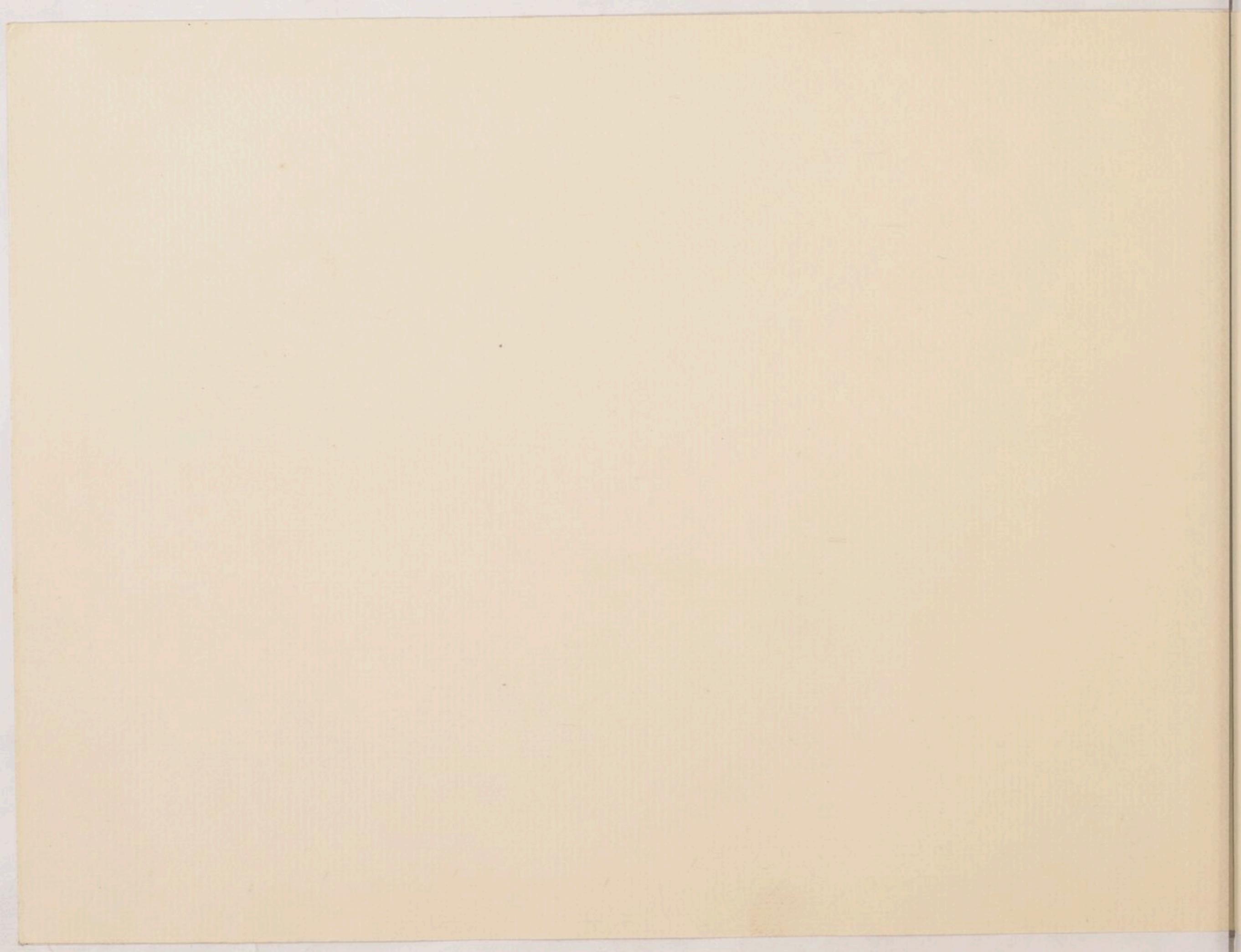






BOUNDED BY SANGORSKI & SUTCLIFFE, LONDON.





DODECACORDE  
SELON LES DOUZE MODES,

A II. III. IIII. V. VI. ET VII. VOIX

P A R C L. L E I E V N E.

Compositeur de la Musique de la Chambre du Roy.

*Sous lesquels ont esté mises des paroles Morales.*

A P A R I S,

Par PIERRE BALLARD, Imprimeur en Musique du Roy, de-  
meurant ruë S. Iean de Beauvais, à l'enseigne du mont Parnasse.

1618.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTE'.

T A I L L E.



A D C L. I V N I I.  
D I V I N V M O P V S.

**M**E juuenem I V V E N I S capiunt modulamina tantum,  
Quantum flumineæ labile murmur aquæ.  
Si quis erit, talem qui non miretur olorem  
Coruorum streperos augeat ille modos.

C O N S T A N T I V S A L B I N Æ V S.

**N**ON olor iste canit sua funera; viuus ab illâ,  
Cœlica quæ numeris vita canora fuis.  
Tu, nisi quam cecinit vitam facili bibis aure,  
Hic, EVROPA, tuum funus olor cecinit.

P. C L. D A N T O N E T V S.



## Q V A D R I N.

**Q**Vi son esprit ne satisfait  
En tes chants si pleins de merueilles :  
S'il n'est vn asne tout à fait,  
Il en porte au moins les oreilles.

O. DE LA NOVE.

**N**  
**C**Eluy qui sans s'esmerueiller  
Peut ouir ces douces merueilles,  
Il le faudroit eßoreiller,  
Puis qu'il n'a que faire d'oreilles.

A iii



## SONNET.

**D**E ne m'estonne pas, que mon ame, rauie  
Au doux de ces accords, s'enuole dans les Cieux :  
Car ces accords du Ciel, vont aux celestes lieux  
Où mon ame les suit, jointe à leur melodie :

Puis ce sacré sujet ame de l'harmonie,  
Me tuant à moy-mesme, & au monde ennuyeux,  
Me tire dans le Ciel d'un chainon gracieux,  
Pour y trouuer mon ame & ma parfaite vie :

Mais je m'esbahi fort qu'un tel œuvre immortel  
Ayt peu sortir (CLAVDIN) de vous homme mortel ?  
Mortel ? non, car pour vray tel œuvre immortalise :

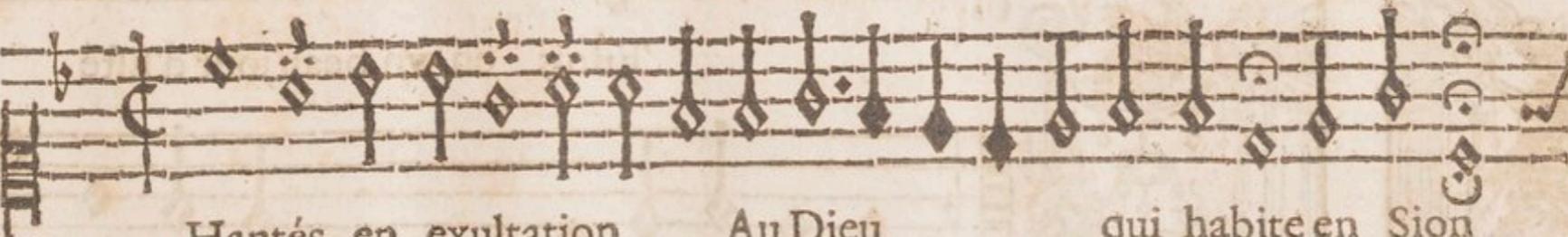
Et c'est bien la raison, que puis qu'il donne à tous,  
Puis qu'il prend sa durée & sa forme de vous,  
Vous ayés part au bien, lequel de vous il puise.

J. BOISSEVIL.



C A N O N { V L T I M I E R V N T P R I M I,  
E T P R I M I V L T I M I.

F V G V E D O V B L E A Q V A T R E.



Hantés en exultation      Au Dieu      qui habite en Sion



qui ha-  
habite en      bite en      Sion.  
Sion.



23      24      25      26      27      28      29      30      31      32      33      34      35      36      37      38      39      40      41      42      43      44      45      46      47      48      49      50      51      52      53      54      55      56      57      58      59      60      61      62      63      64      65      66      67      68      69      70      71      72      73      74      75      76      77      78      79      80      81      82      83      84      85      86      87      88      89      90      91      92      93      94      95      96      97      98      99      100      101      102      103      104      105      106      107      108      109      110      111      112      113      114      115      116      117      118      119      120      121      122      123      124      125      126      127      128      129      130      131      132      133      134      135      136      137      138      139      140      141      142      143      144      145      146      147      148      149      150      151      152      153      154      155      156      157      158      159      160      161      162      163      164      165      166      167      168      169      170      171      172      173      174      175      176      177      178      179      180      181      182      183      184      185      186      187      188      189      190      191      192      193      194      195      196      197      198      199      200      201      202      203      204      205      206      207      208      209      210      211      212      213      214      215      216      217      218      219      220      221      222      223      224      225      226      227      228      229      230      231      232      233      234      235      236      237      238      239      240      241      242      243      244      245      246      247      248      249      250      251      252      253      254      255      256      257      258      259      260      261      262      263      264      265      266      267      268      269      270      271      272      273      274      275      276      277      278      279      280      281      282      283      284      285      286      287      288      289      290      291      292      293      294      295      296      297      298      299      300      301      302      303      304      305      306      307      308      309      310      311      312      313      314      315      316      317      318      319      320      321      322      323      324      325      326      327      328      329      330      331      332      333      334      335      336      337      338      339      340      341      342      343      344      345      346      347      348      349      350      351      352      353      354      355      356      357      358      359      360      361      362      363      364      365      366      367      368      369      370      371      372      373      374      375      376      377      378      379      380      381      382      383      384      385      386      387      388      389      390      391      392      393      394      395      396      397      398      399      400      401      402      403      404      405      406      407      408      409      410      411      412      413      414      415      416      417      418      419      420      421      422      423      424      425      426      427      428      429      430      431      432      433      434      435      436      437      438      439      440      441      442      443      444      445      446      447      448      449      450      451      452      453      454      455      456      457      458      459      460      461      462      463      464      465      466      467      468      469      470      471      472      473      474      475      476      477      478      479      480      481      482      483      484      485      486      487      488      489      490      491      492      493      494      495      496      497      498      499      500      501      502      503      504      505      506      507      508      509      510      511      512      513      514      515      516      517      518      519      520      521      522      523      524      525      526      527      528      529      530      531      532      533      534      535      536      537      538      539      540      541      542      543      544      545      546      547      548      549      550      551      552      553      554      555      556      557      558      559      560      561      562      563      564      565      566      567      568      569      570      571      572      573      574      575      576      577      578      579      580      581      582      583      584      585      586      587      588      589      589      590      591      592      593      594      595      596      597      598      599      600      601      602      603      604      605      606      607      608      609      610      611      612      613      614      615      616      617      618      619      620      621      622      623      624      625      626      627      628      629      630      631      632      633      634      635      636      637      638      639      640      641      642      643      644      645      646      647      648      649      650      651      652      653      654      655      656      657      658      659      660      661      662      663      664      665      666      667      668      669      669      670      671      672      673      674      675      676      677      678      679      680      681      682      683      684      685      686      687      688      689      689      690      691      692      693      694      695      696      697      698      699      700      701      702      703      704      705      706      707      708      709      709      710      711      712      713      714      715      716      717      718      719      719      720      721      722      723      724      725      726      727      728      729      729      730      731      732      733      734      735      736      737      738      739      739      740      741      742      743      744      745      746      747      748      749      749      750      751      752      753      754      755      756      757      758      759      759      760      761      762      763      764      765      766      767      768      769      769      770      771      772      773      774      775      776      777      778      779      779      780      781      782      783      784      785      786      787      788      789      789      790      791      792      793      794      795      796      797      798      799      799      800      801      802      803      804      805      806      807      808      809      809      810      811      812      813      814      815      816      817      818      819      819      820      821      822      823      824      825      826      827      828      829      829      830      831      832      833      834      835      836      837      838      839      839      840      841      842      843      844      845      846      847      847      848      849      849      850      851      852      853      854      855      856      857      858      859      859      860      861      862      863      864      865      866      867      868      869      869      870      871      872      873      874      875      876      877      878      879      879      880      881      882      883      884      885      886      887      888      889      889      890      891      892      893      894      895      896      897      898      899      899      900      901      902      903      904      905      906      907      908      909      909      910      911      912      913      914      915      916      917      918      919      919      920      921      922      923      924      925      926      927      928      929      929      930      931      932      933      934      935      936      937      938      939      939      940      941      942      943      944      945      946      947      948      949      949      950      951      952      953      954      955      956      957      958      959      959      960      961      962      963      964      965      966      967      968      969      969      970      971      972      973      974      975      976      977      978      979      979      980      981      982      983      984      985      986      987      988      989      989      990      991      992      993      994      995      996      997      998      999      1000

C L . L E I E V N E .

A CINQ. M I PREMIER MODE AVTENTIQUE.

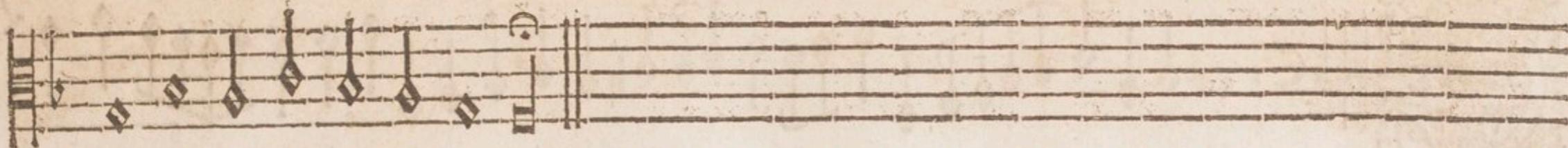


The musical score consists of four staves of music in common time, featuring diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the notes, divided by vertical bar lines corresponding to the measures. The lyrics are:

'Estoist en vn beaujour d'Esté Que le So-  
leil brusle-campagnes, Rauit l'honneur & la beauté  
Des vallées & des montagnes. En vn champ tout se-  
mé de fleurs, Assis aupres l'onde argentine, Quand le sommeil plein de douceurs Sc

# T A I L L E.

I



vint couler dans ma poitrine.



D O Y S E S M O D E S .

T A I L L E .

B

## Seconde partie, à 5.

## CL. LE LEVNE.



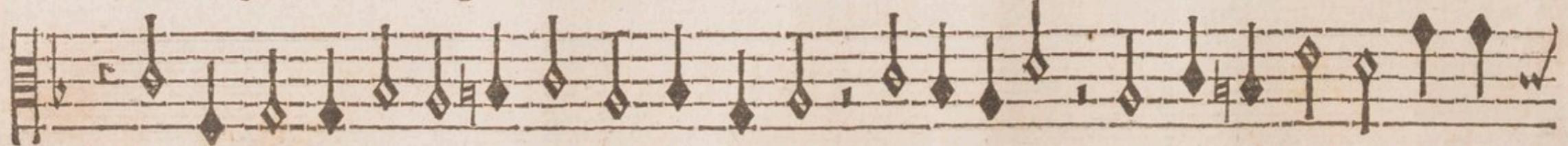
E fut alors qu'vn beau grand Pin Cefut alors qu'vn beau grād



Pin Sepresenta presenta deuant mon ame, Il auoit les fucilles d'or fin, Il. .ij. Et



les Pi- gnons Et les Pignons comme de flame, comme de flame, Les branches, & le tronc



Les branches, & le tronc d'argét, Flāboyent de nuit .ij. Flamboyent de nuit au verd boc-



cage au verd boccage Com- me Diane au front changeant, Com- me Diane au front chan-



geant, Quandon la voit Quandon la voit a plein visa- ge.

## Troisiesme partie. à 5: T A I L L E.

2



T puis vn jouuenceau diuin .ij. jouuenceau di-

uin jouuenceau diuin Chan- toit au son .ij. Chan- toit

au son d'vn Luth d'Iuoire De ce tant admirable Pin .ij. Ores le prix, Ores

le prix, ores la gloire: Mais las! Mais las! ô bien trop inconstant Mais. .ij.

De tout ce que le Ciel embrasse, le Ciel embras- se, Rien plus je ne vis Rien

plus je ne vis à l'instant à l'instant De ce grand Pin fors que la place. fors. .ij. que la place.  
B ij

Derniere partie. à 5.

C L. LE IEVNE.



Oit que le coup dvn tel malheur Vint de celuy qui  
par son foudre Sçait abaisser toute grandeur, Et la fai-  
re tourner en poudre: Soit que le champ ouurit son fein Pour  
engloutir & l'arbr' & l'homme Soit que peut estre trop soudain Je m'esueillay de  
mon doux somme.

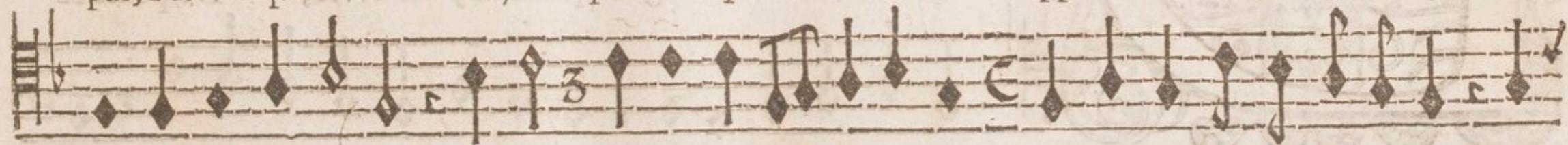
Music score: Three staves of musical notation in common time, featuring diamond-shaped note heads and vertical stems. The first staff begins with a C-clef, the second with a F-clef, and the third with a G-clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.



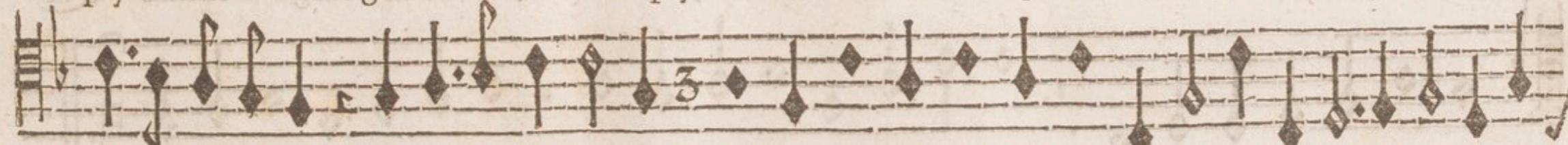
Equoy me sert sui- uretes pas, Dequoy me sert suiuure tes



pas, Tes faux plaisirs .ij. plaisirs plaisirs & tes appas, Mon- de Monde rem-



ply d'ordure & fange Monde remply d'ordu- re & fan- ge & fang', Et par trop amateur Et.



.ij. du change, du change. Cherche .ij. Cherche qui de ses ans la fleur de ses ans la



fleur Comme moy te donn' & so cœur: Comme moy te donne & son cœur: Cherche qui veil-



le ouïr ta voix, ta voix, Et se ranger dessous tes loix. Et se Et se ranger des- sous tes loix.  
B iiij

## Seconde partie. à 5.

## CL. LE IEVNE.



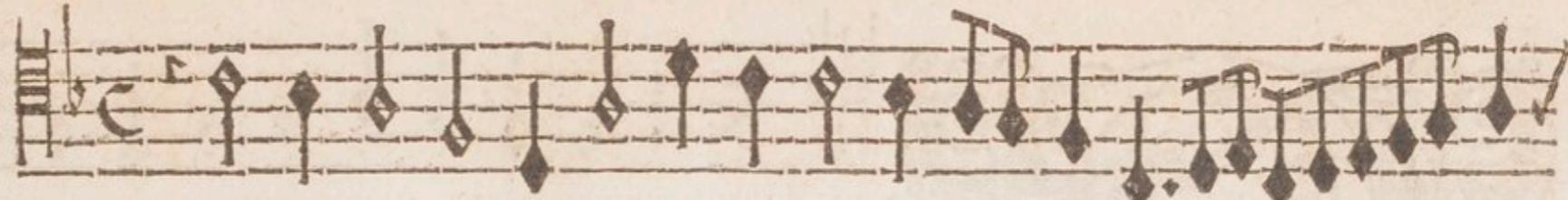
E moy, je ne te veux plus voir, Tant il me fait mal  
 de t'auoir Si long temps asseruy ma vie, De peine &  
 de tourment suiuie, Plein de soin & chargé d'ennuis Qui  
 me rongent & jours & nuits, Sans auoir parmy ces trauaux Vne seule heure de repos .

(The music consists of three staves of five-line notation. The first staff begins with a common time signature (C). The second staff begins with a common time signature (C). The third staff begins with a common time signature (C). The notes are represented by diamond shapes of varying sizes on the lines and spaces of the staves.)

## Troisième partie. à 5.

## T A I L L E.

4



Ous les biens m'ôt quitté depuis Tous les biens m'ont



quit- té depuis Que je te sers, que je te suis, que je te suis, je te sers,



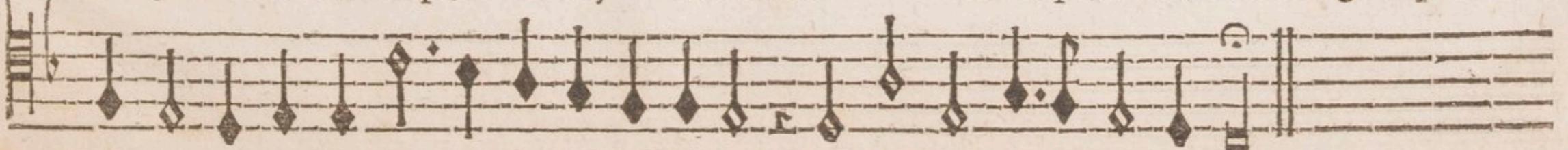
que je te suis, Et tout malheur quoy que je face Me cherch' & me suit & me chasse, & me suit



& me chasse, me suit & me chasse, Et tu me dis, trompeur attends De



ton loyer l'heur' & le temps, De ton loy- er l'heure & le temps, Tu n'as assés long temps serui



long temps serui Pour mes biens auoir desserui. Pour mes biens auoir desserui.

## Quatriesme partie. à 5.

CL. LE IEVNE.



I tu n'es plus ferme & constant, Cherche qui te ren-  
 de content, Je veux les fruits d'une vieillesse      Apres les  
 fleurs de la jeunesse:      Mes biens ne sont pas si petits  
 Qu'ils puissent estre departis      A celuy là qui comme toy      Fausse sa promes-  
 se & sa foy.

The musical score consists of five staves of music. The first three staves are soprano voices, indicated by a soprano clef and a C key signature. The fourth staff is a basso continuo part, indicated by a basso clef and a G key signature. The fifth staff is another basso continuo part, indicated by a basso clef and a C key signature. The music is written in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes.



## Cinquième partie. à 3.

TAILLE.

2

As! j'ay trop long temps Las! j'ay trop long temps a-

tendu Pauure que je suis & perdu, Pauure Pauure que je suis & perdu, Plustost je

deuois prendre od dien em garde A ce front & face blafarde, front & face blafar-

de, Et penser a avoir a voir si eb ton maintient Et penser a voir ton maintiét Que jamais

Que jamais je n'aurois le bien Que j'attendois en te seruant: en te seruant: Mais des pa-

roles & du vent. Mais des paroles & du vent.

D oy ses M O D E S.

TAILLE. C



## Sixiesme partie. à 3.

CL. LE IEVNE.

Ec cœur me le di-      soit ainsi,      Le cœur Le cœur me le di-

soit ainsi,      D'autres me le di-      soyent aussi: le disoyent aussi:

Mais helas! ij.      je ne voulus croire Que du fiel tu me ferois boire, tu me

ferois boi-      re, Que je verserois en mon sein Vn torrent de larmes sans fin, Vn torrent de l'ar-

mes sans fin, Vn torrent de larmes sans fin, Bref Bref que je n'aurois que du mal A-

pres vn ser-      uice loyal.      Apres Apres vn Apres vn seruice loyal.



Ay si long temps suiui la Cour,    Le me suis forcé  
 nuit & jour    De seruir les grands, & leur plaire,    M'af-  
 sujetissant    à tout faire:    Mais je n'y ay trouué que fard,  
 Que feintise, & que tost ou tard    La Cour fait son jeu de celuy    Qui mét en elle son appuy.

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a sharp sign (F#) and a common time signature. The second staff begins with a common time signature. The third staff begins with a common time signature. The music is written in a Gothic-style font, with note heads represented by small diamonds. The lyrics are written in French and are aligned with the music notes.

## Huictiesme partie. à 4.

CL. LE IEVNE.



Ombien de fois .ij. ay-je souffert Les tours dvn ennemy couvert,

Qui me disoit me disoit par tromperie me disoit par trompe-

rie Mon seruice est vostr' est vostr' & ma vi- e, Mon seruice est vostr' & ma vie, Et puis

Et puis au partir deco- choit Contre moy .ij. fa langu' & tâchoit Contre moy fa

langue fa langue & tâchoit De me faire me faire perdre l'honneur, Et de mon Prince mon Prin-

ce la faueur. de mon Prince la faueur.



Neufiesme partie. à 5. T A I L L E.

7

I m j'ay quelque-fois eu du bien, Si j'ay quelque-fois eu du bien, j'ay quelque-

fois eu du bien, du bien, le ne l'ay peu dire l'ay peu dire estre mien, Rien à la Cour n'est ferm' & stable

Rien à la Cour n'est ferm' & stable & stable Que l'estre inconstant & muable. Que l'estre in-

constant & muable. Ores plus que Iob plus que Iob Ores plus que Iob indigent, Ores plus

que Iob indigent, Demain chargé .ij. d'or & d'argent, Or en credit, .ij.

Or en credit, & le mignon, Et puis vn petit vn petit compa- gnon.  
C .ij.

## Dixiesme partie, à 5.

CL. LE IEVNE.



'Est ce qui me desplait me desplait en toy, me desplait en toy, C'est ce qui

me desplait me desplait en toy, Monde pipeur, monde sans foy, De n'auoir rien .ij. en

asseu- rance Quoy qu'on te serue sans offence. Quoy qu'on te serue sans offence. Tu fais tout ain-

si Tu fais tout ainsi tout ainsi qu'un enfant qu'un enfant Qui donne qui donn' &amp; puis incon-

tinent Ne cesse de crier qu'il n'ayt .ij. Le don qu'il auoit des-ja fait.

Le don qu'il auoit des- ja fait, des-ja fait. Le don qu'il auoit Le don qu'il auoit des-ja fait.



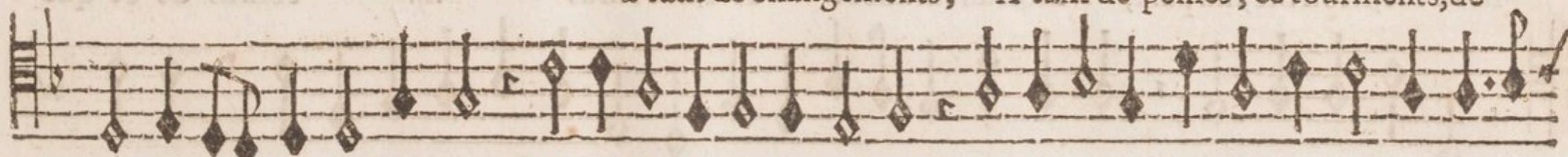
I j'eusse. Et ne viurois plus a ta guise, plus



a ta guise, Sujét a tant de changements, Sujét



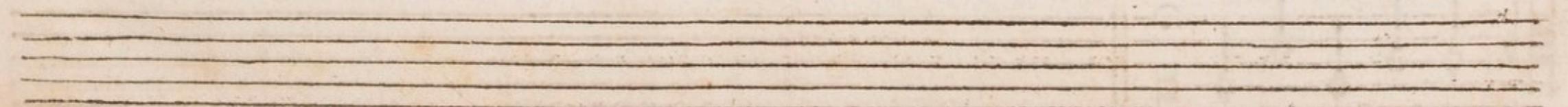
a tant de changements, A tant de peines, & tourments, de



peines, & tourments, A vn tas de flateurs accorts A vn tas de flateurs accorts Qui se



plai- sent au boute-hors. Qui se plai- sent au boute-hors.



## Dousiesme partie. à 6. C I. LE IEVNE.



N quelque lieu que je serois que je serois que je serois Plus loing  
 de toy, je chanterois de toy, je chanterois Dvn cœur joyeux ma deliurance,  
 Mon bié, Mon bié, ma paix, mon asseurance. Je suis confus .ij. confus de ce que  
 j'ay Si long temps de Si long temps de ton pain mangé, de ton pain mangé, Et que  
 je n'ay peu voir deuant Ce qu'ores je voy Ce qu'ores je voy clairement. qu'ores je voy clairement.  
 qu'or' je voy clairement.

Derniere partie. à 7.

T A I L L E.



Ais il vaut mieux tard que jamais,    Ie seray libre  
desormais:    Adieu la Cour, adieu le monde,    Adieu sour-  
ce de maux feconde.    Ie m'en vay lassé de testours Passer  
le reste de mes jours    Au plus creux des bois plus espais,    Pour y viure & mourir en paix.

A CINQ.

TROISIÈME MODE.

Arler beaucoup Parler beau- coup Parler beaucoup n'est  
gueres sans offense, Parler beaucoup n'est gueres sās offense, Vn petit mot Vn petit mot  
ainsi qu'vn coup ainsi qu'vn coup qu'u coup de lance Perce souuent .ij. nō l'har-  
nois ou le cœur: Mais ce qui est beaucoup pl̄ cher l'hōneur, beau. .ij. Vn petit mot souuēt vn feu d'é-  
uie .ij. Allum' es cœurs de ceux qui de leur vie Eussent deuāt fait vn rā-  
part tresfort vn rāpart tresfort Pour se deffendre .ij. Pour se deffendre à l'enui de la mort.



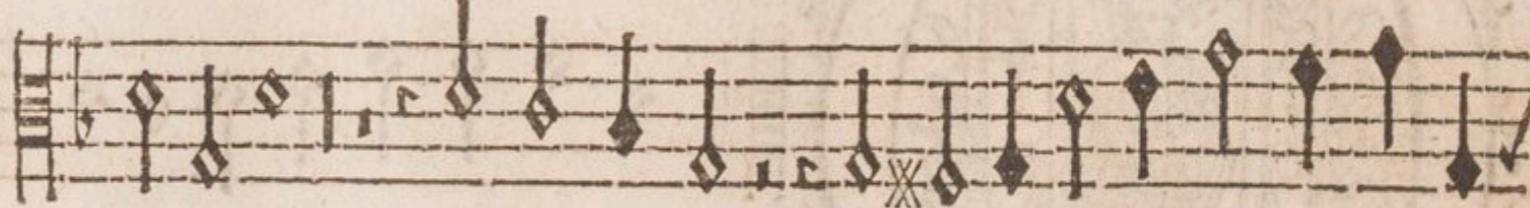
!Qu'a bien dit cette claire trompette Du Tout-puif-  
 sant, que comm'vne bluette De feu pourroit reduire vn bois  
 en feu, Et le tapir en cendre peu à peu. Ainsi peut  
 bien la langue mal domtée Estre souuent cause qu'vne contrée Se perd' au feu d'vn immor-  
 tel discord, Bruslant le nœud de son premier accord.

## Troisieme partie. à 6.

CL. LE IEVNE.



Ant de Ci- tés Tant



de Cités Et n'auroyent pas .ij. Et n'auroyé pas sen-



ty les mains cruelles fenty les mains cruelles cruelles Des en-



nemis .ij. qui les ont fait pas- ser Sous le tran- chant .ij.



chant .ij. Si ce brandon, .ij. cette



cette langue affetée Eust esté lors au palais attachée au palais attaché-

## TA I L L E.

ii

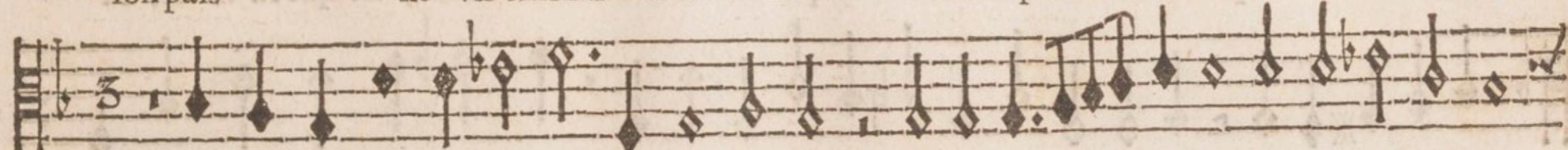
3



e Deceluy là De celuy là De celuy là quand dvn mot seulement De



- son païs fit vn embrasement. De Deson païs fit vn embrasement.



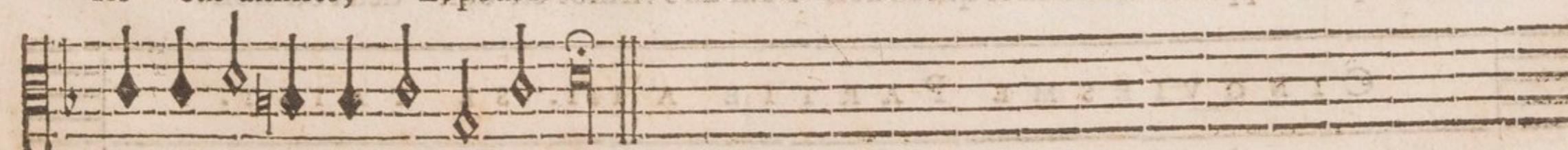
Tant de grands Roys, de Ducs, & de grands Princes, & de grands Princes, Eussent long temps



Eussent long temps Eussent long temps gouuerné leurs Prouinçes Si vn rapport ne liou les né



les eut animés, Et pour se battre a tout' outranc' armés. a toute outrance armés. Et pour se bat-



tre se battre a toute outrance armés.

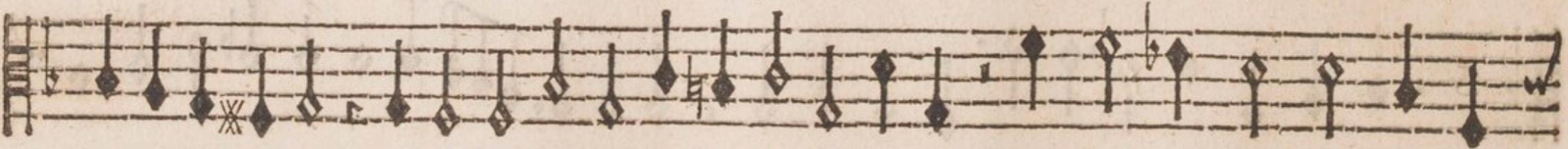
B  
Quatriesme partie à 4. CL. LE IEVNE.



Is moy, pourquoy n'as tu plus d'vne bouche Qui tient encor cette langue fa-



rouche Comm'en prison ferrée Comme en prison serrée entre les dents, Et que tu as les au-



tres sentiments Logés en deux belles maisons pareilles, Deux mains, deux yeux, deux n'aſeaux,



deux oreilles, C'est pour t'appredr' & montrer que tu dois Pour dire vn mot en ouir deux ou



trois. C'est pour t'appredr' & montrer que tu dois Pour dire vn mot en ouir deux ou trois.

CINQVI E S M E P A R T I E A III. SE T A I S T.



Lustot vn dard jetté de grand puissance Re-

tournera .ij. vers celuy qui le lan-

ce, Plustot leurs cours les fleuves laisseront, Plustot leurs

cours les fleuves laisseront, Plustot leurs cours les fleuves laisseront, Et vers leur chef en haut

remonte- font. Et vers leur chef en haut remonteront.

TO V R N E Z.

CL. L'EIEVNÉ

Qu'vn mot lasché d'vne bouche impruden- te d'vne bouche imprudente Retourne auant

.ij. Retourne auant que . fa pointe on ne sente Auant qu'il ayt passé jusques au

cœur Auant qu'il ayt passé jusques au cœur De cil auquel on veut rauir l'honneur.auquel on veut rauir l'hô-

neur. Tu peux encore ayant la main haussée ayant la main hauf-

fée      Tenir en l'air & la main & l'es-      pée: & la main & l'espé-      e: Mais nō le mot      .ij.

qui est des-ja par l'air, ja par l'air, Il faut qu'il passe & la terr' & la mer. Il. .ij.



E pense pas que celuy soit plus sage Qui n'a sinon que babil & lan-

gage: Mais bien celuy qui ne parle beaucoup, Et qui ne dit rien qui ne porte coup.

Tant plus vn muy Tant pl<sup>o</sup> vn muy est vuid' & tant plus sonne est vuid' & tant plus sonne Pour tāt soit

peu que d'vn doit on l'estonne, que d'vn doit on l'estonne. Frappe le fort Frappe le fort quand tout

plein il sera, quand tout plein il sera, Et point du tout ij. ou bien peu sonne-

ra. bien peu Et point du tout ij. ou bien peu sonnera. bien peu sonnera,  
Do vs es Modes. TA I L L E. E

A CINQ.

QUATRIÈSME MODE.



On Dieu combien vn seul ventre déuore D'or &  
d'argent, & si ne peut encore Estre content de tout ce  
que nature Trop largement luy donne en nourriture, De  
ce quel l'air, & la mer, & la terre En son grand sein luy produit, & luy ferre.

Three staves of musical notation are shown, each consisting of five horizontal lines. The notes are represented by diamond shapes with vertical stems extending either upwards or downwards. The music is written in the Quatrième Mode, as indicated by the title at the top.



Il n'a toujours quelques sauces friandes Il ne prend goust ij. Il ne prend

goust S'il n'a toujours quelques sauces friandes Il ne prend goust aux meilleures viandes, aux meil-

leures vi-andes, aux meilleures vi-andes, S'il n'a toujours quelque n'a toujours quelq; chose nou-

uelle quelque chose nouvelle quelque chose nouvelle Il se lamente, se lamente, &

soudain se rebelle Contre les siens, voire contre soy-mesme, voire contre soy-

mesme, soy-mes- me, Et de despit s'en va tout triste & blef,

me.

E ij

4  
Derniere partie, à 6. CL. LE IEVNE.



Ant de bons vins .ij. Tant de bōs vins Tant de bons vins que nostre  
 -lontre, se boniv re por- te, Ne sont pas bons, Ne sont pas bons, il en  
 faut d'autre sorte, Il faut aller en la Grece, en Candie Pour en tirer en tirer Pour en ti-  
 rer .ij. Pour en tirer le Grec, la Maluoisie; Il faut passer faut passer plop olio de  
 l'Espagne en la Francce. de l'Espagne en la Fran- ce: O que de mal pour  
 com- plaire complaire à la pance!

## A CINQ.

## CINQVIÈSME MODE,

15



I fust que la Penitente En dueil & pleurs languis-

En deuil & pleurs languis-

fante Pour auoir passé ses jours En jeux & folles amours

Sceut en quelle compagnie

## Le medecin de sa vie

Estoit, entre espoir & crainte

Elle luy fit sa complainte.

5  
EXCELSIOR  
Seconde partie. à 5. CL. LE IEVNE.



'Est ô Sau- ueur ô Sauveur de mon ame, Ores qu'il faut Ores qu'il

faut que ta flame Ores qu'il faut Ores qu'il faut que ta flame Ores qu'il faut qu'il faut que ta flame

Brusle mon cœur tout ainsi Que l'Amour l'a-~~bruslé~~ uoit faisi, l'Amour l'auoit faisi, Et

bruslé comme en la préc. Le Soleil l'herbe fauchée, Quand tout à plomb il regarde Quand tout à

plomb il regarde à plomb il regarde il regarde La terre La terre & ses rays luy darde.



On bien, ma seule esperance, Tirés hors de la puif-  
fance De Satan, ce triste cœur Qui soupire de dou-  
leur, Tirés le, vostre main forte Le peut affranchir en  
 sorte Qu'il ne sente plus les peines De tant de fers & de chaines.

Quatriesme partie à 4. T C L. LE IEVNE.



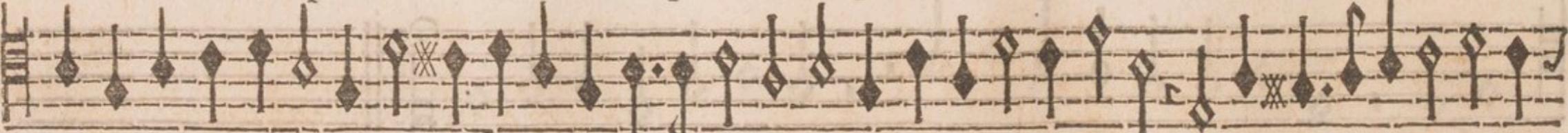
Haines qui des .ij. mon jeune âge Me tiennent en esclavage , Chai-



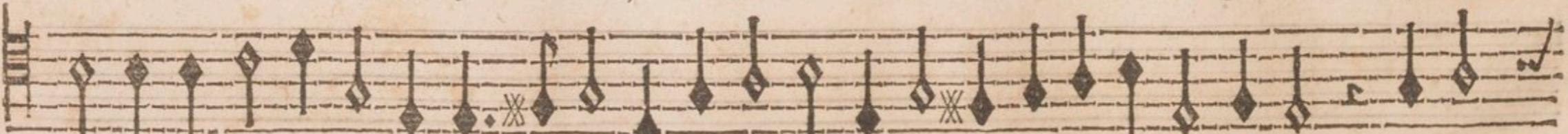
nnes dont tous les an- neaux tous les anneaux Chaines dont tous les anneaux Sōt faits de plaisirs nou-



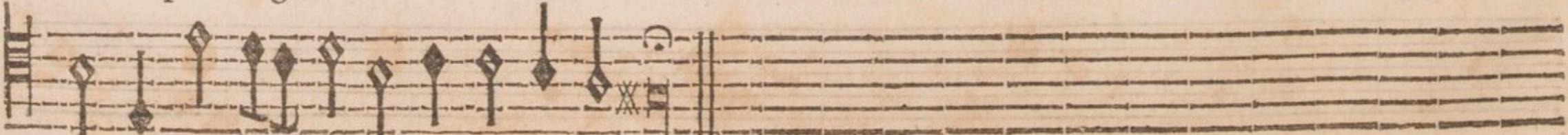
ueaux,Sont faits de plaisirs nouveaux, Tirés plus ardents que braise Tirés plus ardents que bra-



se De l'infendale fournaise, .ij. l'infendale fournaise, Et puis for- gés sur l'en-



clume puis forgés sur l'enclu- me D'vne mauuaise coustu- me.mauuaise D'vne



mauuaise

coustume. coustume,



Insi disoit toute pleine

.ij.

De

larmes la Madele- ne:larmes la Ma- delerie! Puis elle ad- joustoit , he-

las! Puis elle adjouf- toit, helas! Pauurette addresse .ij. tes pas Vers celuy

qui ne rejette .ij. Quiconque à ses pieds se jette, à ses pieds se jette; se

jet- te, se jette, Et qui d'vne ame déuote ame déuote Et qui d'vne ame dé-

uote

Pardon demande a

fa faute. demande a sa fau- te.

Doyses Modes.

TAILLE.

F


 AIS tout aussi tost changée, tost changée, aussi tost changée, Et de vergongne arrestée,  
 Et de vergongne ar- resté- e, Muette elle Muette elle deuenoit, Puis el-  
 le se reproloit, se reproloit, Et disoit ainsi seulette Hé! que feras-tu pauurette,  
 Et disoit ainsi seulette Hé! que feras-tu pauurette, Seras-tu bien Seras-tu si hardie  
 D'aller en sa compagnie? D'aller en sa compag- ni- e?



V ne seras en la ruë Tune seras seras Tu ne se-  
 ras en la ruë Que tu ne sois recognuë ne sois re- cognuë Que tu ne sois recognu-  
 è De tous, & montrée au doit, .ij. & mon- trée au doit, Il me semble Il  
 me semble .ij. semble qu'on te voit, Et quel'on dit que l'on dit que l'on dit  
 à voix basse Voyés vous celle qui passe, .ij. C'est la plus infame  
 fille Qui soit en toute la ville. Qui soit en toute la vil- le.

Neufiesme partie à 5:

C L E I E V N E.



Omment pourront tes oreilles

iij.

Oüir inju-



res pareilles, Oü- ir in- jures pareil- les, Pense tu bien que ton cœur Pensé tu



que ton cœur Puisse vn si grand des-honneur des- honneur Endurer, sans que sur l'heure



Blessé à mort il ne meure?

iij.

Blessé à mort il ne meure? Auras

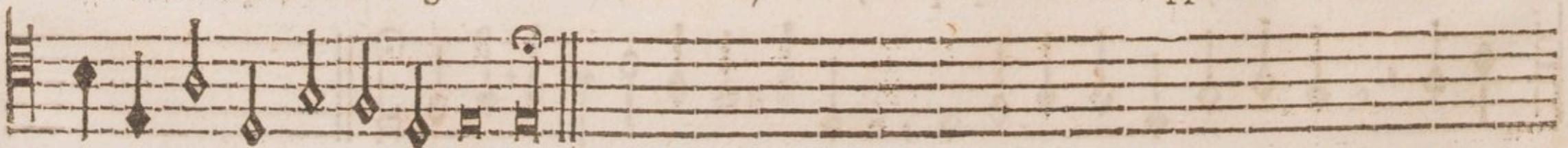


tu bien le coura-

ge

iij.

De supporter tel outra-



ge? De supporter tel outrage?

DIXIESME PARTIE A III. SE TAIST.



Onstre tes mœurs & ta vie,      S'esleueront à l'en-  
 uie,    Comme en vn fascheux parqué,    Ceux qui seront au ban-  
 quet    Faisans contre toy leur plaintes,    Te donnans tel-

les atteintes    Que tu voudras que la terre    Cent pieds s'entr'ouur' & t'enferre.

D O V S I E S M E P A R T I E A C I N Q S E T A I S T.

5  
Tresiesme partie. à 6. CL. LE IEVNE.



A loing dc. trop impudente, Oses-tu bien t'approcher ij.



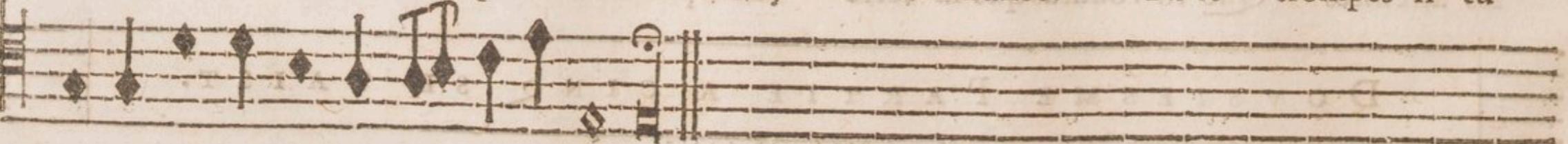
De moy, qui n'ay rien plus cher qui n'ay rien plus cher Que le beau Lys ij. Que le beau Lys



fans ordure En vne ame nette & pure? En vne ame nette & pu-



re? Tu te trompes si tu pense Mettre en moy ton assurance? Tu te trompes si tu



pense Mettr' en moy ton af- feurance.



## Quatorzième partie. à 6.

TA I L L E.

20

As! & que dis-tu, Marie? dis-tu, Marie? Mari- e? (Disoit  
elle apres marrie) .ij. Il est seul le recon- fort De ceux qui ont leur  
support ceux qui ont leur support En sa bonté nompareille: nompareille: nompareille: C'est  
luy qui preste l'oreille qui preste l'oreille A leur clamour, & leur plainte, Sortant d'une a-  
me non feinte. A leur clamour, & leur plainte, Sortant d'une ame non feinte.

Quinsiesme partie, à 7.

C L. LE IEVNE.



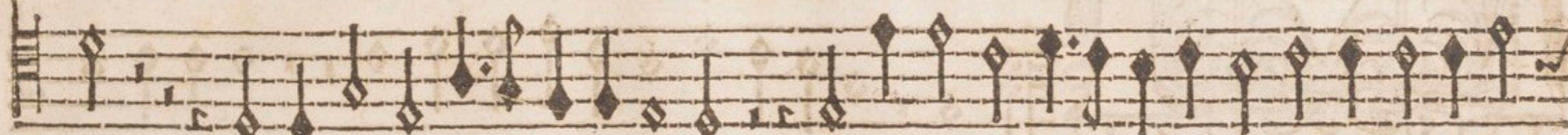
E n'est pas luy qui rejette      Cil qui dans ses bras se  
jette, Ce n'est que toute douceur, Il semond tout grād pe-  
cheur Quelle que soit son offence A douleur & peni-  
tence, Et le receuant en grace, Tous ses pechés il efface.



T partant, partant, ô Madelene,  
Ne crains ny honte ny peine,



Prends cette boëtte d'on-<sup>vois</sup> guent, d'onguent, Va plus viste que le vent plus viste que le



vent. Vers le Sauveur de ce monde, Vers le Sauveur de ce monde, Et puis lasche

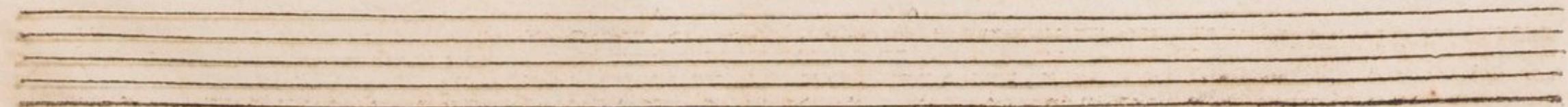


moy la bonde lache moy la bonde A tes larmes quitesmoi-<sup>abz</sup> gnent quitesmoignent Combien



tes pechés te poignét. Combientes

pechés te poignent.

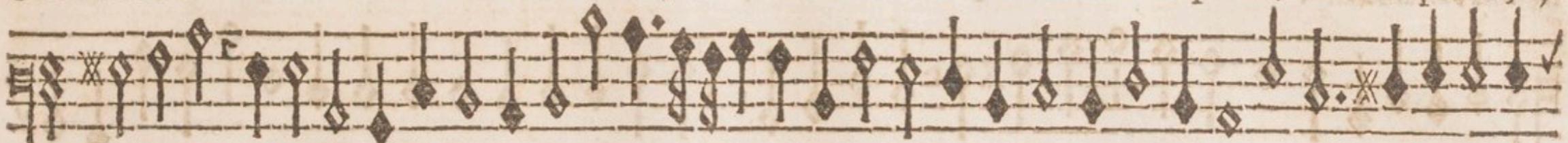




Arie a tant dvn cœur plus générueux Que ne sembloit por-  
 ter le sexe & l'âge, Va tout dvn coup sortir hors d'esclaua-  
 ge, Et de chés soy pour aller trouuer mieux Elle n'est pas  
 noi qu'asi hors, qu'elle sent Les dards aigus des langues venimeuses: Mais elle dit en soy ce  
 n'est que vent, Et contr'vn roc des ondes escumeuses.



Omm' elle fut iij. Comm' elle fut chés Simô le Lepreux, Fô dât en pleurs, .ij.



.ij. & se jettant en terre, & se jet- tant & se jettant en terre, Et ne pouuant .ij. pour le



mal qui la ferre Vn mot tirer .ij. Vn mot tirer de son cœur langoureux,



de sô cœur sô cœur lâgoureux, Elle s'approch' ell'estraint ell'estraît doucemént De sô Seign. les plâtes tres-sacrê-



es, les plâtes tres-sacrées, Et de ses pleurs les baign'incessam- ment, incessamment, Les essuiant .ij.



de ses tresses dorées. de ses tresses dorées. ses tresses dorées. Les essuiant de ses tresses dorées.

6  
Troisieme partie. à 5.

CL. LE IEVNE.



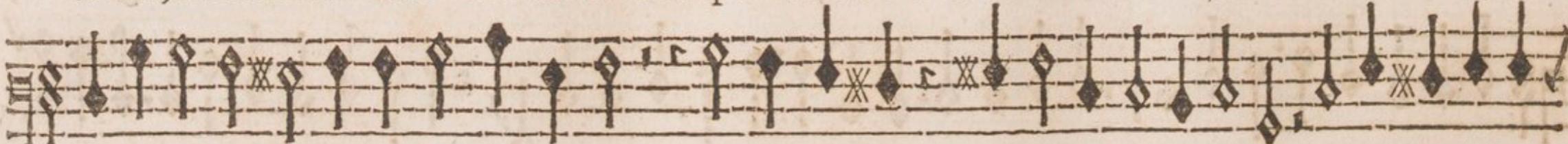
A! dieu quel cœur .ij. fut il de diamant Ne s'attendrist .ij.



à de si chaudes si chaudes larmes, Nefut percé par de si fortes armes,fut percé par de si fortes



armes,Nefut brisé Ne fut brisé d vn coup si violent. Ne. .ij. Et toutes-



fois Et toutes-fois vn se trouue entre tous Plus dur qu'aymant, &amp; qu'vne viue roche,Plus. .ij.



&amp; qu'vne viue ro- che,Qui tout esmeu .ij. Qui tout esmeu d vn



injuste courroux Ne trouue bon que si pres elle approche. si pres ell'approche. elle approche.



Onc, est-ce icy. Et qui cognoist les ames entachées Et qui cognoist

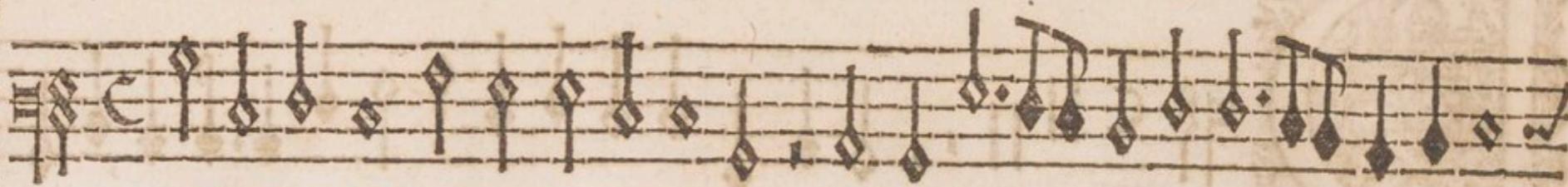
les ames entachées De l'ordbourbier du peché malheureux. du peché malheureux. S'il

est ainsi ne sent-il point l'odeur ainsi ne sent-il point l'odeur ne sent-il point l'odeur

Que pousse hors cette louue impudique, cette louue impudique, Du plus profond de son

infa- me cœur, de son infame cœur, Qu'on scait bien estre Qu'o scait bien estre vne femme publi-

que? vne femme publique? femme publique? vne femme publique?



V pense bien que personne ne voit que personne ne



voit Ton cœur malin ame Pharisiennne: Pharisiennne: Mais, Mais celuy là .ij. qui



le salut moyenne De ses esleus, .ij. mieux que toy les cognoist. Il voit le cœur .ij.



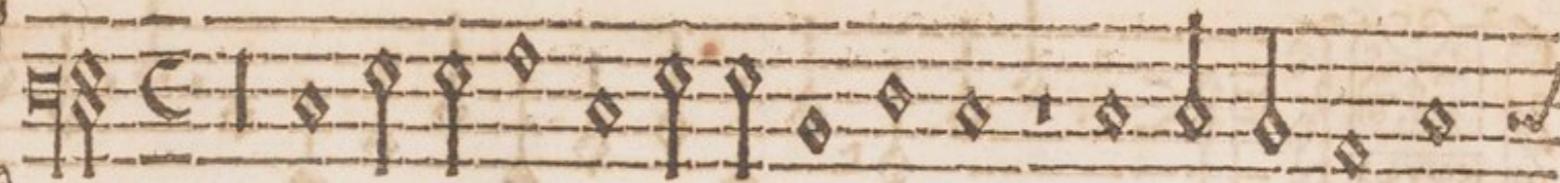
de celle que tu dis de cel le que tu dis De son hon neur estre trop peu soigneus' es-



tre trop peu soigneuse, Changé du tout, & qu'ainsi qu'u beau Lys Châgé du tout, & qu'ainsi qu'u beau Lys Il



rend de soy vne odeur precieuse. Il .ij. vne odeur precieuse.



Es aussi tost que Iesus tres-benin, De l'hoste sien eust



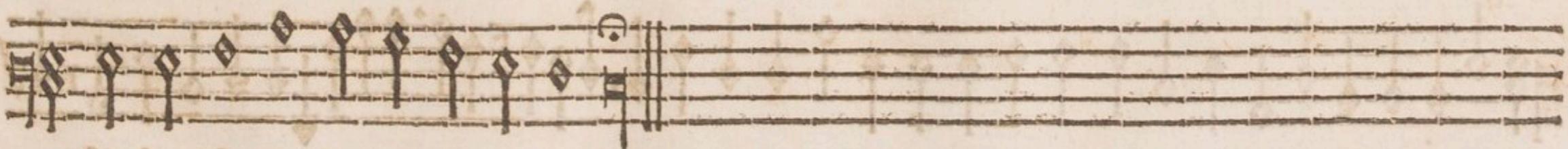
cognu la pensée, Prenant pitié de la pauure affligée Luy



dit d'un œil feuerement humain, Dis moy pourquoy te fait il



mal de voir En ta maison cette dolente femme, Es-tu marry qu'elle vient pour auoir Tant



soit peu d'eau pour esteindre sa flame?

S E P T I E S M E P A R T I E A II S E T A I S T.

Huietiesme partie à 6.

CL. LE IEVNE.

A! si le cœur si le cœur de celle que tu vois Ha! si le cœur de celle que tu vois  
T'estoit ouuert & sa douleur amere,  
Tu jugerois aussi tost le contraire De ce qu'a tort en  
toy mesme jugeois, de ce qu'a tort é toy mesme jugeois, Ces sôt ces pleurs & cét amour ardét  
& cét amour ardét Qui de sô cœur de sô cœur tât de pechés effa- ce, tant. Ces saints baisers,  
D'vn doux effort effort luy desrobé ma grace. desro- bêt ma grace





Eue toy donc, dit-il jet-  
 tant son œil, jettant son œil; Leuetoy dit-il jettant  
 son œil, Porte bon heur .ij.  
 sur la dame dame pleurante; ta charité  
 bruslan- te T'ont aujourd'huy fait bourgeoise du Ciel. .ij.  
 fait bourgeoise  
 du Ciel. O dieu! quel bien sentistes vous alors sentistes vous alors En En vostre cœur dites vn peu Marie?  
 Peustes vous bien .ij. empescher que dehors empescher que dehors Il ne sortit, &  
 vous ostat la vie? & vous ostat la vie?

## CL. LE IEVNE.



Hé qui eust peu ce dit-elle empescher peu empescher Vn tel départ en si grande li-

esse? grande liesse? Il eust de moy mon ame pour hostesse, I'eus son esprit son

esprit pour vn gage tres-cher. I'eus sō esprit I'eus sō esprit pour vn gage tres-cher. st. ij.



Dieu combien nos desirs & nos vœux En vn seul jour

changent d'accoustrements! Iamais ny l'air, ny la mer, ny les

vents, Ny le terroir mouuant & fablonneux Ne fut fujét

à tant de changements.

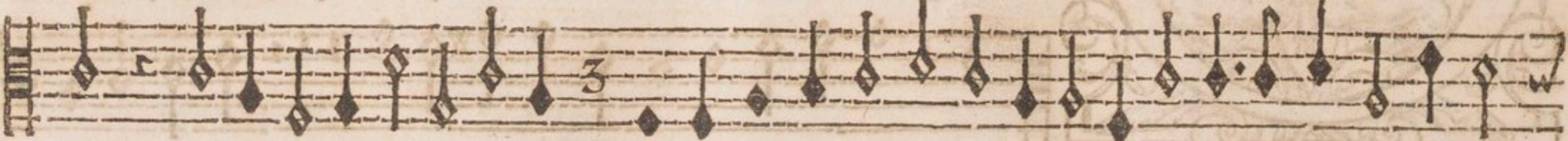
7  
Seconde partie. à 5. CL. LE IEVNE.



Leust il à Dieu qu'il ne fut pas ainsi: .ij. qu'il ne fut pas ain-



si; qu'il ne fut pas ainsi: Mais il est vray tantost nous souhaittons tantost nous souhait-



tons Vn fol plaisir, Vn fol plaisir, & puis nous le quittons .ij. & puis nous le quit-



tons Tout aussi tost pour le poignant soucy, Tout aussi tost pour le poignant soucy Qu'il laisse a-



pres ses roses & boutons. Qu'il laisse apres ses roses Qu'il l'aiffe apres ses roses & boutons.



Enses y bien, tu desires tantost De grands thre-  
 fors, & puis de grands honneurs, Or des enfans, ores des serui-  
 teurs, Or vn estat, & puis tout aussi tost Des  
 plus grāds Roys & Princes les faueurs.

Derniere partie. à 6. CL. LE IEVNE.



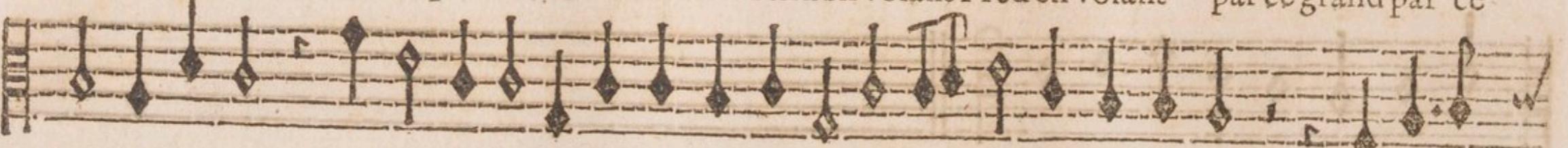
En'est plus rien des changeméts diuers, Ce n'est plus rien des change-



ments diuers, Dvn Protheus, dvn Polype marin, dvn Polype marin, Au prix Auprix de



ceux que le desir humain que le desir humain Prend en volant Préd en volant parce grand par ce



grand Vniuers, Sans s'arrester à son bien souuerain. à son bien souuerain. à son



bien souuerain. à son bien souuerain. à son bien souuerain.



Dieu qui nous aués bien dit qui nous aués bien dit qui nous aués bien dit



Dieu qui nous aués bien dit Malheur à celuy là qui rit, Malheur à celuy celuy là qui rit, Ayant au



milieu Ayant au milicu de son cœur Le sujet .ij. Le sujet d'amere d'amere dou-



Icur, Le peché qui au- ra son tour, Et qui luy fera quelque jour Le peché qui au- rason tour, Et qui luy fe-



ra quelque jour Verser de ses yeux deux fontaines Sans trouuer trouuer remede a ses peines. Verser de



ses yeux deux fontaines Sans trouuer trouuer remede a ses pei- nes.

I endrois tu pour homme prudent .ij. pour homme prudent Cil

qui en danger euident, Au milieu de ses ennemis Se riroit ainsi qu'entr' amis.

ainsi qu'entr' amis. .ij. De mesme ne tiens pas celuy Pour sage qui chassant l'ennuy .ij.

Pour sage qui chassant l'ennuy De son cœur y plante la joye, .ij.

De son cœur y plan- te la joye, Et vit en l'inferna- le voye. Et vit en

l'infendale voye. en l'infendale voye.



## Troisième partie, à s. TAILLE.

29

8.

N lit dvn tel qui est au port .ij. Arriué Arriué  
de la triste mort, Arriué Arriué de la triste mort, Voguant à plaisir dans la  
nef plaisir dans la nef Du ris, à son trop grād trop grād mes- chef: Mais on ne lit point  
que dans l'eau Des larmes voire vn seul vaisseau voi- re vn seul vaisseau Se soit perdu, ny que ra-  
uie rauie Se soit perdu, ny que rauie Iamais par les pleurs soit la vie. Iamais par  
les pleurs soit la vi- e.



E tous les maux qui de nos jours .ij. qui de nos jours De tous les  
maux qui de nos jours qui de nos jours Trauersent le paisible cours, .ij.

Et nous rauissent le meilleur le meilleur le meilleur De tout nostre bien & bon-heur : C'est que pri-

ués de sentiments, .ij. Nous ne sentons point les tourments, .ij.

Et lors Et lors que plus le mal nous presse que plus le mal nous presse Nous sommes remplis d'alle-

gresse. .ij. Nous sommes remplis d'allegresse.

E sage a bien dit qu'il vaut mieux Aller ou la bonde des yeux .ij.  
 Se lasche, & ou l'on fait couler, .ij. Voire jusqu'à terre  
 rouler Deux ruisseaux de larmes & pleurs, de larmes & pleurs, Qu'é vn banqué t vn banqué .ij.  
 ou n'y les fleurs, Ny Ny les plaisirs, .ij. ny les risé- es ny les risé-  
 es Soyent des inuités désiré- es. Soyent des inuités désiré- es. desi- rées.

## Sixiesme partie. à 6.

CL. LE IEVNE.



Ais qu'est-ce que tu peux qu'est-ce que tu peux auoir Qui te puisse à rire esmou-

uir? ij. Peut estre Peut estre les biens, les honneurs, Peut es- tre les biens

les honneurs, Et les plaisirs fols & trompeurs: Et les plaisirs fols & trôpeurs: Mais hc-

las! pense au repen- tir ij. Qu'à la fin ils font ressentir, ij.

Et que ce ne sont que fumées Aussi tost des vents emportées. Aussi tost des vents

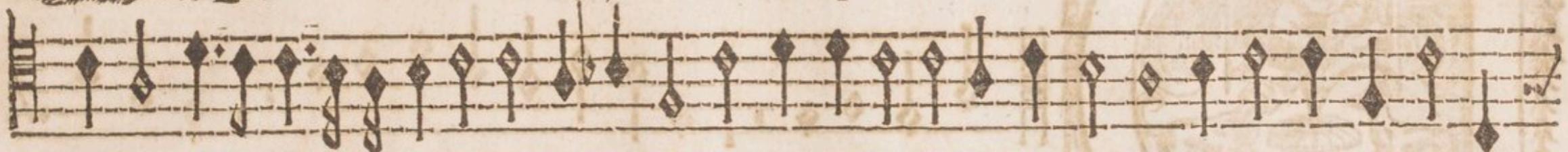
emportées.

Derniere partie. à 6. TAILLE.

31



V ventre tu fors en pleurant, Du ventre tu fors en pleurant, tu



fors en pleurant, Les pleurs te suiuent en mourant, en mourant Entre deux vn grand atti-



rail De peine & de fascheux trauail. De peine & de fascheux tra-



uail. Si tu gouistes vn peu de bien, Il est si court que ce n'est



rien, que ne n'est rien, Et peux tu en vn tel malayse .ij. Folaf-



trer & Folastrer & rire à ton ayse?

I iij.

9

A C I N Q.

# NEVFIESME MODE.



E l'homme de bien la constance Se fait voir alors

Se fait voir alors

qu'on l'offence, Et que n'ayant aucun appuy, Chacun se

Et que n'ayant aucun appuy, Chacun se

leue contre luy. Tout ainsi qu'vn roche dure Au combat

des flots qu'elle endure' Haussé, s'il faut ainsi parler, La teste & le sourcil en l'air.



Ient il vn vent de calomnie de calomni-



e Bruire, & souffler & souffler contre sa vie, con-

tre sa vie, Se leuc il vn enui-



eux Triste, pensif, pasle & hydeux, Triste, pensif, pasle & hydeux, pasle & hydeux, Quid vn oeil de

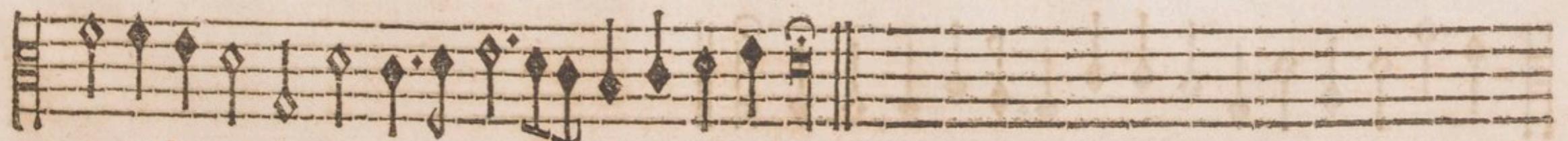


trauers regarde L'honneur & biens que Dieu luy garde, .ij.



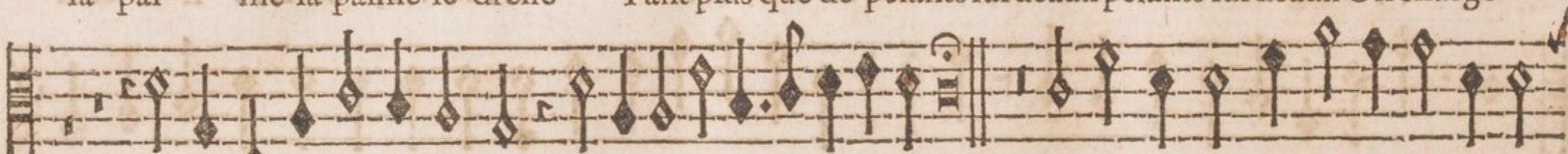
C'est lors qu'il se roidit plus fort .ij.

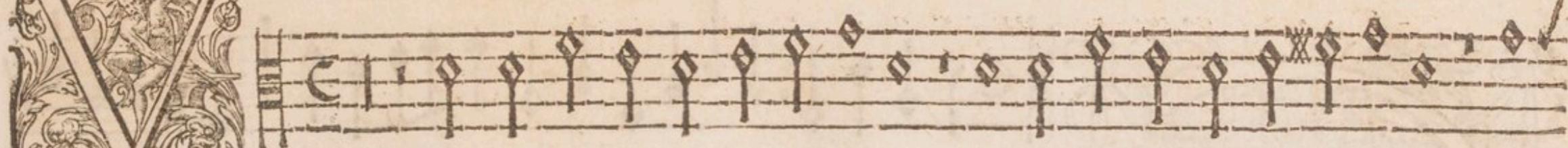
En son cœur son cœur con-



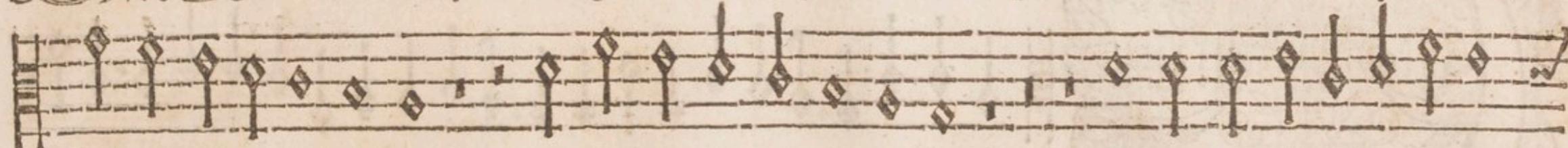
tre tel effort. En son cœur

contre tel effort.

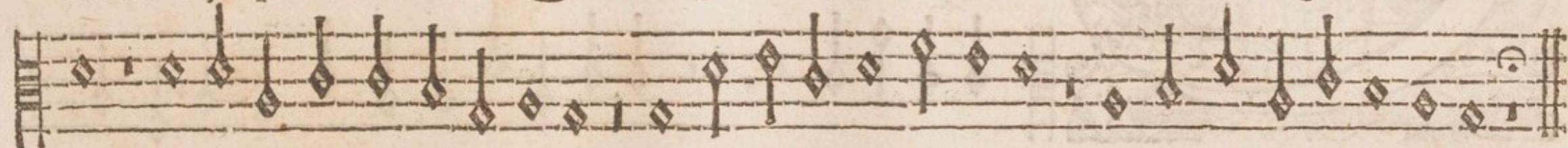




Rayment on peut bien de luy dire Ce qu'à fait chanter à sa Lyre Ce



Prince Lyrique Romain, Qu'il ne faut qu'il arme fa main Des dards & sagettes du Mo-



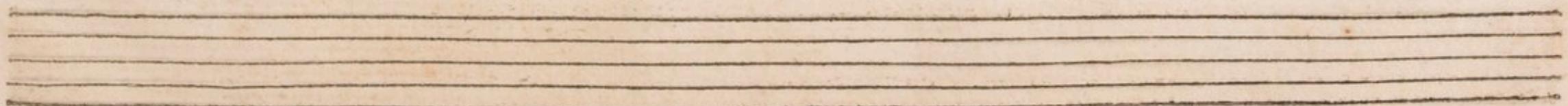
re, Ny de l'arc & carquois encore Que descoche prompt & leger Le Parth' au milieu du danger.



Il à de justice l'espé e, Et l'escu de la foy sacrée, L'armét L'armét d'un



espoir sur son chef espoir sur son chef Qui le deffend de tout meschef. Qui le deffend de tout meschef.



Derniere partie. à 6: CL. LE IEVNE.



E qui est plus, .ij. le Dieu des ar- mes L'ay- de con-  
tre toutes tou- tes alarmes, L'ay- de contre toutes alarmes, tou-  
tes alarmes, Et luy est vn tres-fort rampart Quile flan-  
que de tou- te part. Qui le flanke de toute part. de toute part. Qui le flanke de toute part.



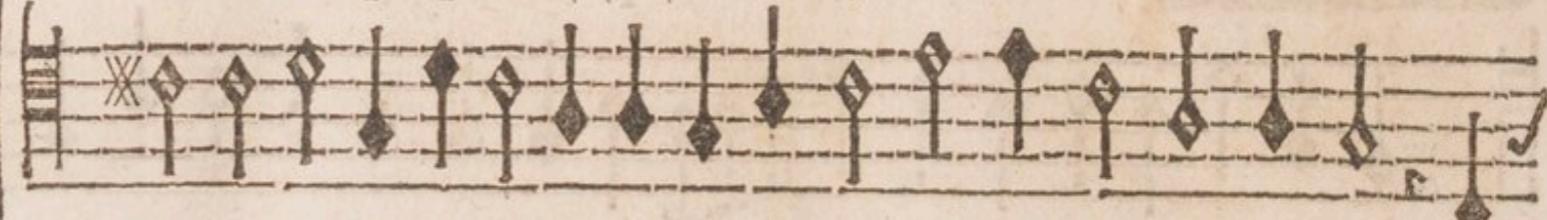
Il ne me semble pas auoir ne me semble pas  
 auoir ne me semble pas auoir ne me semble pas auoir Le cerveau  
 ferme & arresté, ferme & ar- resté, Le cerveau ferme Le cerveau ferme & arresté, Qui cherche  
 de tout son pouuoir Qui cherche de tout son pouuoir son pouuoir Le changement &  
 nouveauté, .ij. Et ne veut que son cœur repose Et ne veut que son cœur re-  
 pose Au plaisir Au plaisir d'vne seule chose. Au plaisir d'vne seule chose.  
K ij

## Seconde partie. à 5.

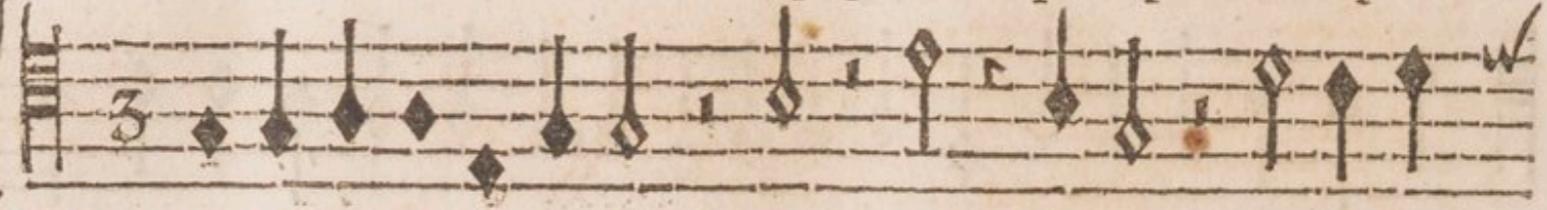
CL. LE IEVNE.



'Habit du peuple bazané      bazané      L'habit

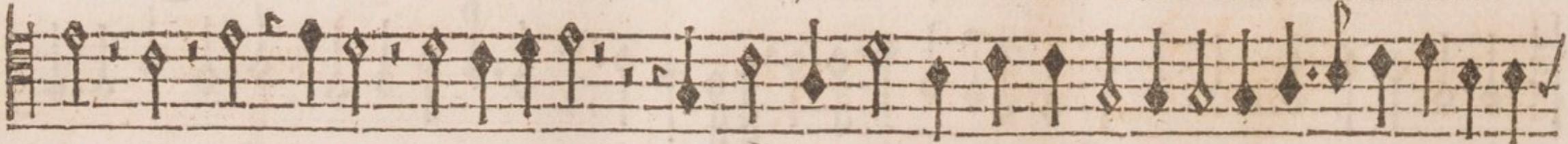


du peuple bazané      bazané D'espagne nous plaist pour vn téps: D'es-



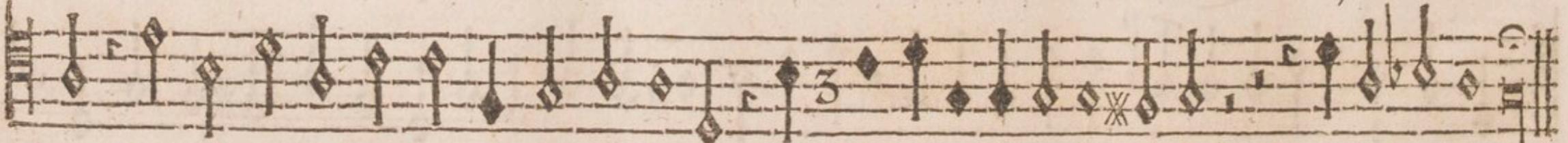
ij.

Mais las! il est tost suran-



né, Mais las! il est tost suranné, Tant nous nous montrons inconstans.

ij.



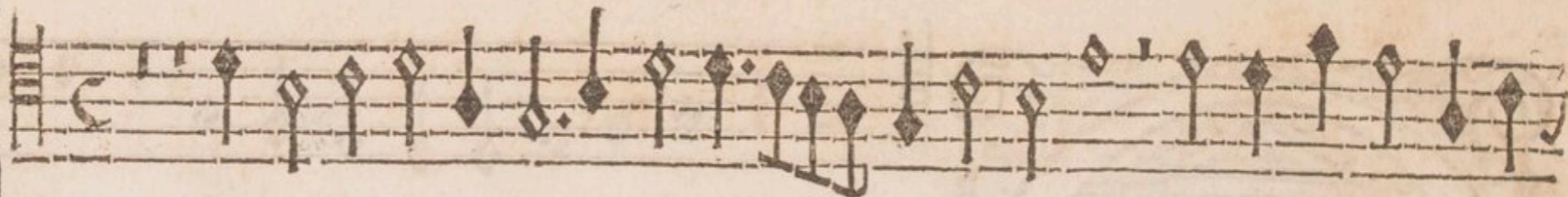
Vn mois passé l'humeur l'humeur Françoise Se reuest à la Polonoise.

la Polonoise.

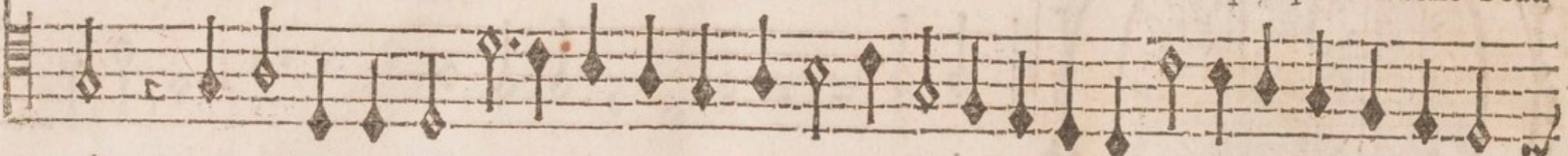


Que celuy plaisirment fit Qui pour se gausser  
 du François Ne luy voulut faire vn habit: Mais afin  
 qu'il eut tout le chois De sa façon trop variable, Luy  
 mit drap & ciseaux sur table.

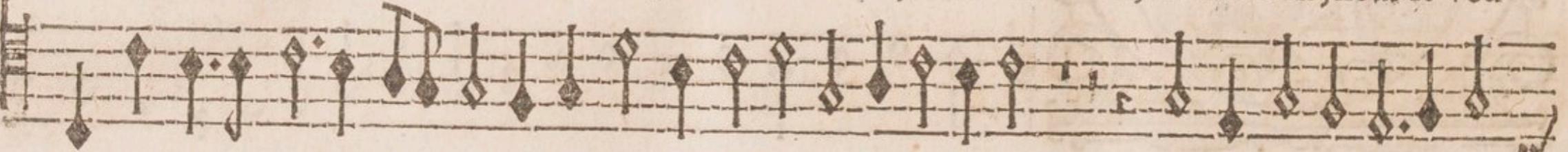
## Quatriesme partie. à 5. CL. LE IEVNE.



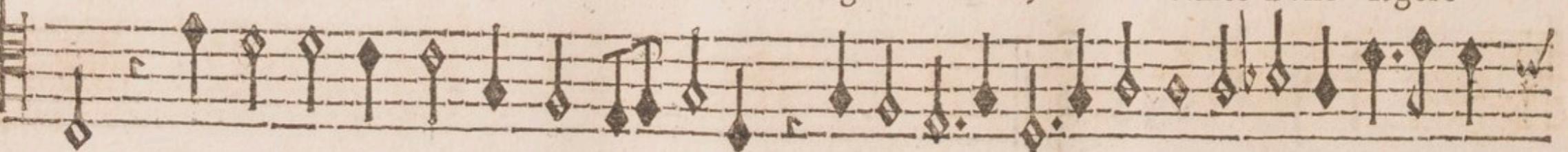
Out aussi tost que nous auons nous auons Veu quelque nouuelle beau-



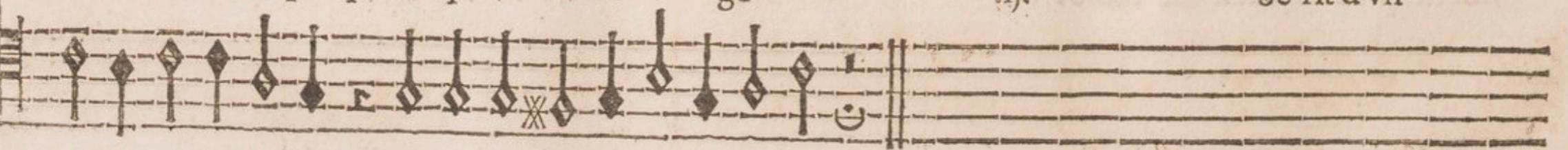
té nouuelle beauté En vn habit, nous le voulons, En vn ha- bit, En vn habit, nous le vou-



lons, vn habit, nous le vou- lons, Poussés d'vne legere- té, Poussés d'vne legere-



té, Sans voir que quiconqu'est bien sa- ge .ij. Se rit dvn



esprit si volage. Se rit dvn esprit si volage.



uis, Apres si diuers change- ments, .ij. Et tant de façons .ij.

en ha- bits, En robes & accous-

tremens, En robes &

accoustremens, On s'arrestoit du tout a vne .ij. Qui fut en fin

la plus commu- ne, la plus communc. On s'arrestoit du tout a vne Qui fut en fin

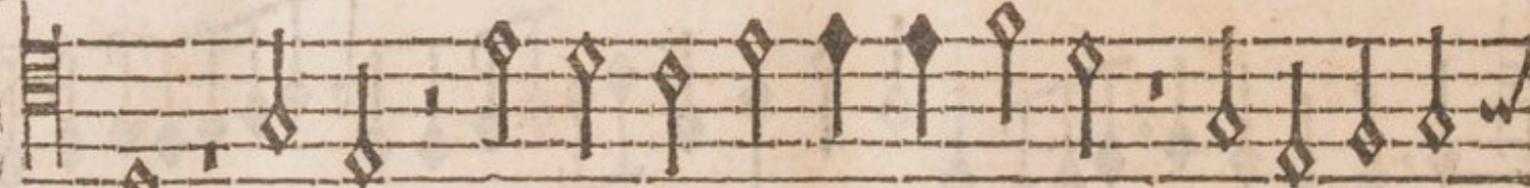
la plus commu- ne Qui fut en fin la plus commune.



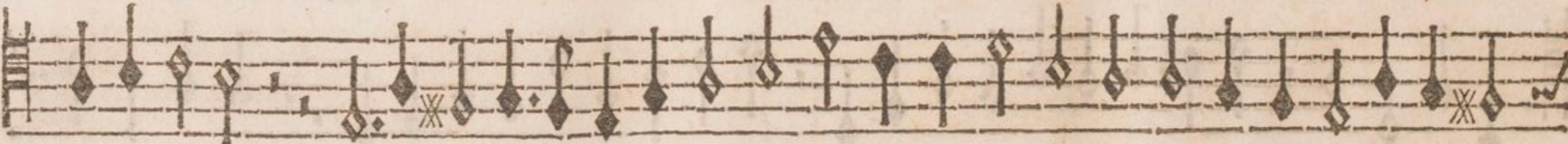
Vant à moy je tiens pour certain .ij.



Que si l'honneur ne nous bridoit, .ij.



D'hommes D'hommes en femmes des demain .ij.



Trans-formés on nous cognoistroit: on nous cognoistroit: Car nos colléts nos colléts



& cheueleures Car nos collets & cheueleu- res En sont des preuues assés feures.



TAILLE.

V si l'Indois ij. tout enfumé Iusqu'en nostre Fran-

ce tiroit, nostre France tiroit, Nud comm'il est,

& emplumé, & emplumé, Tout le monde à foule y cour-

roit, à foule y courroit, Et chacun voudroit à l'en- uie Et chacun voudroit à l'enuie Al-

ler Aller apres si folle vie. c. Aller apres si folle vie.

## A CINQ.

# VNSIESME MODE,



Oute beauté & bonne grace      Quetu vois en fa

fleur, Peu à peu flestrissant se passe, Et n'y mets pas ton

coeur, Elle est à la Rose semblable Que le Soleil le-

uant Reuest d'vne robe admirable, Et luy ostc au couchant.



Seconde partie. à 5.

T A I L L E.

38

11



A femme qui se glorifie

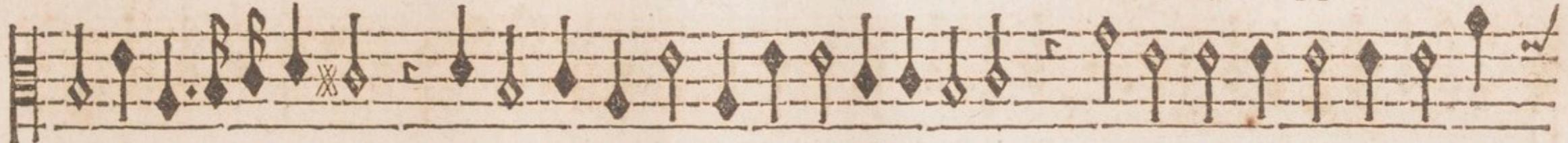
glorifi-

c La femme qui se glorifi-



c Desō beau teint beau tient vermeil, De son

beau teint vermeil, Et qui trop peu sa-

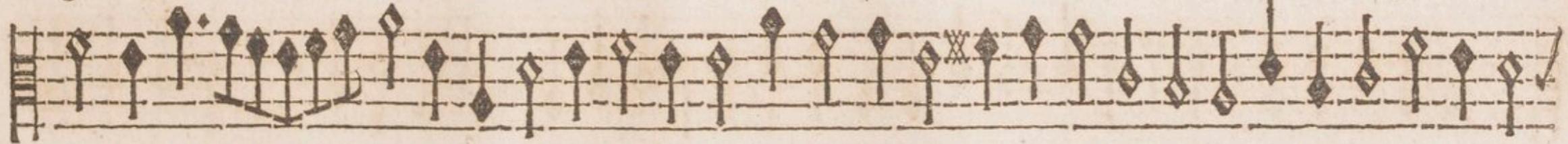


ge se fi-

c A l'attrait de son œil,

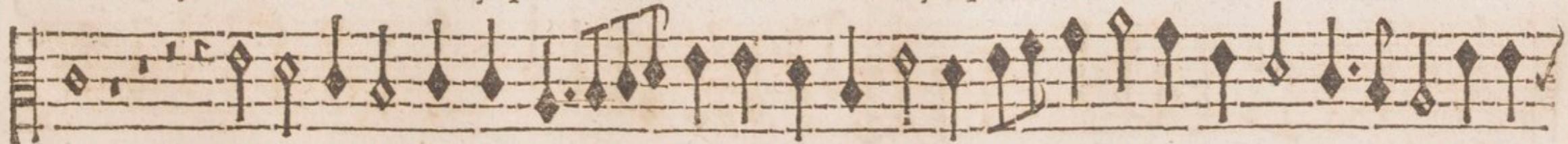
.ij.

A l'attrait de son œil, Ressem-



ble à celuy

celuy qui se vante Ressemble à celuy qui se vante se vante Au milieu des vo-



leurs

De son or, & tout joyeux

tout joyeux chan-

te & tout joyeux chan-

te Ses



trop prochains malheurs.

.ij.

L ij

## Troisième partie. à 5.

CL. LE IEVNE.



H! ne farde ja- mais ta fa- ce Ah! ne farde jamais ta fa-  
 ce Fem- me Femme Fem- me qui de l'honneur .ij. qui de l'hon-  
 neur As soin, le fard le teint efface, le teint efface, Et la viue couleur, Et.  
 .ij. Et tu seras plus admirée .ij. admirée En ta propre beau-  
 té, Qu'en celle que t'au- ra prestée presté e que t'aura prestée L'arti-  
 fi- ce emprunté. L'artifi- ce em- prunté.



Quatriesme partie. à 5.

TAILLE.

39

E farder fait assés .ij. paroistre fait assés paroistre Lefarder  
fait assés paroif- tre Legrand soin qu'au dedans soin qu'au dedans As de ce  
corps, .ij. lequel doit estre Pasture aux vers mordans, Paf. .ij.  
Et que tu veux plaire à ce monde, plaire à ce monde, Et que tu veux plaire plaire à ce  
monde, Cause de ton malheur, de ton malheur, Cherche de plaire à Dieu, .ij. & fonde  
En luy tout ton bō-heur. .ij. bō-heur. En luy tout tō bō-heur. luy tout tō bō-heur tout tō bō-heur

L iij

## Cinquiesme partie. à 3.

CL. LE IEVNE.

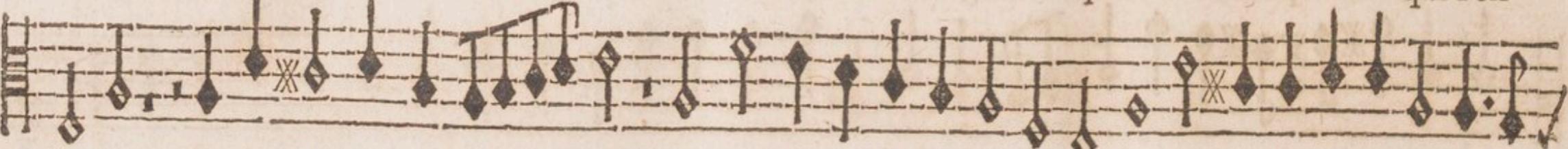


T toute fois nostr'œil, nos- tre a- me, nostr'œil nos- tre ame,



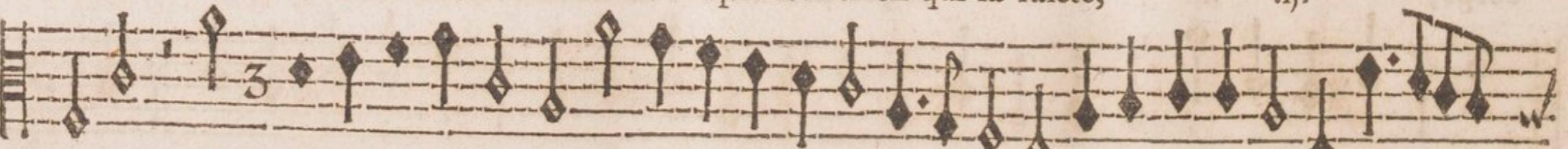
S'arreste volontiers .ij.

A cette beauté qui l'enflame beauté qui l'en-



flame De ses ardans baisers:

Sans penser à cil qui la faicté,



Et sa glaire chanter, Ny que cette douce saget- te dou- ce sagette Le



fera

fera fe-

ra tourmenter. Le fera tourmenter.



(11.)

V es bien fol de mettre en gage,  
 Et en captiu-  
 té,  
 Pour ce qui est vain & volage,  
 Ta douce liber-  
 té,  
 Plus fol si quand on te mésprise  
 Tu as recours aux  
 pleurs, Et plus encor' lors que tu prise  
 Tes larmes comme fleurs.

Music score: Four staves of musical notation in common time, featuring diamond-shaped note heads and vertical stems. The notation is typical of early printed music.

Septiesme partie. à 5. CL. LE IEVNE.



S-tu jamais veu quelque fille veu quelque fille veu quelque fille quelque

fille As-tu jamais veu quelque fil- le De parfaite beauté, .ij. Qui eut d'vne

grace gentille grace gentille Qui eut d'vne grace gen- tille Les autres surmonté.Les.

.ij. Attends vn peu vne fieburette, vne fieburette, Attends vne fieburette, Ou le

moindr' accident

.ij.

Fera tomber cette fleurette cette fleuret-

te cette fleu-

rette Comm'vn soleil ardent.Comm'vn

soleil ardent. .ij.



En'est pas tout, .ij. Cen'est pas tout,sous ce visage Ou tu peux admi-

rer sous ce visage Ou tu peux admirer Tous les traits .ij. Tous les traits d'u par- fait ou-

usage Que l'on peut desirer, Que l'on Que l'on peut desi- rer, .ij. Tant

d'ordure & de vilenni- e S'amasse quelque-fois, .ij. Que l'auoir, & rester en

vie Ia- maistu ne pour- rois. Que l'auoir & rester en vie Ia- maistu ne pourrois.

## Neufiesme partie, à 5:

CL. LE IEVNE.



Vy doncque la beau- té .ij. passante Fuy doncque la  
 beau- té passante Comme la fleur du pré, .ij. Ores qu'elle soit at- trayan-  
 te soit attrayante Par son teint em- pourpré: .ij. Car c'est la fameuse  
 forcie- re Qui par ses doux attraits par ses doux attraits Car c'est Car c'est la fameuse forcie-  
 re Qui par ses doux attaïts Fit changer de forme premiere .ij. Aux mi-  
 fera- bles Grecs. .ij.



V te perds si d'vne Meduse Tu ne crains t'approcher, Pour  
 la voir si trop tu t'amuse Tu deuiendras rocher. Ah!  
 si tu nefuis les Sirenes, Et leur chant gracieux, Tu en por-  
 teras tost les peines Des hommes curieux. Tu seras bien tost sous les ondes En vn gouf-  
 fre d'ennuis, Accablé d'angoisses profondes Sans trefue jours & nuits.

The musical score consists of five staves of music. The first two staves begin with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The fourth and fifth staves begin with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The music uses a soprano vocal range with various note heads and stems, typical of early printed music notation.

A CINQ.

D O V S I E S M E M O D E .



'Homm' orgueilleux .ij. enflé du vent



L'homm' orgueilleux enflé du vent de gloire Au



ciel voudroit voire par dessus Dieu voire par dessus Dieu .ij.



voire par dessus Dieu Tant il est fol il est fol mettr'vn sie- ge d'Iuoire



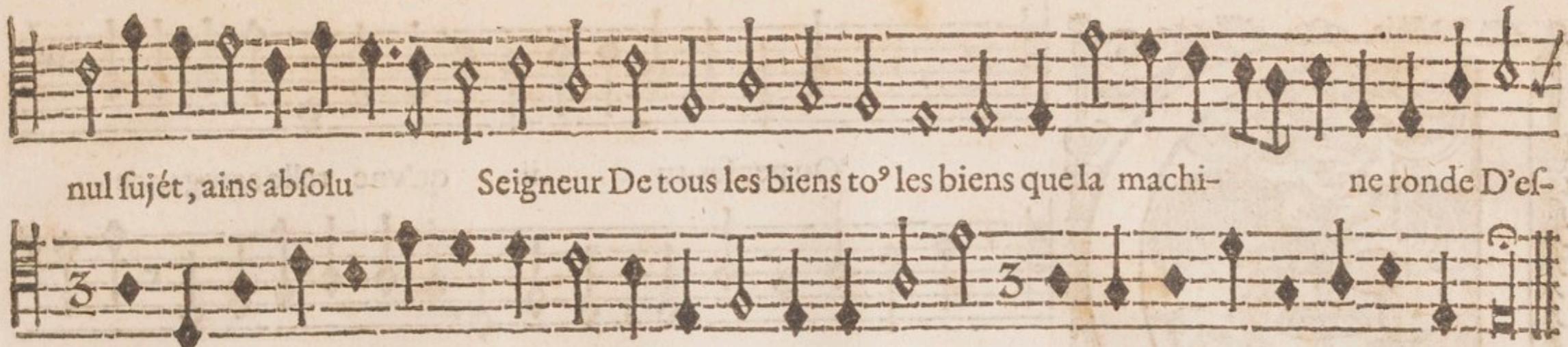
Enrichy d'or .ij. pour se soir au mi- lieu, Et là donner des loix à



tout le monde, des loix à tout le monde, Et là donner A nul su- jét, ains absolu A

## TAILLE.

43



nul sujet, ains absolu

Seigneur De tous les biens to<sup>9</sup> les biens que la machi-

## ne ronde D'ef-

couur' & tient au sein de sa grandeur. au sein de sa grandeur. Des- couur' & tient au sein de sa grandeur.



Ou penses-tu ij. qu'vne telle arrogance

Prenne son cours, Prenne son cours & sur quel fon- dement Prenne

son cours, & sur quel fondement Soit appuyé appuyé de si

grand'in- solence Le trop superbe & riche bastiment? trop superbe & ri-

che basti- ment? Le fondement fondement de ce bel edifice de ce bel de ce bel

edifice C'est l'ignorer ij. ce que tu peux de toy, Ton pro- pre

## TA I L L E.

44

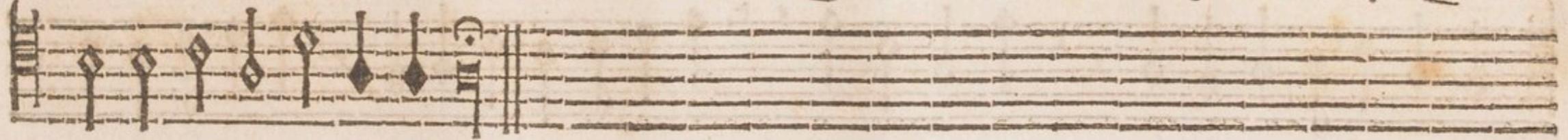
(12)



rien, Ton pro-      pre rien, Ton pro-      pre rien, ta misère & le vice misère & le



vice      Qui te surmonte & range sous sa loy.      Qui te surmonte &      range sous sa loy. Qui te



surmonte & range sous sa loy.

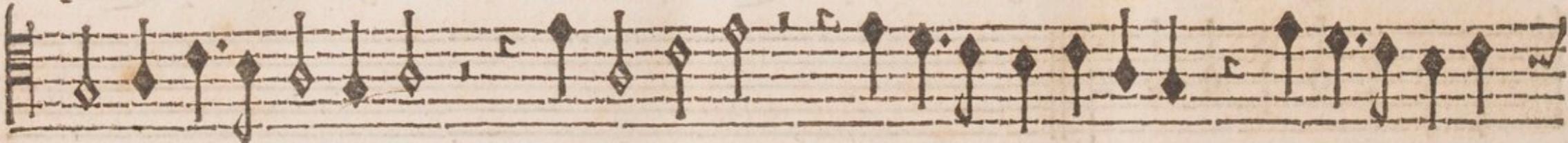
## Troisiesme partie. à 3. GL. LE IEVNE.



H! si jamais la main forte & puissante la main forte main fort' &



puissante De celuy là qui ce tout à produit, De celuy là qui ce tout à pro-



duit, qui ce tout à produit, T'abandonnoit à la mort blemissante, .ij.



mort blemissante, blemissante, Bien tost en poudre .ij. Bien tost en poudre elle



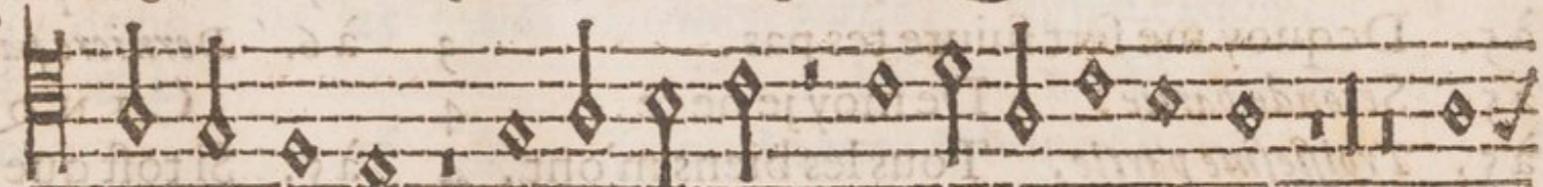
t'auroit reduit. Bien tost en poudre elle t'auroit reduit.



I tu pensois, & tu le deurois faire, Que



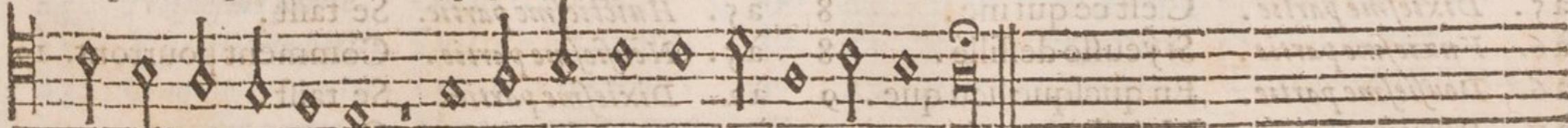
ce grand Dieu ne peut voir ton orgueil Que de bien loin, & que tout



au contraire Il a toujours sur les petits son œil. Si



tu pensois qu'en toute compagnie Toujours l'orgueil aura des ennemis, Incontinent tu



prendrois autre vie, Et voudrois estre à tous autres sous-mis.

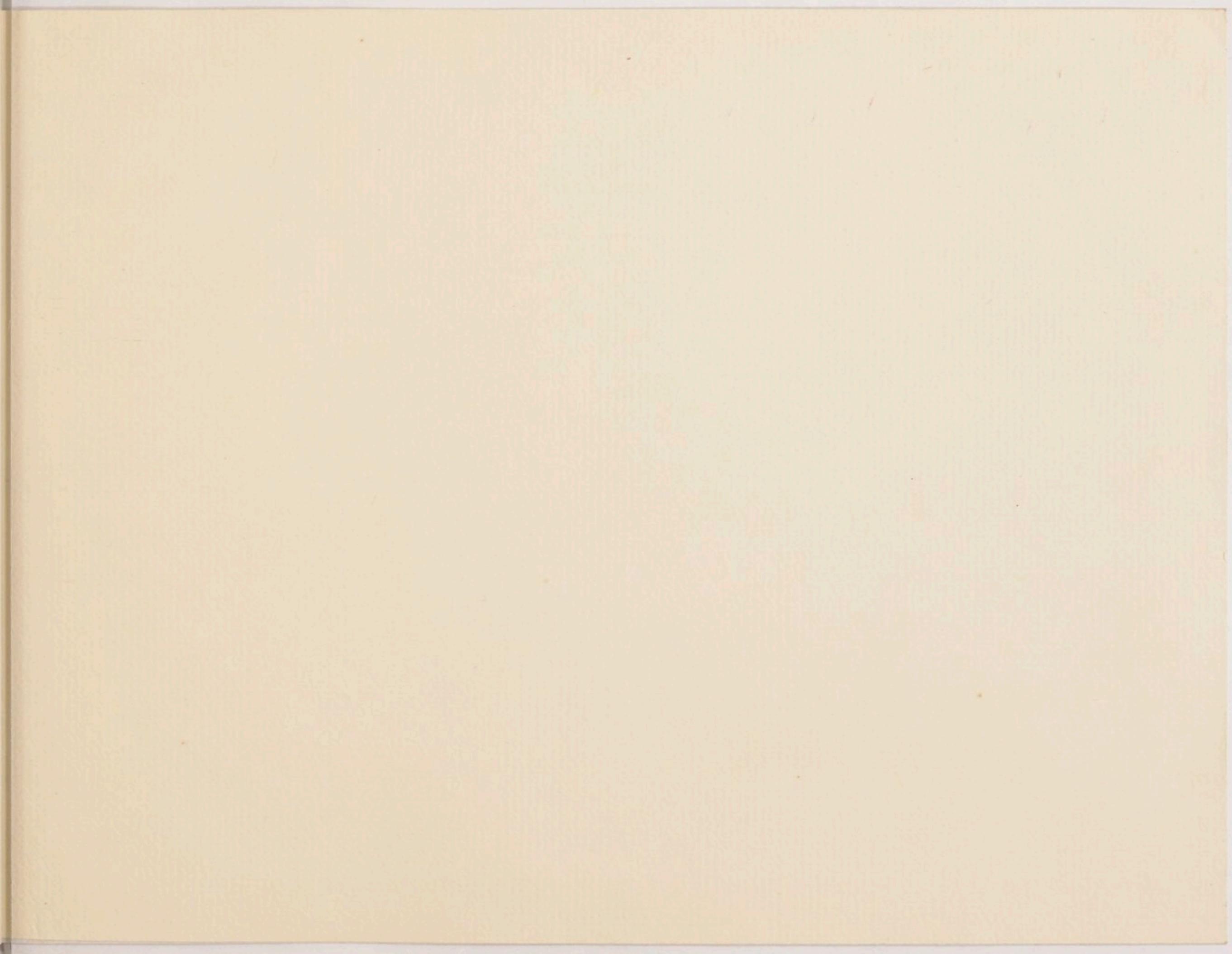
F I N.



# EXTRAIT DV PRIVILEGE.

**P**AR LETTRES PATENTES DV ROY données à Fontainebleau le seisieme jour d'Octobre , l'An de grace Mil six cens vnze , & de nos-  
tre reigne le deuxiesme. Signées PAR LE ROY EN SON CON-  
SEIL, LARDY: & sceellées du grand sceau en cire jaune sur simple  
queuë, confirmatiues à d'autres precedentes. Il est permis à Pierre Ballard,  
Imprimeur de Musique de sa Majesté, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distri-  
buer toute sorte de Musique tant vocale qu'instrumentale , de quelque Autheur  
que ce soit, & nommément de Cl. le Jeune. Faisans deffences à tous autres libraires &  
Imprimeurs de quelque condition & qualité qu'ils soyent, d'imprimer, faire imprimer,  
extraire partie d'icelle par quelque maniere que ce soit, ny mesme vendre ny distri-  
buer en general ne particulier, les liures de Musique imprimés & à imprimer par ledit  
Ballard, sans son congé & permission, sur peine de confiscation desdits liures, despends,  
dommages, interêts, & d'amende arbitraire: ainsi qu'il est plus amplément déclaré es-  
dites lettres: & ce pour le temps de dix années, à commencer du jour que les liures se-  
rontacheués d'imprimer, n'onobstant toutes lettres impetrées ou à impetrer a ce con-  
traires. Saditte Majesté veut sans autre signification ne formalité, l'extrait d'icel-  
les mis au commencement ou fin de chacun desdits liures, estre tenuës pour bien  
& deuëment signifiées à tous qu'il appartiendra.









BIBLIOTHEQUE NATIONALE  
Désinfection 1979  
N° 2920



THE  
LAW  
OF  
KODDE  
AUGUST  
1910