

# Stabat Mater

Chor und Orchester der Bamberger Universitaet gewidmet

Larghetto  $\text{♩} = 50$

Oboe d'Amore/Oboe II

Soprano (Flauto) *p* Sta - bat Ma - ter do - - lo - - - ró - - sa iux - ta cru - cem

Contralto *p* Sta - bat Ma - ter do - - lo - - - ró - - sa iux - ta cru - cem

Tenore *p* Sta - bat Ma - ter do - - lo - - - ró - - sa iux - ta cru - cem

Basso

Violino I *pp*

Violino II *pp*

Viola *pp*

Violoncello *pp*

Contrabbasso *pp*

Ob. d'A./Ob. II *mf*

S. Fl. *mf*

Cont. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Vno. I *pp*

Vno. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

la - cri - - - mó - sa, dum pen - - - dé - bat Fi - - li - - - us.

la - cri - - - mó - sa, dum pen - - - dé - bat Fi - - li - - - us.

la - cri - - - mó - sa, dum pen - - - dé - bat Fi - - li - - - us.

dum pen - - - dé - bat Fi - - li - - - us.

Stabat Mater

2  
73

Ob. d'A./Ob. II

S. Fl.

Cont.

T.

B.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf* Cu - ius á - ni - mam ge - - mén - tem,

*mf* Cu - ius á - ni - mam ge - - mén - tem,

*mf* Cu - ius á - ni -

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

19

Ob. d'A./Ob. II

S. Fl.

Cont.

T.

B.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*p* con - - tri - - stá - - tam et do - - -

*p* con - - tri - - stá - - tam et do - - -

mam ge - - mén - tem, *p* con - - tri - - stá - - tam et do - - -

mam ge - - mén - tem, *p* con - - tri - - stá - - tam et do - - -

*pp*

*p*

*p*



Stabat Mater

4  
37

Ob. d'A./Ob. II

S. Fl.

Cont.

T.

B.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp* O quam tri - - - stis et

*mp* O quam tri - - - stis

*mp* O quam tri - - - stis et

*mp* O quam tri - - - stis

*pp* divisi

*pp* divisi

43

Ob. d'A./Ob. II

S. Fl.

Cont.

T.

B.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

fli - - cta fu - it il - - - la be - ne - dí - - - cta Ma - ter,

et af - - - fli - cta fu - - - it il - - - la be - ne - dí - - - cta

fli - - cta fu - it il - - - la be - ne - dí - - - cta Ma - ter,

et af - - - fli - cta fu - - - it il - - - la be - ne - dí - - - cta

49

Ob. d'A./Ob. II

S. Fl.

Cont.

T.

B.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

Ma - ter, U - ni - - gé - ni - - ti

*pp* *mf*

*pp* *mf*

55

Ob. d'A./Ob. II

S. Fl.

Cont.

T.

B.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

Quae moe - ré - - - bat et do - - -

*mf* *mf* *mf* *mf*



73

Ob. d'A./Ob. II

S. Fl.

Cont.

T.

B.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp* Quis est ho - mo

*mp* qui non fle - ret,

*mp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

79

Ob. d'A./Ob. II

S. Fl.

Cont.

T.

B.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mp* in tan - - - -

*mp* in tan - - - -

*mp* Chri - sti Ma - trem in tan - - - -

*mp* si vi - - - de - - - - ret in tan - - - -

*mp*

*pp*

*mp*

*mp*

*pp*

*mp*

Stabat Mater

8  
85

Ob. d'A./Ob. II

S. Fl.

Cont.

T.

B.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

to sup - pli - - - - cio? *mp* Quis non pos - set

to sup - pli - - - - cio? *mp* Quis non pos - set

to sup - pli - - - - cio? *mp* Quis non pos - set con - tri-

to sup - pli - - - - cio? *mp* Quis non pos - set con - tri-

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

91

Ob. d'A./Ob. II

S. Fl.

Cont.

T.

B.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

con - tri - stá - ri, Ma - - - - - trem con - tem - plá - ri

con - tri - stá - ri, Ma - - - - - trem con - tem - plá - ri

stá - ri, pi - am Ma - trem con - tem - plá - ri *f* do-

stá - ri, pi - am Ma - trem con - tem - plá - ri *f* do-



Ob. d'A./Ob. II

S. Fl.

Cont.

T.

B.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* do - lén - tem Fi - - - li - o

*f* do - lén - tem Fi - - - li - o

lén - tem do - lén - tem cum Fi - - - li - o

lén - tem do - lén - - tem cum Fi - - - li - o

divisi  
*pp*  
divisi  
*pp*  
*pp*

Ob. d'A./Ob. II

S. Fl.

Cont.

T.

B.

Vno. I

Vno. II

arco

Vla.

arco

Vc.

arco

Cb.

*mp*

*mp* Pro pec - ca - tis suae gen - tis Pro pec - ca - tis suae gen - tis Pro pec - ca - tis suae gen - tis

*mp* Pro pec - ca - tis suae gen - tis Pro pec - ca - tis suae gen - tis Pro pec - ca - tis suae gen - tis

*mp* vi - dit Je - sum in tor - mén - tis

(Eventuell mit Posaune) *mp* vi - dit Je - sum in tor - mén - tis

divisi arco *pp*

divisi arco *pp*

Stabat Mater

10  
109

d'A./Ob. II

S. Fl.

Cont.

T

B

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pro pec - ca - tis suae gen - tis sub - di - tum. sub - di - tum. sub - di - tum. sub - di - tum.

Pro pec - ca - tis suae gen - tis sub - di - tum. sub - di - tum. sub - di - tum. sub - di - tum.

et fla - gel - lis sub - di - tum. sub - di - tum. sub - di - tum. sub - di - tum.

et fla - gel - lis sub - di - tum. sub - di - tum. sub - di - tum. sub - di - tum.

*mf*

115

d'A./Ob. II

S. Fl.

Cont.

T

B

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

sub - - - di - tum. Vi - - - dit su - - - um

sub - - - di - tum. Vi - - - dit su - - - um

- - - di - tum. sub - di - tum.

tum. sub - di - tum.

*mp*

*p*

*pp*

121

d'A./Ob. II *pp*

S. Fl. *pp*

Cont. *pp*

T

B

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. *p*

Cb.

dul - cem na - - tum mo - - ri - - én - tem de - so - - lá - tum,

dul - cem na - - tum mo - - ri - - én - tem de - so - - lá - tum,

127

d'A./Ob. II *pp*

S. Fl. *pp* Solo Solo *mf*

Cont. *ppp* S + C

T

B

Vno. I *legato*

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

dum e - - mí - - sit spí - - ri - - tum. E - i - a, ma - - ter,

dum e - - mí - - sit spí - - ri - - tum.

Stabat Mater

12

133

d.A./Ob. II

S. Fl.

Cont.

T

B

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

fons a - mó - - - - ris, me sen - tí - re vim do - ló - ris fac, ut te - cum lí - ge-

139

d.A./Ob. II

S. Fl.

Cont.

T

B

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

am. Fac, ut ár - de - at cor me - - um

Soprani

*mp* ma - - ter

*mp* ma - - ter

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

145

d'A./Ob. II

S. Fl.

Cont.

T

B

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*mf*

in a - mán - do Chri - stum De - um, ut si - - bi com-

Contralti *mp* ma - ter Soprani *mp* ma - - ter Contralti *mp* fons a - mo - - - ris

*mp* ma - ter

151

d'A./Ob. II

S. Fl.

Cont.

T

B

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*mf*

plá - ce - - - am. San - cta Ma - ter, is - tud

*mf* ma - ter fons a - mo - - - - - ris

*mp*

Stabat Mater

14  
157

d.A./Ob. II

157

S. Fl.

Cont.

T

B

157

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

163

d.A./Ob. II

163

S. Fl.

Cont.

T

B

163

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

169

d.A./Ob. II

S. Fl.

Cont.

T

B

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*p*

*mp*

*mp*

tam di - gná - ti pro me pa - ti, poe - nas me - cum dí - vi - de. S + C

Ma - - - ter *mp* poe - - nas me - cum dí -

*mp* San - cta Ma - ter *mp* poe - nas

175

d.A./Ob. II

S. Fl.

Cont.

T

B

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*mf*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

vi - - - de *mf* Fac me ve - - - re te - - - cum fle - - - re,

me - - cum dí - vi - de

*mp* poe - - nas me - cum dí - vi - - - de

Stabat Mater

16

181

d.A./Ob. II

Musical staff for d.A./Ob. II, measures 181-186. Includes markings: *rit.*, *a tempo*.

S. Fl.

Musical staff for S. Fl., measures 181-186. Includes markings: *mf*, *rit.*, *a tempo*. Lyrics: do - nec e - go ví - - - xe - - - ro.

Cont.

Musical staff for Contralto, measures 181-186. Includes markings: *rit.*, *a tempo*, *mp*. Lyrics: Cru - - - ci - fi - - - xo con - - - do - lé - - - re. S + C

T.

Musical staff for Tenor, measures 181-186. Includes markings: *rit.*, *mp*, *a tempo*. Lyrics: Quan - - do

B.

Musical staff for Bass, measures 181-186. Includes markings: *rit.*, *a tempo*.

Vno. I

Musical staff for Violin I, measures 181-186. Includes markings: *mp*, *rit.*, *a tempo*.

Vno. II

Musical staff for Violin II, measures 181-186. Includes markings: *mp*, *rit.*, *a tempo*, *mp*.

Vla.

Musical staff for Viola, measures 181-186. Includes markings: *mp*, *rit.*, *a tempo*, *mp*.

Vc.

Musical staff for Violoncello, measures 181-186. Includes markings: *mp*, *rit.*, *a tempo*.

Cb.

Musical staff for Contrabasso, measures 181-186. Includes markings: *mp*, *rit.*, *a tempo*.

d.A./Ob. II

Musical staff for d.A./Ob. II, measures 187-192. Includes marking: *p*.

S. Fl.

Musical staff for S. Fl., measures 187-192. Includes marking: *mp*. Lyrics: A - - - - - men

Cont.

Musical staff for Contralto, measures 187-192. Lyrics: cor - - pus mo - - ri - - é - - tur, fac, ut á - - ni - - mae do - - -

T.

Musical staff for Tenor, measures 187-192. Lyrics: cor - - pus mo - - ri - - é - - tur, fac, ut á - - ni - - mae do - - -

B.

Musical staff for Bass, measures 187-192.

Vno. I

Musical staff for Violin I, measures 187-192. Includes marking: *mp*.

Vno. II

Musical staff for Violin II, measures 187-192.

Vla.

Musical staff for Viola, measures 187-192.

Vc.

Musical staff for Violoncello, measures 187-192. Includes marking: *p*.

Cb.

Musical staff for Contrabasso, measures 187-192. Includes marking: *p*.





Stabat Mater

18

205

*rit.*

d'A./Ob. II

Musical staff for d'A./Ob. II. The staff contains a single measure with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final note.

205

*rit.*

S. Fl.

Musical staff for S. Fl. The staff contains a single measure with a fermata over the final note.

*men.*

Cont.

Musical staff for Cont. The staff contains a single measure with a fermata over the final note.

*men.*

T

Musical staff for T. The staff contains a single measure with a fermata over the final note.

*men.*

B

Musical staff for B. The staff contains a single measure with a fermata over the final note.

*rit.*

*men.*

Vno. I

Musical staff for Vno. I. The staff contains a sequence of notes with a dynamic marking of *rit.* and a fermata over the final note.

Musical staff for Vno. II. The staff contains a sequence of notes with a dynamic marking of *rit.* and a fermata over the final note.

Vno. II

Musical staff for Vla. The staff contains a sequence of notes with a dynamic marking of *rit.* and a fermata over the final note.

*rit.*

Vla.

Musical staff for Vc. The staff contains a sequence of notes with a dynamic marking of *rit.* and a fermata over the final note.

*rit.*

Vc.

Musical staff for Cb. The staff contains a sequence of notes with a dynamic marking of *rit.* and a fermata over the final note.

*rit.*

Cb.