

Nonnenwerth

Gedicht von Fürst Felix Lichnowsky.

Franz Liszt.

(Spätere Fassung. Veröffentlicht 1862.)

(Erste Fassung 1843.)

Quasi Allegretto.

Singstimme.
Bariton.

Klavier.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (Baritone) and the bottom staff is for the piano. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *p* and *espressivo*, and a *smorz.* (ritardando) marking. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 8/8. The piano part includes a *Red.* (ritardando) marking under the first measure.

Ach, nun taucht die Klo-ster-zel - le ein - sam aus des Was - sers Wel - le, und ich

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes a *Red. mit jedem Takt* (ritardando with every measure) marking. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure.

seh in mei - nem Schmer - zen, daß die Zel - le fremd den Her - zen! Nicht die

The third system continues the vocal and piano parts. The piano part includes a *mezza voce* marking. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) in the second measure.

Bur - - gen, nicht - die Re - - ben ha - ben ihr den Reiz ge -

dolcissimo

una corda
Ped. * Ped. * *sempre dolce*
Ped. *

ge - - ben, nicht die wun - der - glei - che La - - ge, nicht

poco cresc. - - - - -

Ped. * Ped. *

Ro - - - land und sei - ne Sa - - - ge, nicht die

rinforz. poco rall. (a tempo)

poco rall. (a tempo) nicht schleppend

f *p*

tre corde
Ped. Ped.

Wie - - ge deut - scher Gau - - - en, die von hier - - ich kann er -

Ped. Ped. Ped.

schau - en; denn des Herb - stes kühl - le

poco a poco accel.

cresc.

Red. *Red.* *Red.*

Win - de und des Win - ters eis - ge Rin - de poch - ten

cresc.

agitato

piu cresc. *piu cresc.*

Red. *Red.* *Red.*

an.

accel.

f

rit.

dimin.

Sie mußte fliehn, sie mußte fliehn, - die den Zau - ber hat ver -

dolce

dolciss. *pp*

una corda

Red. *Red.* *Red.*

lie - hen dieser Zel - le, die um - fan - - gen hält der Rhein mit Lie - bes -

simile

Ad. mit jedem Takt

ban - gen. Soll al - lein den Schmerz ich tra - gen, al - lein mit der Zel - le

kla - gen, wird sich zu mir Hoffnung nei - gen, sol - len

sotto voce
p

pp

mei - ne Lieder schwei - - gen? Dies, das letz - te meiner Lie - der,

schwungvoll
f

perdendosi
ppp

Ad.

f *accel.* *rall.*

ruft dir: Kom - me wie - der, kom - me wie - der, kom - me wie -

f *rall. p*

(a tempo) *p*

der! Dies das letz - te mei - ner Lie - der

(a tempo) *dolce*

ad. *

p

ruft - dir: Kom - me wie - der, kom - me wie - der, kom -

ad. *

- - me wie - der!

pp

ad. *