 3 Fg.  
 2 Ktr.-Fg.  
 1.3.  
 5.7.  
 10 Hr.(F)  
 2.4.6.  
 8.-10.  
 1.2.(F)  
 6 Trp.  
 3.4.(B)  
 5.6.(C)  
 Bss.-Trp.(Es)  
 Alt.-Pos.  
 1.2.  
 4 Pos.  
 3.4.  
 Bss.-Pos.(Es)  
 Ktrbss.-Pos.  
 Ktrbss.-Tp  
 Pke.  
 Glcksp.  
 Beck.  
 Tenor I.II.  
 I. Chor  
 Baß I.II.  
 Tenor I.II.  
 II. Chor  
 Baß I.II.  
 Tenor I.II.  
 III. Chor  
 Baß I.II.  
 I. Gge.  
 II. Gge.  
 Br.  
 Vcll.  
 Ktrbss.

bild, hol - la  
 Schat - ten - ge - bild, hol - la, hol - la daß Wie - sen - tau aus der Wun - de quillt.  
 bild, hol - la hol - la hol - la daß Wie - sen - tau aus der Wun - de quillt.  
 Hir - sches Schat - ten - ge - bild, hol - la daß Wie - sen - tau aus der Wun - de quillt, hol - la.  
 Schat - ten - ge - bild, ge - bild, daß Wie - sen - tau aus der Wun - de quillt, hol - la.  
 sches Schat - ten - ge - bild, ge - bild, daß Wie - sen - tau aus der Wun - de quillt, hol - la.  
 la zu tref - fen des Hir - sches Schat - ten - ge - bild, hol - la hol - la daß Wie - sen - tau aus der Wun - de quillt.  
 la hol - la, zu tref - fendes Hirsches Schat - ten - ge - bild, hol - la hol - la hol - la hol - la daß Wie - sen - tau aus der Wun - de quillt.  
 zu tref - fen des Hir - sches Schat - ten - ge - bild, hol - la hol - la hol - la hol - la daß Wie - sen - tau aus der Wun - de quillt.  
 hol - la, zu tref - fen des Hirsches Schat - ten - ge - bild, hol - la hol - la, hol - la, daß Wiesentau aus der Wunde quillt.



4 kl. Fl. 1.2. 3.4. a 2

4 gr. Fl. 1.2. 3.4. a 2

3 Ob. 1.2. 3. a 3

2 E. H. a 2

2 Klar. (Es) a 3

3 Klar. (B) a 2

2 Bss.-Klar. (B) a 3

3 Fg. a 2

2 Ktr.-Fg. a 2

8 Hr. (F) 1.2. 3.4. 5.6. 7.8.

6 Trp. 1.2. 3.4. (B) 5. (C)

Bss.-Trp. (Es) a 2 m. Dpf.

4 Pos. 1.2. 3.4. a 2 m. Dpf.

Bss.-Pos. (Es) m. Dpf.

Ktrbss.-Pos. a 2 m. Dpf.

4 Hrf.

Schlagw. Trgl. kl. Tr. Beck Trgl. eis. Kett. gr. Rührtr.

Tenor I. II. I. Chor Geleit uns ga - ben, ü - ber Bu - chen kro - nen die Rosse tra - ben. Hol - la, hol - la, hol - la,

Baß I. II. zus. leit uns ga - ben, ü - ber Bu - chen kro - nen die Ros - se tra - ben. Hol - la, hol - la,

Tenor I. II. Ra - ben Geleit uns ga - ben, ü - ber Bu - chen kro - nen die Rosse tra - ben. Hol - la hol - la,

II. Chor Ra - ben Geleit uns ga - ben, ü - ber Bu - chen kro - nen die Rosse tra - ben. Hol - la hol - la,

Baß I. II. zus. leit uns ga - ben, ü - ber Bu - chen kro - nen die Ros - se tra - ben. Hol - la, hol - la,

Tenor I. II. III. Chor Wal - statt Ra - ben Geleit uns ga - ben, ü - ber Bu - chen kro - nen die Rosse tra - ben. Hol - la hol - la,

Baß I. II. zus. leit uns ga - ben, ü - ber Bu - chen kro - nen die Ros - se tra - ben. Hol - la, hol - la,

I. Gge. G-Saite

II. Gge. G-Saite

Br.

Vcll.

Ktrbss.



poco rit. . . . . Tempo I

4 kl. Fl. 1.2. 3.4. a2

4 gr. Fl. 1.2. 3.4. a2

3 Ob. 1.2. 3. a3

2 E.H. a2

2 Klar. (Es) 1.2. 3.4. a2

3 Klar. (B) 1.2. 3. a2

2 Bss.-Klar. (B) 1.2. 3. a2

3 Fg. 1.2. 3. a2

2 Ktr.-Fg. 1.2. 3.4. 5.6.7.8. a2

10 Hr. (F) 1.2. 3.4. 5.6.7.8. a2

6 Trp. 1.2. 3.4. (B) 5.6. (C) a2

Bss.-Trp. (Es)

Alt-Pos. 1.2. 3.4. a2

Bss.-Pos. (Es) 1.2. 3.4. a2

Ktrbss.-Pos. Ktrbss.-Ta

4 Hrf.

Pke.

Hlzhar.

eis. Kett.

gr. Rührtr.

Beck.

gr. Tr.

kl. Tr.

Tamt.

Trgl.

Tenor I. II. I. Chor a2 hol-la. So ja - gen wir nachge - meiner Sag ei - ne je - de Nacht bis zum jüngsten Tag, ei - ne je - de Nacht bis zum

Baß I. II. - la, hol - la, hol-la.

Tenor I. II. II. Chor hol-la, hol-la. So ja - gen wir nachge - mei - ner Sag ei - ne je - de Nacht bis zum jün - sten Tag, ei - ne je - de Nacht bis zum

Baß I. II. - la, hol - la, hol-la.

Tenor I. II. III. Chor hol-la, ho - la, holla. So ja - gen wir nachge - meiner Sag ei - ne je - de Nacht bis zum jüngsten Tag, ei - ne je - de Nacht bis zum

Baß I. II. - la, hol - la, hol-la.

poco rit. . . . . Tempo I

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

1.2. 4 kl. Fl. a 2

3.4. 4 gr. Fl. a 2

1.2. 3 Ob. a 3

2 E. H. a 2

2 Klar. (Es) a 2

1.2. 3 Klar. (B) a 2

3. 2 Bss.-Klar. (B) a 2

1.2. 3 Fg. a 2

3. 2 Ktr.-Fg. a 2

1.2. 10 Hr. (F) *hervortr.*

3.4. 5.6. 7.8. 9.10. *hervortr.*

1.2. (F) *hervortr.*

3. 3.4. (B) *hervortr.*

5.6. (C) *hervortr.*

Bss.-Trp. (Es) *hervortr.*

Alt-Pos. *hervortr.*

1.2. 4 Pos. *hervortr.*

3.4. Bss.-Pos. (Es) *hervortr.*

Ktrbss-Pos. *hervortr.*

Ktrbss-T<sup>3</sup>

Schlagw. Pke. *hervortr.*

Hlzarm. *hervortr.*

Gleksp. *hervortr.*

Tamt. *hervortr.*

Beck. *hervortr.*

kl. Tr. *hervortr.*

Trgl. *hervortr.*

Tenor I. II. I. Chor jüngensten Tag hol-la, hol-la. Hus-sa Hund! Hus-sa Pferd!

Baß I. II. hol-la, hol-la. Hus-sa Hund! Hus-sa Pferd!

Tenor I. II. II. Chor jüngsten Tag hol-la, holla. Hussa Hund! Hussa Pferd!

Baß I. II. hol-la, hol-la. Hussa Hund! Hussa Pferd!

Tenor I. II. III. Chor jüngensten Tag hol-la, holla. Hus-sa Hund! Hus-sa Pferd!

Baß I. II. hol-la, hol-la. Hussa Hund! Hussa Pferd!

22

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

etwas langsamer

23

24

4 kl. Fl. *a 4* *pp*

4 gr. Fl. *a 4* *pp*

3 Ob.

2 E.H.

2 Klar.(Es)

3 Klar.(B)

2 Bss.-Klar. (B) *a 2* *pp*

3 Fg. *a 3* *pp*

2 Ktr.-Fg. *a 2* *pp*

1.2. *f*

3.4. *f*

10 Hr.(F) *f*

5.6. *f*

7.8. *gedämpft* *pp* *dim.* Dämpfer weg

9.10. *gedämpft* *pp* *dim.* Dämpfer weg

1.2.(F)

6 Trp. 3.4.(B)

5.6.(C)

Bss.-Trp. (Es)

Alt.-Pos.

1.2.

4 Pos. *a 2 m.Dpf.* *pp* Dämpfer weg

3.4.

Bss.-Pos. (Es)

Ktrbss.-Pos. *a 2 m.Dpf.* *pp* Dämpfer weg

Ktrbss.-T<sup>a</sup>

Pke.

Glocksp. *a* Xyl.

Hlzharm.

Trgl.

Beck.gr.Tr. *pp*

Tamt.

Tenor I.II. *a 2* *pp* *pp* *p* *pp*

I. Chor Nur kur - ze Zeit das Ja - gen währt. Hier ist das Schloß wie einst vor Zei-ten.

Baß I.II. *a 2* *pp* *pp* *p* *pp*

Tenor I.II. *a 2* *pp* *pp* *p* *pp*

II. Chor Nur kur - ze Zeit das Ja - gen währt. Hier ist das Schloß wie einst vor Zei-ten.

Baß I.II. *a 2* *pp* *pp* *p* *pp*

Tenor I.II. *a 2* *pp* *pp* *p* *pp*

III. Chor Nur kur - ze Zeit das Ja - gen währt. Hier ist das Schloß wie einst vor Zei-ten.

Baß I.II. *a 2* *pp* *pp* *p* *pp*

etwas langsamer

23

24

I. Gge. *pp* am Steg -

II. Gge. *pp* am Steg -

Br. *pp* am Steg -

Vcll. *pizz.* *arco* *pp* am Steg -

Ktrbss. *pp* am Steg -

a tempo

4 kl. Fl. 1.2. 3.4. f ff 1.2. a2 a4

4 gr. Fl. 1.2. 3.4. f ff 1.2. a2 a4

3 Ob. a3 a2 ff

2 E. H. a2 ff

2 Klar. (Es) a2 ff

3 Klar. (B) 3. ff

2 Bss.-Klar. (B) ff

3 Fg. a3 ff

2 Ktr.-Fg. a2 ff

1.2. 3.4. f ff hervortr. a2

10 Hr. (F) 5.6. 7.9. 8.10. o Dpf. ff hervortr. ff hervortr. a2

6 Trp. 3.4. (B) 5.6. (C) pp ff hervortr. ff

Bss.-Trp. (Es) ff

Alt-Pos. ff

1.2. 4 Pos. 3.4. p ff hervortr. ff

Bss.-Pos. (Es) ff

Ktrbss-Pos. Ktrbss-Ta ff

Pke. pp ff

Glcksp. ff

Trgl. ff

Beck. gr.Tr. Tamt. Beck. gr.Tr. Tamt. ff

Tenor I. II. I. Chor Hol-la Lo-kes Ha-fer gebt den Mäh-ren, wir wol-len vom al-ten

Baß I. II. ff Lo-kes Ha-fer gebt der Mäh-ren,

Tenor I. II. II. Chor hol-la hol-la hol-la hol-la hol-la hol-la Wir wol-len vom al-ten

Baß I. II. f hol-la hol-la hol-la hol-la hol-la hol-la

Tenor I. II. III. Chor Hol-la hol-la hol-la hol-la hol-la hol-la Wir wol-len vom al-ten

Baß I. II. ff hol-la hol-la hol-la hol-la hol-la hol-la

a tempo

I. Gge. f ff

II. Gge. ff

Br. ff

Vcll. ff hervortr. ff hervortr. zus. ff

Ktrbss. arco ff ff hervortr. ff hervortr. zus. ff

25

6/4 = 3/2

4 kl. Fl. *1.2. a4*

4 gr. Fl. *1.2. 3.4. a4*

3 Ob. *a3*

2 E. H. *a2*

2 Klar. (Es) *a2*

3 Klar. (B) *a3*

2 Bss.-Klar. (B)

3 Fg. *fff*

2 Ktr.-Fg. *fff*

1.2. *a2*

3.4. *a2*

10 Hr. (F) *a2*

5.6. *a2*

7.8. *a2*

9.10. *a2*

1.2. (F) *fp*

6 Trp. *fp*

3.4. (B) *fp*

5.6. (C) *fp*

Bss.-Trp. (Es) *fp*

Alt.-Pos. *fp*

1.2. *fp*

4 Pos. *fp*

3.4. *fp*

Bss.-Pos. (Es) *fp*

Ktrbss.-Pos. *fp*

Ktrbss.-Ta. *fp*

Pke. *fp*

Gleisp. *fp*

Trgl. *fp*

Beck. gr. Tr. *fp*

Tamt. *fp*

eis. Kett. *fp*

Tenor I. II. *a2*

I. Chor Ruh - me zeh - - - ren. Hol la hol - la hol la hol - la hol-la

Baß I. II. *a2*

Tenor I. II. *a2*

II. Chor Ruh - me zeh - - - ren. Holla hol-la hol-la hollaholla hol-la hol-la holla

Baß I. II. *a2*

Tenor I. II. *a2*

III. Chor Ruh - me zeh ren. Hol - la hol - la hol - la hol-

Baß I. II. *a2*

25

6/4 = 3/2

I. Gge. *hervortr.*

II. Gge. *hervortr.*

Br. *hervortr.*

Voll. *hervortr.*

Ktrbss. *hervortr.*

4 kl. Fl. a 4  
 1.2. a 2  
 4 gr. Fl. a 2  
 3.4. a 2  
 1.2. a 2  
 3 Ob. a 2  
 3. a 2  
 2 E. H. a 2  
 2 Klar. (Es) a 2  
 1.2. a 2  
 3 Klar. (B) a 2  
 3. a 2  
 3 Bss.-Klar. (B) a 2  
 3 Fg. a 3  
 2 Ktr.-Fg. a 2

10 Hr. (F) 1.3.5. 2.4.6.  
 7.8. 7. 8.7.  
 9.10. 9. 10.7.  
 1.2. F a 2  
 6 Trp. 3.4. (B)  
 5.6. (C)  
 Bss.-Trp. (Es)  
 Alt.-Pos.  
 1.2. a 2  
 4 Pos. a 2  
 3.4. a 2  
 Bss.-Pos. (Es)  
 Ktrbss-Pos.  
 Ktrbss-Ta a 2

Pke.  
 Glcksp.  
 Trgl.  
 kl. Tr. Ketten  
 eis.Ketten

Tenor I. II. hol-la hol-la hol-la  
**I. Chor**  
 Baß I. II. hol-la  
 Tenor I. II. a 2 hol-la hol-la hol-la  
**II. Chor**  
 Baß I. II. a 2 hol-la hol-la  
 Tenor I. II. la hol la hol-la hol-la  
**III. Chor**  
 Baß I. II. hol-la hol-la hol-la hol-

I. Gge. *führend*  
 II. Gge. *führend*  
 Br. *führend* pizz. arco pizz. arco pizz. arco  
 Vell.  
 Ktrbss.

1.2.  
4 kl. Fl.

3.4.

1.2.  
4 gr. Fl.

3.4.

1.2.  
3 Ob.

3.

2 E. H.

2 Klar. (Es)

3 Klar. (B)

2 Bss.-Klar. (B)

3 Fg.

2 Ktr.-Fg.

1.3.  
10 Hr. (F)

2.4.  
7-10

1.2. (F)

6 Trp.  
3.4. (B)

5.6. (C)

Bss.-Trp. (Es)

Alt.-Pos.

1.2.  
4 Pos.

3.4.

Bss.-Pos. (Es)

Ktrbss.-Pos.  
Ktrbss.-Ta

Pke.

Glcksp.

Trgl.  
kl. Tr.  
Beck gr. Tr.  
Tamt.

Beck gr. Tr.  
Tamt.

eis. Kett.

Beck.  
gr. Tr.

Beck.

Tenor I. II.  
I. Chor

Baß I. II.

Tenor I. II.  
II. Chor

Baß I. II.

Tenor I. II.  
III. Chor

Baß I. II.

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

27

27

4 kl. Fl. a4

4 gr. Fl. a4

1. 2. 3 Ob. a2

2 E. H. a2

2 Klar. (Es) a2

3 Klar. (B) a2

2 Bss-Klar. (B) a2

3 Fg. a3

2 Ktr-Fg. a2

1-4. 5. 6. 10 Hr. (F) a4

7. 8. 9. 10. a2

1. 2. (F) a2

6 Trp. 3. 4. (B) a2

5. 6. (C) a2

Bss-Trp. (Es) a2

Alt-Pos. a2

1. 2. 4 Pos. a2

3. 4. a2

Bss-Pos. (Es) a2

Ktrbss-Pos. a2

Ktrbss-Ta

Schlagw. Pke. Holzarm. Glücksp. kl. Tr. gr. Rührtr. Beck. eis. Kett. Xyl. Trgl. (Schlag)

Tenor I. II. I. Chor a2

Baß I. II. a2

Tenor I. II. II. Chor a2

Baß I. II. a2

Tenor I. II. III. Chor a2

Baß I. II. a2

I. Gge. col legno (gestrichen) get. stacc.

II. Gge. pizz.

Br. col legno (gestrichen)

Vcll. col legno (gestrichen)

Ktrbss. col legno (gestrichen)

hervoortr.

hervoortr.

hervoortr.

hervoortr.

hervoortr.

hervoortr.

hervoortr.

Dämpfer aufsetzen

Dämpfer aufsetzen

hervoortr.

mit Dämpfer

Ktrbss.-Pos.

BEL-1005



28

poco rit.

4 gr. Fl. a<sub>4</sub>

3 Ob. 1.3.a.2 a<sub>3</sub>

2 E.H. a<sub>2</sub>

2 Klar.(Es) a<sub>2</sub>

3 Klar.(B) a<sub>2</sub>

2 Bss.-Klar.(B) a<sub>2</sub> dim.

3 Fg. a<sub>3</sub> fp dim.

2 Ktr.-Fg. fp dim.

8 Hr.(F) 1.3. 2.4. 5.7. 6.8. m. Dpf. 6.8.

Alt-Pos. mit Dämpfer 1.2. 4. Dämpfer weg

4 Pos. Bss.-Pos. Ktrbss-Pos. Ktrbss-Pos. Ktrbss-T<sup>a</sup> p

1. Hrf.

Pke. tr

Tamt. eis. Kett. pp eis. Kett. pp

Tenor III. III. Chor Hol - la

Baß I. II. Hol - la pp Hol - la

28

poco rit.

I. Gge. arco

II. Gge. col legno (gestrichen) am Steg

Br. p col legno gestrichen

Vcll. arco espr. (ruhig) p

Ktrbss. am Steg col legno gestrichen

29 Langsam (mäßige)

2 kl. Fl. C

2 gr. Fl. C

1. E. H. pp

1 Klar.(Es) 3. 1.2.3. pp

3 Klar.(B) pp

1 Bss.-Klar.(B) pp

1 Fg. pp

2 Ktr.-Fg. pp

2 Hr.(F) m. Dpf. 2. m. Dpf. pp

3 Trp.(B) m. Dpf. 3. m. Dpf. pp

1.2. Pos. m. Dpf. m. Dpf. pp

3.4. Pos. Ktrbss-Ta pp Ktrbss-Ta pp

1 Hrf.

29 Langsam

12 Sol. Gge. m. Dpf. arco sehr gebunden pp

Br. pp

Vcll. arco pizz. pp

Ktrbss. pp

m. Dpf. Flag. (Klang) pp

m. Dpf. Flag. (Klang) pp

30

1. gr. Fl.

2 Ob.

1. E. H.

2 Klar. (Es)

2 Klar. (B)

1. Bss.-Klar. (B)

2 Fg.

1. Ktr.-Fg.

1. 2. Hr. F

3. 4. Hr. F

3. 4. Trp. (B)

1. 2. Pos.

3. 4. Pos. Bss.-T<sup>a</sup>

Hrf.

Cel.

30

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

31

Nicht zu langsam  $\text{♩} = \text{ca } 72$

32

1. Ob.

2 E. H.

1. Klar. (B)

1. Bss.-Klar. (B)

2 Fg.

3. 4. Hr. F

Waldemar

Mit To-ves Stim-me flüstert der Wald, mit To-ves Au-gen schaut der See, mit To-ves Lächeln leuch-ten die Ster-ne, die

31

Nicht zu langsam

32

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

Etwas belebend

33

rit. ....

2 Ob. *1. espress.* *p*

1. E. H.

2 Klar. (B) *p espress.*

1. Bss.-Klar. (B)

2 Fg.

4 Hr. (F) *1. 2. m. Dpf.* *3. m. Dpf.* *4. m. Dpf.* *espr.*

3. 4. Trp. (B) *m. Dpf.*

Waldemar  
 Wol - keschwillt wie des Bu - sens Schnee. Es ja - gendie Sin - ne sie zu fas - sen, Ge - dan - ken kämpfen nach ihrem Bil - de. A - ber

Etwas belebend

33

*espress.* rit. ....

I. Gge. *pizz.* *p* *arco espress.* *p*

II. Gge. *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *arco*

Br. *unis.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vcll. *unis.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Ktrbss. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Wieder langsamer

poco rit. etwas drängend

4 gr. Fl. *(6/4) d. = d von früher* *a 4* *p* *mp* *espress.* *f*

2 Ob. *1.* *p* *mp* *espress.* *f*

2 E. H. *6* *4* *f*

2 Klar. (Es) *4* *f*

2 Klar. (B) *mp* *p* *f*

1. Bss.-Klar. (B)

2 Fg. *a 2* *p* *f*

1 Ktr.-Fg.

4 Hr. (F) *1. m. Dpf.* *Dämpfer weg* *2.* *pp* *f*

3. 4. *Dämpfer weg* *pp* *f*

3. 4. Trp. (B) *3. m. Dpf.* *pp* *f*

1. 2. Pos. *offen* *weich* *f*

3. 4. Pos. *offen* *weich* *f*

Ktrbss.-T<sup>3</sup>

Waldemar  
 To - ve ist hier und To - ve ist da, To - ve ist fern und To - ve ist nah. To - ve, bist du, mit Zau - - ber - macht ge -

Wieder langsamer

poco rit. etwas drängend

I. Gge. *pp* *p* *pp* *f*

II. Gge. *arco* *pp* *f*

Br. *unis.* *p* *f*

Vcll. *arco* *pp* *f*

Ktrbss. *unis.* *pp* *f*

34

4 gr. Fl. *rit. ....*

3 Ob.

2 E.H.

2 Klar.(Es)

2 Klar.(B)

1.Bss.-Klar.(B)

2 Fg.

1.Ktr.-Fg.

1.2.5.6.  
8 Hr.(F)

3.4.7.8.

3.4. Trp.(B)  
m. Dpf.

Alt-Pos.  
m. Dpf.

1. 2. Pos.

3. 4. Pos.  
Ktrbss.-Tä

Bss.Pos.(Es)  
m. Dpf.

Waldemar  
fes - selt an Sees und Wal - des - pracht das to - te Herz es schwillt es

34

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

4 gr. Fl.

3 Ob.

2 E.H.

2 Klar.(Es)

2 Klar.(B)

1.Bss.-Klar.(B)

3 Fg.

1.Ktr.-Fg.

1.2.5.6.  
8 Hr.(F)

3.4.7.8.

3.4. Trp.(B)  
1.(F)

Alt-Pos.

Ktrbss.-Tä

Bss.-Pos.(Es)

Dämpfer weg

*cresc.*

1.2.

o. Dpf.

3.4.

1 in F.

Waldemar  
dehnt sich To - vel To - vel Wal - demar sehnt sich nach dir.

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

G Saite

dim. . . . .

36

4 gr. Fl. 1. 3. a 4.

3 Ob. 1. 2.

2 E. H. a 2.

2 Klar. (Es) a 2.

2 Klar. (B) a 2.

2 Bss. Klar. (B) 1.

3 Fg. a 3.

1 Ktr. Fg.

4 Hr. (F) 1. 2. 2. gedämpft

3. 4.

1. Trp. (F) p. pp.

1. 2. Pos. pp.

3. 4. Pos. Ktrbss. T<sup>a</sup> p.

dim. . . . .

36

I. Gge. p. pp.

II. Gge. pp.

Br. *molto espress. cresc.*

Vcll. *molto espress. cresc.* m Dpf. pizz. 4fach get.

Ktrbss.

37

4 gr. Fl. a 2.

2 E. H. *fp*

2 Klar. (B) a 2.

2 Bss. Klar. (B) a 2. *fp*

3 Fg. *fp*

1 Ktr. Fg. p.

3 Hr. (F) 1. 2. gedämpft *fp* m. Dpf.

3. 4. Trp. B m. Dpf.

3. 4. Pos. m. Dpf.

Bss. Pos. (Es) m. Dpf.

Cel. p.

37

Br. m. Dpf. am Steg - - - Flag Klang pizz. Dämpfer weg arco

Vcll. m. Dpf. Alle arco col legno gestrichen Flag Klang Dpf. weg

Ktrbss. m. Dpf. am Steg - - - arco Flag. (b<sub>2</sub>) Dpf. weg

col legno gestrichen am Steg - - - E-Saite nach Es stimmen

1.2. 4 kl. Fl. 3.4. 1.2. 4 gr. Fl. 3.4. 2 Klar. (Es) 3 Klar. (B) 2 Bss. Klar. (B) 3 Fg. 5.6. 4 Hr. (F) 7.8. 3 Trp. (B) m. Dpf. **Rasch** pizz. arco **poco rit.** I. Gge. II. Gge.

**38** etwas langsamer  $\text{♩} = \text{ca } 132$

2 kl. Fl. 3 Ob. 2 E.H. 2 Klar. (Es) 2 Bss. Klar. (B) 3 Fg. 2 Ktr.-Fg. 6 Hr. (F) m. Dpf. 3.4. (B) 4 Trp. m. Dpf. 5.6. (C) Htzarm. Klaus Narr I. Gge. II. Gge. Br. Ktrbss. **38** etwas langsamer „Ein col p col p col p“

**39**  $\text{♩} = \text{ca } 80$

**40**

1. kl. Fl. 2 gr. Fl. 1. Klar. (Es) 3 Klar. (B) 2 Bss. Klar. (B) 3 Fg. 3.4. (B) 3 Trp. m. Dpf. 5. (C) Klaus Narr I. Gge. II. Gge. Br. Vcll. **39** **40** **39** seltsamer Vo-gel ist schon Aal, im Wasser lebt er meist, kommt doch bei Mondschein dann und wann ans U - ferland ge - reist.“ **40** Dassang ich oft meines Her - ren arco pizz. arco 3fach get.

1. Ob.  
1. E. H.  
1. 2.  
3 Klar. (B)  
3.  
2 Bss.-Klar. (B)  
3 Fg.  
1 Hr. (F)  
Klaus Narr  
1. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Voll. geteilt  
Ktrbss.

*hervortr.*  
*hervortr.*  
*offen*  
*(mit drolliger Demut)*  
Gästen, nun a-ber paßts auf mich sel-ber am be-sten. Ich hal-te jetzt kein Haus und le-be äü-berst schlicht und

*pizz.*  
*pp get. arco*  
*pizz.*  
*arco*  
*pizz.*  
*arco*  
*3 fach get. 1. arco*  
*2. 3. arco*

rit. 42

1. gr. Fl.  
1. Ob.  
2 E. H.  
1 Klar. (Es)  
2 Klar. (B)  
3 Fg.  
3. 4 Hr. (F)  
3. 4 Trp. (B)  
m. Dpf.  
3 Pos.  
m. Dpf.  
Klaus Narr  
I. Gge.  
Br.  
Voll.  
Ktrbss.

*o. Dpf.*  
*3. m.*  
*3. 4. offen*  
*m. Dpf.*  
*m. Dpf.*  
*m. Dpf.*  
iud auch nie-mand ein und praßt und lärm-te nicht, und dennoch zehrt an mir manch un-verschämter Wicht, drum kann ich auch nichts bieten, ob ich will

*alle*

rit. 42

43

1. Ob.  
2 E. H.  
2 Klar. (B)  
2 Bss.-Klar. (B)  
3 Fg.  
1. 2 Hr. (F)  
m. Dpf.  
3. 4 Trp. (B)  
m. Dpf.  
Klaus Narr  
I. Gge.  
Br.  
Voll.

*rit.*  
*fp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*m. Dpf.*  
*a 2*  
*fp*  
*m. Dpf.*  
*3*  
*3. 4*  
*3. 4*  
*(komisch) *dolce**  
*klagend*  
o-der nicht, doch dem schenk ich meine nächtliche Ruh, der mir den Grund kar-wei-sen, war - um ich je-de Mit-ternacht den Tümpel muß um-

*pizz.*  
*pizz.*  
*arco*  
*arco*

43

poco rit.

2 Ob.  
2 E. H.  
1 Klar. (Es)  
2 Klar. (B)  
2 Bss. Klar. (B)  
2 Fg.  
4 Hr. (F) m. Dpf.  
3.4. Trp. (B) m. Dpf.  
Klaus Narr  
I. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Vell.

kreisen. Daß Pal - - le Glob und E - - rik Paa es auch tun, das versteh ich so: sie gehör-ten

gedämpft  
gedämpft  
4. m. Dpf.  
espr.  
espr.  
1. 2. 3. Klar. nehmen A  
44  
poco rit.

etwas langsamer

rit. . . .

1. E. H.  
2 Bss. Klar. (B)  
3 Fg.  
2 Ktr.-Fg.  
3.4. Trp. (B) m. Dpf.  
Bss. Trp. (Es) m. Dpf.  
1. 2. 4 Pos. m. Dpf. 3. 4.  
Klaus Narr  
I. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Vell.  
Ktrbss.

nie zu den From - men; jetzt wür - feln sie, wie wol zu Pferd, um den kühl - sten Ort, weit weg vom Herd, wenn sie zur Höl - le

a 2  
a 3  
a 2  
m. Dpf.  
Dämpfer weg  
1. 4. m. Dpf.  
(gut betont)  
etwas langsamer  
rit. . . .  
arco  
arco  
arco  
arco  
arco

Frischer

poco rit.

1-4. gr. Fl.  
3 Ob.  
2 E. H.  
1-3. Klar. (A)  
2 Bss. Klar. (B)  
3 Fg.  
1. 2. 3 Hr. (F)  
3.4. Trp. (B) m. Dpf.  
1. 2. 4 Pos. m. Dpf. 3. 4.  
Klaus Narr  
I. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Vell.  
Ktrbss.

kom-men. Frischer

a 3  
a 2  
a 3  
a 3  
1. stacc.  
3. stacc.  
m. Dpf.  
alle 4 m. Dpf.  
1. 2. m. Dpf.  
3. m. Dpf.  
poco rit.



Etwas langsamer  $\text{♩} = \text{ca } 60$

rit. . . . . 46 Tempo I

Frisch

1. kl. Fl.  $\text{♩} = \text{ca } 60$

3 Ob.  $\text{♩} = \text{ca } 60$

2 E. H.  $\text{♩} = \text{ca } 60$

1. Klar. (Es)  $\text{♩} = \text{ca } 60$

3 Klar. (A)  $\text{♩} = \text{ca } 60$

2. 3.  $\text{♩} = \text{ca } 60$

3 Fg.  $\text{♩} = \text{ca } 60$

1. 2. 4 Hr. (F) m. Dpf.  $\text{♩} = \text{ca } 60$

3. 4.  $\text{♩} = \text{ca } 60$

2 Trp. 1. (F) 3. (B) m. Dpf.  $\text{♩} = \text{ca } 60$

2 Pos. m. Dpf.  $\text{♩} = \text{ca } 60$

*sehr zart*

*zart*

*Dämpfer weg*

*o. Dpf.*

*3. (B) m. Dpf.*

*1. (F) zart pp*

*o. Dpf.*

Klaus Narr

Und der Kö-nig, der von Sinnen stets, so-bald die Eu-len kla-gen, und stets nach ei-nem Mäd-chen ruft, das tot seit Jahr und Ta-gen, auch die-ser hats ver-

Etwas langsamer rit. . . . . 46 Tempo I Frisch

I. Gge. *pizz.*

II. Gge. *pizz.*

Br. geteilt *pizz.* *arco*

Voll. *f* *arco*

Ktrbss. *f* *arco*

1. 4. gr. Fl.  $\text{♩} = \text{ca } 60$

1. 3 Ob.  $\text{♩} = \text{ca } 60$

2. 3.  $\text{♩} = \text{ca } 60$

2 E. H.  $\text{♩} = \text{ca } 60$

1. 3 Klar. (A)  $\text{♩} = \text{ca } 60$

2. 3.  $\text{♩} = \text{ca } 60$

2 Bss.-Klar. (B)  $\text{♩} = \text{ca } 60$

3 Fg.  $\text{♩} = \text{ca } 60$

3. 4. Hr. (F)  $\text{♩} = \text{ca } 60$

2. 4. Trp. (B) m. Dpf.  $\text{♩} = \text{ca } 60$

Bss.-T3 m. Dpf.  $\text{♩} = \text{ca } 60$

Pk.  $\text{♩} = \text{ca } 60$

*a4*

*a2*

*a2*

*a2*

*a2*

*a2*

*1. 2.*

*1. 2.*

*1. 2. p*

*a2*

*3. m. Dpf.*

*4. m. Dpf.*

*m. Dpf.*

*Dämpfer weg*

Klaus Narr

dient und muß von Rechtes wegen ja-gen, denn er war immer höchst bru-tal. Und Vorsicht galt es al-le-mal und off-nes Au-ge für Gefahr,

47 arco

Tempo I

I. Gge. *arco*

II. Gge. *arco*

Br. *zus.* *get. zus.* *arco* *get.* *pizz.*

Voll. *arco* *pizz.*

48

1.2. 4 gr. Fl. 3.4.

3 Ob.

1. Klar. (Es) 3.4.

3 Klar. (A) 3 Fg.

1.2. 4 Hr. (F) m. Dpf. 3.4.

1.2. (F) 4 Trp. m. Dpf. 3.4. (B)

2 Bss.-Ta. o. Dpf.

Pk.

Klaus Narr (fein) da er ja sel-ber Hofnarr war bei je-ner großen Herr - schaft ü-berm Mon - de.

48

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vell.

49

poco accel.

3 Ob.

1 Klar. (Es) 3.4.

3 Klar. (A) 3.4.

1.2. 6 Hr. (F) m. Dpf. 3.4.

5.6.

1.2. (F) 4 Trp. m. Dpf. 3.4. (B) alle 4 m. Dpf.

1.2. 4 Pos. m. Dpf. 3.4.

Klaus Narr

49

poco accel.

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vell.

Doch daß

Etwas bewegter

50 rit.

4 gr. Fl.  
3 Ob.  
2 E.H.  
2 Klar.(Es)  
1. 3 Klar.(A)  
2. 3.  
1. Bss.-Klar.(B)  
3 Fg.  
2. 3.  
13.5 Hr.(F) m. Dpf.  
3.4 Trp.(B) m. Dpf.  
1. 2. 4 Pos. m. Dpf.  
3. 4. Bss.-Ta m. Dpf.

Etwas bewegter

50 rit.

Klaus Narr  
ich, Klaus Narr von Fa - rum, ich, der glaub - te, daß im Gra - be man voll - komm - ne Ru - he ha - be, daß der Geist beim Stau - be blei - be,

I. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Vcll.  
Ktrbss.

langsamer rit. noch etwas langsamer

51

Tempo

1. 2. gr. Fl.  
2 Ob.  
2 E.H.  
1. Klar.(Es)  
1. 3 Klar.(A)  
2. 3.  
2. 3. Fg.  
5. 6. 4 Hr.(F) o. Dpf.  
7. 8.  
1. 2. (F) 3 Trp.  
3. (B)  
1. 2. 4 Pos.  
3. 4.  
Bss.-Ta

langsamer rit. noch etwas langsamer

51

Tempo

Klaus Narr  
friedlich dort sein We - sen trei - be, still sich sammlt für das gro - ße Hof - fest, wo, wie Bruder Knut sagt, er - tö - nen die Po -

I. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Vcll.

1.2. 3 Ob.  
3.  
2 E.H.  
1.2. 3 Klar. (A)  
3.  
1. Bss.-Klar. (B)  
3 Fg.  
5. 6. 4 Hr. (F)  
7. 8.  
1.2. (F) 3 Trp.  
3. (B)  
1.2. 4 Pos.  
3. 4.  
Bss.-T<sup>a</sup>  
Trgl.  
Klaue Narr  
sau - - - nen, wo wir Gu - ten wohl - - - ge - mut Sün - - der spei - - sen wie Ka - pau - - - nen,

I. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Vell.  
Ktrbss.

accel.  $\text{♩} = \text{♩}$

etwas rascher

1 kl. Fl.  
1 gr. Fl.  
3 Ob.  
2 E.H.  
2 Klar. (Es)  
3 Klar. (A)  
1. Bss.-Klar. (B)  
3 Fg.  
1.2. 4 Hr. (F) m. Dpf.  
3. 4.  
3. 4. Trp. (B) m. Dpf.  
1. m. Dpf. 4. m. Dpf.  
1.2.3. 4 Pos. m. Dpf.  
4. u. Bss.-T<sup>a</sup> m. Dpf.  
Pk.

accel.

etwas rascher

Klaus Narr  
ach - daß ich im Rit - te ra - se ge - genden  
I. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Vell. 4 fach get.  
Ktrbss. m. Dpf. col legno (geschlagen) m. Dpf. col legno (geschlagen)

**53** poco rit. molto rit. viel langsamer noch langsamer

1. allein

2 Kl. Fl.

4 gr. Fl.

3 Ob.

1. E. H.

3 Klar. (A)

3 Fg.

3. 4. m. Dpf. (F)

6 Hr. (F)

5. 8. o. Dpf.

1. Trp. (F) m. Dpf.

1. 2. 3. 4 Pos. m. Dpf.

4 u. Bss. TA

Pk.

**Klaus Narr**  
Schwanz gedreht die Nase, sterbensmüde in wildem Lauf, wärs zu spät nicht, ich hinge mich auf.

**53** poco rit. molto rit. viel langsamer noch langsamer

I. Gge. m. Dpf. pizz. sehr kurz

II. Gge. m. Dpf. p cresc. pizz. sehr kurz

Br. m. Dpf.

Vcll. m. Dpf. arco

Ktrbss. m. Dpf. arco

col legno, gestrichen am Steg

3. m. Dpf. p

5. 6. o. Dpf. weich

7. 8. o. Dpf. p

**54** rit. fließend

2 Kl. Fl.

3 gr. Fl.

1. 2. 3 Ob.

2 E. H.

2 Klar. (A)

1. Bss. Klar. (B)

3 Fg.

1. 2. 4 Hr. (F) m. Dpf.

3. 4. o. Dpf.

3 Trp. (B) m. Dpf.

**Klaus Narr**  
Doch o wie süß sollschmecken zu - letzt, werd ich dann doch in den Himmel versetzt.

**54** rit. fließend

I. Gge. o. Dpf. pizz. arco

II. Gge. o. Dpf. p pizz. arco

Br. o. Dpf. p pizz. arco

Vcll. o. Dpf. p pizz. arco

Ktrbss. o. Dpf. p pizz. arco

gest.

hervort.

4. o. Dpf. p

55

2 kl. Fl. *a2*

2 gr. Fl. *a2*

2 Ob. *hervortr.*

2 E.H. *brilliant*

1. Klar.(A)

2. Klar.(A)

1. Bss.-Klar. (B)

2 Fg.

1. u. 2. Bss.-Klar. nehmen 4. u. 5. Klar. in A

1.2. 4 Hr.(F) *offen a2 leicht*

3.4. *offen*

4 Trp. (B) m. Dpf. *m. Dpf.*

1.2. Pos. m. Dpf. *Dpf. weg*

Klaus Narr *Zwar ist mein Sündenre-gi-ster groß, al-lein vom meisten schwatz ich mich los! Wer gab der nack-ten Wahr-heit*

Solo-Gge. *sehr leicht*

Br. *arco leicht*

Vcll. *arco* *espress.* *get.* *alle leicht*

55

56 Etwas bewegter

1. kl. Fl. *p*

4 gr. Fl. *ff*

2 Ob. *sf*

2 E.H. *sf*

1. Klar.(A)

2.3. Klar.(A) *a2*

1.3.5 Hr.(F) *m. Dpf.*

3.4. Trp.(B) m. Dpf. *o. Dpf.*

1.2. 4 Pos. *o. Dpf.*

3.4. *o. Dpf.*

Bss.-T $\sharp$

Klaus Narr *(greinend)* Klei-der? Wer ward da-für ge - - prü - gelt lei - der? Ja wenn es noch Ge -

56 Etwas bewegter

Solo-Gge. *p*

I. Gge.

II. Gge. *pizz. kurz*

Br. *arco*

2 kl. Fl. a2

4 gr. Fl. 1.2. 3.4. a4

3 Ob. a3

2 E.H. nehmen 4. u. 5. Oboe

2 Klar. (Es) a2

3 Klar. (A) a3

3 Fg. 1.2. 3. Schalltrichter hoch

6 Hr. (F) 1.3.5. 2.4.6. m. Dpf.

4 Trp. m. Dpf. 1.2. (F) 3.4. (B)

4 Pos. 1.2. 3.4. cresc.

Bss.-Pos. Ktrbss.-Pos. u. Ktrbss.-Tä. Pk. Beck. Beck.

Klaus Narr rech - tigkeit gibt, dann muß ich ein - gehn ins Himmels - ga - den. Na und dann

I. Gge. *pp* *begleitend*

II. Gge. *pp* *begleitend*

Br. *pp* *begleitend* pizz. arco

Vcll. *pp* *begleitend* pizz. arco

Ktrbss. *pp* *begleitend* pizz. arco

2 kl. Fl. 1.2. 3.4. a2

4 gr. Fl. a4

5 Ob. a5

2 Klar. (Es) a5

5 Klar. (A) a5

3 Fg. 2.3.

2 Ktr.-Fg. 2.3.

6 Hr. (F) 1.2. 3.-6. hervortr.

4 Trp. 1.2. (F) 3.4. (B) Flatterzunge

Alt-Pos. Flatterzunge

4 Pos. o. Dpf. 1.2. 3.4. Flatterzunge

Bss.-Pos. Ktrbss.-Pos. u. Ktrbss.-Tä. Glocksp.

Schlagw. Beck. Trgl.

Klaus Narr - mag Gott sich sel - ber gna - den.

I. Gge. *pp* *alle* *pizz.*

II. Gge. *pp* *alle* *pizz.*

Br. *pp* *alle* *pizz.*

Vcll. *pp* *alle* *pizz.*

Ktrbss. *pp* *alle* *pizz.*

58

2 kl. Fl.  
4 gr. Fl.  
5 Ob. (1.2., a 5)  
2 Klar. (Es) (a 5)  
5 Klar. (A) (a 5)  
3 Fg. (1. allein, a 3, a 2)  
2 Ktr.-Fg. (a 2)  
4 Hr. (F) (1.2., 3.4., 3.4. gest., leicht, kurz, offen)  
4 Trp. (1.2. (F), 3.4. (B) m. Dpf., 1.2. m. Dpf., a 2 Flatterzunge, Dpf. weg)  
4 Pos. (1.2., 3.4.)  
Bss.-Ta.  
Schlagw. (Xyloph., Beck., Glocksp.)

58

I. Gge. (arco)  
II. Gge. (pizz.)  
Br. (arco)  
Vell. (arco, molto espress.)  
Ktrbss.

59

4 kl. Fl. (1.2. a 2, a 4 Vorwärts)  
4 gr. Fl. (a 4)  
5 Ob. (a 5)  
2 Klar. (Es) (a 2)  
5 Klar. (A) (a 5)  
3 Fg. (a 3, f espress., a 2)  
2 Ktr.-Fg. (a 2)  
6 Hr. (F) (1.2., 3., 4., 1.3. a 2, f espress., 2., 5., f espress., 6.)  
4 Trp. (1.2. (F), 3.4. (B) m. Dpf.)  
4 Pos. (1.2., 3., 3.4.)  
Bss.-Ta.  
Schlagw. (Glocksp., Xyloph., Pk.)

59

I. Gge. (col legno, geschlagen)  
II. Gge. (arco)  
Br. (arco)  
Vell. (arco)  
Ktrbss.



4 kl. Fl. a4

4 gr. Fl. a4

5 Ob. a5

2 Klar. (Es) a2

5 Klar. (A) a5

3 Fg. a3

2 Ktr.-Fg. a2

6 Hr. (F) 1.3.a2, 2.4., a2, 1.2., 3.4., 5.6.

1.2. (F)

4 Trp. 3.4. (B) m. Dpf.

Alt-Pos. a2

1.2.

4 Pos. 3.4.

Bss.-Pos. (Es) Bss. Pos., Pk.

Ktrbss.-Pos.u. Ktrbss.-Tä

Schlagw. Beck. mit dem Trglschlägl., Trgl., Trgl.

I. Gge. arco

II. Gge. arco

Br. arco

Vcll. pizz.

Ktrbss. arco, pizz.

60

4 kl. Fl. a4

4 gr. Fl. a4

5 Ob. a5

2 Klar. (Es) a2

5 Klar. (A) a5

3 Fg. a3

2 Ktr.-Fg. a2

1.2. 1.2. gedämpft

6 Hr. (F) 3.4. 3.4. gedämpft

5.6. 5.6. gedämpft a2

1.2. (F)

4 Trp. 3.4. (B) m. Dpf.

Alt-Pos. a2

1.2. 1.2. m. Dpf.

4 Pos. 3.4. 3.4. m. Dpf.

Bss.-Pos. (Es) Ktrbss.-Pos.u. Ktrbss.-Tä

Schlagw. Glocksp., Xyloph., Trgl., gr. Tr. u. Beck., Tamtam

I. Gge. pizz.

II. Gge. pizz.

Br. arco

Vcll. arco

Ktrbss. arco

60



63

2 gr. Fl.  
3 Ob.  
2 E. H.  
1 Klar. (Es)  
3 Klar. (A)  
2 Bss. Klar. (B)  
3 Fg.  
2 Ktr.-Fg.  
1. 2.  
4 Hr. (F)  
3. 4.  
1. 2.  
4 Pos.  
3. 4.  
Ktrbss.-Tä

1. p  
a2  
1. p  
a3  
2. p  
a3  
3. p  
p legato  
1. 2. m. Dpf.  
a2  
espress.

Waldemar  
Her - zen: Ich und To - ve, wir sind eins. So zer - reiß auch uns-re See - len nie, zur

63

I. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Vell.  
Ktrbss.

p dolce  
dolce  
alle  
espr. p  
espr. p  
pizz. arco  
espr. p

beschleunigend

viel rascher (steigernd und beschleunigend)

64

rit.

3 Ob.  
2 E. H.  
2 Klar. (Es)  
3 Klar. (A)  
2 Bss. Klar. (B)  
3 Fg.  
1. 2.  
4 Hr. (F)  
3. 4.  
3. 4. (B)  
3 Trp.  
o. Dpf.  
5. (C)  
Bss.-Trp. (Es)  
1. 2.  
4 Pos.  
3. 4.  
Ktrbss.-Tä  
Schlagw.  
Glocksp.  
Xyloph.  
Trgl.

espress.  
mp espress.  
1. ged.  
2. ged.  
3. ged.  
4. ged.  
m. Dpf. espress.  
offen  
a2  
o. Dpf.  
o. Dpf.  
o. Dpf.  
4. o. Dpf.  
offen  
a2  
3.  
a3

Waldemar  
Hölle mich zum Himmel sie, denn sonst ge - winn ich Macht, zertrümre dei - ner En - gelWacht und

beschleunigend

viel rascher (steigernd und beschleunigend)

64

rit.

I. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Vell.  
Ktrbss.

nicht get. col legno  
nicht get. col legno  
nicht get. col legno  
arco

$\text{♩} = \text{♩}$  von früher = ca 92

4 gr. Fl. *hervortr.*

3 Ob. *hervortr.*

2 E.H. *hervortr.*

2 Klar. (Es) *hervortr.*

3 Klar. (A) *hervortr.*

3 Fg. u. 2 Ktr.-Fg. *hervortr.*

1.-4. 6 Hr. (F) *alle offen*

5. 6. *hervortr.*

3.4. (B) *hervortr.*

3 Trp. *hervortr.*

5. (C) *hervortr.*

Bss.-Trp. (Es) *hervortr.*

Alt.-Pos. *hervortr.*

1. 2. 4 Pos. *hervortr.*

3. 4. u. Bss.-Pos. (Es) *hervortr.*

Ktrbss.-Pos. u. Ktrbss.-Tä. *hervortr.*

Schlagw. Beck. mit dem Schlägel Beck. u. gr. Tr. *hervortr.*

Waldemar *hervortr.*

I. Gge. *hervortr.*

II. Gge. *hervortr.*

Br. *hervortr.*

Xyloph. Xyloph. u. Glocksp. *hervortr.*

alles  $\frac{2}{4}$  Schlagw. siehe \*) Anm. *hervortr.*

spreng-e mit meiner wil-den Jagd ins Him-melreich ein.

65  $\text{♩}$  etwas breiter (ca 108) rit. sehr breit

4 kl. Fl. *hervortr.*

4 gr. Fl. *hervortr.*

3 Ob. *hervortr.*

2 E.H. *hervortr.*

2 Klar. (Es) *hervortr.*

3 Klar. (A) *hervortr.*

2 Bss.-Klar. (B) *hervortr.*

3 Fg. *hervortr.*

2 Ktr.-Fg. *hervortr.*

6 Hr. (F) *hervortr.*

3.4. (B) *hervortr.*

4 Trp. *hervortr.*

5.6. (C) *hervortr.*

Bss.-Trp. (Es) *hervortr.*

Alt.-Pos. *hervortr.*

1. 2. 4 Pos. *hervortr.*

3. 4. u. Bss.-Pos. (Es) *hervortr.*

Ktrbss.-Pos. u. Ktrbss.-Tä. *hervortr.*

Schlagw. Beck. gr. Tr. *hervortr.*

Tamtam Beck. *hervortr.*

I. Gge. *hervortr.*

II. Gge. *hervortr.*

Br. *hervortr.*

Voll. *hervortr.*

Ktrbss. *hervortr.*

\*) In diesem Takt soll alles Schlagwerk, soweit Musiker zur Bedienung (ev. auch die Harfenisten) vorhanden sind, *trem.* spielen. Die Pauken h, fis, Glockenspiel und Xylophon ebenfalls *trem.*; ferner müssen bestimmt dabei sein: Becken  $\frac{2}{4}$ , Tamtam  $\frac{2}{4}$ , große Trommel  $\frac{2}{4}$ , Triangel  $\frac{2}{4}$ , ... bis zum Zeichen  $\text{♩}$  beginnend und *cresc.* bis  $\text{♩}$ , ev. noch kleine Trommel, große Rührtrommel, eiserne Ketten.

\*\*) 1. Geige, 2. Geige, Bratsche geteilt. Die 1. Hälfte pizz. Achtelnoten, die 2. Hälfte arco tremolo.



1. allein

4 gr. Fl. *a3*

3 Ob. *a3*

3 Klar. (A) *a4*

2 Bss.-Klar. (B) *a2*

3 Fg. *a2*

2 Ktr.-Fg. *a2*

1. 2. 4 Hr. (F) *a2*

m. Dpf. 3. 4. *a2*

Alt-Pos. m. Dpf. *pp*

1. 2. 4 Pos. m. Dpf. *pp*

3. 4. *pp*

Kirbss-Pos. u. Kirbss-Ta. m. Dpf. *pp*

Pk. *pp*

I. Tenor ruft das Grab, und die Er - - de saugt das licht - scheu-e Rät - sel ein. Ver - sin - - ket.

Die Er - de saugt das scheu-e Rät - sel ein. Ver-sinkt.

II. Tenor *hervortr.* Mit off-nem Mun-de ruft das Grab. Die Er - - de saugt das Rät - sel ein. Ver - sin - - ket.

Chor ruft das Grab, und die Er - - de saugt das licht - scheu-e Rät - sel ein. Ver-sinkt.

I. Baß Grab. Die Er-de saugt das scheu-e Rät - - - sel ein. Ver - sin - ket.

ruft das Grab, und die Er - - de saugt das licht - scheu-e Rät - sel ein. Ver - sin - ket.

II. Baß ruft das Grab, und die Er - - de saugt das licht - scheu-e Rät - sel ein. Ver - sin - - ket.

ruft das Grab, und die Er - - de saugt das licht - scheu-e Rät - sel ein. Ver - sin - ket.

2 kl. Fl. *a2*

4 gr. Fl. *a4*

3 Ob. *a3*

2 Klar. (Es) *a3*

3 Klar. (A) *a2*

2 Bss.-Klar. (B) *a3*

3 Fg. *a2*

2 Ktr.-Fg. *a2*

1. 2. 4. 6 Hr. (F) *a2*

o. Dpf. 3. 5. 6. *a2*

1. 2. (F) *a2*

4 Trp. o. Dpf. *a2*

3. 4. (D) *a2*

1. 2. 4 Pos. *a2*

3. 4. *a2*

Ktrbss-Ta. *a2*

Pk. *pp*

Beck. *pp*

I. Tenor Das Le - ben kommt mit Macht und Glanz, mit Ta - - - ten und po - - - chen - den Her - zen, und

II. Tenor

Chor Das Le - ben kommt mit Macht und Glanz, mit Ta - - - ten und po - - - chen - den Her - zen, und

I. Baß

II. Baß

2 E.H.  
 2.3. Klar.(A)  
 2 Bss. Klar. (B)  
 Kir.-Fg.  
 2.4. Hr. (F) m. Dpf.  
 Bss. Pos. (Es) m. Dpf.  
 1.2.3. Pos. m. Dpf.  
 Kirbss. Posu  
 Kirbss. T<sup>a</sup> m. Dpf.

Hrf.  
 Tamtam.  
 I. II. Tenor  
**Chor**  
 I. II. Baß

wir sind des To-des der Sor-ge und des To-des des Schmerzes und des To-des  
 wir sind des To-des der Sor-ge und des To-des der Schmerzen und des To-des ins Grab, ins Grab zur träu-meschwangern Ruh.

Die gleichen Viertel (♩ = ♩)

71

2 E.H.  
 2 Bss. Klar. (B)  
 2.4. Hr. (F) m. Dpf.  
 3.4. Pos. m. Dpf.

Die gleichen Viertel

71

I. Tenor  
 II. Tenor  
 I. Chor  
 I. Baß  
 II. Baß

O, könnten in Frie-den wir schlafen! in Frie - den schla - fen.  
 O, könnten in Frie-den wir schlafen! in Frie - den schla - fen.  
 O, könn - ten in Frie - den wir schla - fen! in Frie - den, in Frie - den.

Chor der Mannen

I. Tenor  
 II. Tenor  
 II. Chor  
 I. Baß  
 II. Baß  
 I. Tenor  
 II. Tenor  
 III. Chor  
 I. Baß  
 II. Baß

O, könn - ten in Frie - den wir schla - fen! in Frie - den, in Frie - den.  
 O! in Frie - den, in Frie - den.  
 O! in Frie - den, in Frie - den.  
 O! in Frie - den, in Frie - den.

72

73

74

3 kl. Fl.  
 3 gr. Fl.  
 3 Ob.  
 2 E.H.  
 1.  
 3 Klar. (A)  
 2.3.  
 2 Ktr.-Fg.

72

73

74

Kirbss. Pos. o. Dpf.  
 Kirbss. T<sup>a</sup> o. Dpf.  
 Cel.  
 Pk.

\*) eventuell Kontrafagott, jedenfalls die tiefste Lage  
 \*\*) Die Kontrafagotte und die Kontrabaß-Posaune haben hier nur dann mitzuspielen, wenn es der Kontrabaß-Tuba allein nicht möglich ist, ein gleichmäßiges pp durch so viele Takte auszuhalten

# Des Sommerwindes wilde Jagd

Melodram, später gemischter Chor

Langsam (♩ = 54)

75

1.2. 4 kl. Fl. 3.4. 1.2. 3 gr. Fl. 3. 1. Ob. 1. E.H. 1. Klar. (Es) 2 Klar. (A) 1. Bss.-Klar. (B) 1. Fg. Pk.

76

1.2. 4 kl. Fl. 3.4. 2.3. gr. Fl. 1. E.H. 1. Klar. (Es) 2 Klar. (A) 1. Bss.-Klar. (B) 1.2. Fg. 3.4. Trp. (B) m. Dpf. Hrf. II. Gge. m. Dpf. Br. m. Dpf. Vell. m. Dpf.

76

1.2. kl. Fl. 2.3. gr. Fl. 1. Ob. 1. E.H. 1. Klar. (Es) 2 Klar. (A) 1.2. Fg. I. Gge. m. Dpf. II. Gge. m. Dpf. Br. m. Dpf. Vell. m. Dpf. Ktrbss. m. Dpf.



77 1. kl. Fl. a4

1.2. kl. Fl.  
1.2. gr. Fl.  
1. Ob.  
1. Klar. (Es)  
2. Klar. (A)  
1. Bss.-Klar. (B)  
1. Fg.  
3.4. Hr. (F) m. Dpf.  
77  
I. Gge. m. Dpf.  
II. Gge. m. Dpf.  
Br. m. Dpf.  
Vcell. m. Dpf. 4 fach get. am Steg alle am Steg arco  
Ktrbss. m. Dpf. am Steg

a4

1.2. kl. Fl.  
1.2. gr. Fl.  
3 Ob.  
2 E. H.  
2 Klar. (Es)  
3 Klar. (A)  
2 Bss.-Klar. (B)  
3 Fg.  
1.3.4. Hr. (F) m. Dpf.  
1.2. Trp. (F) m. Dpf.  
Pk.  
I. Gge. m. Dpf.  
II. Gge. m. Dpf.  
Br. m. Dpf.  
Vcell. m. Dpf.  
Ktrbss. m. Dpf.

a2

1.2. kl. Fl.  
1.2. gr. Fl.  
3 Ob.  
2 E. H.  
2 Klar. (Es)  
3 Klar. (A)  
2 Bss.-Klar. (B)  
3 Fg.  
4 Hr. (F) m. Dpf.  
1.2. Trp. (F) m. Dpf.  
1.2. 4 Pos. m. Dpf.  
3.4. Ktrbss. Posu. m. Dpf.  
Ktrbss. Tr. m. Dpf.  
Pk.  
I. Gge. m. Dpf.  
II. Gge. m. Dpf.  
Br. m. Dpf.  
Vcell. m. Dpf.

78

1.2. kl. Fl.  
3 gr. Fl.  
1. Ob.  
1. E. H.  
1. Klar. (Es)  
2. Klar. (A)  
1.2. Bss.-Klar. (B)  
3 Fg.  
1. Ktr.-Fg.  
1. Trp. (F)  
m. Dpf.  
Pk.

Musical score for measures 78-79, woodwind section. Includes parts for 1.2. kl. Fl., 3 gr. Fl., 1. Ob., 1. E. H., 1. Klar. (Es), 2. Klar. (A), 1.2. Bss.-Klar. (B), 3 Fg., 1. Ktr.-Fg., 1. Trp. (F), and Pk. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ppp* and *pp*.

Mäßige (ca 72)

79

1.2. kl. Fl.  
1.2. gr. Fl.  
1. Ob.  
3 Klar. (A)  
3 Fg.  
3.4. Hr. (F)  
m. Dpf.  
Pk.

Musical score for measures 79-80, woodwind section. Includes parts for 1.2. kl. Fl., 1.2. gr. Fl., 1. Ob., 3 Klar. (A), 3 Fg., 3.4. Hr. (F), and Pk. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ppp* and *pp*.

Mäßige

79

Sprecher  
Herr Gänsefuß, Frau Gänsekraut, nun duckt euch nur geschwind,  
dann des sommer-li - chen Windes wilde Jagd beginnt. Die

I. Gge.  
m. Dpf.  
II. Gge.  
m. Dpf.  
Vell.  
m. Dpf.

Musical score for measures 79-80, vocal and string sections. Includes parts for Sprecher, I. Gge., II. Gge., and Vell. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ppp*, *pizz.*, and *arco*.

♩ = ca 72

1.2. gr. Fl.  
1. Klar. (Es)  
2. Klar. (A)  
2. Bss.-Klar. (B)  
3 Fg.  
1. Hrf.  
Cel.  
Sprecher  
Mük-ken fliegen ängstlich aus dem schilfdurchwachsenen Hain, in den See grub der Wind sei - ne Sil - ber - spu-ren ein. Viel schlimmer kommt es,  
1. Solo Br.  
m. Dpf.  
2. Solo Vell.  
m. Dpf.

Musical score for measures 80-81, woodwind and string sections. Includes parts for 1.2. gr. Fl., 1. Klar. (Es), 2. Klar. (A), 2. Bss.-Klar. (B), 3 Fg., 1. Hrf., Cel., 1. Solo Br., and 2. Solo Vell. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ppp*, *Solo*, and *allein pp*.

80

1. kl. Fl. 1.2. 4 gr. Fl. 3.4. 1. Ob. 2 E.H. 2 Klar. (Es) 1.2. 3 Klar. (A) 3. 2 Bss. Klar. (B) 3 Fg. 2 Ktr.-Fg. 1.Hrf. Cel. Sprecher als ihr euch nur je ge - dacht. 80 Hu, wies schaurig in den Bu - chen - blät - tern lacht!

Solo-Gge. m. Dpf. 1. 2. m. Dpf. *ppp*

1. Solo-Br. m. Dpf. am Steg - am Steg -

Solo-Vcll. m. Dpf. 1.2. 3. am Steg *cresc.* *pp*

Solo Ktrbss. m. Dpf. 1. *ppp* *cresc.* *pp* *pizz.*

1. kl. Fl. *ppp* 4 gr. Fl. 1. Ob. *ppp* 1. Klar. (Es) *ppp* 1. Klar. (A) *ppp* 1. Bss. Klar. (B) *ppp* 1. Ktr.-Fg. *pp* 1. Hrf. Beck. Beck. mit dem Trgl. Schlägel *ppp* Sprecher Das ist Sankt Jo - han - nis - wurm mit der Feu - er - zun - ge rot, und der schwere Wie - sen - ne - bel, ein Schat - ten bleich und tot!

Solo-Gge. m. Dpf. 1. 2. *ppp* am Steg - am Steg -

Solo-Br. m. Dpf. 1. 2. *ppp* am Steg - am Steg -

Solo-Vcll. m. Dpf. 1.2. 3. *pizz.* *ppp* *pizz.* am Steg *ppp*

Solo Ktrbss. m. Dpf. 1. 2. *ppp* am Steg *ppp*

1.2. kl. Fl.  
1.2. gr. Fl.  
2 Ob.  
2 E.H.  
2 Klar. (Es)  
2 Klar. (A)  
2 Bss.-Klar. (B)  
3 Fg.  
2 Ktr.-Fg.  
1.2. Hr. (F) m. Dpf.  
1.2.3. Pos. m. Dpf.  
Hrf.  
Xylophon

Sprecher  
Welch Wo - - gen und Schwin - - gen!

3 Solo-Gge. m. Dpf.  
2 Solo-Br. m. Dpf.  
3 Solo-Vell. m. Dpf.  
2 Solo-Krbss. m. Dpf.

1.2. kl. Fl.  
4 gr. Fl.  
2 Ob.  
2 E.H.  
2 Klar. (Es)  
3 Klar. (A)  
2 Bss.-Klar. (B)  
3 Fg.  
2 Ktr.-Fg.  
1.2. Hr. (F) m. Dpf.  
3.4. Trp. (B) m. Dpf.  
1.2.3. Pos. m. Dpf.  
Hrf.

Sprecher  
Welch Rin - - gen und Sin - - gen!     In die Äh - ren schlägt der Wind in lei-di-gem Sin - ne,

1.2. Solo-Gge. m. Dpf.  
3.4. Solo-Br. m. Dpf.  
1.2. Solo-Vell. m. Dpf.  
3. Solo-Krbss. m. Dpf.

♩ = ♩ = 66

accel.

1.2. kl. Fl. a2

1.2. gr. Fl. a2

2 Ob. a2

2 E.H. a2

2 Klar. (Es) 6/4

3 Klar. (A) 1. 2.

2 Bss.-Klar. (B) a2

3 Fg. 1.2. 3

2 Ktr.-Fg. a2

1.2. Hr. (F) m. Dpf. C

3.4. Trp. (B) m. Dpf.

1.2.3. Pos. m. Dpf.

Sprecher daß das Korn - feld tö - - - nend beb. Mit den

1.2. Solo-Gge. m. Dpf. arco 6/4 accel.

3.4. alle Br. arco am Steg - alle Br. 2.

Br. alle m. Dpf.

2 Solo-Vcll. m. Dpf. 1.2. 3.4. ff alle Vcll. ff

alle übrigen m. Dpf.

etwas rascher ♩ = ca 80

82

1. kl. Fl. ppp

1. Ob. ppp

2 E.H. a2

1. Klar. (Es) p

3 Klar. (A) 1. 2.3. pp

1. Ktr.-Fg. ff

1.2. Hr. (F) m. Dpf. 6/4

3.4. Trp. (B) m. Dpf. Beck. pp

Schlagw. Trgl. 6/8 Beck. pp

Sprecher lan - gen Bei - nen fie - delt die Spin - ne, und es reißt, was sie müh - sam ge - webt, tö - nend rie - selt der Tau zu Tal,

etwas rascher 82

1.2. Solo-Gge. m. Dpf. pizz. 1.2. stacc. 3.4. pizz. pp

3.4. pizz. pp

1. Solo-Br. m. Dpf. p

1. Solo-Vcll. m. Dpf. p

noch rascher

beschleunigend 83

1.2. kl. Fl. *pp*

1.2. gr. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

2 E.H. *pp*

1. Klar. (A) *cresc.*

2 Bss.-Klar. (B) *pp*

1.2. 3 Fg. *pp*

2 Ktr.-Fg. *pp*

1. Hr. (F) m. Dpf. *cresc.*

3 Trp. (B) m. Dpf. *pp*

Xylophon

Sprecher

so schwach wie möglich anfangen *pp*

so schwach wie möglich anfangen *pp*

Ster - ne schie-ßen und schwinden zu - mal, flüch - tend durchra - schelt der Fal - ter die Hek - ken, sprin - gen die Frö - sche nach feuch - ten Ver - stek - ken.

noch rascher

beschleunigend 83

1.2. Solo-Gge. m. Dpf. *cresc.*

3.4. Solo-Br. m. Dpf. *cresc.*

2 Solo-Vcll. m. Dpf. *cresc.*

arco stacc. *pp*

pizz. *pp*

3.4. col legno *pp*

am Steg *pp*

2.3. col legno *pp*

1. allein arco *pp*

immer rascher

$\text{♩} = \text{ca } 120$

1.2. kl. Fl. 1.2. a 2

4 gr. Fl. a 2

1. 3 Ob. a 2

2.3. 2 E.H. a 2

2 Klar. (Es) a 2

1.2. 3 Klar. (A) a 2

2 Bss.-Klar. (B) a 2

1.2. 3 Fg. a 2

2 Ktr.-Fg. a 2

1.2. 4 Hr. (F) m. Dpf. *cresc.*

3.4. 3.4. Trp. (B) m. Dpf. *cresc.*

1.2.3. Pos. m. Dpf. *cresc.*

immer rascher

(Sprecher mit angstvoll gespanntem Blick, nach der Musik langsam in freundliches Erstaunen übergehend)

1.2. Solo-Gge. m. Dpf. *cresc.*

3.4. Solo-Br. m. Dpf. *cresc.*

2 Solo-Vcll. m. Dpf. *cresc.*

col legno *pp*

arco *pp*

1.2. kl. Fl. a2  
 4 gr. Fl. a4  
 3 Ob. a3  
 2 E.H. a2  
 2 Klar. (Es) 1.2. a2  
 3 Klar. (A) a2  
 2 Bss.-Klar. (B) a2  
 3 Fg. a3  
 2 Ktr.-Fg. a2  
 1.2. 4 Hr. (F) m. Dpf.  
 3.4. a2  
 3.4. Trp. (B) m. Dpf.  
 Alt. Pos. m. Dpf.  
 1.2. 3. Pos. m. Dpf.  
 Bss. Pos. (Es) m. Dpf.  
 Hrf.

Solo-Gge. 1.2. m. Dpf.  
 3.4. a2 pizz. arco  
 Solo-Br. 1. m. Dpf.  
 2.3. a2 pizz. arco  
 Solo-Vcll. 1.2. m. Dpf.  
 3.4.

Halb so rasch rit.

Halb so rasch ca 112 85

1.2. kl. Fl. 1.2. a2  
 6 gr. Fl. 3.4. a2  
 2 Klar. (Es) pp dolce  
 3 Klar. (A) pp  
 2 Bss.-Klar. (B) pp  
 2 Ktr.-Fg. pp  
 2 Hr. (F) m. Dpf.  
 Hrf. m. Dpf.  
 Cel. pp  
 5.6. gr. Fl. geblasen von 3. u. 4. kl. Fl. pp

Halb so rasch rit.

Halb so rasch sehr zart 85 Still!

Solo-Gge. 1.2. m. Dpf. pp  
 Solo-Br. 1.2. m. Dpf. pp  
 3.4. trem. am Steg. pp  
 Solo-Vcll. 1.2. m. Dpf. pp  
 3.4. trem. am Steg. pp  
 arco pizz. arco ppp

Musical score for measures 1-85. The score includes parts for 6 gr. Fl., 1. Ob., 1. Klar. (A), 2. m. Dpf., 1. o. Dpf., Hr., Cel., Sprecher, Solo-Gge. m. Dpf., Solo-Br. m. Dpf., and Solo-Vcl. m. Dpf. The lyrics for the Sprecher part are: "Was mag der Wind nur wol-len? Wenn das wel-ke Laub er wen-det, sucht er was zu".

Musical score for measures 86-105. The score includes parts for 6 gr. Fl., 4. 5. 6. Fl., 1. Ob., 1. Klar. (A), 2 Bss. Klar. (B), 3 Fg., 1. 4. Hr. (F), Hr., Cel., and Sprecher. A rehearsal mark '86' is present. The lyrics for the Sprecher part are: "früh ge-en-det: Früh-lings blau-wei-ße Blü-ten-träu-me, der Er-de flüch-ti-ge Som-mer-träu-me längst sind sie Staub."

Musical score for measures 106-125. The score includes parts for Solo-Gge. m. Dpf., 4 Solo-Br. m. Dpf., and Solo-Vcl. m. Dpf. A rehearsal mark '86' is present. The lyrics for the Sprecher part are: "früh ge-en-det: Früh-lings blau-wei-ße Blü-ten-träu-me, der Er-de flüch-ti-ge Som-mer-träu-me längst sind sie Staub."



viel bewegter ♩ = ca 80

87

171

1. gr. Fl. *ppp*

2 Ob. *ppp*

1. E. H. *ppp*

2 Klar. (A) *pp*

4 Hr. (F) *pp*

Cel. *ppp*

Sprecher *ppp* A - ber hin - auf ü - ber die Bäu - me

1. Solo-Gge. m. Dpf. *ppp* sehr ruhig

2.3. *pp*

2 Solo-Br. m. Dpf. *pp*

2 Solo-Vcll. m. Dpf. *pp*

1. Solo-Krbss. m. Dpf. *pp*

viel bewegter 87

1. gr. Fl. *pp*

2 Ob. *pp*

2 E. H. *pp*

2 Klar. (A) *pp*

2 Bss.-Klar. (B) *pp*

Cel. *pp*

Sprecher *pp* schwingt er sich nun in lich - te - re Räu - me, denn dort o - ben, wie Traum so fein, meint er, müß - ten die Blü - ten sein!

1. Solo-Gge. m. Dpf. *pp* pizz. arco

2.3. *pp*

3 Solo-Vcll. m. Dpf. *pp*

etwas langsamer

88

rit.

poco rit.

1. kl. Fl. *pp*

1.2. gr. Fl. *pp*

1. Klar. (Es) *pp*

1. Klar. (A) *pp*

1. Bss.-Klar. (B) *ppp*

1. Fg. *pp*

Hrf. *pp*

Glocksp. *ppp so leise wie möglich*

Sprecher *ppp* Und mit sel - samen Tö - nen, in ih - res Laubes Kronen grüßt er wieder die schlan - ken schö - nen. Sieh! nun ist auch das vor - bei.

1. Solo-Gge. m. Dpf. *ppp* am Steg

2. Solo-Br. m. Dpf. *pp* am Steg - tr

2. Solo-Vcll. m. Dpf. *pp* am Steg - tr

1. 2. am Steg - tr

etwas langsamer 88 rit. poco rit.

langsamer

3 gr. Fl. 1. 2. 3. *pp*

1. Ob. *pp*

3 Klar. (A) *ppp*

Hrf. *pp*

Sprecher

Auf lufti-gem Stei - gewirbelter frei zum blanken Spiegel des Sees, und dort in der Wellen unend - lichem Tanz, in blei - cher Sterne Wider-

langsamer

1. Solo-Gge. m. Dpf. *pp*

2 Solo-Vcll. m. Dpf. *pp*

Solo-Ktrbss. m. Dpf. *pp*

89

rit.

molto rit.

Breiter Auftakt

rit.

3 gr. Fl. *ppp*

3 Klar. (A) *ppp*

2 Bss.-Klar. (B) *ppp*

3 Fg. *ppp*

Hrf. *pp*

Sprecher

glanz wiegt er sich fried - lich ein. Wie stil - le warts zur Stell! Ach, wardas licht und hell!

89

rit.

molto rit.

Breiter Auftakt

rit.

1. Solo-Gge. m. Dpf. *ppp*

Solo-Br. m. Dpf. 1. 2. 3. *pp*

1. Solo-Vcll. m. Dpf. *ppp*

Solo-Ktrbss. m. Dpf. *ppp*

alle Vcll. 2. fact geteilt Dpf. ab!

1. Hälfte arco, 2. Hälfte pizz. Dpf. ab!

Fließend ♩ = 56

90

4 gr. Fl. 1. 2. 3. 4. *pp*

2 E. H. *pp*

2 Klar. (A) *pp*

2 Bss.-Klar. (B) *pp*

2 Fg. *pp*

4 Hr. (F) 1. 2. 3. 4. *pp*

Sprecher

O schwing dich aus dem Blumenkelch, Ma - ri - en - kä - fer - lein, und bit - te dei - ne schö - ne Frau um Le - ben und Son - nen - schein.

Fließend

90

I. Gge. *pp*

II. Gge. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *pp*

Ktrbss. *pp*

accel.

Etwas belebend

1.2. kl. Fl. *pp* *a2*

1.2. 4 gr. Fl. *pp*

3.4. 3 Ob. *pp*

2 E.H. *pp*

3 Klar. (A) *pp*

2 Bss.-Klar. (B) *pp*

3 Fg. *pp*

1.3.4. Hr. (F) *pp*

Sprecher  
Schon tan - zen die Wo - gen am Klip - pen - ek - ke, schon schleicht im Gra - se die bun - te Schne - ke, nun regt sich Waldes Vo - gelschar, Tau

accel.

Etwas belebend

I. Gge. *pp* *pizz.* *arco*

II. Gge. *pp* *pizz.* *arco*

Br. *pp* *pizz.* *arco*

Vcll. *pp* *pizz.* *arco*

Ktrbss. *pp* *pizz.* *arco*

9 | nach und nach beschleunigen

1.2. kl. Fl. *pp* *a2*

3 gr. Fl. *pp*

3 Ob. *pp*

2 E.H. *pp*

2 Klar. (Es) *pp*

1.2. 3 Klar. (A) *pp*

2 Bss.-Klar. (B) *pp*

1.2. 3 Fg. *pp*

2 Ktr.-Fg. *pp*

*sehr gebunden (legato)*

9 | nach und nach beschleunigen

4 Hr. (F) *pp* *a2*

2 Trp. (F) *pp*

Hrf. *pp*

Glocksp. *pp*

Sprecher  
schüt - telt die Blu - me vom lockigen Haar und späht nach der Son - ne aus. Er - wacht, er - wacht, ihr Blu - men zur Won - ne.

I. Gge. *pp* *pizz.* *arco* *4 fach get. arco*

II. Gge. *pp* *pizz.* *arco* *3 fach get. arco*

Br. *pp* *pizz.* *arco* *3 fach get. arco*

Vcll. *pp* *pizz.* *arco*

Ktrbss. *pp* *pizz.* *arco*

rit.

1.2. a2  
4 kl. Fl. a2  
3.4.  
4 gr. Fl. a4  
3 Ob. a3  
2 E. H. a2  
2 Klar. (Es) a2  
3 Klar. (A) a3  
2 Bss.-Klar. (B) a2  
3 Fg. a3  
2 Ktr.-Fg. a2

1.2.  
6 Hr. (F) a2  
3.4.  
5.6.  
1.2. (F)  
4 Trp. a2  
5.6. (C)

Ktrbss-Pos. u.  
Ktrbss.-T<sup>4</sup>

Hrf.  
Pk.  
Glocksp.

Sopran I.II.  
Alt I.II.  
**Chor**  
Tenor I.II.  
Baß I.II.

Seht, Seht, die die die die die die

rit.

I. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Vcll.  
Ktrbss.

\*) nur diejenigen Stimmen crescendieren, denen es vorgezeichnet ist

Mäßige  $\text{♩}$  (ca 60)

4 kl. Fl.  $\text{a}^4$  kurz  $\text{♩}$   
 1.2.  
 4 gr. Fl.  $\text{a}^2$   
 3.4.  
 3 Ob.  
 2 E. H.  
 2 Klar. (Es)  $\text{a}^2$  kurz  $\text{♩}$   
 3 Klar. (A) 1.2.  $\text{a}^2$   
 2 Bss.-Klar. (B)  $\text{a}^2$  *stacc.*  
 3 Fg.  $\text{a}^2$  *stacc.*  
 2 Ktr.-Fg.  $\text{a}^2$

1.2.  
 3.4.  
 10 Hr. (F)  $\text{ff}$   
 5.6.  
 7.8.  
 9.10.  
 1.2. (F)  $\text{ff}$  *hervortr.*  
 6 Trp.  $\text{ff}$  *hervortr.*  
 3.4. (B)  $\text{ff}$  *hervortr.*  
 5.6. (C)  $\text{ff}$  *hervortr.*  
 Bss.-Trp. (Es)  $\text{ff}$   
 Alt-Pos.  $\text{ff}$   
 1.2.  
 4 Pos.  $\text{ff}$   
 3.4.  
 Bss.-Pos. (Es)  $\text{ff}$   
 Ktrbss.-Pos.u. Ktrbss.-T $\text{p}$

1.  
 2.  
 4 Hrf.  $\text{ff}$   
 3.  
 4.

Schlagw.  $\text{ff}$   
 Glocksp.  $\text{p cresc.}$   
 Beck.u. gr. Tr.  $\text{ff}$  *freihängend*  
 A Tgl.  $\text{ff}$  *Beck*

Sopran I. II.  $\text{ff}$  ne, die Son - - - ne, seht die Son - - -  
 Alt I. II.  $\text{ff}$  Son - - - ne, die Son - - - ne, seht die Son - - -  
 Chor  $\text{ff}$  *seht die Son - - -*  
 Tenor I. II.  $\text{ff}$  Son - - - ne, die Son - - - ne, seht die Son - - -  
 Baß I. II.  $\text{ff}$  Son - - - ne, die Son - - - ne. Seht - - - die Son - - -

**Mäßige**  $\text{♩}$   
 I. Gge.  $\text{ff}$  *stacc.*  
 II. Gge.  $\text{ff}$  *pizz.*  
 Br.  $\text{ff}$  *stacc.*  
 Vcll.  $\text{ff}$  *non legato*  
 Ktrbss.  $\text{ff}$  *non legato*

4 kl. Fl. <sup>a4</sup>

4 gr. Fl. <sup>1.2. a2</sup>  
<sup>3.4. a2</sup>

3 Ob.

2 E. H. <sup>a2</sup>

2 Klar. (Es) <sup>a2</sup>

3 Klar. (A) <sup>1.2. a2</sup>  
<sup>3.</sup>

2 Bss.-Klar. (B) <sup>a2</sup>  
<sup>a3</sup>

3 Fg. <sup>a2</sup>

2 Ktr.-Fg.

10 Hr. (F) <sup>1.2.</sup>  
<sup>3.4.</sup>  
<sup>5.6.</sup>  
<sup>7.8.</sup>  
<sup>9.10.</sup>

6 Trp. <sup>1.2. (F)</sup>  
<sup>3.4. (B)</sup>  
<sup>5.6. (C)</sup>

Bss.-Trp. (Es)

Alt.-Pos.

4 Pos. <sup>1.2.</sup>  
<sup>3.4.</sup>

Bss.-Pos. (Es)

Ktrbss. Pos. u. Ktrbss. T<sup>a</sup>

1. <sup>gliss.</sup>

2. <sup>gliss.</sup>

4 Hrf. <sup>gliss.</sup>  
<sup>gliss.</sup>  
<sup>gliss.</sup>  
<sup>gliss.</sup>  
<sup>gliss.</sup>  
<sup>gliss.</sup>  
<sup>gliss.</sup>  
<sup>gliss.</sup>

Pk.

Schlagw. <sup>Glocksp.</sup>  
<sup>Beck.</sup>  
<sup>Trgl.</sup>

Sopran I.II. <sup>ne, die Son - - - ne</sup>

Alt I.II. **Chor**

Tenor I.II. <sup>ne, die Son - - - ne</sup>

Baß I.II.

I. Gge. <sup>stacc.</sup>

II. Gge. <sup>3 fach get.</sup>

Br. <sup>pizz.</sup>  
<sup>pizz.</sup>

Vcll. <sup>stacc.</sup>

Ktrbss.

2 Kl. Fl. 1.2. 4 gr. Fl. 3.4. 1. 3 Ob. 2.3. 2 E.H. 1.2. 3 Klar. (A) 3. 2 Bss.-Klar. (B) 1.2. Fg. 2. Ktr.-Fg. 1.3. 5 Hr. (F) 5.6. 2. 5. Trp. (C) m. Dpf. 1. Hrf. 2. Hrf. Glocksp. 12 Soprane 12 I. Alte Halber Chor 12 II. Alte 10 I. Tenöre 10 I. Tenöre 10 II. Tenöre 10 I. Bässe 10 II. Bässe I. Gge. II. Gge. Br. Vcll. Ktrbss.

1.3. a2 *espress.*

5.6. *cresc.*

m. Dpf. 5. Dpf. weg

*p deutlich*

far - ben - froh am Him - mels - saum öst - lich grüßt ihr Mor - gen - traum,

far - ben - froh am Him - melsaum öst - lichgrüßt ihr Mor - gen - traum, öst - lich grüßt ihr Mor - gen - traum,

far - ben - froh am Him - melsaum öst - lichgrüßt ihr Mor - gen - traum, öst - lich grüßt ihr Mor - gen - traum, öst - lich grüßt ihr

far - ben - froh am Him - mels - saum öst - lich grüßt ihr Mor - gen - traum, ihr

far - ben - froh am Him - mels - saum öst - lich grüßt ihr Mor - gen - traum, ihr

far - ben - froh am Him - mels - saum öst - lich grüßt ihr Mor - gen - traum, ihr

far - ben - froh am Him - mels - saum öst - lich grüßt ihr Mor - gen - traum, ihr

*espress.*

2 fach *p* get. *espress.*

*arco*

*arco*

alle I. Vcll.

get. *p espress.*

12.3. Solo Vcll.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

3 fach *espress.*

4 gr. Fl. 1.2. 1.2. a2 3.4. a2 *p* *stacc.* *pp*

3 Ob. *p* 3. *dolce*

2 E.H. *p*

2 Klar. (Es) *pp*

3 Klar. (A) 1.2. *pp*

3. *pp*

2 Bss.-Klar. (B) *pp*

3 Fg. 1.2. *p* *cresc.*

3. *cresc.*

2 Ktr.-Fg. 2. *f*

6 Hr. (F) 1.2. 1. *pp*

3.4. 2. *pp*

5.6. 3. *p*

3 Trp. 1.2. (F) 1.2. (F) *pp*

3. (B) 3. (B) *p*

3 Pos. 2. *pp*

3.4. *pp*

1. Hrf. *stacc.* *pp*

2. Hrf. *pp*

Cel. *stacc.* *pp*

Glocksp. 3

Sopran I.II. far - ben - froh am Him - mels - saum öst - lich *cresc.*

Alt I.II. *schr zärt* far - ben - froh am Him - mels - saum *cresc.*

Halber Chor *schr zärt* far - ben - froh am Him - mels - saum *p* far - ben - froh am

Tenor I. Mor - gen - traum, *p* far - ben - froh am Him - mels - saum öst - lich grüßt ihr

Tenor II. Mor - gen - traum, far - ben - froh am Him - mels - saum far - ben - froh am Him - mels - saum öst - lich

Baß I.II. gen - traum, *p* far - ben - froh am Him - mels - saum öst - lich *cresc.* - lich grüßt ihr

I. Gge. *get.* *p* *pizz.* *cresc.*

II. Gge. *get.* *pp* 3 fach *pp* *pizz.* *pp cresc.*

Br. *get.* *p* *cresc.*

Voll. *get.* *p* *cresc.*

Ktrbss. *p*



1.2. kl. Fl. a2

1.2. 4 gr. Fl. a2 cresc.

3.4. 3 Ob. a2 cresc.

2 E.H. a2 cresc. cresc. cresc.

2 Klar. (Es) p a2 cresc. cresc.

1.2. 3 Klar. (A) p a2 cresc. cresc.

3. 2 Bss-Klar. (B)

1.2. 3 Fg. p cresc.

1. Ktr.-Fg. p cresc.

1.2. 6 Hr. (F) a2 3. 4. gest. 5.6. gest. offen offen

3.4. 5.6. dolce p cresc.

1.2. (F) 4 Trp. 3. 2.

3.4. (B)

1.2. 4 Pos. 3.4. u. Ktrbss. (T) p cresc.

1.3. Hrf. 1. Hrf. a2

2.4. Hrf. 2. Hrf. a2

Cel.

Pk. Trgl. *weich*

Sopran I. II. grüßt ihr Mor - gen - traum, far - ben - froh öst - lich grüßt ihr

Alt I. II. öst - lich grüßt ihr Mor - gen - traum, ihr Mor - gen - traum, ihr Mor - gen -

Chor *cresc.* Him - mels - saum öst - lich grüßt ihr am Mor - gen - traum, öst - lich grüßt ihr Mor - gen -

Tenor I. II. lich öst - lich grüßt ihr Mor - gen - traum, öst - lich grüßt ihr Mor - gen -

Baß I. II. Mor - gen - traum

I. Gge. arco

II. Gge. 4 fach arco

Br. arco

Vcll. *cresc.*

Ktrbss. *cresc.*

1. kl. Fl. *p*

1.2.

4 gr. Fl. *p*

3.4.

1.2. Ob. *1. p*

1. E.H. *2. pp dolce*

2 Klar. (Es) *1. pp*

1.2.

3 Klar. (A) *3. pp*

2 Bss-Klar. (B) *dolce pp*

1.2. Fg. *1. p*

2 Ktr.-Fg. *2. #*

4 Hr. (F) *3.4. p*

5.6. *6. # pp*

1. Hrf.

2. Hrf.

Cel. *p*

Schlagw. *Pk. weich p*

*Glocksp. pp*

*Trgl. pp*

Sopran I.II. *traum. p* Lä - chelnd kommt sie auf - ge - stie - - gen aus der Flu - - ten Nacht, *zeit lassen p* Lä - chelnd kommt sie auf - ge - stie - - gen

Alt I.II. *traum. pp* Lä - chelnd kommt sie auf - ge - stie - - gen

Chor *pp* Lä - chelnd kommt sie auf - ge - stie - - gen

Tenor I.II. *traum. pp* Lä - chelnd kommt sie auf - ge - stie - - gen

Baß I.II. *traum. pp* Lä - chelnd kommt sie aus der Nacht,

I. Gge. *p*

II. Gge. *pizz. p*

Br. *p*

Vcll. *1. Solo Vcll. sord p dolce*

Ktrbss. *p*

97

Bewegter (steigernd, ruhig beginnend)

4 gr. Fl.

3 Ob.

2 E. H.

1. 2.

3 Klar. (A)

3.

2 Bss.-Klar. (B)

1. 2.

3 Fg.

3.

1. Ktr.-Fg.

4 Hr. (F)

1.

3. 4.

5.

3 Trp. (B)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

1. Hrf.

2. Hrf.

Cel.

Glocksp.

Sopran I. II.

Alt I. II.

Chor

Tenor I. II.

Baß I. II.

stie - - gen aus den Flu - - ten der Nacht, far - - benfroh am Him - - mels - saum - - - - - östlich

aus - - den Flu - - ten der Nacht, far - - ben - froh am Him - - mels - saum, am Him - - mels - saum - - - - -

sie aus den Flu - - ten der Nacht, die Son - ne sieht, die Son - ne far - - - - - ben - froh far - - - - -

lä - - cheind kommt sie auf - - ge - stie - - gen, far - - ben - froh, am Him - - mels - saum, öst - - lich grüßt ihr

lä - - cheind kommt sie auf - - ge - stie - - gen, far - - ben - - - - - froh - - - - - am

97

Bewegter (steigernd, ruhig beginnend)

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

pizz.

arco

alle

cresc.

steigernd

1.2. 4 kl. Fl. 3.4.

4 gr. Fl. a4

3 Ob. a3 1.2. a2 3.

2 E.H. a2

2 Klar. (Es) 1

3 Klar. (A) 1.2. a2

2 Bss.-Klar. (B)

3 Fg. 1.2. a2

2 Ktr.-Fg. a2

1.3. 2.4. 5.7. 6.8. 9.10.

10 Hr. (F) p

1. Trp. (F) a2

3.4. Trp. (B) 3. mf

Bss.-Trp. (Es)

Alt Pos. hervortr.

1.2. 4 Pos. 3.4. hervortr.

Bss.-Pos. (Es) p cresc.

1. Hrf. 5b

2. Hrf.

Cel.

Pk.

Schlagw. Glocksp. p cresc.

Trgl. Δ

Sopran I.II. grüßt ihr Mor - - gen - traum, öst - lich grüßt ihr Mor - gen - traum, ihr Mor - gen - traum, -

Alt I.II. Him - mels - saum öst - lich grüßt ihr Mor - gen - traum, ihr Mor - gen - traum, -

Chor - benfroh am östlich grüßt ihr Mor - gen - traum, ihr Mor - gen - traum, -

Tenor I.II. saum öst - lich grüßt, - traum, öst - lich grüßt ihr Traum, ihr Mor - gen - traum, Mor - gen - traum, -

Baß I.II. Him - mels - saum öst - lich grüßt ihr Mor - gen - traum, -

steigernd

I. Gge. cresc.

II. Gge. cresc.

Br. cresc.

Vcll. cresc.

Ktrbss. cresc.

1.2.  
4 kl. Fl.

3.4.

1.2.  
4 gr. Fl.

3.4.

3 Ob.

2 E. H.

2 Klar. (Es)

3 Klar. (A)

2 Bss.-Klar. (B)

3 Fg.

2 Ktr.-Fg.

1.3.  
10 Hr.(F)

2.4.

5.7.

6.8.

9.10.

1.2.(F)

6 Trp.

3.4.(B)

5.6.(C)

Bss.Trp.(Es)

Alt-Pos.

1.2.  
4 Pos.

3.4.

Bss.Pos.(Es)

Kirbss-Pos.u.  
Kirbss-TP

1-4 Hrf.

1.2. zus.

1.2. zus.

alle 4

Cel.

Pk.

Schlagw.

Glocksp.

Trgl.

Sopran I.II.

Alt I.II.

Chor

Tenor I.II.

Baß I.II.

traum,  
lä - - - - - chelnd  
lä - - - - - chelnd  
traum,  
träum,  
lä - - - - - chelnd  
traum,  
lä - - - - - chelnd

kommt  
kommt  
kommt  
kommt  
kommt

chelnd  
sie,  
sie  
sie  
sie  
sie

kommt  
lä - chelnd kommt sie auf -  
auf - - - ge - ge - stie -  
auf - ge - ge - stie - - - gen,  
sie,  
lä - chelnd kommt sie auf - ge -  
auf - - - ge - stie - - - - gen,

Etwas zurückhaltend

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

molto rit.

Breit

1.2. 4 kl. Fl. a2

3.4. 4 gr. Fl. a2

1.2. 3 Ob. a2

2 E. H. a2

2 Klar. (Es) a2

3 Klar. (A) a3

2 Bss. Klar. (B) a2

3 Fg. a3

2 Ktr.-Fg.

1.3. 10 Hr. (F) a2

2.4. 5.7. 6.8. 9.10. 1.2. (F)

6 Trp. a2

3.4. (B) 5.6. (C)

Bss. Trp. (Es)

Alt-Pos. a2

1.2. 4 Pos. a2

3.4. Bss. Pos. (Es)

Krbss. Pos. u. Krbss. T<sub>3</sub> a2

1-4. Hrf.

Cel.

Pk.

Schlagw. Glocksp. gr. Rührtr. Trgl.

Sopran I. II. auf- - ge - - stie - - gen - - aus den

Alt I. II. gen, lä - chelnd kommt sie auf ge - lä - chelnd kommt sie auf - ge - stie - - gen - - aus den

Chor

Tenor I. II. stie - - gen, - chelnd, lä - - chelnd kommt sie auf - ge - stie - - gen - - aus den

Baß I. II. lä - - chelnd, lä - - chelnd kommt sie auf - ge - stie - - gen - - aus den

molto rit.

Breit

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Voll.

Ktrbas.

Noch bewegter

100

4 kl. Fl. 1.2. 3.4. *stacc.*

4 gr. Fl. 1.2. 3.4. *stacc.*

3 Ob. *stacc.*

2 E.H. *stacc.*

2 Klar. (Es) 1. 2. *stacc.*

3 Klar. (A) 1.2. 3. *stacc.*

2 Bss.-Klar. (B) *stacc.*

3 Fg. *stacc.*

2 Ktr.-Fg. *stacc.*

10 Hr. (F) 1.2. 3.4. 5.6. 7.8. 9.10.

6 Trp. 1.2. (F) 3.4. (B) 5.6. (C)

Bss.-Trp. (Es)

Alt Pos. 1.2. 4 Pos. 3.4.

Bss.-Pos. (Es)

Ktrbss.-Pos. u. Ktrbss.-T<sup>a</sup>

1-4. Hrf. a4

Cel.

Schlagw. Pk. Glocksp. Beck. Trgl. Xylph.

Sopran I.II. Flu - - - ten der Nacht, aus den Flu - - - ten

Alt I.II. Flu - - - ten der Nacht, aus aus den den Flu - - - ten

Chor Flu - - - ten der Nacht, aus aus den den Flu - - - ten

Tenor I.II. Flu - - - ten der Nacht, aus aus den den Flu - - - ten

Baß I.II. Flu - - - ten der Nacht, aus aus den den Flu - - - ten

Noch bewegter

100

I. Gge. 3fach *stacc.*

II. Gge. 3fach *stacc.*

Br. *stacc.*

Vcll. alle 3fach pizz. *stacc.*

Ktrbss. *stacc.*

1. 3 kl. Fl. *pp*

3.4. 3.4. *pp*

1.2. 4 gr. Fl. *2. pp*

3.4. *p*

2 E.H. *1.*

1. Klar. (Es) *pp*

3 Klar. (A) *3. pp*

2 Bss-Klar. (B) *ppp*

3 Fg. *1.2. a 2*

2 Ktr-Fg. *2. pp*

9.10. Hr. (F) *m. Dpf.*

3.4. Trp. (B) *pp*

m. Dpf. *pp*

Bss-Pos. (Es) *pp*

Ktrbss.-T<sup>a</sup> *pp*

1. Hrf. *ppp*

Cel. *p*

Schlagw. *ppp*

Pk. *ppp*

Xylph. *ppp*

Tamt. *ppp*

Sopran I.II. *p*

Alt I.II. *p*

Chor *pp*

Tenor I.II. *p*

Baß I.II. *p*

II. Ggè. *am Steg.*

Br. *pizz. pp*

Vcll. *pizz. pp*

Ktrbss. *pp*

*col legno, am Steg gestrichen*

*p sehr zart*

*101*

*poco rit. . . . .*

ten der Nacht, aus den Flu - ten der Nacht

der Nacht, aus den Flu - ten der Nacht

ten der Nacht, aus den Flu - ten der Nacht

der Nacht, aus den Flu - ten der Nacht

der Nacht, aus den Flu - ten der Nacht

am Steg.



etwas breiter

102

4 kl. Fl. 1.2. 3.4. *p* *cresc.*

4 gr. Fl. 1.2. 3.4. *p* *cresc.*

3 Ob. 1.2. 3. *p* *f* *cresc.*

2 E.H. *p* *f* *cresc.*

2 Klar. (Es) *pp stacc.*

3 Klar. (A) 1.2. 3. *p* *f* *cresc.*

2 Bss.-Klar. (B) *p* *f* *cresc.*

3 Fg. *p* *f* *cresc.*

2 Ktr.-Fg. *p* *f* *cresc.*

4 Hr. (F) 7.8. 9.10. *p* *f* *cresc.*

1 Trp. (F) *p* *f* *cresc.*

Bss.-Trp. (Es) *p* *f* *cresc.*

Bss.-Pos. (Es) *p* *f* *cresc.*

1.2. Hrf. *a2 mf* *f* *cresc.*

3.4. Hrf. *a2 mf* *f* *cresc.*

Cel. *f* *cresc.*

Schlagw. Pk. Glocksp. Beck. *pppp* Trgl. *f*

Sopran I.II. *p* *f* *cresc.*

Alt I.II. *p* *f* *cresc.*

Chor *p* *f* *cresc.*

Tenor I.II. *p* *f* *cresc.*

Baß I.II. *a2 p* *f* *cresc.*

etwas breiter

102

1.2. Solo-Gge. *p* *f* *cresc.*

I. Gge. *p* *f* *cresc.*

II. Gge. *p* *f* *cresc.*

Br. *arco* *get. p* *f* *cresc.*

Voll. *3 fach stacc. get. pizz.* *p* *f* *cresc.*

Ktrbss. *pizz.* *p* *f* *cresc.*

4 kl. Fl. 1.2. 3.4.

4 gr. Fl. 1.2. 3.4.

3 Ob. 1.2. 3.

2 E.H. a2

2 Klar. (Es) 1.2. 3.

3 Klar. (A) 1.2. 3.

2 Bss.-Klar. (B) 1.2. 3.

3 Fg. a2

2 Ktr.-Fg. a2

8 Hr. (F) 1.3. 2.4. 7.8. 9.10. 1.2. (F) 3. (B)

3 Trp. offen

Bss.-Trp. (Es) *mp*

Alt-Pos. a2

4 Pos. 1.2. 3.4.

Bss.-Pos. (Es) a2

1.2. Hrf.

3.4. Hrf.

Cel.

Schlagw. Pk. *tr* Glocksp. Trgl. Δ

Sopran I.II. lok - ken Pracht,

Alt I.II. - gen Strah - len lok - ken Pracht, - ken Strah - Pracht

Chor flie - ne flie - gen Strah - len lok - ken Pracht - len

Tenor I.II. flie - - gen Strah - len lok - - ken

Baß I.II. Stir - - ne flie - - gen Strah - - len

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Voll.

Ktrbss.

103

1.2.  
4 kl. Fl.

3.4.

1.2.  
4 gr. Fl.

3.4.

1.2.  
3 Ob.

3.

2 E.H.

2 Klar. (Es)

1.2.  
3 Klar. (A)

3.

2 Bss.-Klar. (B)

3 Fg.

2 Ktr.-Fg.

1.3.  
2.4.  
10 Hr. (F)

5.6.

7.8.

9.10.

1.2. (F)  
6 Trp.

3.4. (B)

5.6. (C)

Bss. Trp. (Es)

Alt-Pos.

1.2.  
4 Pos.

3.4.

Bss. Pos. (Es)  
Ktrbss.-Pos.u.  
Ktrbss.-T<sup>a</sup>

1.2. Hrf.

3.4. Hrf.

Cel.

Pk.  
Glocksp.  
Beck.  
Trgl.

Sopran I.II.  
len  
Strah -  
lok -

Alt I.II.  
Chor  
lok -

Tenor I.II.  
Pracht,  
lok -

Baß I.II.  
lok -

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

104

arco