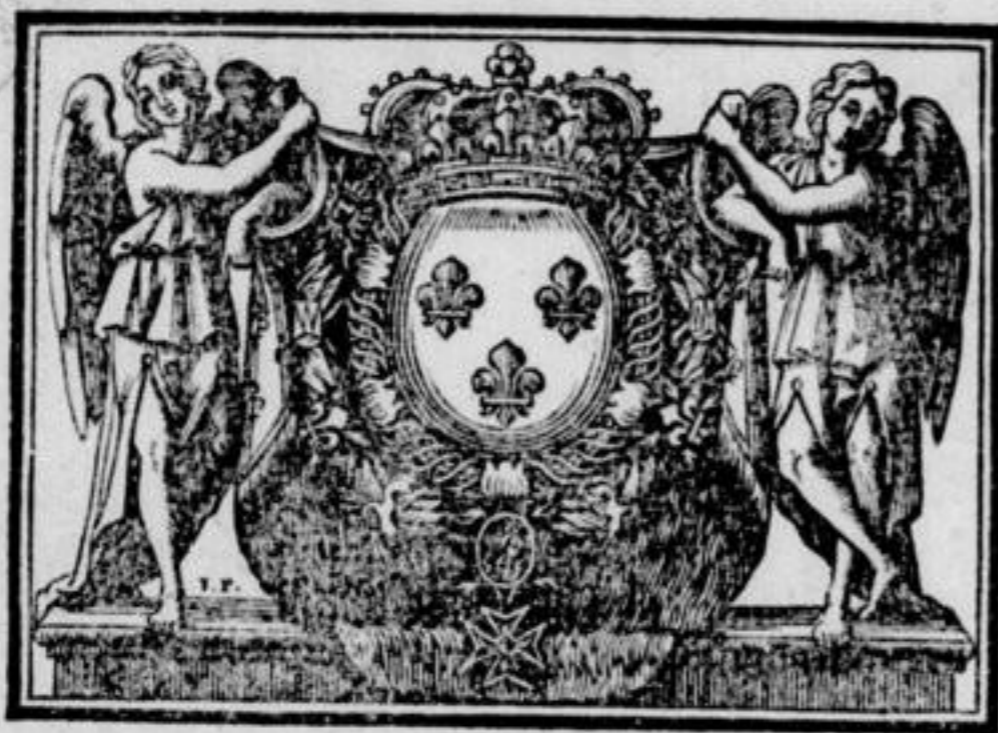


# CANTIQUES SPIRITUELS, MIS EN MUSIQUE

*Par P. COLLASSE, Maître de la Musique  
de la Chapelle du Roy.*

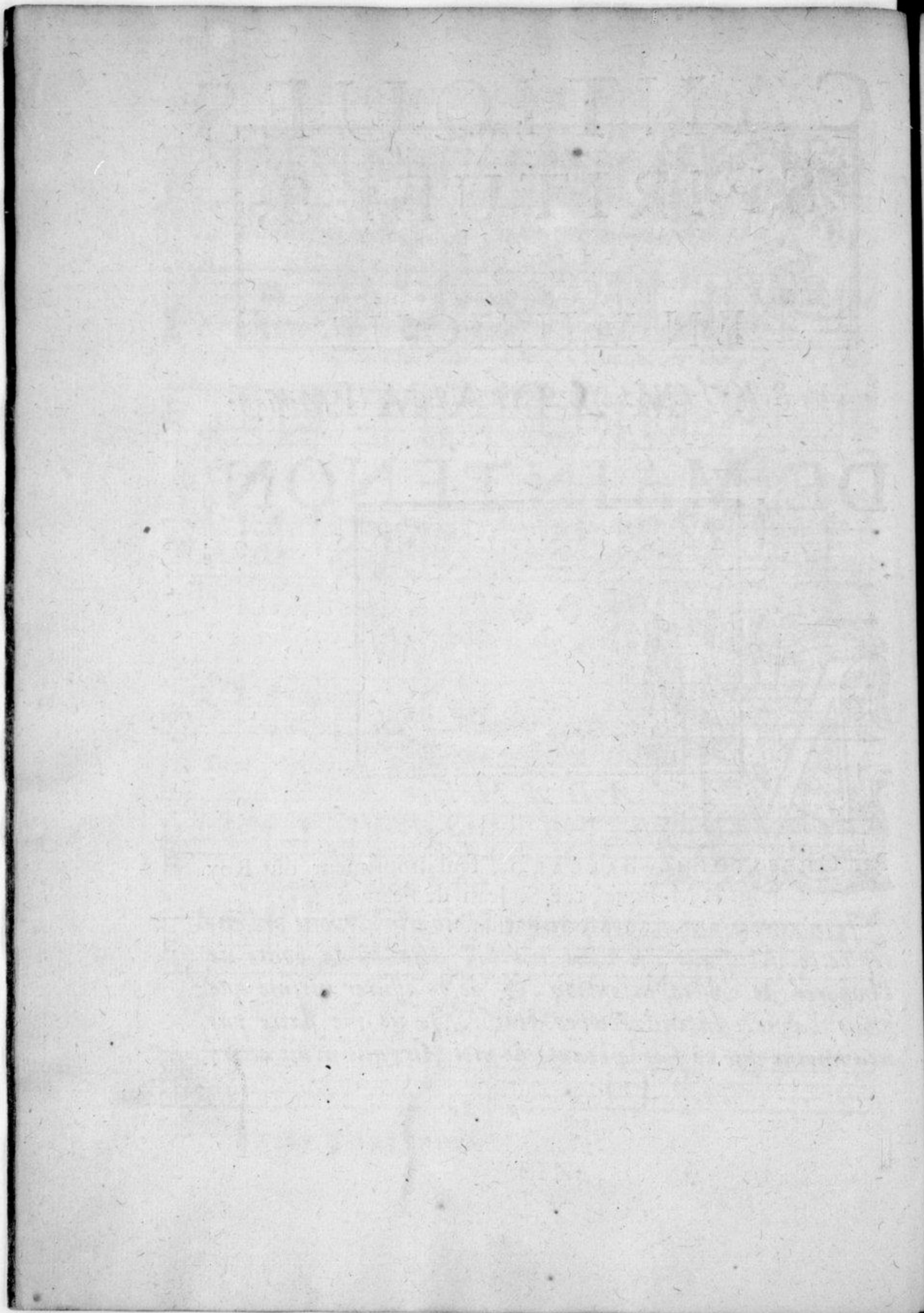


A PARIS,  
Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy  
pour la Musique, rue S. Jean de Beauvais,  
au Mont Parnasse.

---

M. D C. X C V.  
*Avec Privilegé de Sa Majesté.*

*Vm<sup>1</sup> 1562*





A M A D A M E  
D E M A I N T E N O N .



A D A M E ,

*Je n'aurois jamais osé prendre la liberté d vous présenter cette Musique , si vous n'aviez déjà eû la bonté de l'honorer de vostre attention , & de m'assurer mesme que vous l'aviez entendue avec plaisir. Je ne me flatte pas neanmoins que ce soit la beauté de mes Airs qui m'ait attiré*

## E P I S T R E.

cet extrême honneur. Je sçay que je n'en suis redevable qu'à vostre seule Pieté, & au desir que vous avez d'encourager tous les gens de ma profession à consacrer à Dieu les talens qu'ils peuvent avoir receus de luy. J'ose dire, *MADAME*, que vous voyez déjà une partie de vos souhaits accomplis, puisque sans parler de tant de beaux Chants qui ont esté composez par vostre ordre sur des sujets saints, il n'y a presque point de Compositeur un peu célèbre, qui n'ait crû devoir exercer son genie sur les mesmes paroles, qui servent de sujet aux *Airs* que j'ay l'honneur de vous presenter. Je n'ay pas assez bonne opinion de moy pour me figurer que je doive estre distingué dans ce grand nombre par mon habileté. Si je croy meriter de l'estre par quelque chose, c'est seulement par la profonde veneration avec laquelle je suis,

*MADAME,*

Vostre tres-humble & tres-obcïssant  
serviteur,

*COLLASSE.*



# AU LECTEUR.

**L** faut remarquer que ces Cantiques sont Composez tres-simplement dans la pure explication des Paroles. On les peut chanter tous à Voix seule, parce que le Sujet regne toujours dans la Partie la plus haute.

Si l'on se trouve deux ensemble on peut faire un Concert agreable, en chantant le Second ou le Troisième Dessus. Si l'on est trois, le Concert sera plus parfait.

Quoy qu'il ne paroisse que des Dessus dans cét Ouvrage, neanmoins toutes sortes de Personnes les peuvent chanter à Voix égales. Mais quand on y joindra les Instrumens, il faudra joüer la Basle-Continuë une Oétave plus bas, lorsque les susdits Cantiques seront chantez par des Tailles.

Ainsi cet Ouvrage est tres-aisé à executer, parce qu'il est fait de maniere à y trouver toujours une Harmonie simple & agreable, mesme avec si peu d'Instrumens que l'on voudra.






# T A B L E.

## CANTIQUE PREMIER

*A la loüange de la Charité.*

	Ymphonie. <i>A trois Parties.</i>	page	1
	Les méchans m'ont vanté leurs mensonges frivo- les.		4
	En vain je parlerois le langage des Anges.		5
	Que sert à mon esprit de percer les abimes. <i>A une &amp; deux Voix.</i>		6
	Symphonie. <i>A trois Parties.</i>		9
	Que me sert que ma foy transporte les montagnes. <i>A trois &amp; en Chœur.</i>		11
	Symphonie. <i>A trois Parties.</i>		16
	Oüy, mon Dieu, quand mes mains de tout mon heritage,		18
	Oüy, mon Dieu, &c. <i>Double.</i>		19
	Que je voy de vertus qui brillent sur ta trace.		20
	Tel que l'Astre du jour écarte les ténèbres. <i>A deux Voix.</i>		21
	Libre d'ambition, simple & sans artifice.		22
	Aux foibles d'autruy, loin d'estre inexorable. <i>A trois Voix &amp; en Chœur.</i>		23
	Symphonie. <i>A trois Parties.</i>		32
	Un jour Dieu cessera d'inspirer des Oracles.		34
	Nos clartez icy bas ne sont qu'Enigmes sombres.		35
	L'Amour sur tous les dons l'emporte avec justice. <i>A deux Voix.</i>		37
	Symphonie. <i>A trois Parties.</i>		39
	Quand pourray-je t'offrir, ô Charité suprême! <i>A trois Voix &amp; en Chœur.</i>		41

T A B L E.

---

CANTIQUE SECOND

*Sur le bonheur des Justes & sur le malheur des Reprouvez.*

<b>S</b> ymphonie. <i>A trois Parties.</i>	49
Heureux, qui de la Sagesse.	51
De quelle douleur profonde. <i>A deux Voix.</i>	53
Infortunez que nous sommes. <i>A trois Voix &amp; en Chœur.</i>	57
Symphonie. <i>A trois Parties.</i>	63
Pour trouver un bien fragile.	64
De nos attentats injustes. <i>A deux Voix.</i>	66
Ainsi d'une voix plaintive. <i>A trois Voix &amp; en Chœur.</i>	69

---

CANTIQUE TROISIEME

O U

*Plainte d'un Chrestien sur les contrarietez qu'il éprouve  
au dedans de luy-mesme.*

<b>S</b> ymphonie. <i>A trois Parties.</i>	81
Mon Dieu, quelle guerre cruelle.	84
Helas! en guerre avec moy-mesme.	85
O Grace! ô Rayon salutaire!	87

T A B L E.

CANTIQUE QUATRIÈME

*Sur les vaines occupations des Gens du Siècle.*

<b>S</b> ymphonie.	95
Quel charme vainqueur du monde. <i>Avec un Accompagnement.</i>	98
De la Sagesse immortelle. <i>A deux Voix.</i>	101
Le pain que je vous propose. <i>Avec un Accompagnement.</i>	104
Symphonie. <i>A trois Parties.</i>	107
O Sagesse ! ta parole. <i>Avec un Accompagnement.</i>	109
O Sagesse ! ta parole.	113
Le Verbe , image du Pere.	124
L'ame heureusement captive. <i>Avec un Accompagnement.</i>	125
L'ame heureusement captive. <i>A trois Parties &amp; en Chœur.</i>	128

F I N.

CANTIQUE





# CANTIQUÉ PREMIER

## A LA LOUANGE DE LA CHARITÉ.

*Tiré de S. Paul 1. aux Corinthiens Chap. 13.*

Lentement.



Flûte Allemande & 1. Violon.

### SYMPHONIE.



Flûte Allemande & 2. Violon.



BASSE-CONTINUE.

A

CANTIQUES

The first system consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a bass clef staff with figured bass notation, including figures such as 6, 4x6, and 7;.

BASSE-CONTINUE.

The second system consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a bass clef staff with figured bass notation, including figures such as 4, 6, 6x, and x.

BASSE-CONTINUE.

The third system consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a bass clef staff with figured bass notation, including figures such as 7, x, x, 6, and 6.

BASSE-CONTINUE.

SPIRITUELS.

The first system consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is a bass clef staff with figured bass notation, including figures such as 43, 6, 6, and 7/4. There are also some 'x' marks and a '+' sign in the bass line.

BASSE-CONTINUE.

The second system also consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a bass clef staff with figured bass notation, including figures such as 7, 6, 6, 6, 7/4, and 7/3. There are also some 'x' marks and a '+' sign in the bass line.

BASSE-CONTINUE.

The third system consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a bass clef staff with figured bass notation, including figures such as 7 and 7. There are also some 'x' marks and a '+' sign in the bass line.

BASSE-CONTINUE.

CANTIQUE S

Les méchants m'ont vante leurs m'ensonges frivoles ; Mais je

BASSE-CONTINUE.

n'ayme que les parolles De l'éternelle Vérité:

BASSE-CONTINUE.

té : Plein du feu divin qui m'inspire, Je cōsacre aujourd'huy ma

BASSE-CONTINUE.

Lyre A la celeste Charité. té.

BASSE-CONTINUE.

SPIRITUELS.



EN vain je parlerois le langage des Anges. En vain, mon



BASSE-CONTINUE.



Dieu, de tes loüanges Je remplirois tout l'Uni- vers;



BASSE-CONTINUE.



vers; Sans amour, ma gloi- re n'égale Que la gloire de la cym-



BASSE-CONTINUE.



bale Qui d'un vain bruit frape les airs. Sans amour ma



BASSE-CONTINUE.

# CANTIQUES

gloire n'égale Que la gloire de la cymbale, Qui d'un vain

BASSE-CONTINUE.

bruit frappe les airs.

BASSE-CONTINUE.

Que sert à mon esprit de percer les abîmes Des my-

BASSE-CONTINUE.

steres les plus sublimes; Et de lire dans l'avenir?

BASSE-CONTINUE.

SPIRITUELS.



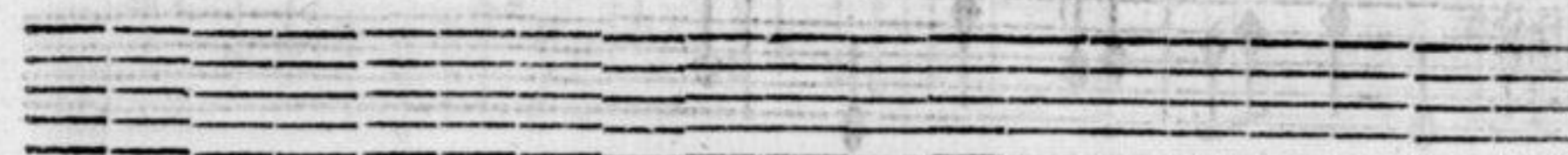
Que sert à mon esprit de percer les a- bis- mes Des my-



Que sert à mon esprit de percer les a- bis- mes Des my-



BASSE-CONTINUE.



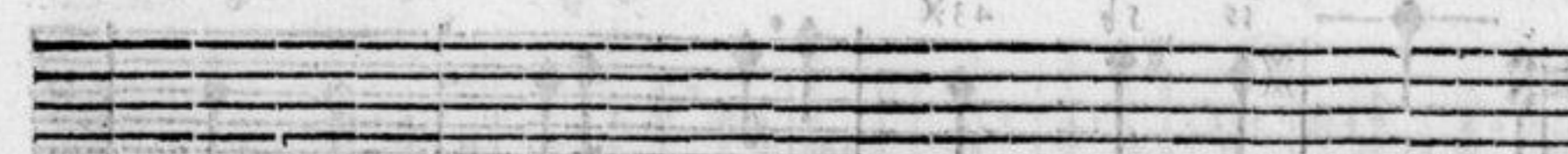
stères les plus sublimes; Et de lire dans l'avenir ?



stères les plus sublimes; Et de lire dans l'avenir ?



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

CANTIQUES

SANS amour, ma science est vaine Comme le songe, dont à

BASSE-CONTINUE.

peine Il reste un léger souvenir.

BASSE-CONTINUE.

Sans amour, ma science est vaine Comme le songe, dont à

BASSE-CONTINUE.

Sans amour, ma science est vaine Comme le songe, dont à

BASSE-CONTINUE.



SPIRITUELS.

peine Il reste un leger souve- nir.

peine Il reste un leger souve- nir.

BASSE-CONTINUE.

Tres-lentement.

SYMPHONIE.

SYMPHONIE.

BASSE-CONTINUE.

SYMPHONIE.

SYMPHONIE.

BASSE-CONTINUE.

B



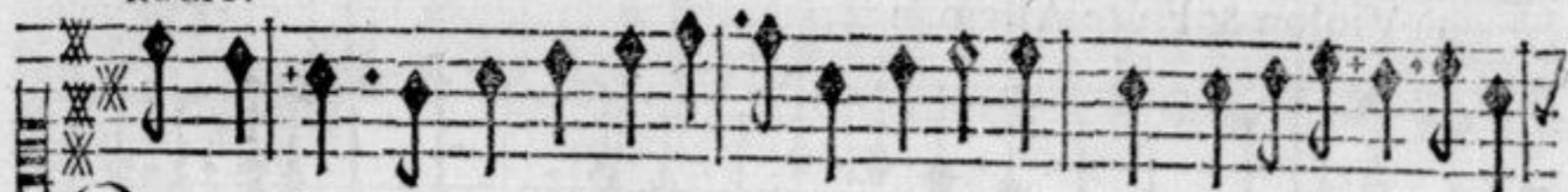
SPIRITUELS.

RECIT.



Que me sert que ma Foy trāsporte les mōtagnes, Que dās les arides cam-

RECIT.



Que me sert que ma Foy trāsporte les mōtagnes, Que dās les arides cam-

RECIT.



Que me sert que ma Foy trāsporte les mōtagnes, Que dās les arides cam-



BASSE-CONTINUE.



pagnes Les torrens naissent sous mes pas.



pagnes Les torrens naissent sous mes pas.



pagnes Les torrens naissent sous mes pas.



BASSE-CONTINUE.



1. Violon & Flûte Allemande.



2. Violon & Flûte Allemande.

TOUS.



TOUS.  
Que me sert que ma Foy trāsporte les mōtagnes, Que dās les arides cam-



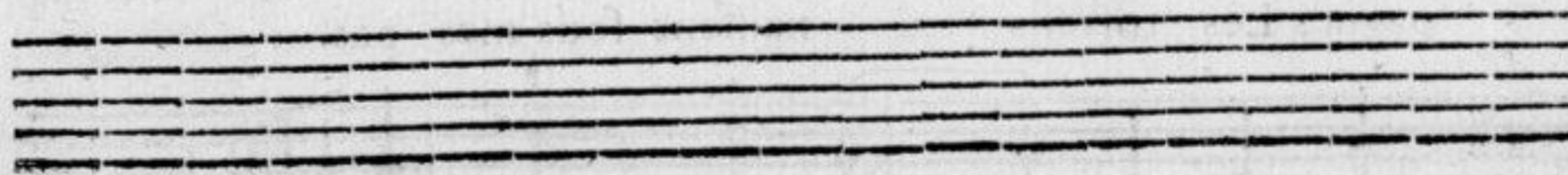
TOUS.  
Que me sert que ma Foy trāsporte les mōtagnes, Que dās les arides cam-



Que me sert que ma Foy trāsporte les mōtagnes, Que dās les arides cam-



BASSE-CONTINUE.





pagnes Les torrens naissent sous mes pas.



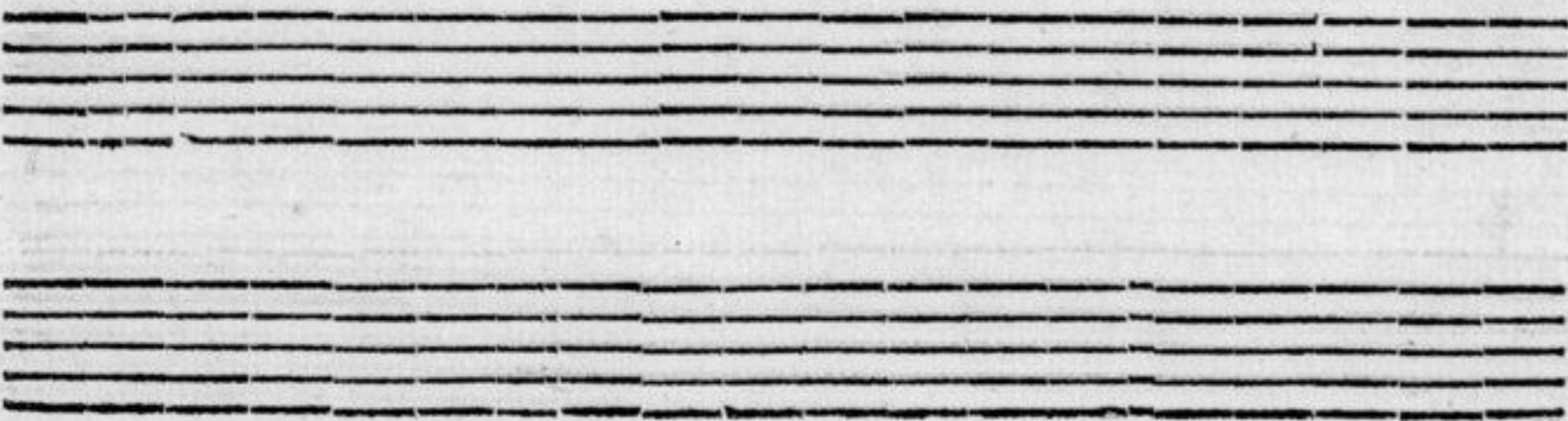
pagnes Les torrens naissent sous mes pas.



pagnes Les torrens naissent sous mes pas.



BASSE-CONTINUE.



Musical staff with treble clef, 6/4 time signature, and figured bass notation. The staff contains several measures of music with notes and rests.

Musical staff with treble clef, 6/4 time signature, and figured bass notation. The staff contains several measures of music with notes and rests.

Musical staff with treble clef, 6/4 time signature, and figured bass notation. The staff contains several measures of music with notes and rests.

Ou que ranimant la poussiere Elle rende aux Morts la lu-

Musical staff with treble clef, 6/4 time signature, and figured bass notation. The staff contains several measures of music with notes and rests.

Ou que ranimant la poussiere Elle rende aux Morts la lu-

Musical staff with treble clef, 6/4 time signature, and figured bass notation. The staff contains several measures of music with notes and rests.

Ou que ranimant la poussiere Elle rende aux Morts la lu-

Musical staff with treble clef, 6/4 time signature, and figured bass notation. The staff contains several measures of music with notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, intended for the basso continuo part.

miere, Si l'Amour ne l'anime pas?

miere, Si l'Amour ne l'anime pas?

miere, Si l'Amour ne l'anime pas?

BASSE-CONTINUE.

CANTIQUES

Tres-lentement.

1. Violon & Flûte Allemande.  
SYMPHONIE.

2. Violon & Flûte Allemande.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

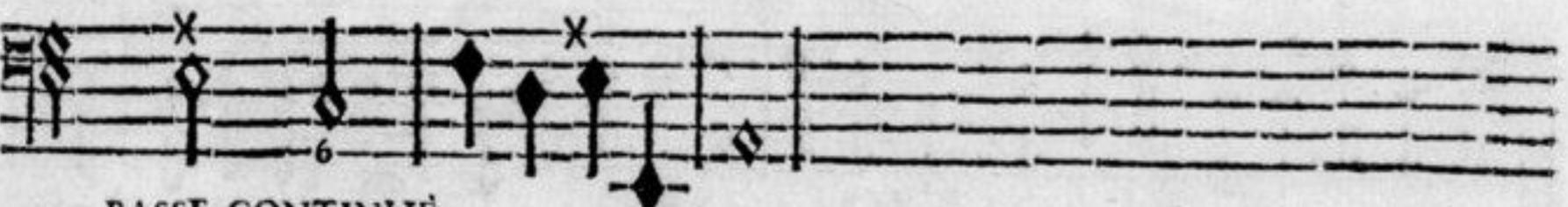
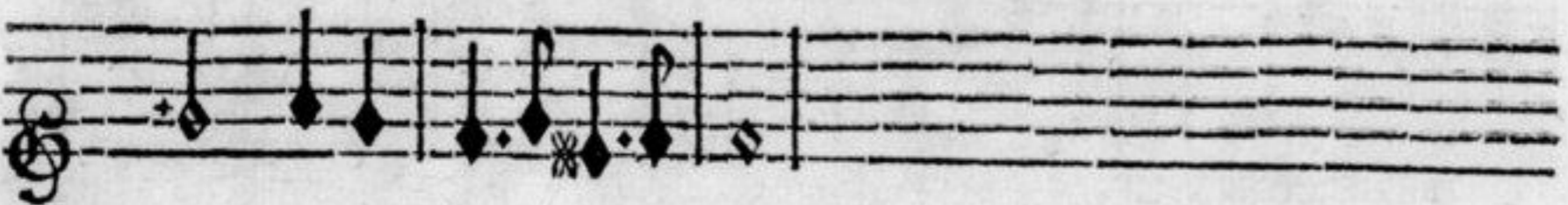
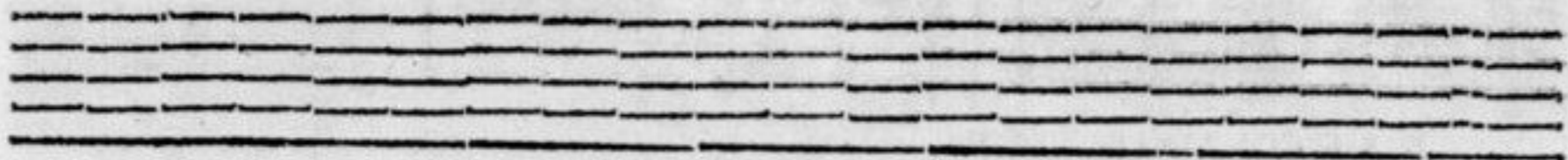
BASSE-CONTINUE.



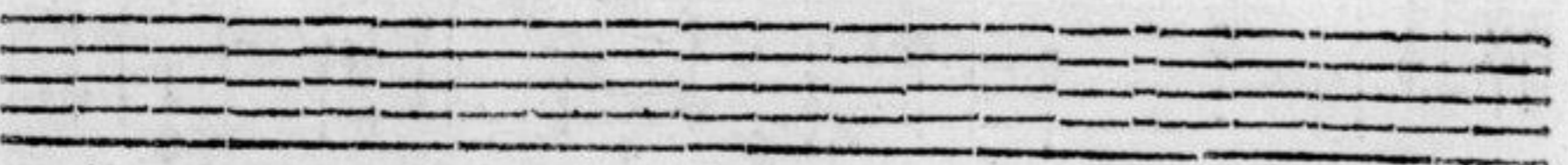
SPIRITUELS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Tres-lentement.

Ouy, mon Dieu, quand mes mains de tout mon heritage Aux

BASSE-CONTINUE.

pauvres feroient le partage; Quand même pour le nom Chre-

BASSE-CONTINUE.

stien, Bravant les croix les plus infames, Je livrerois mon corps aux fla-

BASSE-CONTINUE.

mes, Si je n'aime, je ne suis rien. Si je n'ai-me, Si je n'aime, je ne suis rien.

BASSE-CONTINUE.

Double

SPIRITUELS

Ouy, mon Dieu, quand mes mains de tout mon hérita-ge aux

Basse continuë.

pauvres feroient le partage; Quãd même pour le nom Chrê-

Basse continuë.

tien, Bravant les croix les plus infames, J'elivrerois mon corps aux fla-

Basse continuë.

mes, Si je n'aime, je ne suis rien. Si je n'aime, Si je n'aime je ne suis rien.

Que je voy de Vertus qui brillent sur ta trace, Charité,

BASSE-CONTINUE.

fille de la Grace! Avec toy marche la Douceur, Que suit a-

BASSE-CONTINUE.

vec un air affable La Pati- ence insepa- rable De la

BASSE-CONTINUE.

Paix son aimable sœur.

BASSE-CONTINUE.



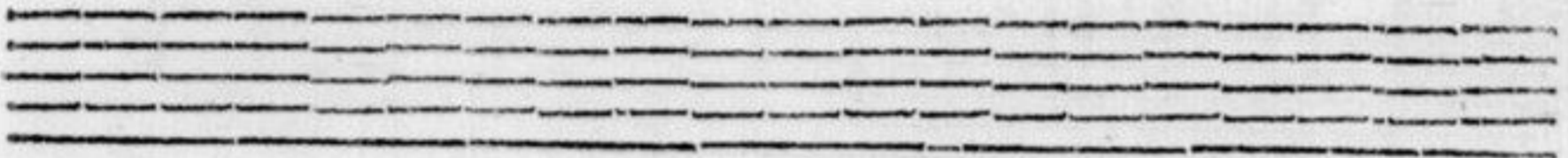
Tel que l'Astre du jour écarte les ténèbres De la Nuit com-



Tel que l'Astre du jour écarte les ténèbres De la Nuit com-



BASSE-CONTINUE.



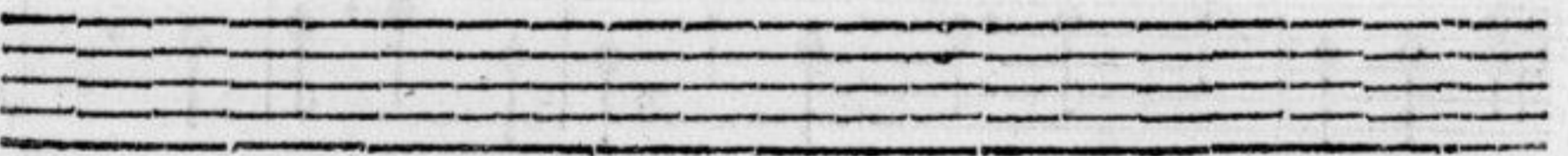
pagnes fune- bres, Telle tu chasses d'un coup d'œil L'Envie aux hu-



pagnes fune- bres, Telle tu chasses d'un coup d'œil L'Envie aux hu-



BASSE-CONTINUE.

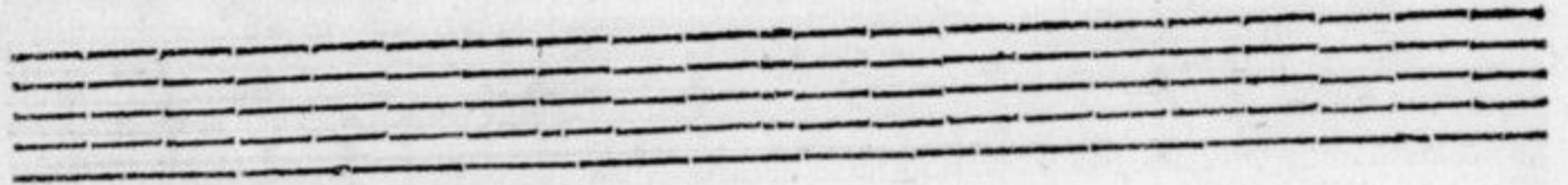


CANTIQUES

mains si fatale, Et toute la troupe infernale Des Vices enfãs de l'Orgueil.

mains si fatale, Et toute la troupe infernale Des Vices enfãs de l'Orgueil.

BASSE-CONTINUE.



Libre d'ambition, simple, & sans artifice, Autant que tu hais l'Inju-

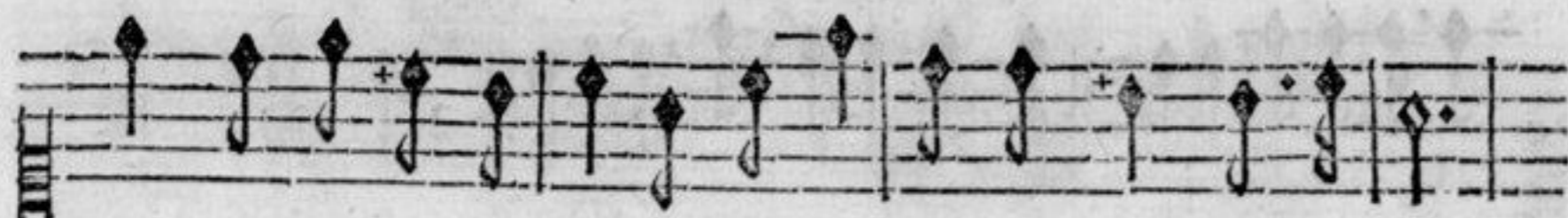
stice, Autant la Verité te plaist. Que peut la colere farouche Sur un

BASSE-CONTINUE.

stice, Autant la Verité te plaist. Que peut la colere farouche Sur un

stice, Autant la Verité te plaist. Que peut la colere farouche Sur un

BASSE-CONTINUE.



cœur, que jamais ne touche Le soin de son propre interest ?



BAS-E-CONTINUE.

RECIT.



AUX foibles d'autrui, loin d'être inexorable, Toujours d'un

RECIT.



AUX foibles d'autrui, loin d'être inexorable, Toujours d'un

RECIT.



AUX foibles d'autrui, loin d'être inexorable, Toujours d'un



BASSE-CONTINUE.

CANTIQUES



voile favorable Tu t'efforces de les cou- vrir.



voile favorable Tu t'efforces de les cou- vrir.

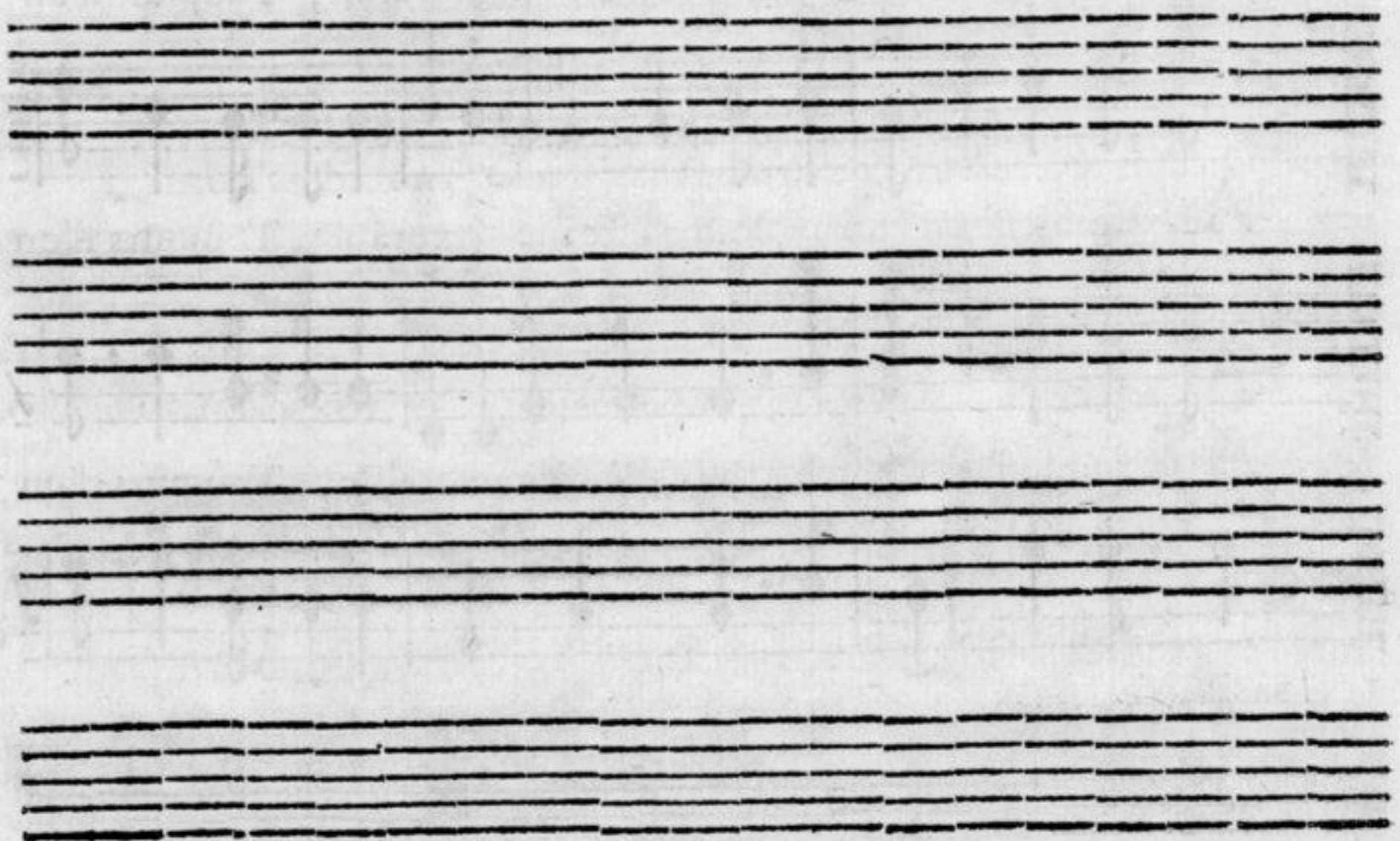


voile favorable Tu t'efforces de les cou- vrir.



voile favorable Tu t'efforces de les cou- vrir.

BASSE-CONTINUE.





SPIRITUELS.

CHOEUR.



1. Violon.



2. Violon.



1. Flûte.



2. Flûte.

TOUS.



Aux foibles d'autrui, loin d'être inexorable, Toujours d'un



Aux foibles d'autrui, loin d'être inexorable, Toujours d'un



Aux foibles d'autrui, loin d'être inexorable, Toujours d'un



BASSE-CONTINUE.

D



RECIT.

voile favorable Tu t'efforces de les cou- vrir. Quel tri-



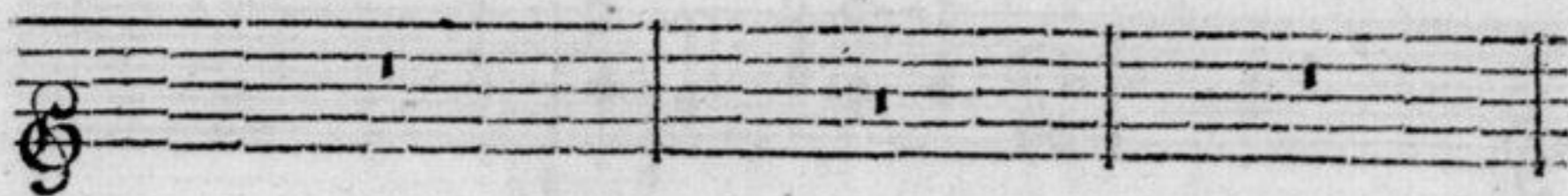
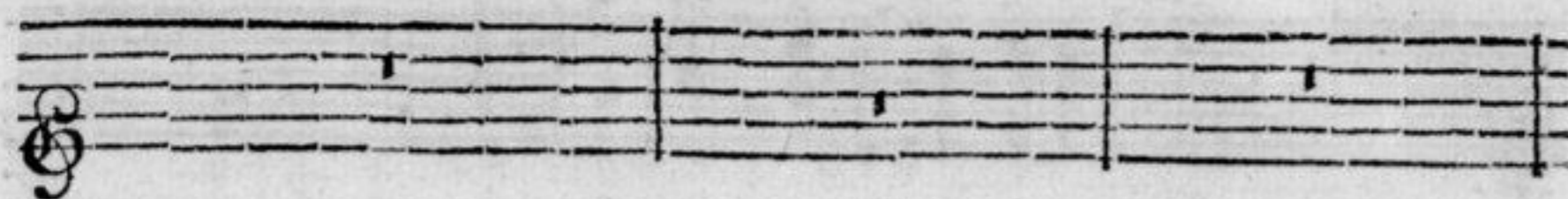
voile favorable Tu t'efforces de les cou- vrir.



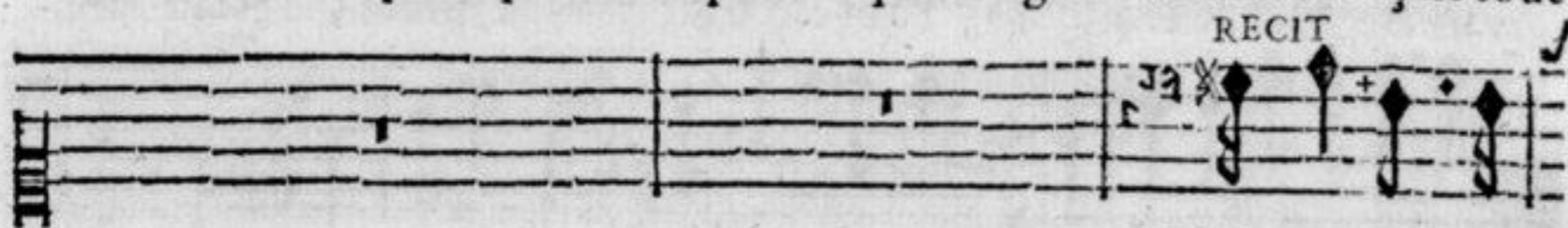
voile favorable Tu t'efforces de les cou- vrir.



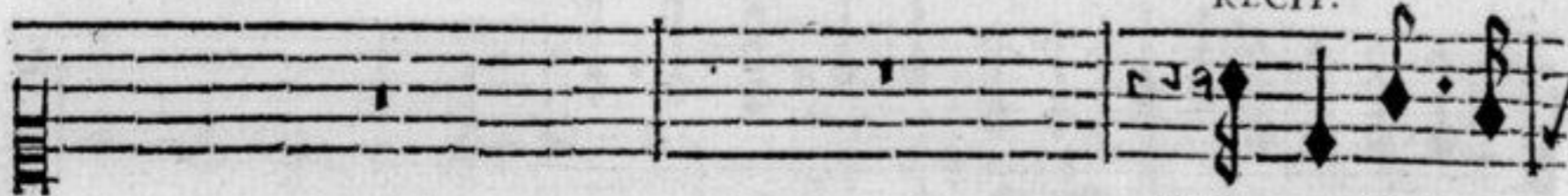
BASSE-CONTINUE.



om- phe, quel triomphe m'aque à ta gloire? L'Amour sçait tout



L'Amour sçait tout



L'Amour sçait tout



BASSE-CONTINUE.

Four staves of musical notation, likely for a vocal line, showing a sequence of notes across four measures.

Musical notation for the first line of lyrics, featuring a treble clef and various note values.

vaincre, & tout croi- re, Tout esperer, tout esperer, & tout souf-

Musical notation for the second line of lyrics, continuing the melody.

vaincre, & tout croi- re, Tout esperer, & tout souf-

Musical notation for the third line of lyrics, including a fermata over a note.

vaincre, & tout croi- re, Tout esperer, & tout souf-

Musical notation for the fourth line of lyrics, specifically for the basso continuo part.

BASSE-CONTINUE.

6X

6

4

3

6

4X

X

6

X

SPIRITUELS.

1. Violon.

2. Violon.

1. Flûte Allemande.

2. Flûte Allemande.  
TOUS.

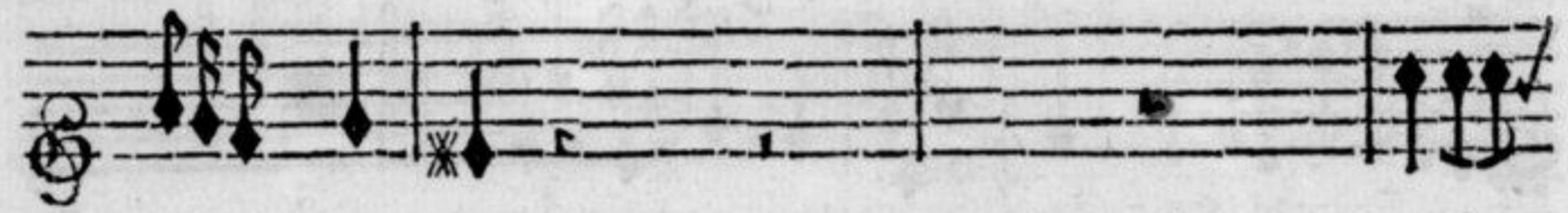
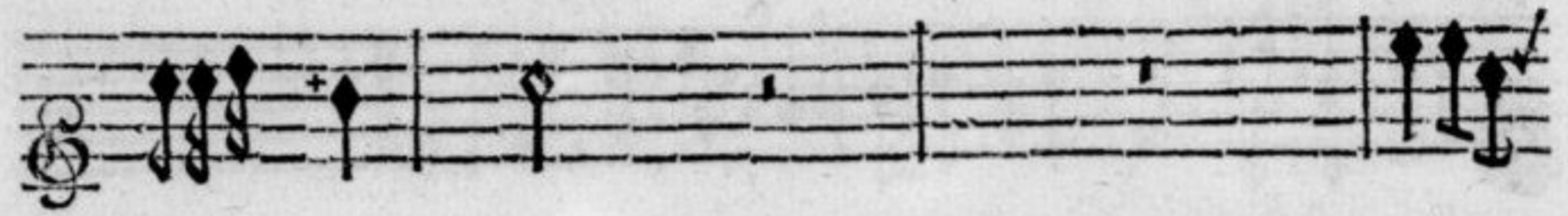
frir. Quel triomphe, quel triom-  
TOUS. phe, quel triomphe,

frir. Quel triom-  
TOUS. phe, quel triomphe,

frir. Quel triomphe, quel triomphe,

BASSE-CONTINUE.

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\times$



manque à ta gloire? L'Amour sçait tout vaincre, & tout croi- re,



manque à ta gloire? L'Amour sçait tout vaincre, & tout croi- re,



manque à ta gloire? L'Amour sçait tout vaincre, & tout croi- re,



BASSE-CONTINUE.



Tout esperer, Tout esperer, & tout souffrir.



Tout esperer, & tout souffrir.



Tout esperer, & tout souffrir.



BASSE-CONTINUE.

# CANTIQUES

Tres-lentement.

1. Violon & Flûte Allemande.  
SYMPHONIE.

2. Violon & Flûte Allemande.

BASSE-CONTINUE.

Violon.

Violon.

BASSE-CONTINUE.

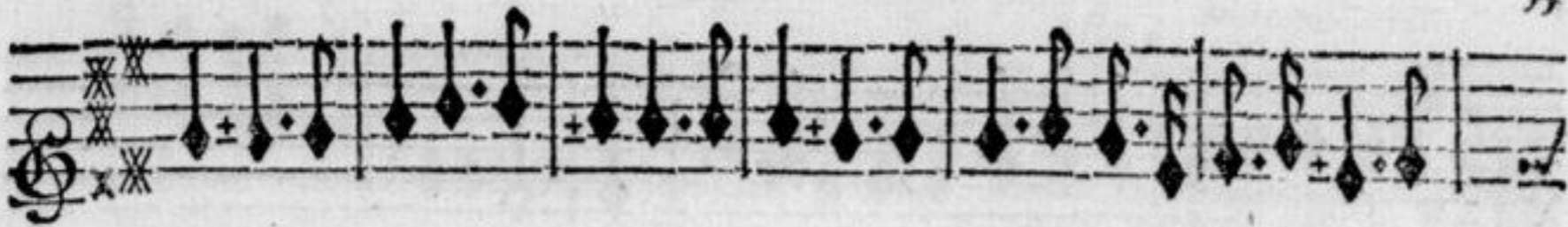
Tous.

Tous.

BASSE-CONTINUE.



SPIRITUELS.



BASSE-CONTINUE.



Flûte Allemande. Violon.



Flûte Allemande. Violon.



BASSE-CONTINUE.



Flûte Allemande. Tous.



Flûte Allemande. Tous.



BASSE-CONTINUE. E

BASSE-CONTINUE.

Lentement.

UN jour Dieu cessera d'inspirer des oracles.

BASSE-CONTINUE.

Le don des langues, les miracles, La science aura son dé-

BASSE-CONTINUE.



clin. L'Amour, la Charité divine Eternelle en son ori-



BASSE-CONTINUE.



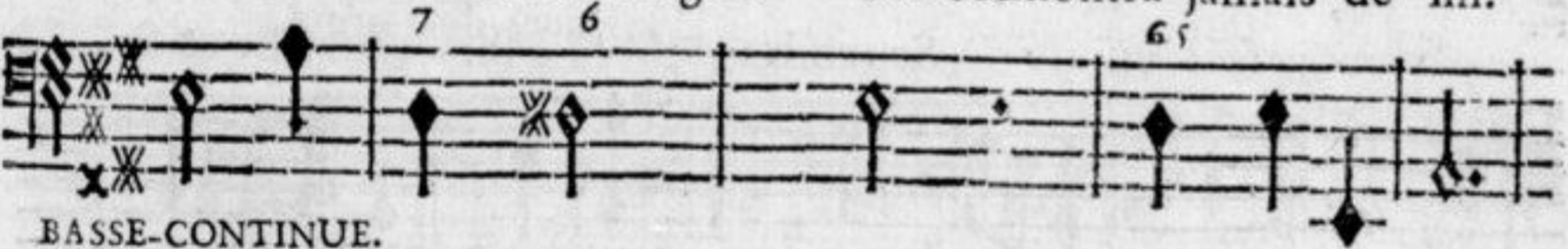
gine Ne connoitra jamais de fin. L'Amour, la Charité di-



BASSE-CONTINUE.



vine Eternelle en son origine Ne connoitra jamais de fin.



BASSE-CONTINUE.



Nos clartez icy bas ne sont qu'Enigmes sombres, Mais Dieu sans



BASSE-CONTINUE.

voiles, & fans ombres, Nous éclairera dans les Cieux.

BASSE-CONTINUE.

Cieux. Et ce Soleil inacces- sible, Comme à ses

BASSE-CONTINUE.

yeux je suis visible Se rendra visible à mes yeux. Et ce So-

BASSE-CONTINUE.

leil inaccessible, Comme à ses yeux je suis vi- sible

BASSE-CONTINUE.



Se rendra visible à mes yeux.



BASSE-CONTINUE.

Guay.



L'Amour sur tous les dons l'emporte avec justice.

Guay.



L'Amour sur tous les dons l'emporte avec justice.



BASSE-CONTINUE.



De nostre céleste édifice La Foy vive est le fondement. La



De nostre céleste édifice La Foy vive est le fondement. La



BASSE-CONTINUE.

sainte Esperance l'eleve, L'ardente Charité l'acheve, Et l'af-

sainte Esperance l'eleve, L'ardente Charité l'acheve, Et l'af-

BASSE-CONTINUE.

seure éternellement. Et l'asseure éternel- lement.

seure éternellement. Et l'asseure éternel- lement.

BASSE-CONTINUE.

SPIRITUELS.

Tres-lentement.

1. Violon & Flûte Allemande.  
SYMPHONIE.

2. Violon & Flûte Allemande.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CANTIQUES

Musical staff 1: Treble clef, G-clef, with various notes and accidentals.

Musical staff 2: Treble clef, G-clef, with various notes and accidentals.

Musical staff 3: Bass clef, F-clef, with notes and figured bass (6, 4, 6, 6).

BASSE-CONTINUE.

Musical staff 4: Treble clef, G-clef, with notes and accidentals.

Musical staff 5: Treble clef, G-clef, with notes and accidentals.

Musical staff 6: Bass clef, F-clef, with notes and figured bass (6, 4, 6, 7, 5b, 9).

BASSE-CONTINUE.

Musical staff 7: Treble clef, G-clef, with notes and accidentals.

Musical staff 8: Treble clef, G-clef, with notes and accidentals.

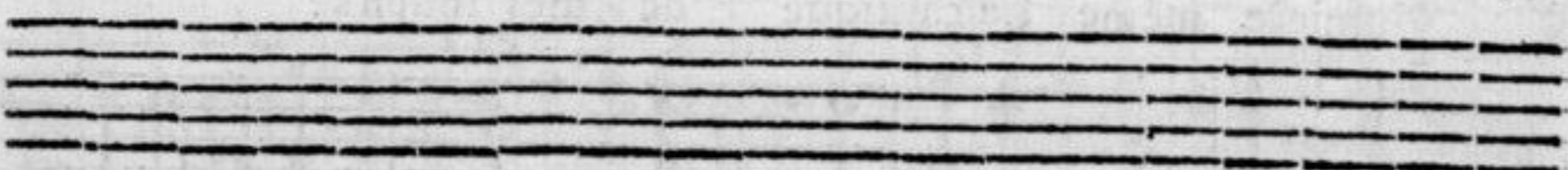
Musical staff 9: Bass clef, F-clef, with notes and figured bass (4, 6, 4, 3, 9, 6, 7, 5b).

BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



RECIT.



Quand pourray-je t'offrir, ô Charité suprême, Au sein de la

RECIT.



Quand pourray-je t'offrir, ô Charité suprême, Au sein de la

RECIT.



Quand pourray-je t'offrir, ô Charité suprême, Au sein de la



BASSE-CONTINUE.

CANTIQUES

lumiere même Le cantique de mes soupirs?

lumiere même Le cantique de mes soupirs?

lumiere même Le cantique de mes soupirs?

lumiere même Le cantique de mes soupirs?

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Doux.



1. Violon & Flûte Allemande.

Doux.



2. Violon & Flûte Allemande.

TOUS.



Quand pourray-je t'offrir, ô Charité suprême, Au sein de la

TOUS.



Quand pourray-je t'offrir, ô Charité suprême, Au sein de la

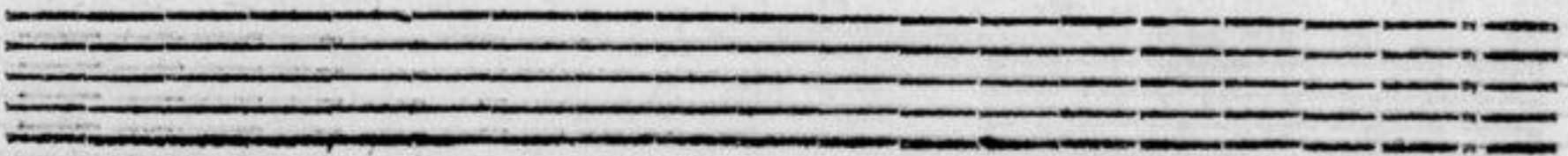
TOUS.



Quand pourray-je t'offrir, ô Charité suprême, Au sein de la



BASSE-CONTINUE.





lumiere même Le cantique de mes soupirs?



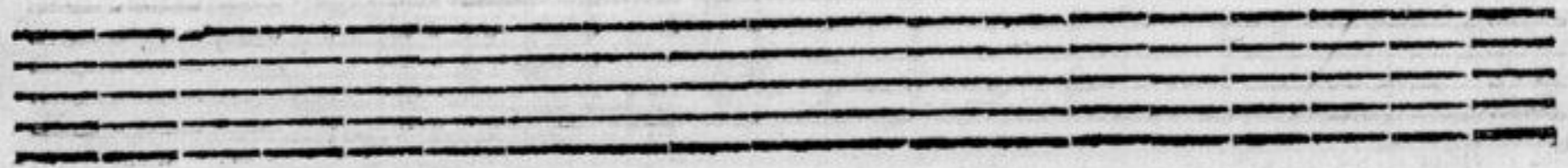
lumiere même Le cantique de mes soupirs?



lumiere même Le cantique de mes soupirs.



BASSE-CONTINUE.



SPIRITUELS.

RECIT.



Et toujours brûlant pour ta gloire, Toujours puiser, & toujours

RECIT.



Et toujours brûlant pour ta gloire, Toujours puiser, & toujours

RECIT.



Et toujours brûlant pour ta gloire, Toujours puiser, & toujours



BASSE-CONTINUE.



boire Dans la source des vrais plai- firs!



boire Dans la source des vrais plai- firs!



boire Dans la source des vrais plai- firs!



BASSE-CONTINUE.

CANTIQUES

CHOEUR.

1. Violon & Flûte Allemande.

2. Violon & Flûte Allemande.

TOUS.

Et toujours brûlant pour ta gloire, Toujours puiser, & toujours

TOUS.  
Et toujours brûlant pour ta gloire, Toujours puiser, & toujours

TOUS.  
Et toujours brûlant pour ta gloire, Toujours puiser, & toujours

BASSE-CONTINUE.



boire Dans la source des vrais plaisirs !



boire Dans la source des vrais plaisirs !



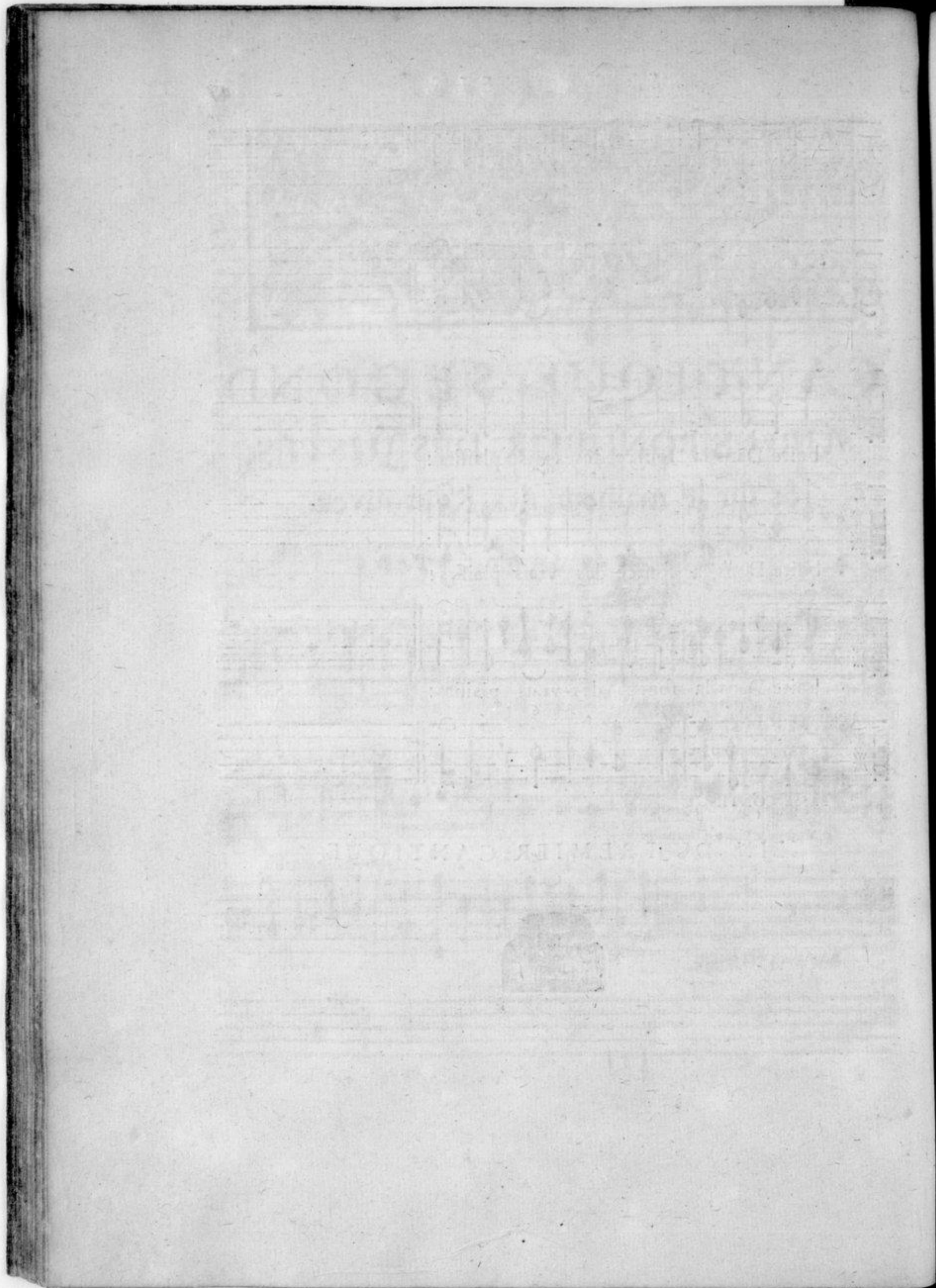
boire Dans la source des vrais plaisirs !



BASSE-CONTINUE.

FIN DU PREMIER CANTIQUE.









# CANTIQUE SECOND.

SUR LE BONHEUR DES JUSTES,  
& sur le malheur des Reprouvez.

*Tiré de la Sagesse Chap. 5.*

Tres-lentement.



1. Violon & Flûte Allemande.  
SYMPHONIE.



2. Violon & Flûte Allemande.



BASSE-CONTINUE.

CANTIQUES

First system of musical notation in treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Second system of musical notation in treble clef, continuing the melodic line with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation in bass clef, labeled 'BASSE-CONTINUE.' below. It includes a '6' figure bass notation under the first measure.

BASSE-CONTINUE.

Fourth system of musical notation in treble clef, showing more complex rhythmic figures and accidentals.

Fifth system of musical notation in treble clef, continuing the piece with various note values and rests.

Sixth system of musical notation in bass clef, labeled 'BASSE-CONTINUE.' below. It features several 'x' marks above the notes, possibly indicating figured bass or specific performance instructions.

BASSE-CONTINUE.

Seventh system of musical notation in treble clef, showing a continuation of the melodic and harmonic material.

Eighth system of musical notation in treble clef, featuring a variety of note values and rests.

Ninth system of musical notation in bass clef, labeled 'BASSE-CONTINUE.' below. It includes '6' and 'x' figures, indicating figured bass.

BASSE-CONTINUE.

SPIRITUELS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Lentement.



Heureux, heureux, qui de la Sageſſe Attendant tout ſon fe-



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Lentement.



DE quelle douleur profonde Seront un jour pénétrez Ces insen-

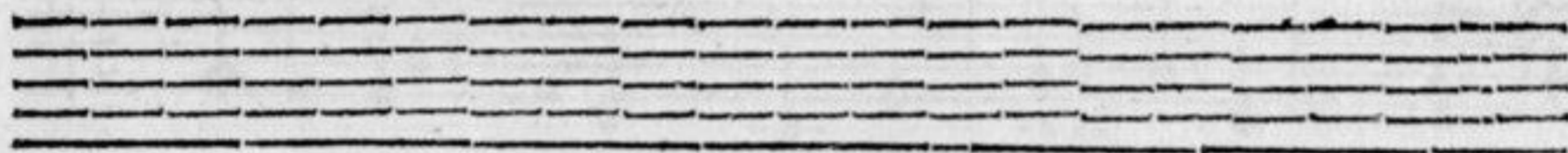
Lentement.



DE quelle douleur profonde Seront un jour pénétrez Ces insen-



BASSE-CONTINUE.



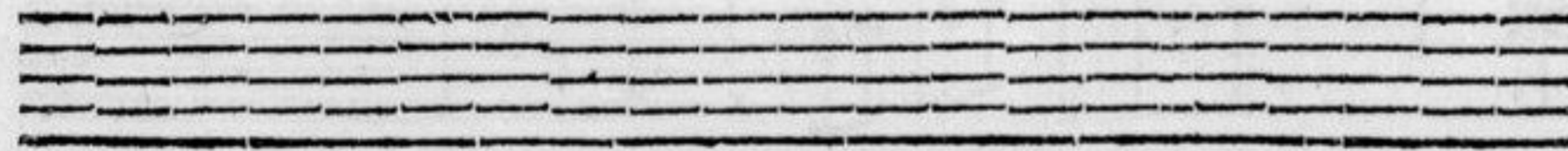
sez, qui du monde, Seigneur, vivent eny- vrez; vrez;



sez, qui du monde, Seigneur, vivent eny- vrez; vrez;

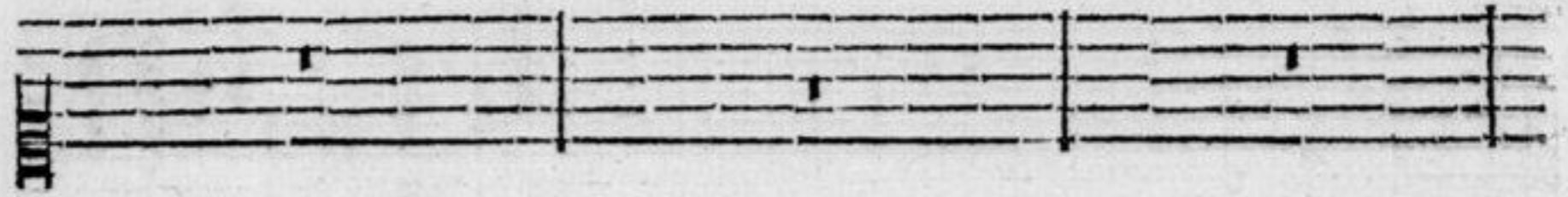


BASSE-CONTINUE.

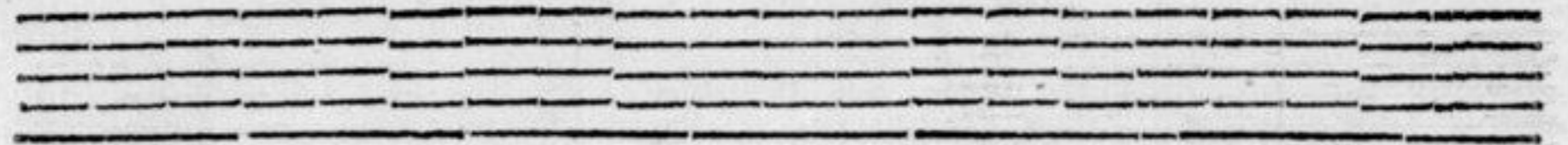




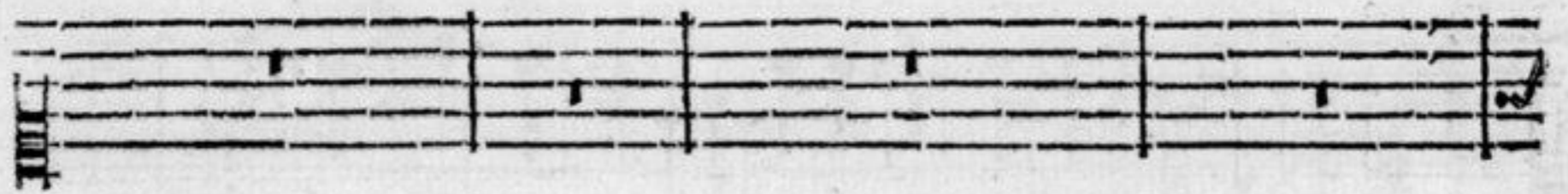
Quand par une fin soudaine Détrompez d'une ombre vaine, Qui



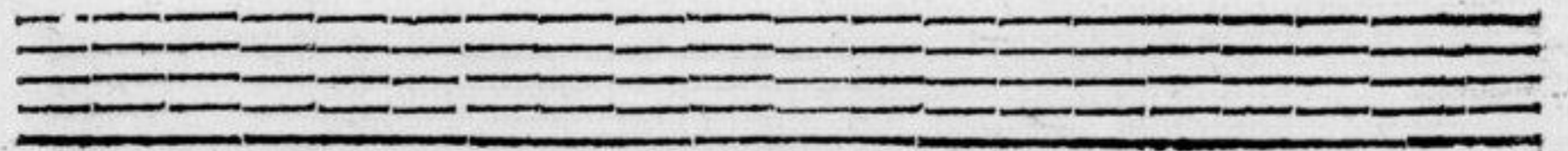
BASSE-CONTINUE.



passe, & ne revient plus, Leurs yeux du fond de l'abîme Prés de ton

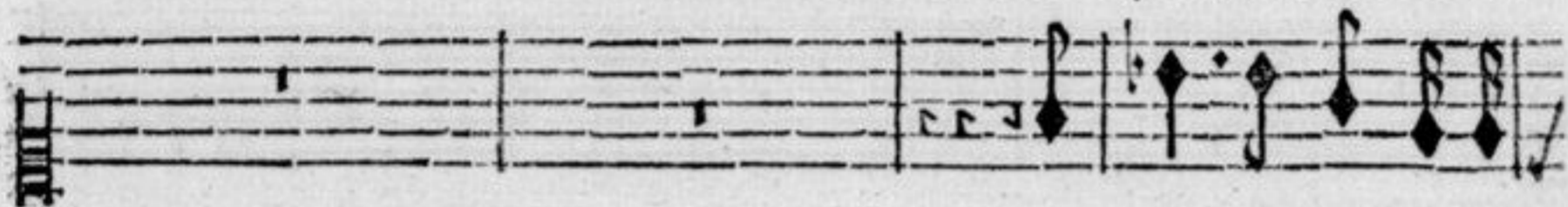


BASSE-CONTINUE.





thrône sublime Verront briller tes Elus! Leurs yeux du fond de l'a-

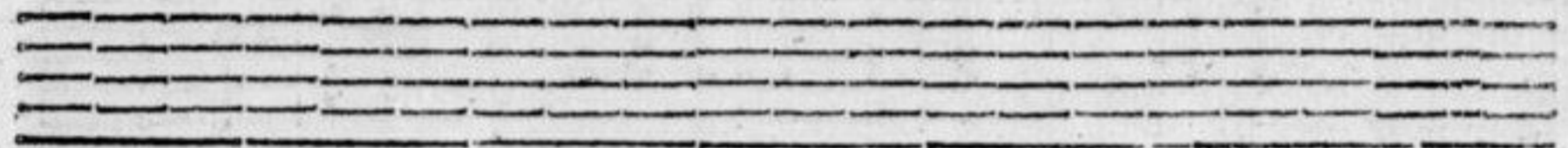


Leurs yeux du fond de l'a-



BASSE-CONTINUE.

4X



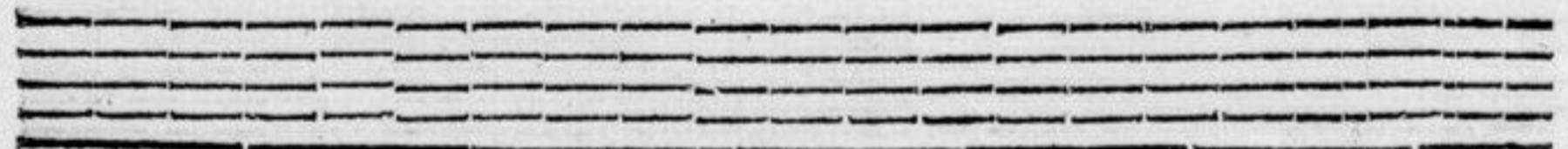
bîme Prés de ton thrône sublime Verront briller tes Elus!



bîme Prés de ton thrône sublime Verront briller tes Elus!



BASSE-CONTINUE.



1. Violon & Flûte Allemande.

2. Violon & Flûte Allemande.

RECIT.

INfortunez que nous sommes, Où s'égaroient nos esprits ?

RECIT.

INfortunez que nous sommes, Où s'égaroient nos esprits ?

RECIT.

INfortunez que nous sommes, Où s'égaroient nos esprits ?

BASSE-CONTINUE.





Infortunez que nous sommes, Où s'égaroient nos esprits? Voi-  
TOUS.



Infortunez que nous sommes, Où s'égaroient nos esprits?  
TOUS.

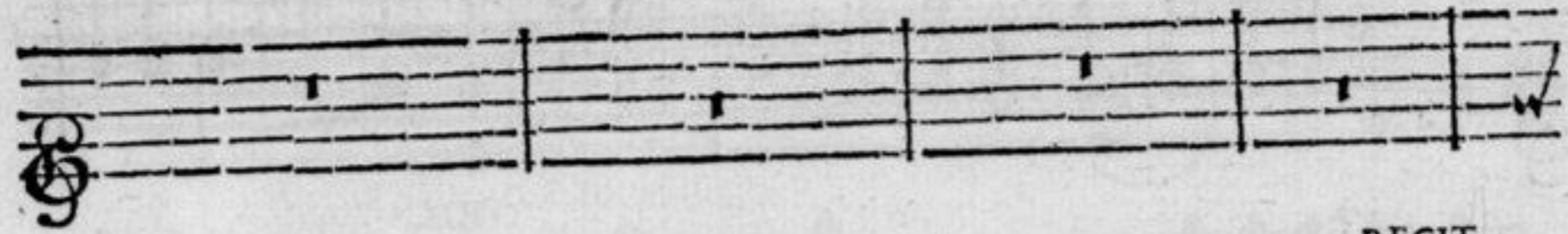


Infortunez que nous sommes, Où s'égaroient nos esprits?

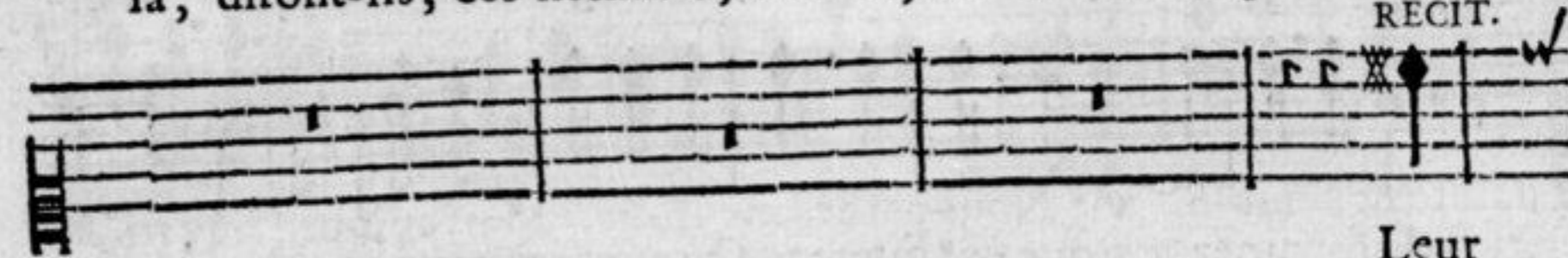


BASSE-CONTINUE.

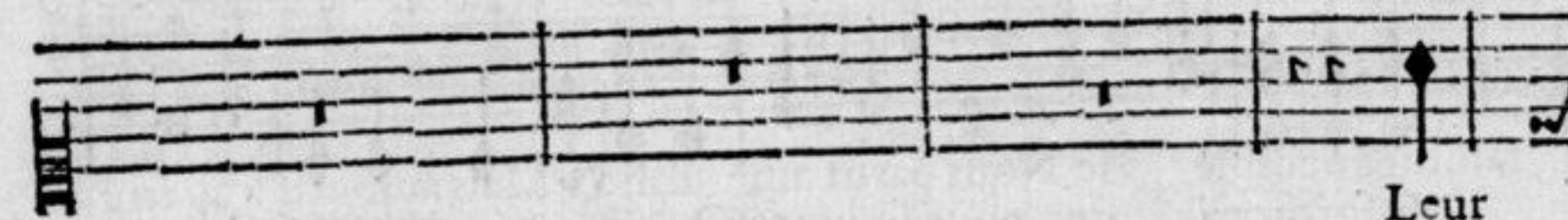




la, diront-ils, ces hommes, Vils objets de nos mépris. Leur



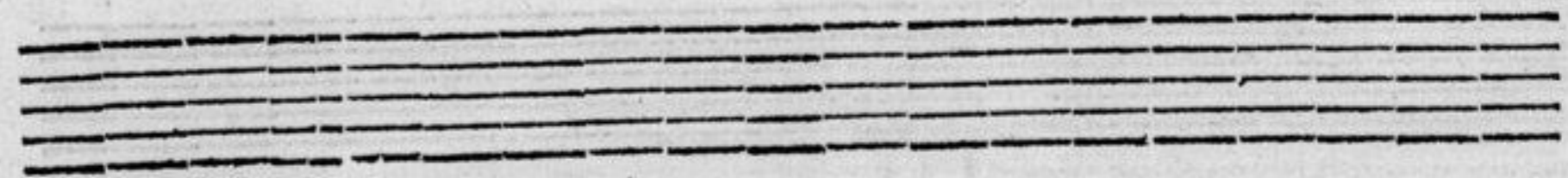
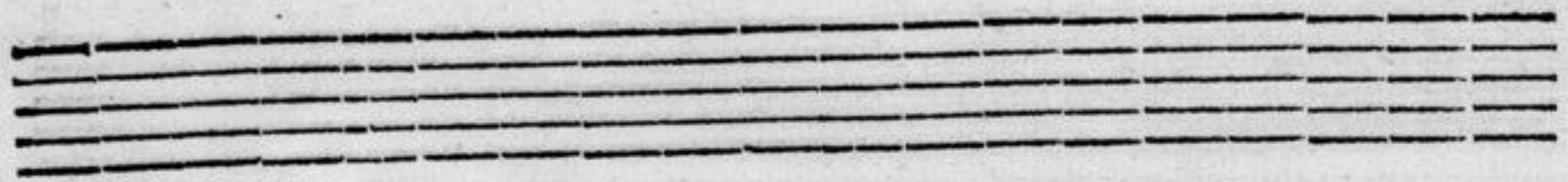
Leur  
RECIT.

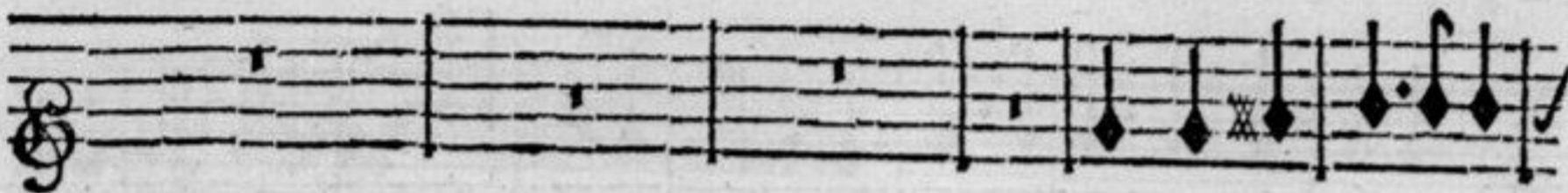


Leur



BASSE-CONTINUE.





TOUS.

fainte & pénible vie Nous parut une folie. Mais aujourd'huy triō-



TOUS.

fainte & pénible vie Nous parut une folie. Mais aujourd'huy triō-

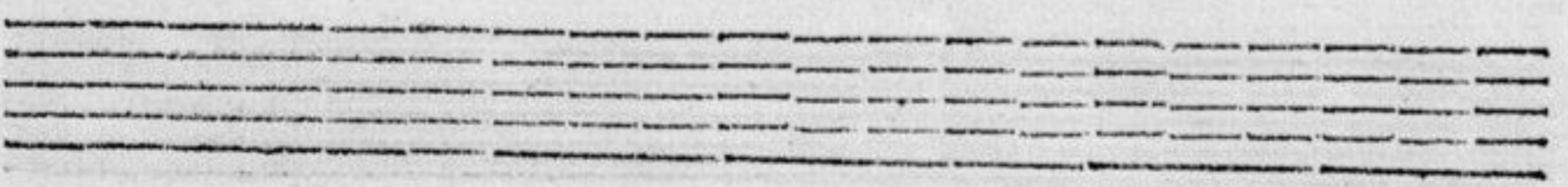
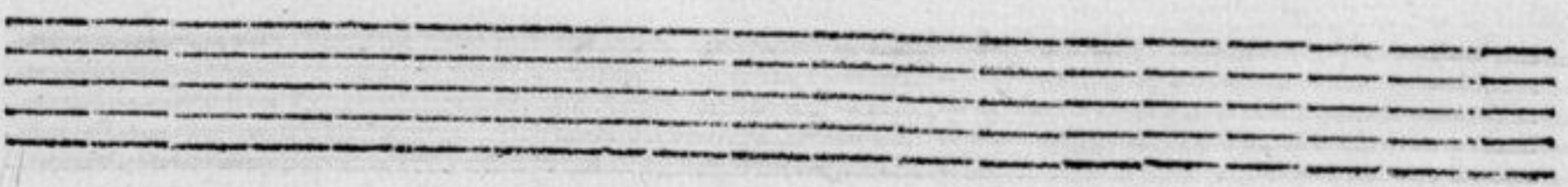


TOUS.

fainte & pénible vie Nous parut une folie. Mais aujourd'huy triō-

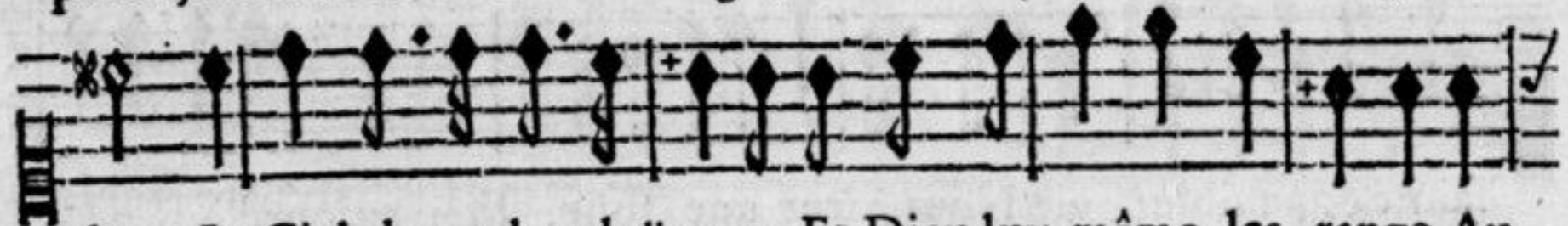


BASSE-CONTINUE.





phans, Le Ciel chante leur loüange, Et Dieu luy-même les range Au



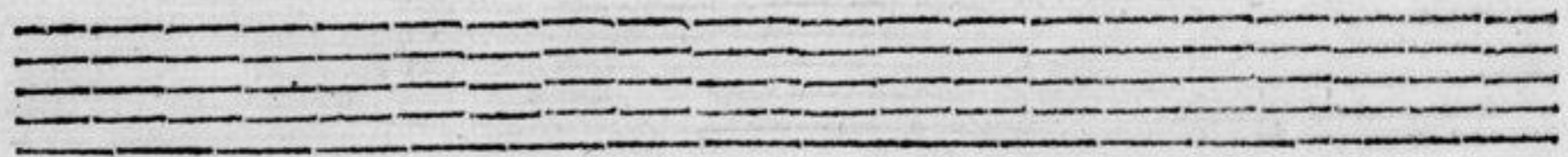
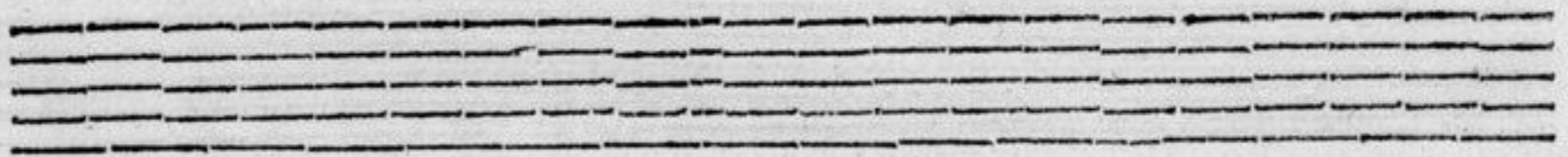
phans, Le Ciel chante leur loüange, Et Dieu luy-même les range Au

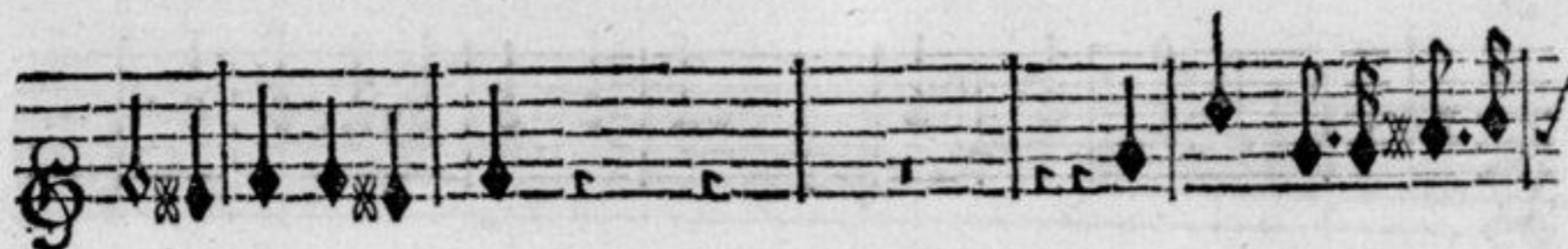


phans, Le Ciel chante leur loüange, Et Dieu luy-même les range Au



BASSE-CONTINUE.





nombre de ses Enfans. Mais aujourd'huy triōphans, Le Ciel châte leur loü-



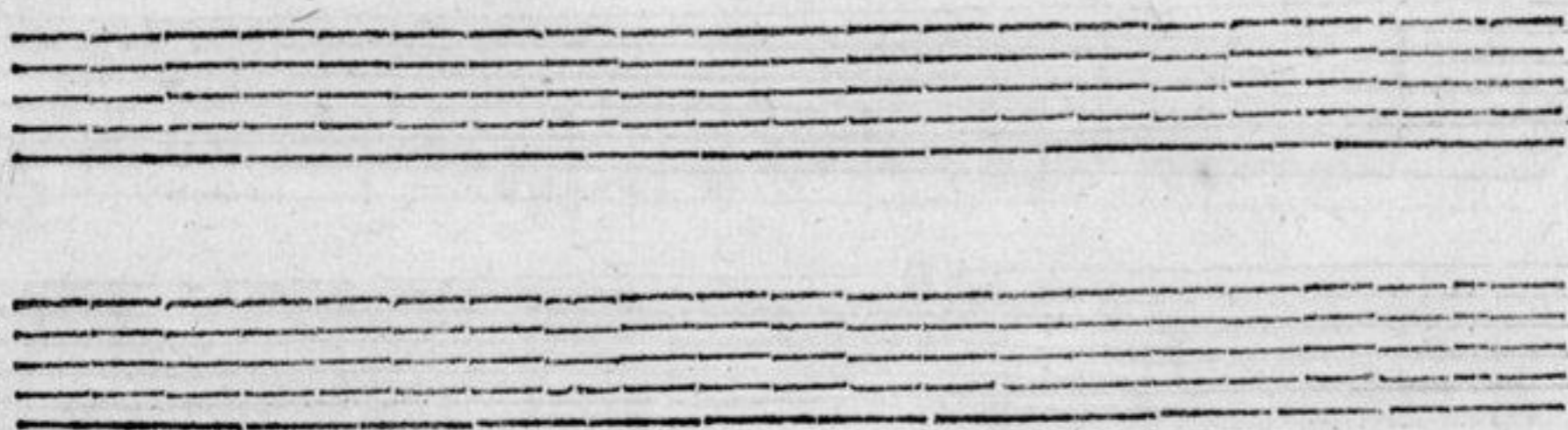
nombre de ses Enfans. Mais aujourd'huy triōphans, Le Ciel châte leur loü-



nombre de ses Enfans. Mais aujourd'huy triōphans, Le Ciel châte leur loü-



BASSE-CONTINUE.





ange, Et Dieu luy-même les range Au nombre de ses Enfants.



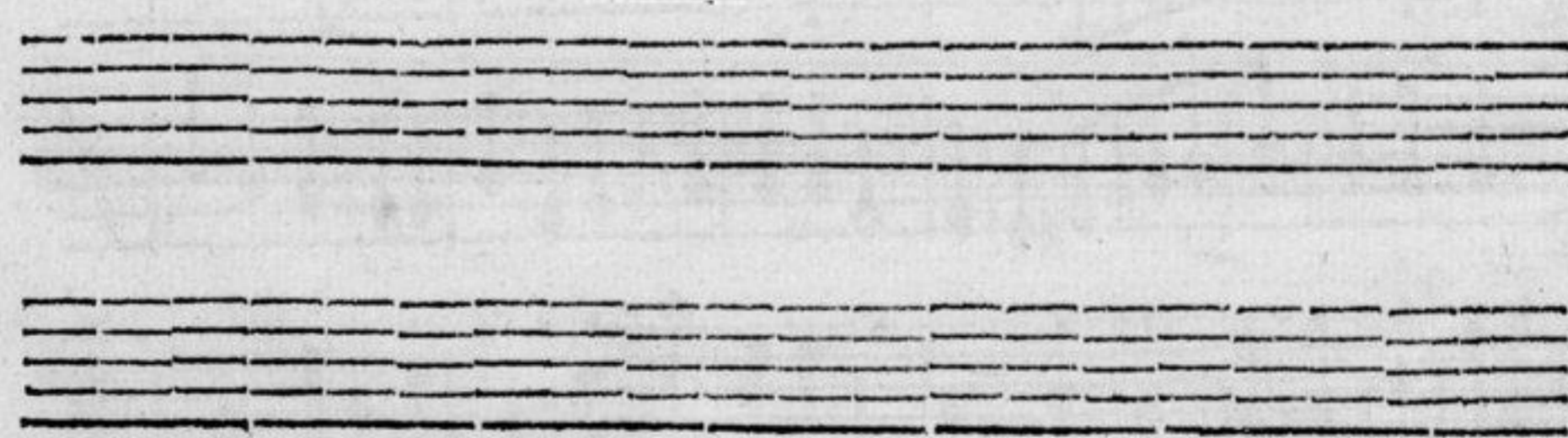
ange, Et Dieu luy-même les range Au nombre de ses Enfants.



ange, Et Dieu luy-même les range Au nombre de ses Enfants.



BASSE-CONTINUE



SPIRITUELS.

Tres-lentement.

1 Violon & Flûte Allemande.  
SYMPHONIE.

2. Violon & Flûte Allemande.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CANTIQUES

The first system consists of three staves. The top two staves are in treble clef and contain a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is in bass clef and contains figured bass notation, including figures such as 5, 7, and X.

BASSE-CONTINUE.

A set of five empty musical staves, likely intended for a vocal line or another instrument.

Tres-lentement.

The second system features a vocal line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The lyrics are: "Pour trouver un bien fragile Qui nous vient d'estre arraché, Par". The bass line includes figured bass notation with figures like 7, 6, 5b, 76, and X.

BASSE-CONTINUE.

The third system continues the vocal and bass lines. The lyrics are: "quel chemin difficile, He- las! nous avons marché! Pour trou-". The bass line includes figured bass notation with figures like 6, f, and 6.

BASSE-CONTINUE.



Reprise.



ché! Dans une route insensée Nôtre ame en vain s'est lassée, Sans se



BASSE-CONTINUE.



reposer jamais, Fermant l'œil à la lumiere, Qui nous mon-



BASSE-CONTINUE.

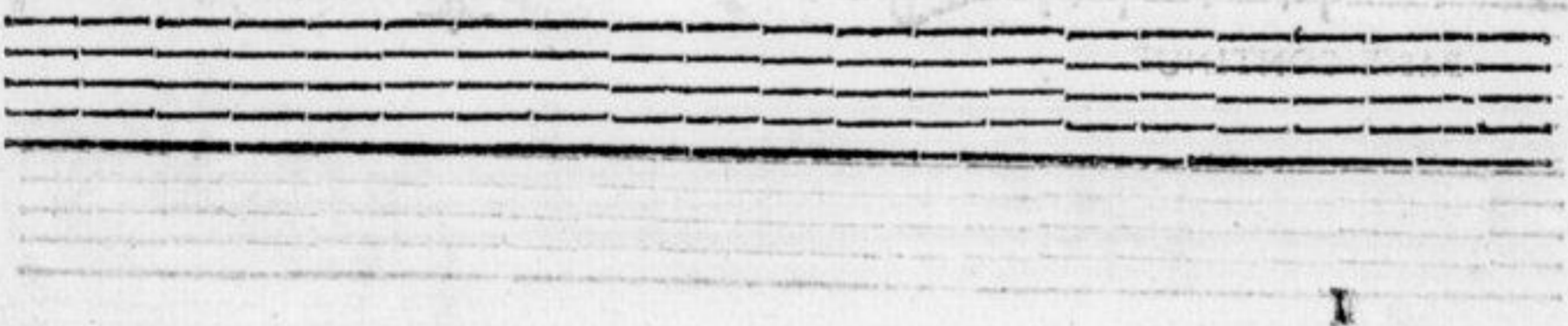


troit la car-riere De la bienheureuse Paix.

Reprise.



BASSE-CONTINUE.



Lentement.

DE nos attentats injustes Quel fruit nous est-il resté?

DE nos attentats injustes Quel fruit nous est-il resté?

BASSE-CONTINUE.

Où sont les titres augustes, Dont nôtre orgueil s'est flatté? té? Sans a-

Où sont les titres augustes, Dont nôtre orgueil s'est flatté? té? Sans a-

BASSE-CONTINUE.



mis, & sans défense, Au thrône de la vengeance Appellez en jugement,



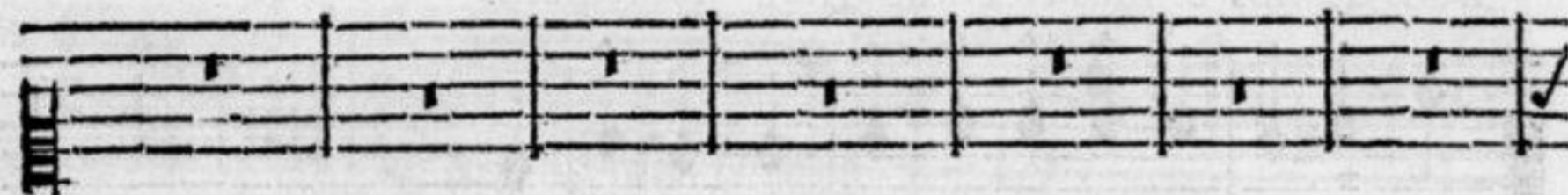
mis, & sans défense, Au thrône de la vengeance Appellez en jugement,



BASSE-CONTINUE.



Foibles & tristes victimes, Nous y venons de nos crimes Accompa-



BASSE-CONTINUE.





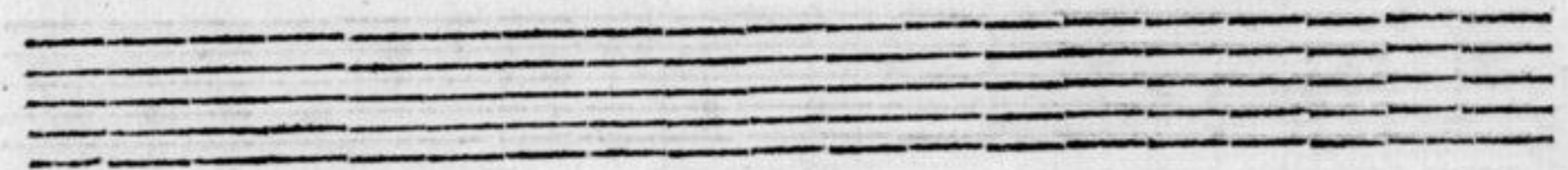
gnez seulement. Foibles & tristes victimes, Nous y ve-



Foibles & tristes victimes, Nous y ve-



BASSE-CONTINUE.




nons de nos crimes Accompagnez seulement.



nons de nos crimes Accompagnez seulement.



BASSE-CONTINUE.



SPIRITUELS.

Lentement.



RECIT.

Ainsi d'une voix plainti- ve Exprimera ses remords La Péni-

Lentement.



RECIT.

Ainsi d'une voix plainti- ve Exprimera ses remords La Péni-

Lentement.



RECIT.

Ainsi d'une voix plainti- ve Exprimera ses remords La Péni-



BASSE-CONTINUE.



tence tar- dive Des inconfola- bles Morts.



tence tar- dive Des inconfola- bles Morts.



tence tardi- ve Des inconfolables Morts.



BASSE-CONTINUE.

CANTIQUES

CHOEUR.

1. Violon & Flûte Allemande.

2. Violon & Flûte Allemande.

TOUS.

Ainsi d'une voix plaintive Exprimera ses re-

TOUS.

Ainsi d'une voix plaintive Exprimera ses re-

TOUS.

Ainsi d'une voix plaintive Exprimera ses re-

6 7

BASSE-CONTINUE.



mords La Pénitence tardive Des inconsola- bles Morts.



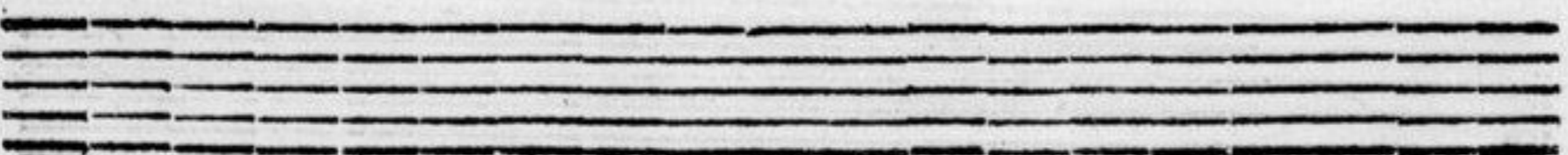
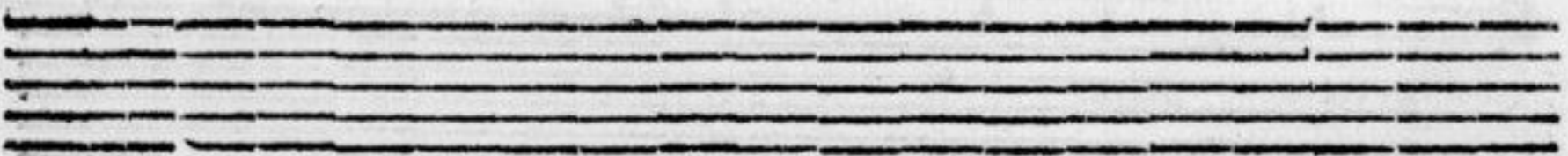
mords La Penitence tardive Des inconsola- bles Morts.

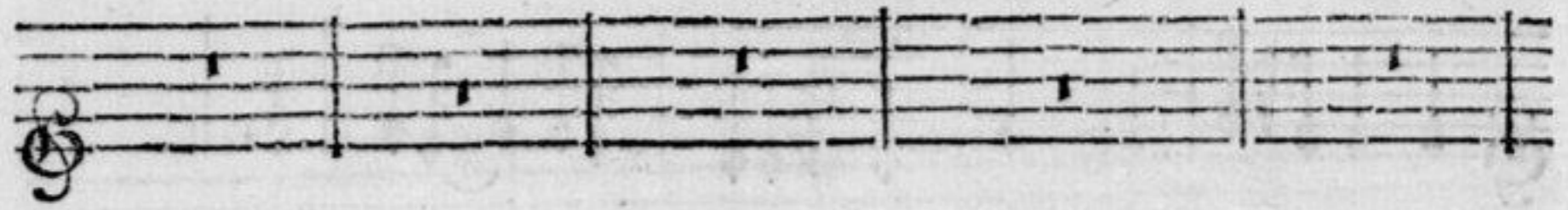
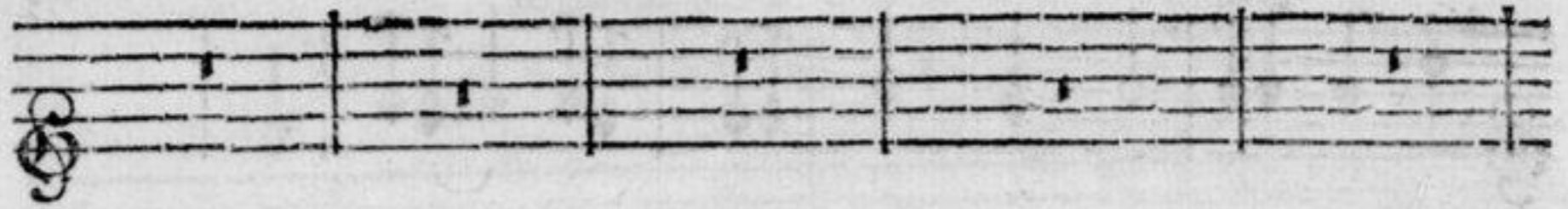


mords La Penitence tardi- ve Des incontolables Morts.



BASSE-CONTINUE.



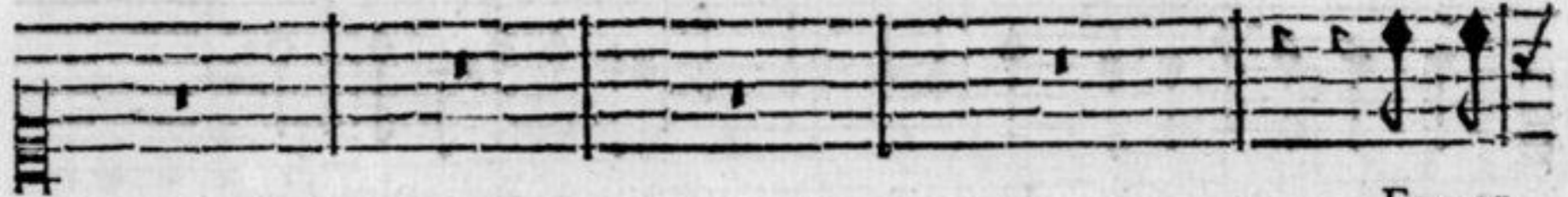


RECIT.

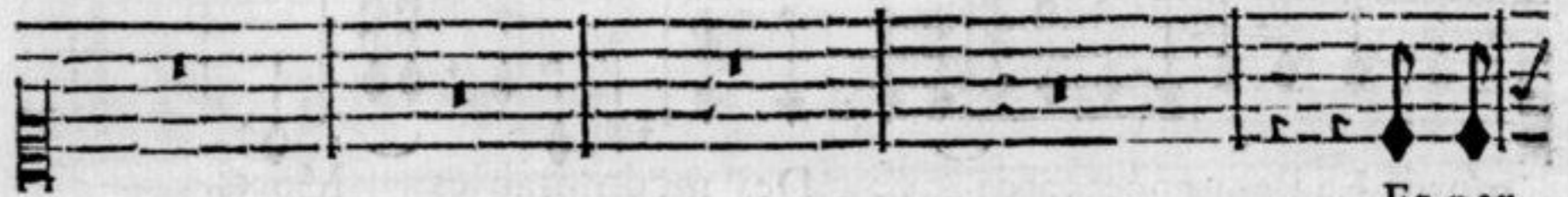


Ce qui faisoit leurs délices, Seigneur, fera leurs supplices. Et par

RECIT.



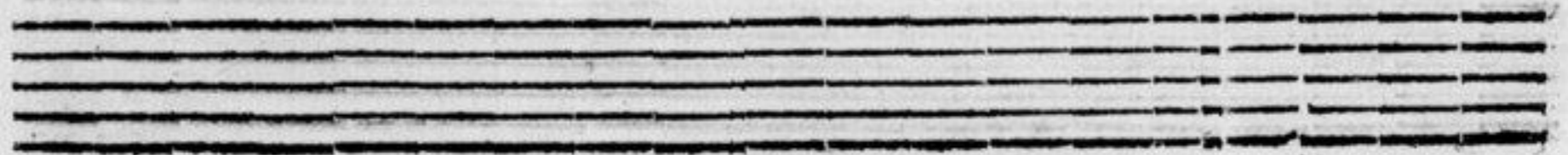
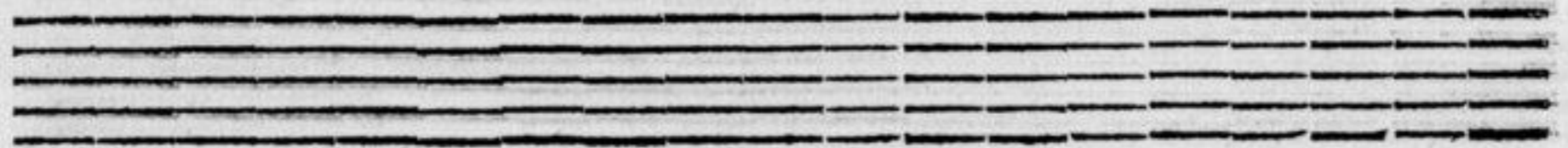
Et par  
RECIT.



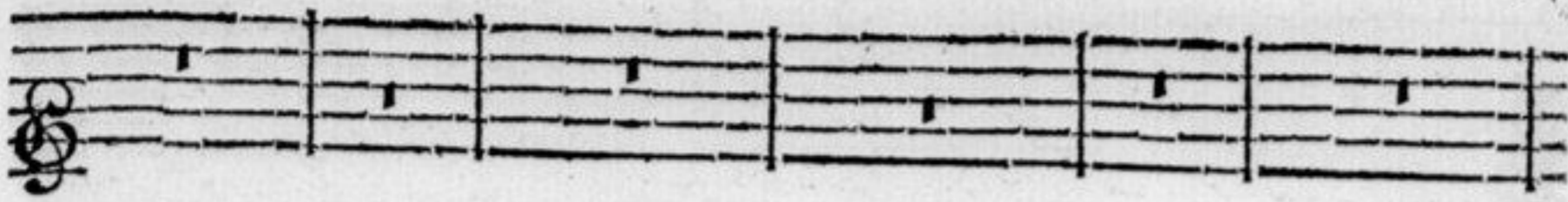
Et par



BASSE-CONTINUE.







une égale loy, Tes Saints trouve- ront des charmes Dans le souve-



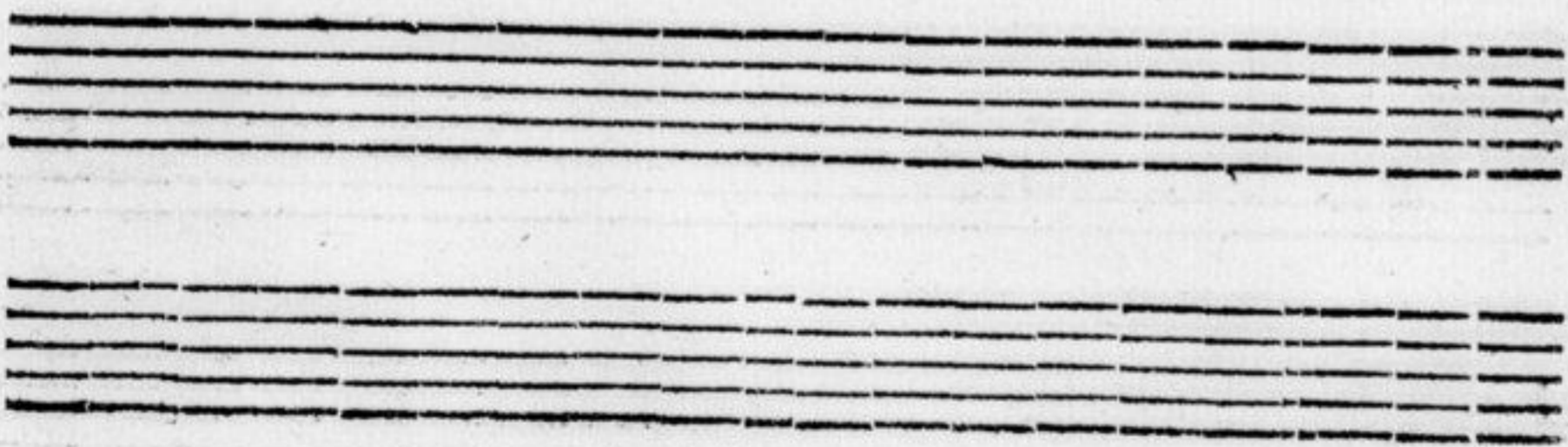
une égale loy, Tes Saints trouverōt des charmes Dās le souve-

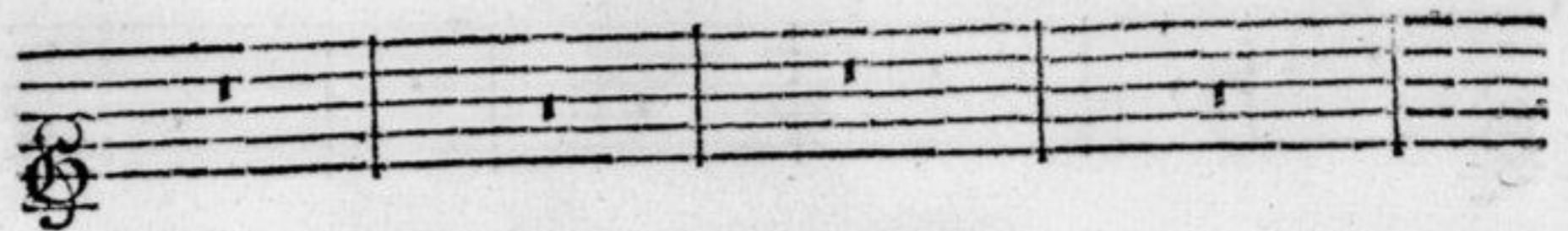
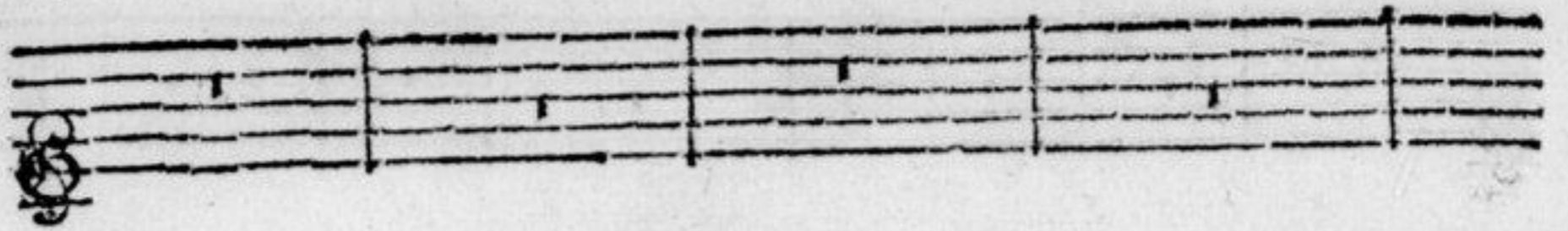


une égale loy, Tes Saints trouve- ront des charmes Dans le souve-



BASSE-CONTINUE.





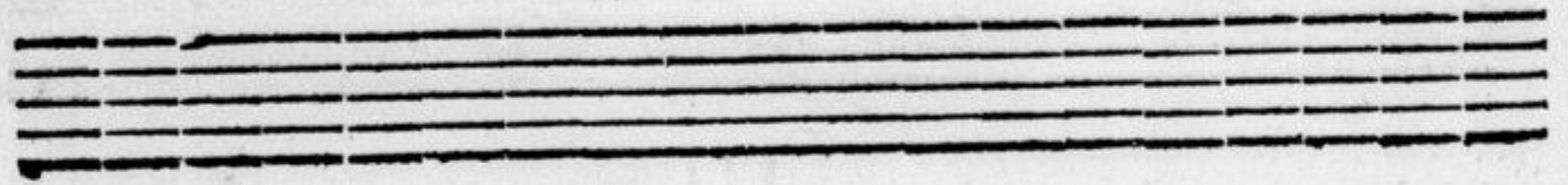
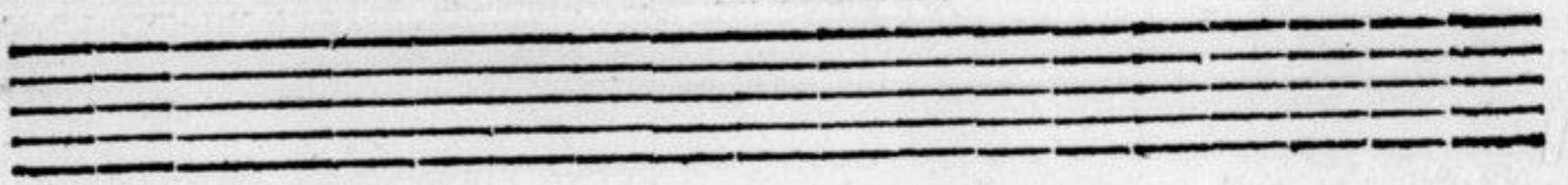
nir des lar- mes Qu'ils ver- sent icy pour

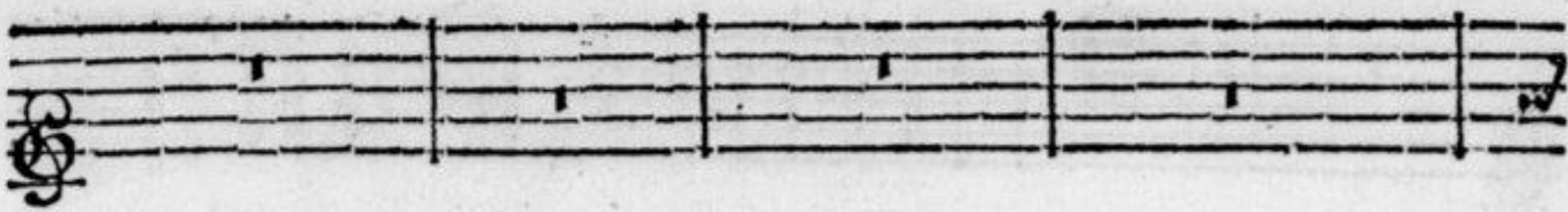
nir des lar- mes Qu'ils ver- sent icy pour

nir Dans le souve- nir des larmes Qu'ils

6, 76 98 65 X

BASSE-CONTINUE.





toy. Et par une égale loy, Tes Saints trouve-



toy.



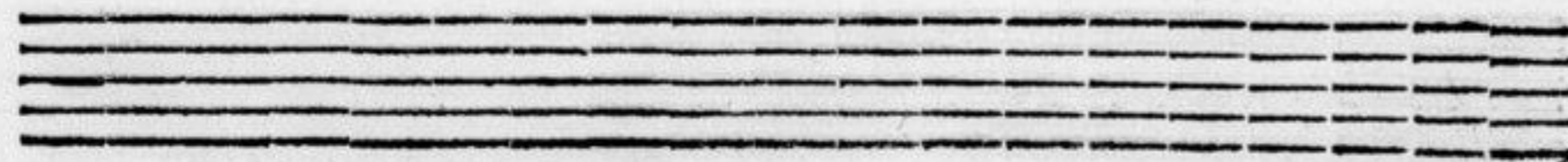
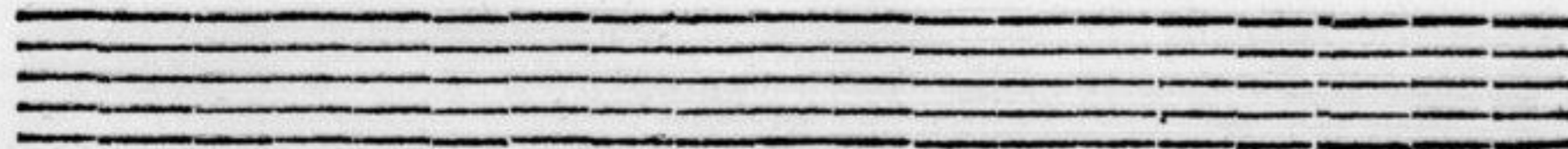
ver-

fent, qu'ils ver-

fent



BASSE CONTINUE.





ront des char-mes Et par une égale loy, Tes Saints trouve- ront des  
TOUS.



Et par une égale loy, Tes Saints trouve- ront des  
TOUS.

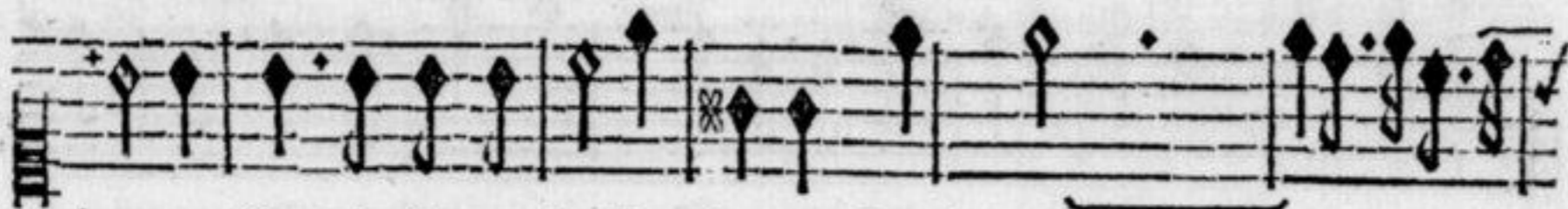


icy pour toy. Et par une égale loy, Tes Saints trouve- ront des



BASSE-CONTINUE.





charmes Dans le souvenir des larmes Qu'ils ver-



charmes Dans le souvenir des larmes Qu'ils ver-

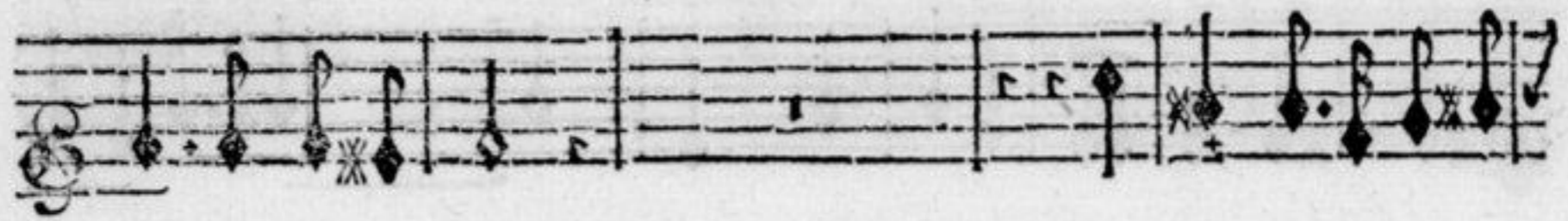
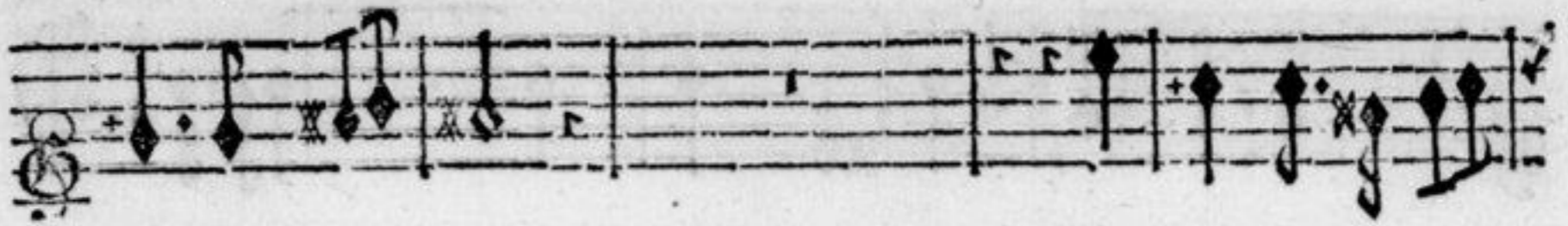


charmes Dans le souvenir des larmes Qu'ils ver- fent



BASSE-CONTINUE.





sent icy pour toy. Et par une égale loy, Tes Saints trouverōt des



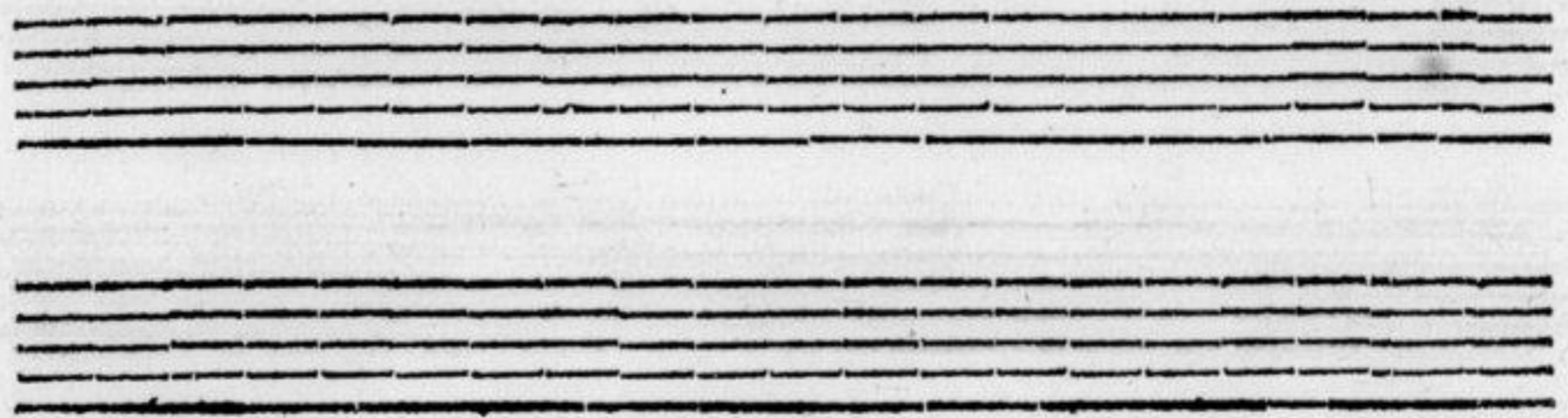
sent icy pour toy. Et par une égale loy, Tes Saints trouverōt des



icy pour toy. Tes Saints trouverōt des charmes Dans le souve-



BASSE-CONTINUE.





charmes Dans le souve- nir des larmes Qu'ils



charmes Dans le souve- nir des larmes Qu'ils



nir des larmes Qu'ils ver-



BASSE-CONTINUE.





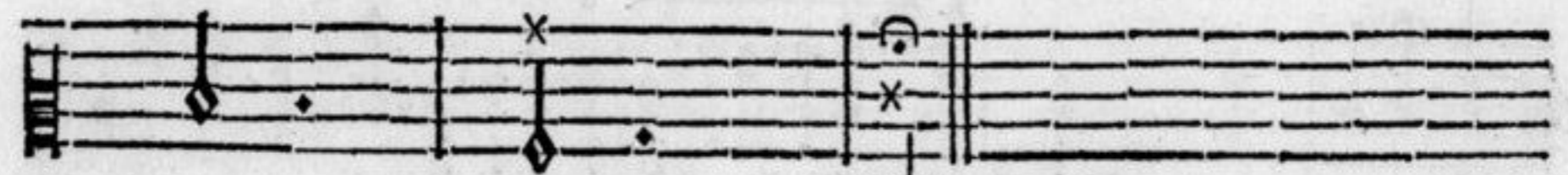
ver- fent icy pour toy.



ver- fent icy pour toy.



fent i- cy pour toy.



BASSE-CONTINUE.

FIN DU SECOND CANTIQUE.







# CANTIQUE TROISIEME.

O U

PLAINTE D'UN CHRESTIEN,  
 sur les contrarietez qu'il éprouve au dedans  
 de luy-mefme.

*Tirée de S. Paul aux Romains, Chap. 7.*

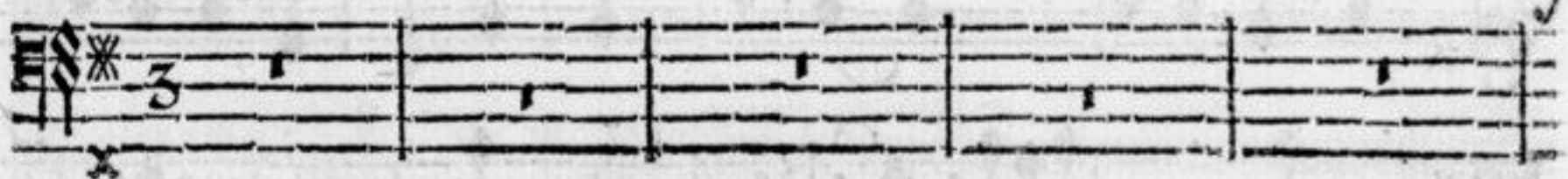
Tres-lentement.



1. Violon & Flûte Allemande.  
 SYMPHONIE.



2. Violon & Flûte Allemande.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Lij



MON Dieu, quelle guerre cruelle! Je trouve deux hommes en



BASSE-CONTINUE.



moy. L'un veut que plein d'amour pour toy Mon cœur te soit tou-



BASSE-CONTINUE.



jours fidel- le. L'autre à tes volontez rebelle Me re-



BASSE-CONTINUE.



volte contre ta loy, L'un tout esprit, & tout celeste



BASSE-CONTINUE.

A musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains a series of notes, some with accidentals, and rests.

Veut qu'au Ciel sans cesse attaché, Et des biens é- ter- nels tou-

A musical staff with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains notes and rests, with some fingerings indicated by numbers like '66x' and '6'.

BASSE-CONTINUE

A musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains notes and rests.

ché, Je compte pour rien tout le re- ste. Et l'autre

A musical staff with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains notes and rests, with fingerings like '65' and '43'.

BASSE-CONTINUE.

A musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains notes and rests.

par son poids funeste Me tient vers la Terre panché.

A musical staff with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains notes and rests, with fingerings like '6' and '43x'.

BASSE-CONTINUE.

A musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains notes and rests.

HElas ! En guerre avec moy-même, Où pourray-je trouver la

A musical staff with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains notes and rests, with fingerings like '6', '56', and '76'.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with notes and clef, corresponding to the first line of lyrics.

Paix? He- Paix? Je veux, & n'accomply jamais. Je

Musical staff with notes and clef, corresponding to the second line of lyrics.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with notes and clef, corresponding to the third line of lyrics.

veux. Mais, ô misere extrême! Je ne fay pas le bien que j'ayme,

Musical staff with notes and clef, corresponding to the fourth line of lyrics.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with notes and clef, corresponding to the fifth line of lyrics.

Et je fais le mal que je hais. Je ne fay pas le bien que

Musical staff with notes and clef, corresponding to the sixth line of lyrics.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with notes and clef, corresponding to the seventh line of lyrics.

j'ayme, Et je fais le mal que je hais.

Musical staff with notes and clef, corresponding to the eighth line of lyrics.

BASSE-CONTINUE.

SPIRITUELS.

CHOEUR.

Tres lentement.

1. Violon & Flûte Allemande.

2. Violon & Flûte Allemande.

RECIT.

O Grace! ô Rayon salutaire! Vien me mettre avec moy d'ac-

RECIT.

O Grace! ô Rayon salutaire! Vien me mettre avec moy d'ac-

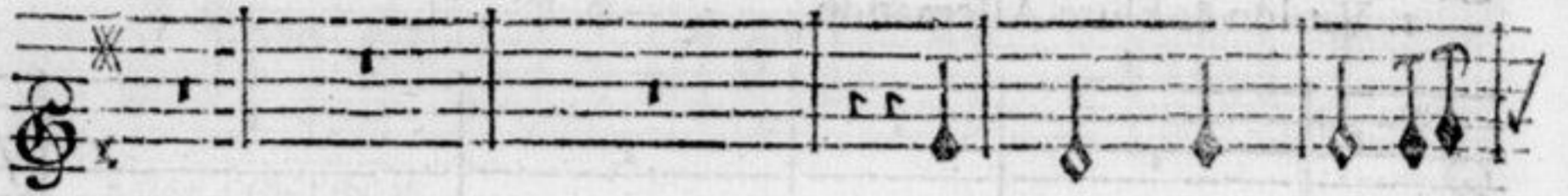
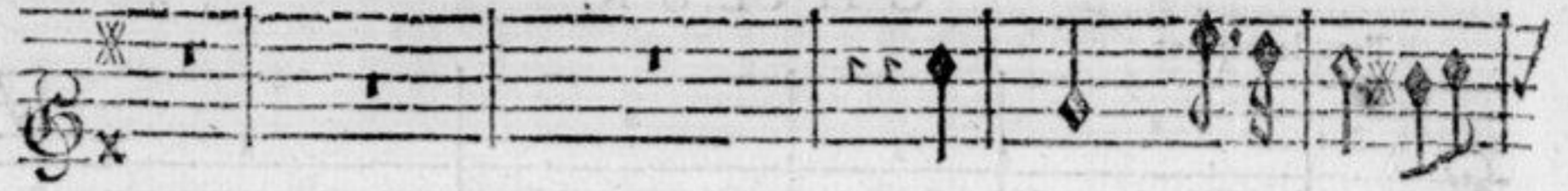
RECIT.

O Grace! ô Rayon salutaire! Vien me mettre avec moy d'ac-

O Grace! ô Rayon salutaire! Vien me mettre avec moy d'ac-

6 7 76 X 6 X 6X

BASSE-CONTINUE.



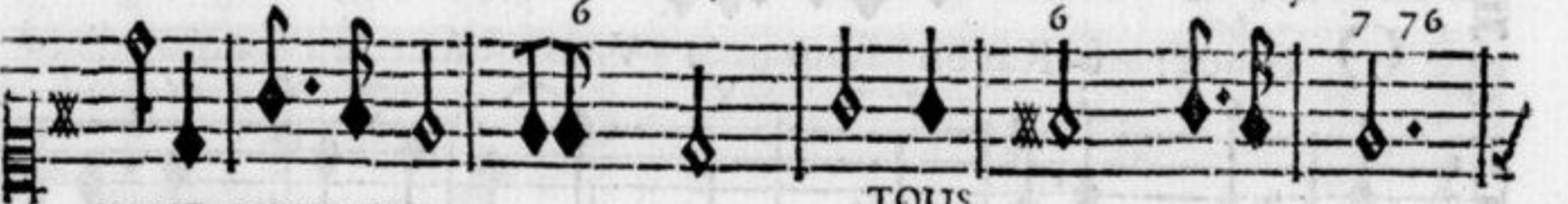
cord : Vien me mettre avec moy d'accord: O Grace! ô Rayon salu-



cord : Vien me mettre avec moy d'accord: O Grace! ô Rayon salu-  
TOUS.



cord: Vien me mettre avec moy d'accord: O Grace! ô Rayon salu-



BASSE-CONTINUE.

TOUS.







taire, Vien me mettre avec moy d'accord: Viẽ me mettre avec moy d'ac-



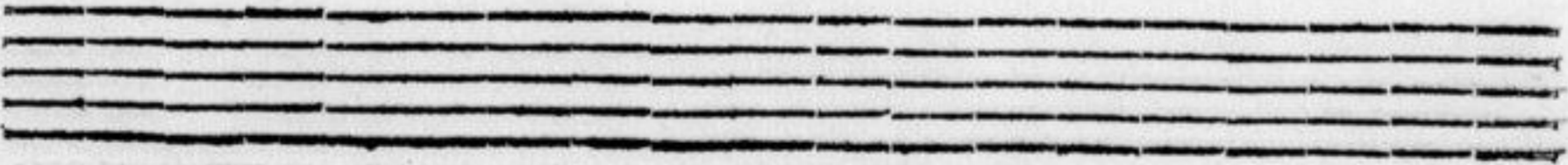
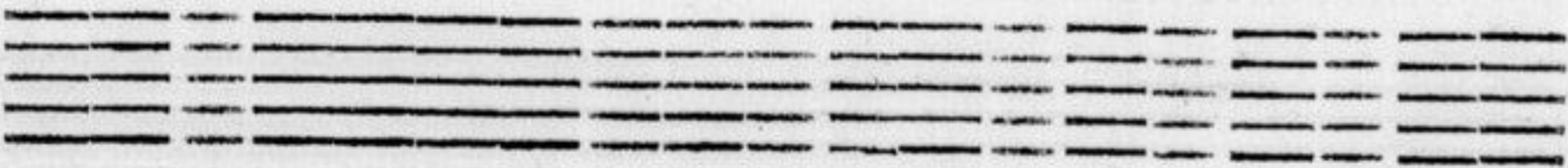
taire, Vien me mettre avec moy d'accord: Viẽ me mettre avec moy d'ac-



taire, Vien me mettre avec moy d'accord: Viẽ me mettre avec moy d'ac-



BASSE-CONTINUE.



A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line for the first flute part, starting with a whole note G4 and followed by eighth and sixteenth notes.

FLUTE seule.

A second musical staff in treble clef, identical to the first, containing the melodic line for the second flute part.

FLUTE seule.

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a simple harmonic accompaniment for the strings, consisting of a few notes per measure.

cord :

RECIT.

Et domptât par un doux effort Cet homme qui

A second musical staff in bass clef, identical to the first, providing harmonic support for the vocal line.

cord :

A third musical staff in bass clef, identical to the previous ones, continuing the harmonic accompaniment.

cord :

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a more complex melodic line for the basso continuo, featuring various ornaments and fingerings (indicated by numbers 6 and 65).

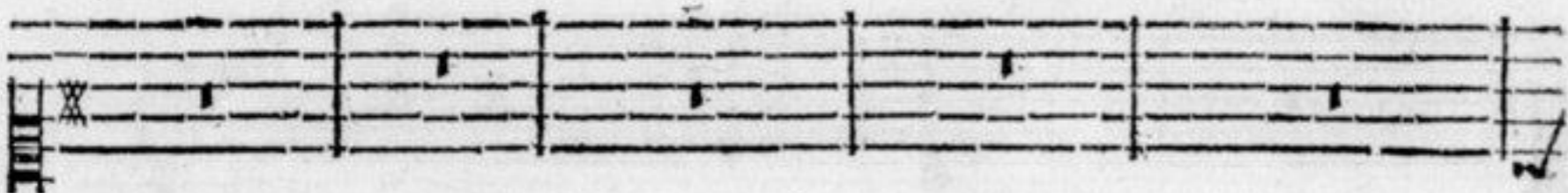
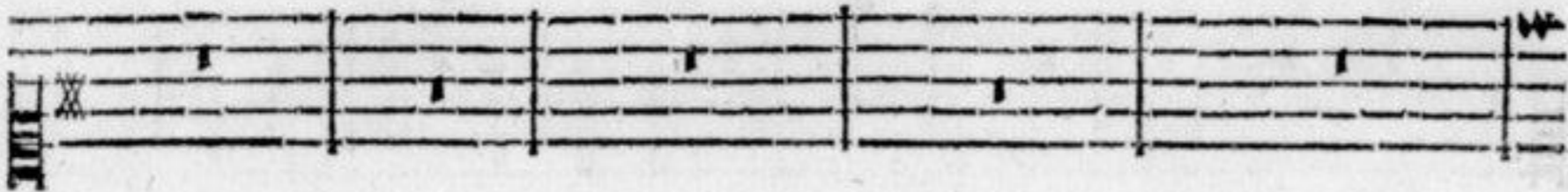
BASSE-CONTINUE.

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

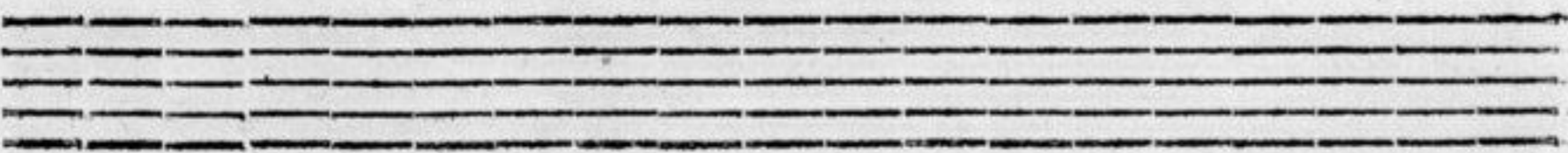
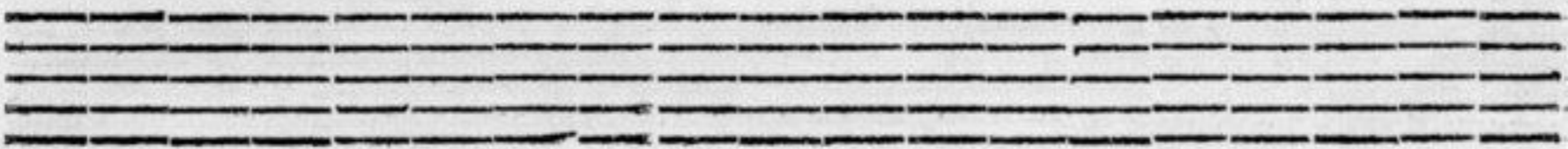
A second empty musical staff, identical to the one above.



t'est si con- traire, Fay ton esclave volon- taire De cet ef-



BASSE-OCNTINUE.



CANTIQUES

Tous.

Tous.

Tous.

clave de la mort. Et domptât par un doux effort Cet

Tous.

Et domptant par un doux effort Cet

Tous.

Et domptant par un doux effort Cet

Tous.

BASSE-CONTINUE.



FLUTE seule.



FLUTE seule.



homme qui t'est si con- traire, Fay ton es- clave volon-



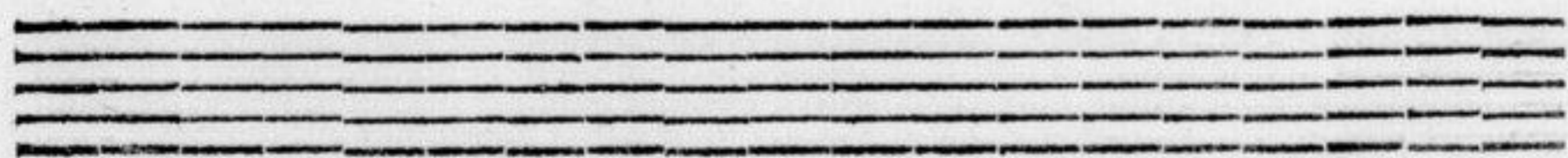
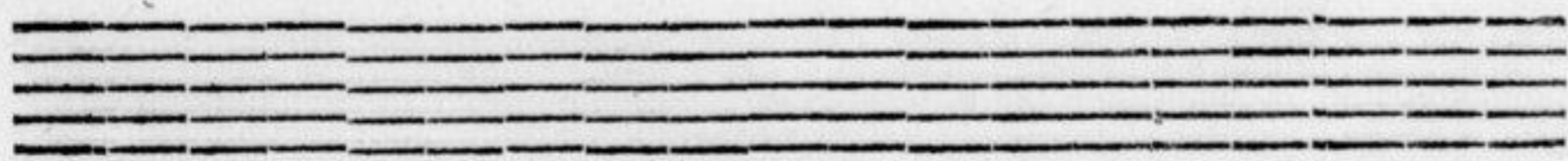
homme qui t'est si con- traire, Fay ton es- clave volon-



homme qui t'est si con- traire, Fay ton es- clave volon-



BASSE-CONTINUE.



Tous.

Tous.

taire De cet esclave de la mort. Fay ton ef-

taire De cet esclave de la mort. Fay ton ef-

taire De cet esclave de la mort. Fay ton ef-

BASSE-CONTINUE.



clave volontaire De cet esclave, De cet esclave



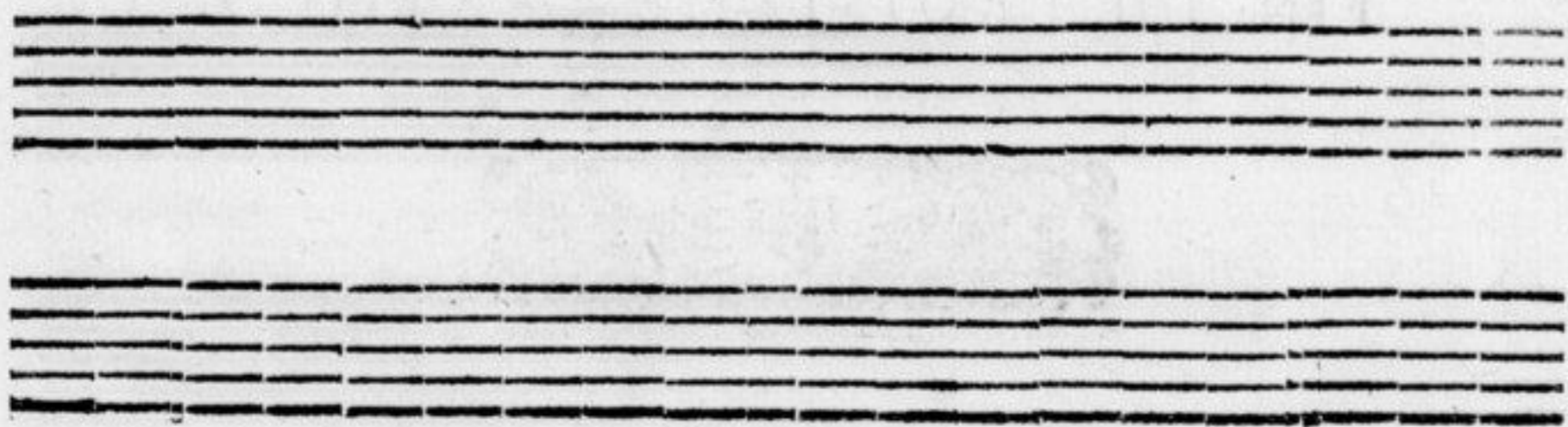
clave volontaire De cet esclave, De cet esclave

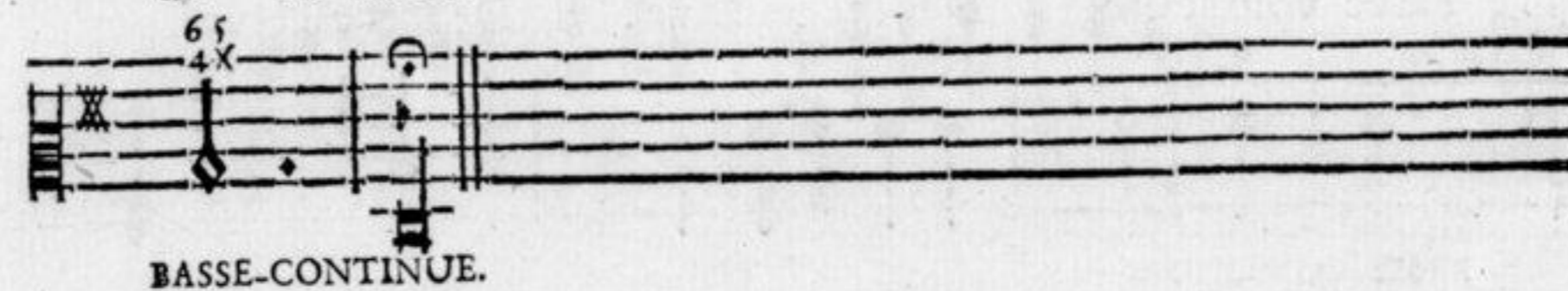
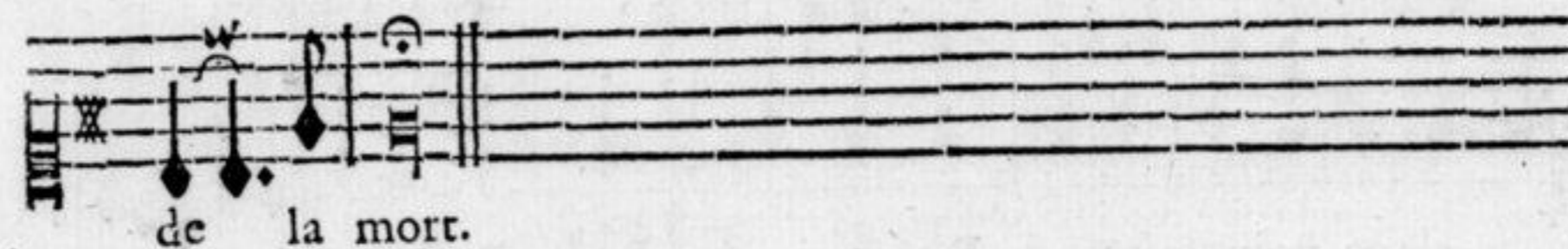
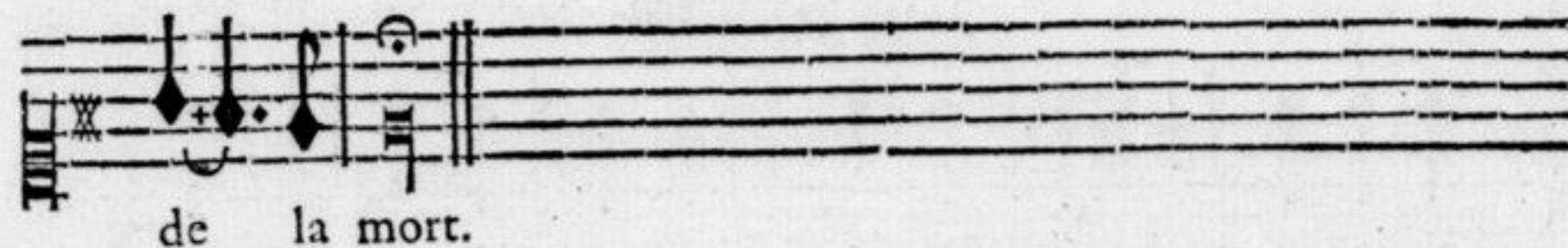
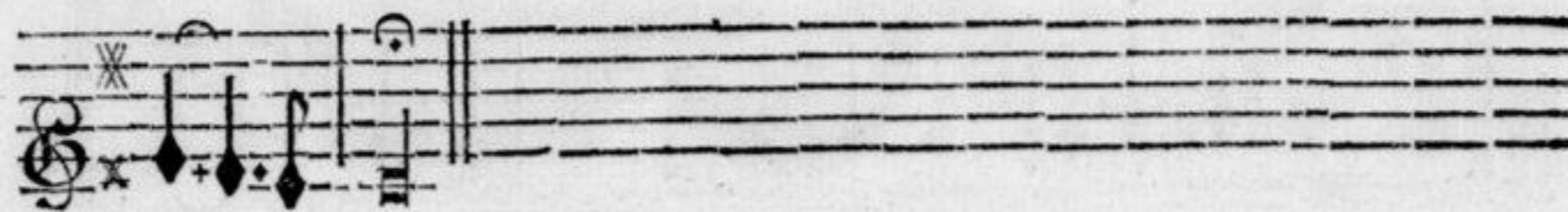
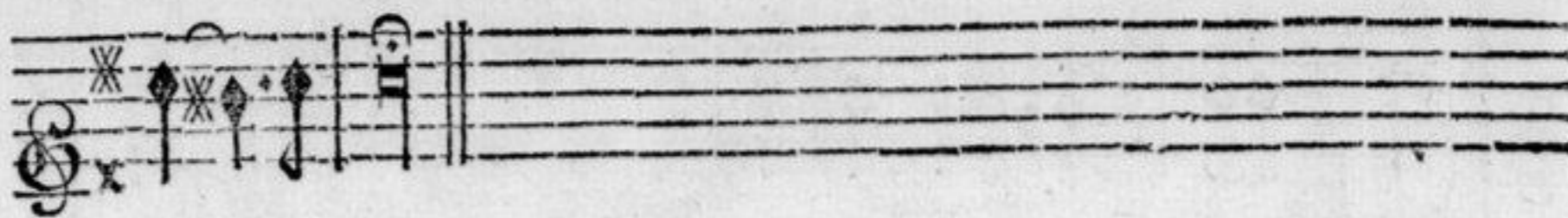


clave volontaire De cet esclave, De cet esclave



BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.

FIN DU TROISIEME CANTIQUE.







# CANTIQUE QUATRIEME,

Sur les vaines occupations des gens  
du Siecle.

*Tiré de divers endroits d'Isaie, & de Jeremie.*

Gravement.



Flûtes Allemandes & Violons.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

N.

CANTIQUE

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

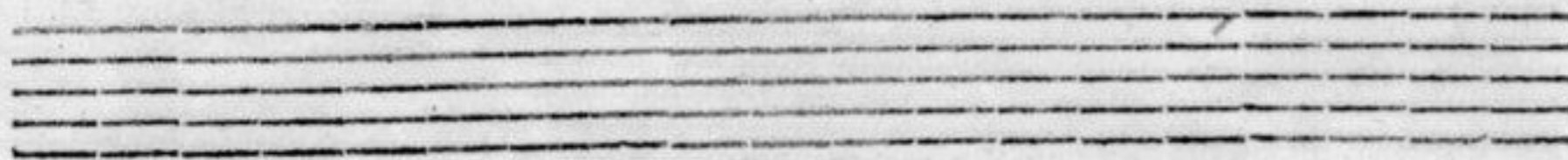
Premier Violon seul.

Quel charme vainqueur du monde Vers Dieu m'élève aujourd-

Second Violon seul.



d'huy! Malheureux l'homme qui fonde Sur les hommes son ap-

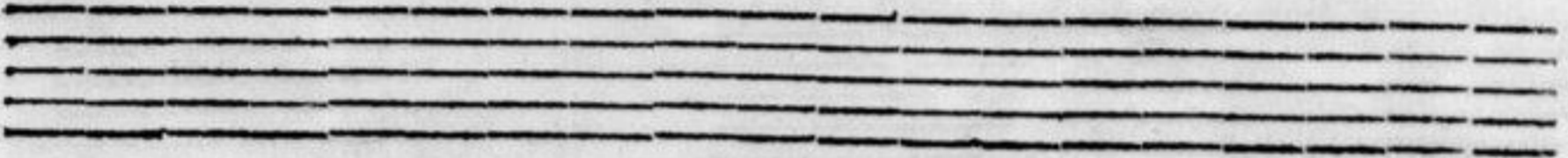


puy. Leur gloire fuit & s'efface En moins de temps que la

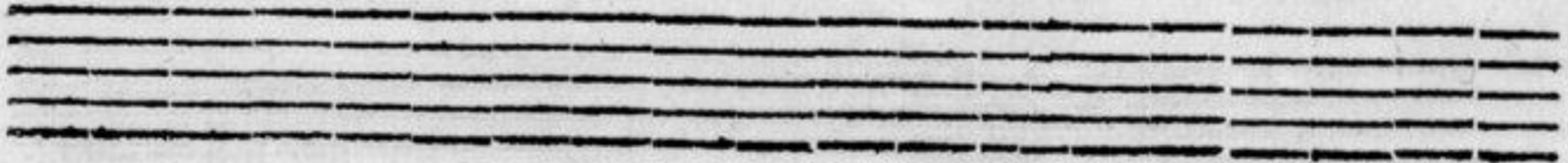




trace Du vaisseau qui fend les mers , Ou de la fléche rapide Qui



loin de l'œil qui la guide Cherche l'oyseau dans les airs.





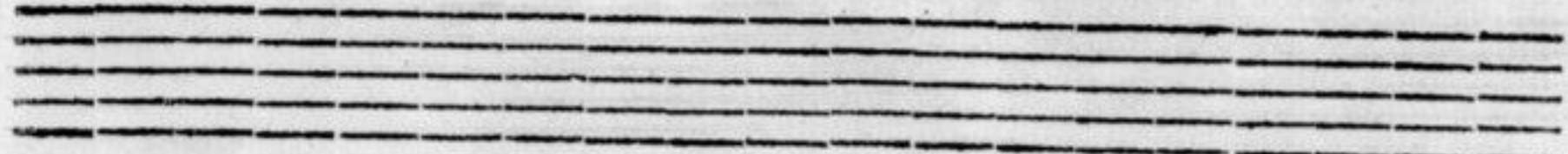
De la Sageſſe immor- telle La voix tonne, & nous in-



De la Sageſſe immor- telle La voix tonne, & nous in-



BASSE-CONTINUE.



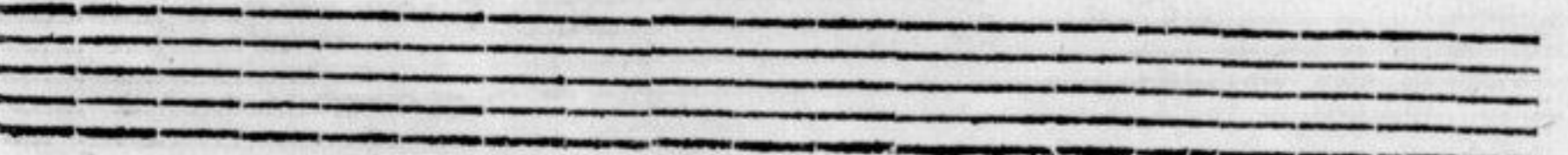
fruit. Enfans des hommes, dit-elle, De vos ſoins quel eſt le



fruit. Enfans des hommes, dit-elle, De vos ſoins quel eſt le



BASSE-CONTINUE.



CANTIQUES

fruit ? fruit ? Par quelle erreur ames vaines, Du

fruit ? fruit ? Par quelle erreur ames vaines, Du

fruit ? fruit ? Par quelle erreur ames vaines, Du

BASSE-CONTINUE.

plus pur sang de vos vaines Achetez - vous si souvent, Non un

plus pur sang de vos vaines Achetez - vous si souvent, Non un

plus pur sang de vos vaines Achetez - vous si souvent, Non un

BASSE-CONTINUE.

SPIRITUELS.



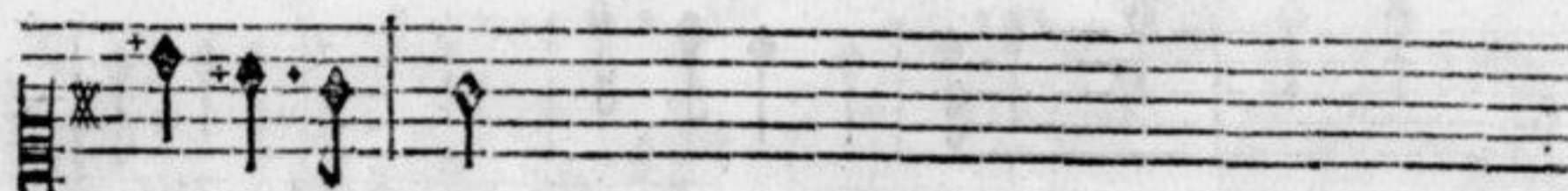
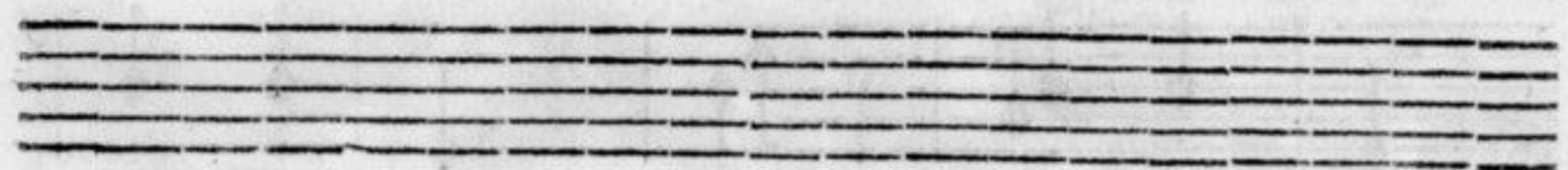
pain qui vous re- païsse, Mais une ombre qui vous laisse Plus affa-



pain qui vous re- païsse, Mais une ombre qui vous laisse Plus affa-



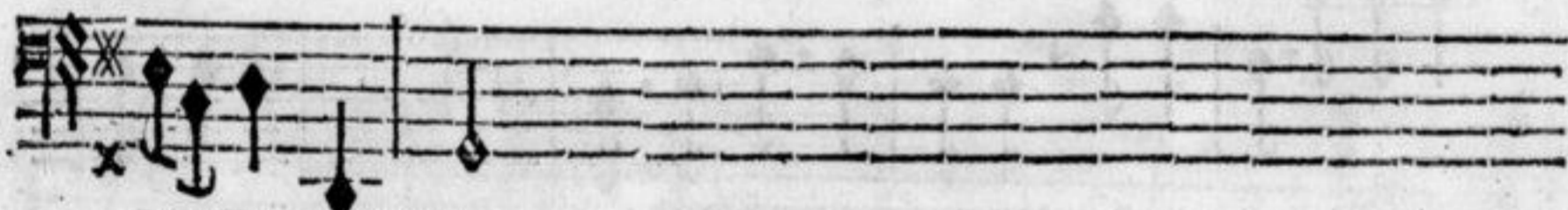
BASSE-CONTINUE.



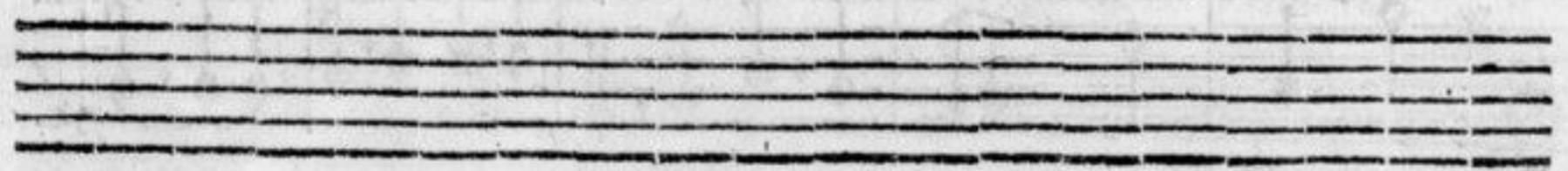
mez que de- vant ?



mez que de- vant ?



BASSE-CONTINUE.





Flûte Allemande.



Flûte Allemande.



LE pain que je vo<sup>s</sup> propose Sert aux Anges d'aliment : Dieu luy-



VIOLON.



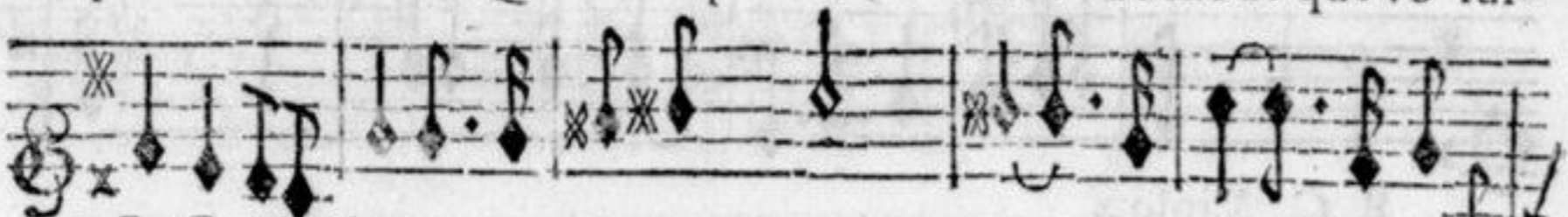
même le compose De la fleur de son fro- ment. C'est ce



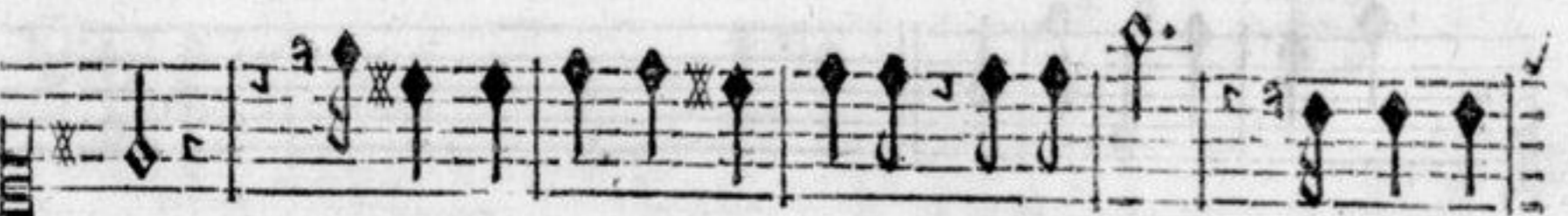




pain si delectable, Que ne sert point à sa table Le mōde que vo' sui-



B. C. Violon.



vez. Je l'offre à qui me veut suivre. Approchez. Voulez-vous



B. C. Violon.

vivre? Prenez, mangez & vivez. Voulez-vous vivre? Pre-

B. C. Violon.

nez, mangez & vivez.

B. C. Violon.

Tres-lentement.

1. Violon & Flûte Allemande.

2. Violon & Flûte Allemande.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

56 X 76 755 7 X X

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

SPIRITUELS.

O Sa-geſſe! O Sa-geſſe! ta pa-rolle Fît é-

Doux.  
VIOLON ſeul.

Doux.  
VIOLON ſeul.

BASSE-CONTINUE.

clore l'Univers, ta pa-rolle Fît éclo- re l'Uni-

BASSE-CONTINUE.

vers, Posa fur un double Pole La Terre au milieu des

BASSE-CONTINUE.

Mers. Tu dis, & les Cieux pa- rurent Et tous les Astres cou-

BASSE-CONTINUE.



rurent Dans leur ordre se placer. Avant les siècles tu



BASSE-CONTINUE.



regnes. Et qui suis-je, que tu daignes Jusqu'à moy te rabais-



BASSE-CONTINUE.

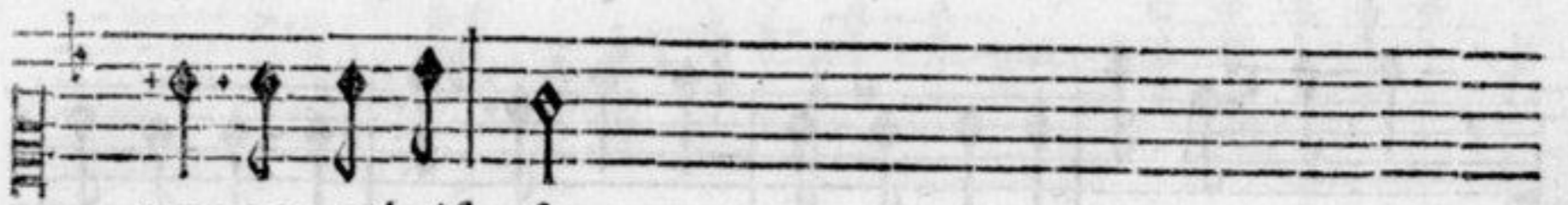
CANTIQUES



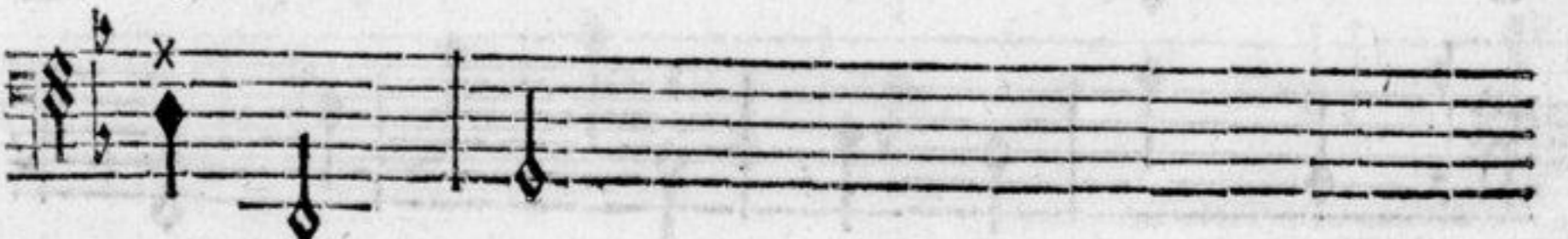
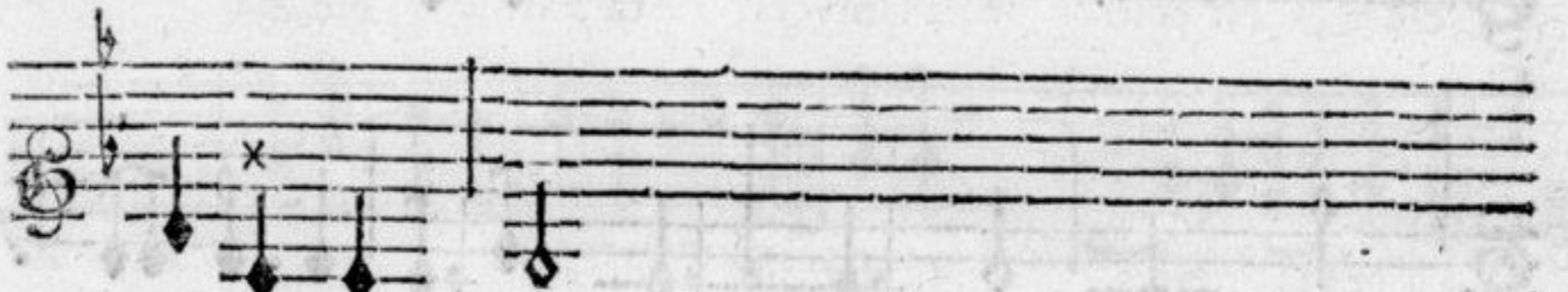
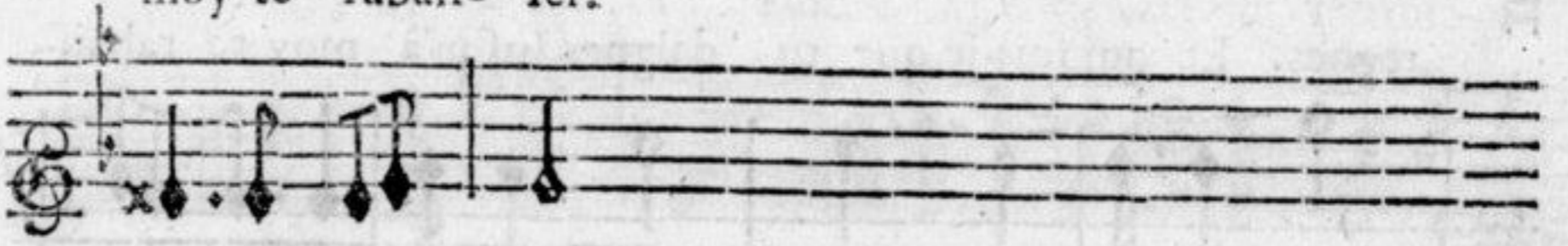
fer. Et qui suis-je, Et qui suis-je, que tu daignes Jusqu'à



BASSE-CONTINUE.



moy te rabaif-fer.



BASSE-CONTINUE.



SPIRITUELS.

Seul



O Sageſſe! O Sageſſe! ta Parole Fit é-

Seul.



O Sageſſe! O Sageſſe! ta Parole Fit é-

Seul.



O Sageſſe! O Sageſſe! ta Parole Fit é-



BASSE-CONTINUE.



clore l'Univers. ta Parole Fit éclo- re l'Uni-



clore, Fit éclo- re l'Univers. ta Parole Fit é-



clore l'U- nivers. ta Parole Fit éclore l'Uni-



BASSE-CONTINUE.

P

CANTIQUES  
CHOEUR.

TOUS.

1. Violon & Flûte Allemande.

TOUS.

2. Violon & Flûte Allemande.

TOUS.

vers. O Sageffe! O Sageffe! ta Parolle Fit é-

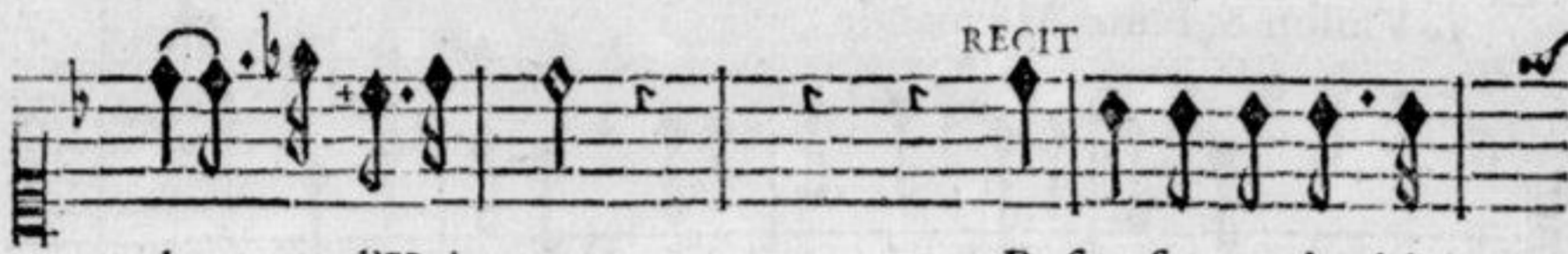
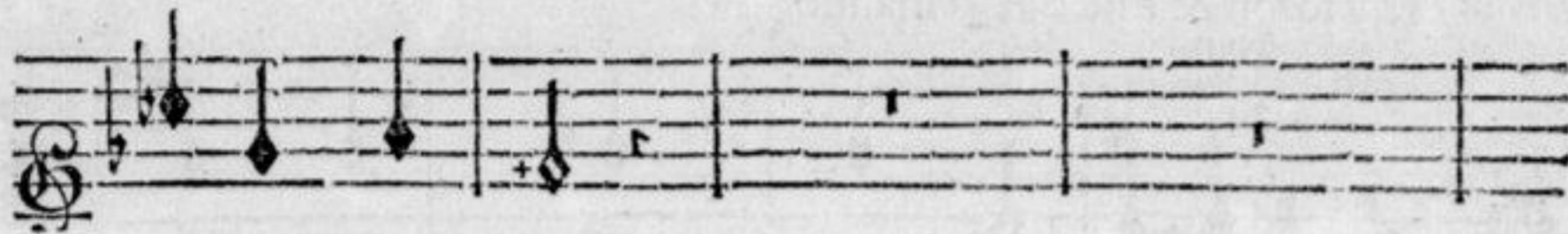
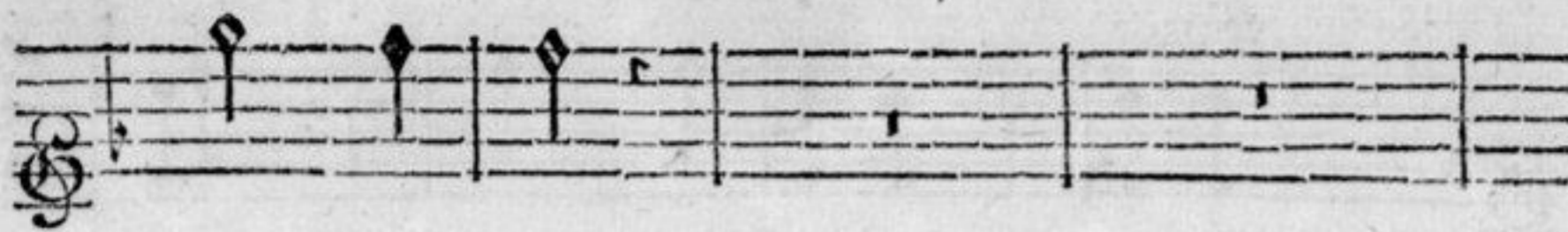
TOUS.

clo- re l'Univers. O Sageffe! ta Parole Fit é-

TOUS.

vers, O Sageffe! O Sageffe! ta Parole Fit é-

BASSE-CONTINUE.



clo- re l'Univers.

RECIT

Posa sur un double



RECIT.

clo- re l'Univers.

Posa sur un double

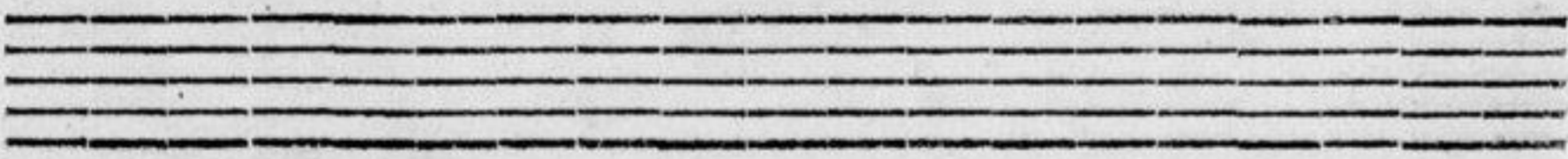
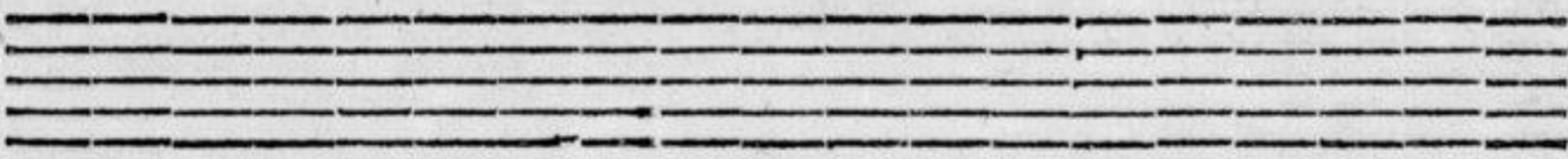


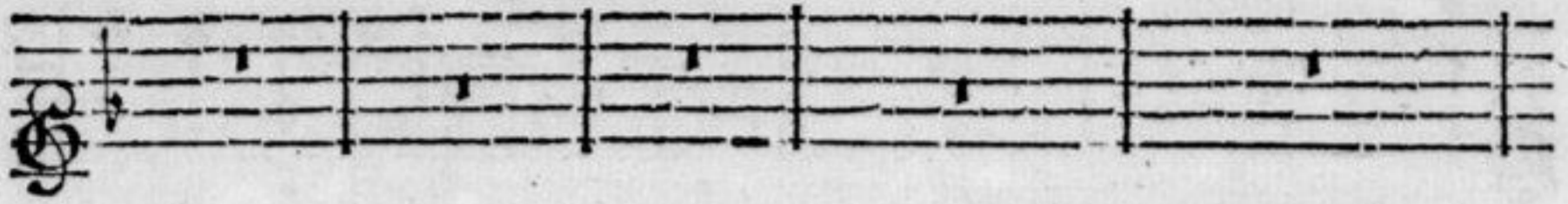
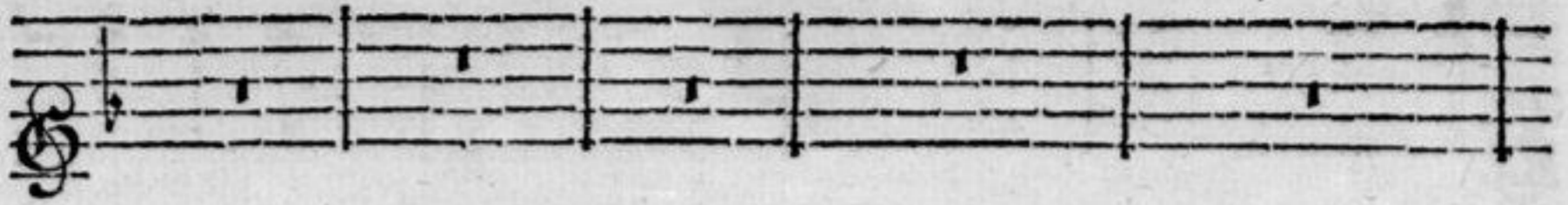
RECIT.

clo- re l'Univers. Posa sur un double pole La



BASSE-CONTINUE.





Pole La Terre au milieu des Mers. Tu dis, & les Cieux pa-



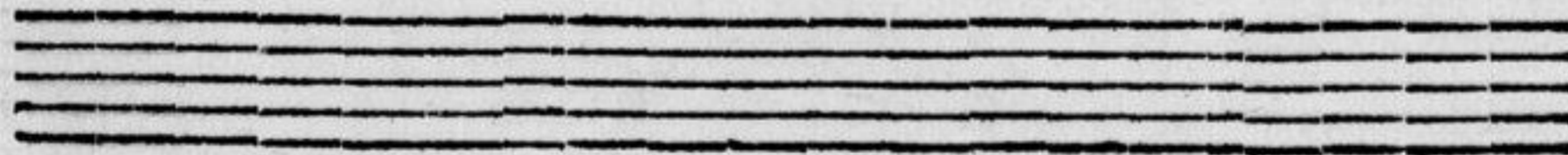
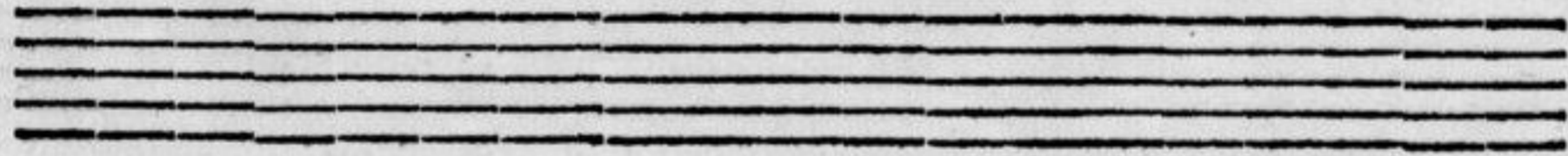
Pole La Terre au milieu des Mers. Tu dis, & les Cieux pa-

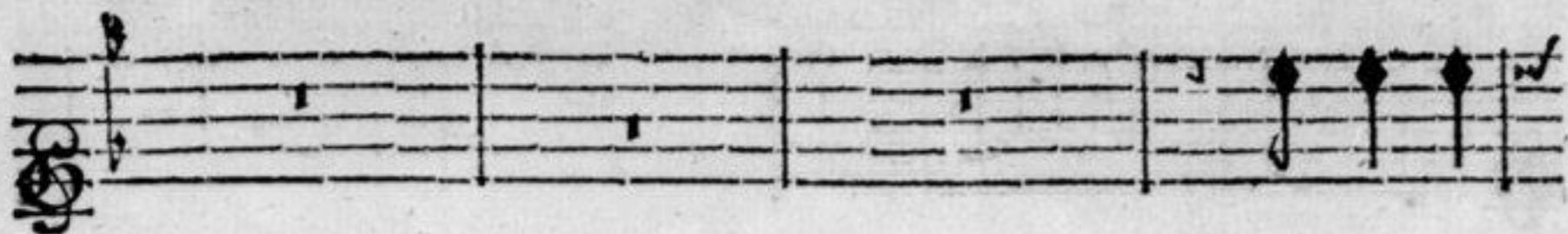


Terre au milieu des Mers. Tu dis, & les Cieux parurét, Et tous les



BASSE-OCNTINUE.





rurent, Et tous les Af- tres coururēt Dans leur or- dre se pla-



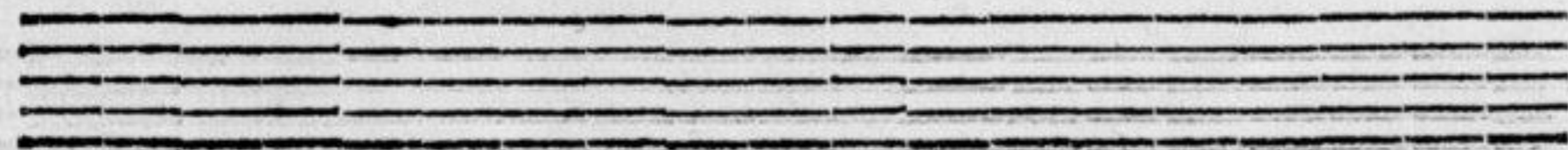
rurent, Et tous les Astres coururent Dans leur or- dre se pla-

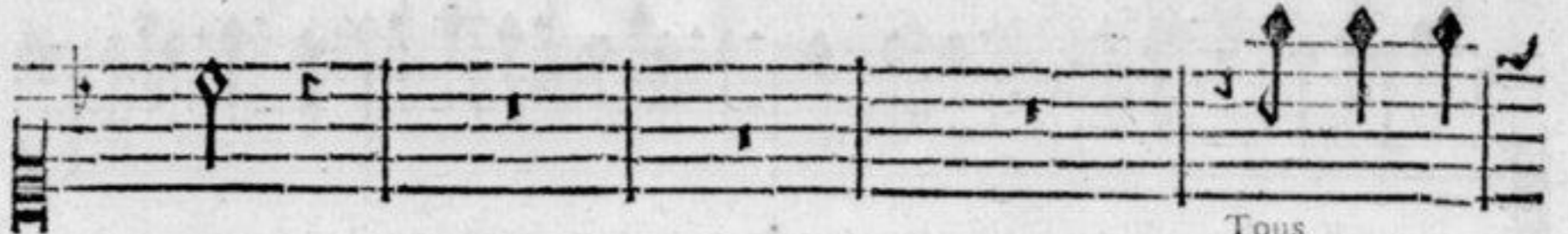


Astres coururent Dans leur ordre se pla- cer.

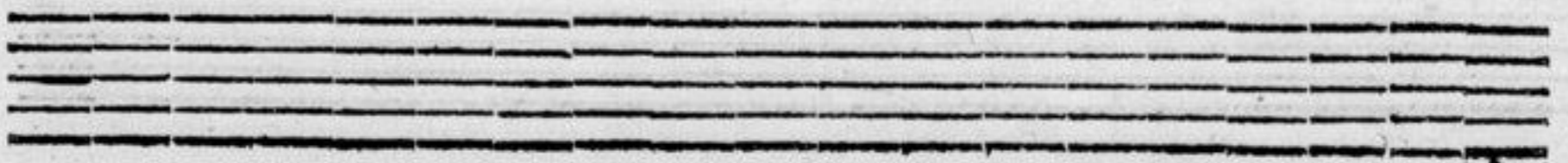
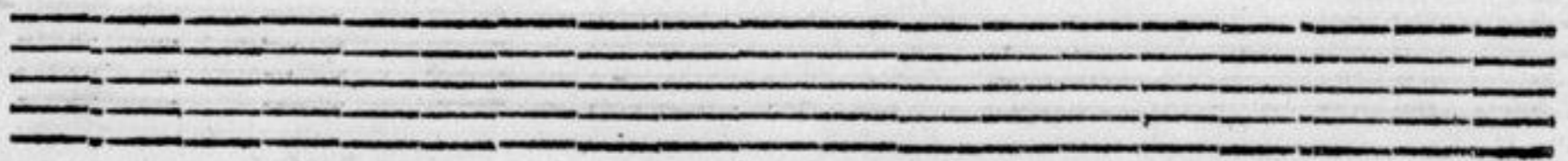


BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



cer.

Tous  
Avant les

cer.

Tous  
Avant les siecles tu regnes.

Avant les

Tous

Avant les siecles tu regnes.

Avant les siecles tu

x

6

6

SPIRITUELS.



siècles tu regnes, tu regnes. Avant les siècles tu



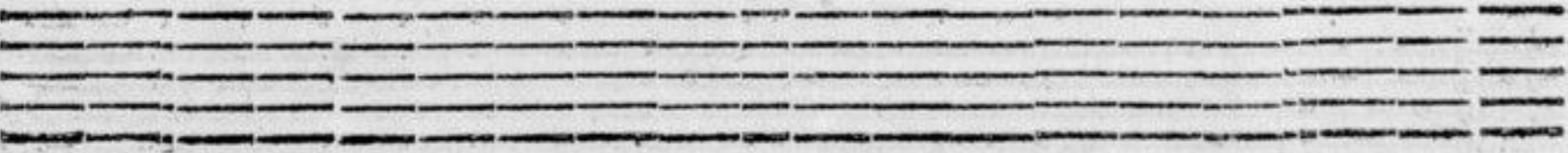
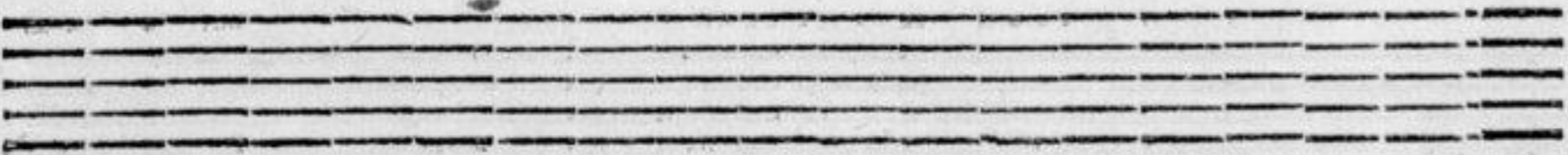
siècles tu regnes, tu regnes. Avant les siècles tu

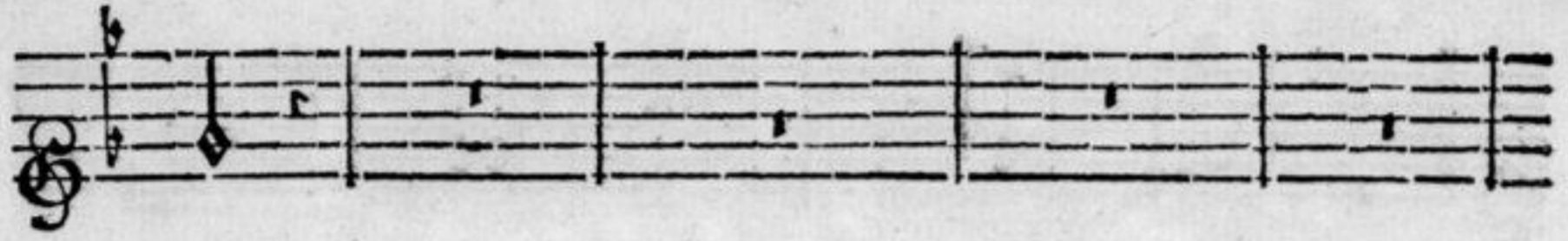
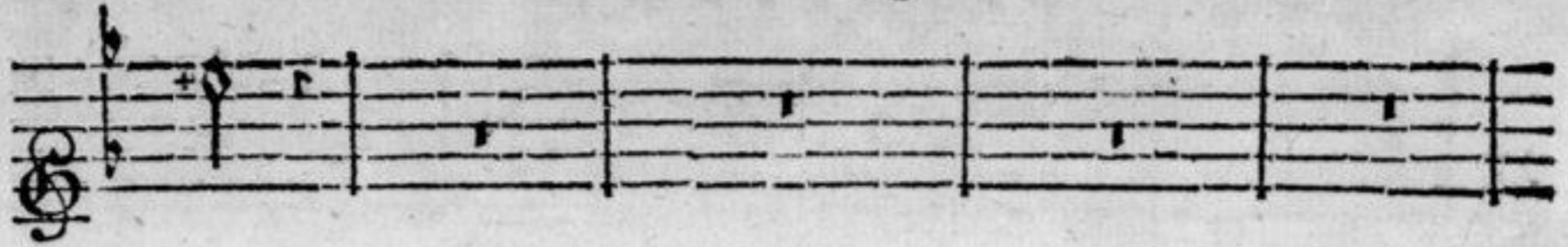


re gnes, tu re- gnes, tu

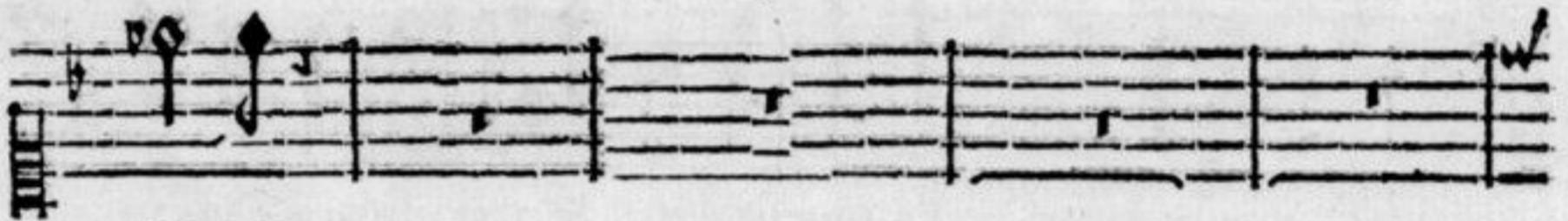


BASSE-CONTINUE.





regnes. *Recit.* Et qui suis-je, que tu daignes jusqu'à moy



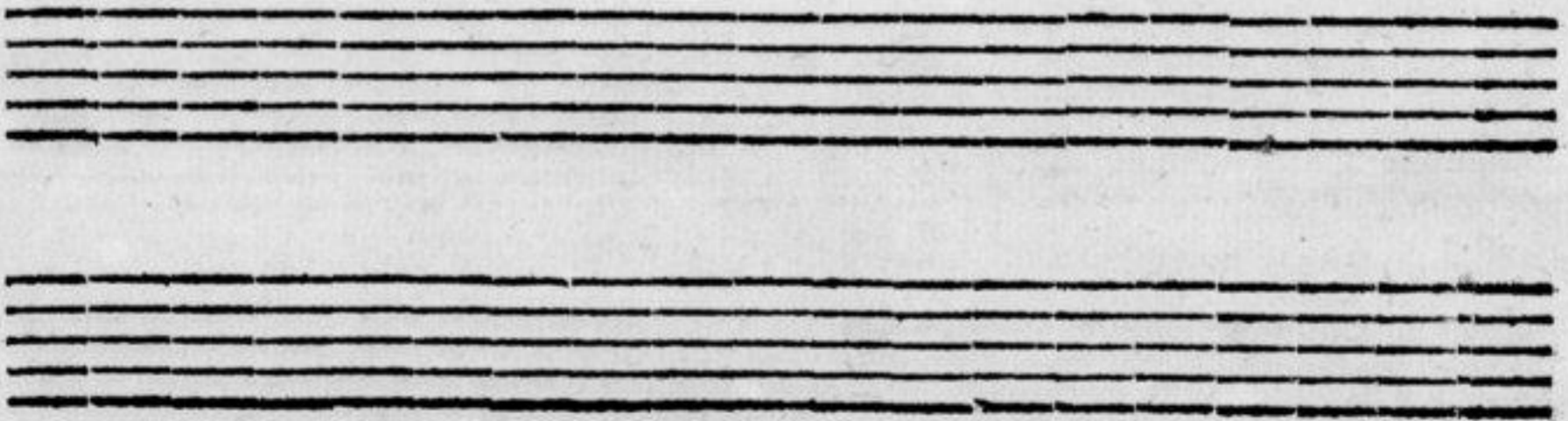
regnes.



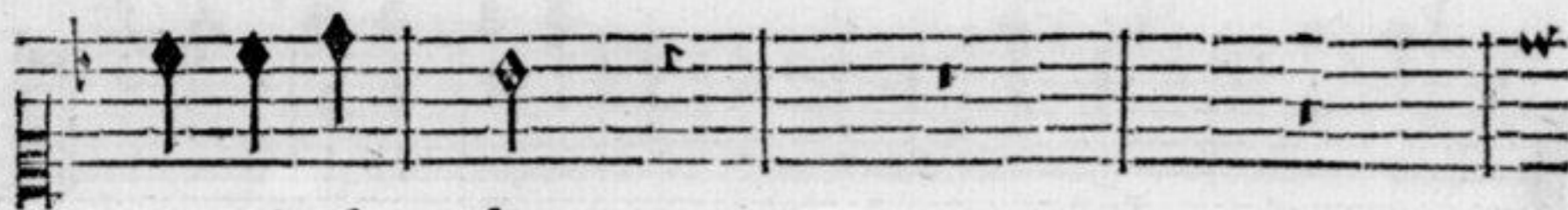
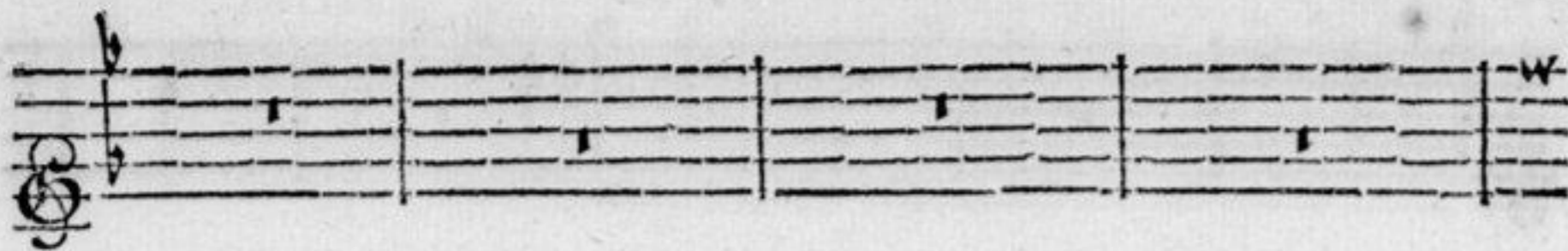
regnes.



BASSE-CONTINUE.





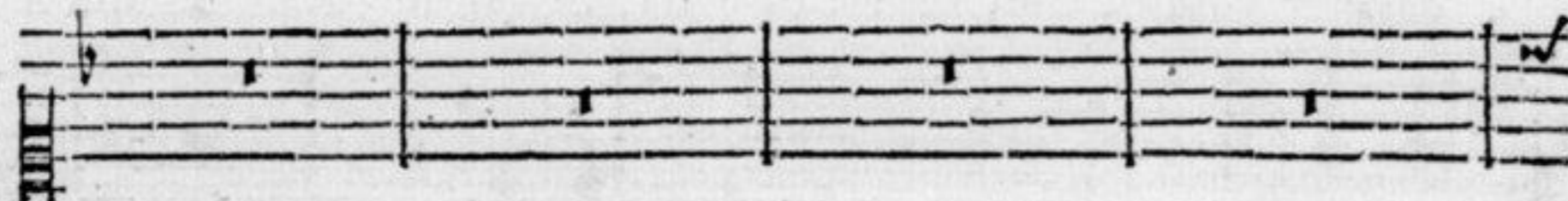


te rabaif- ser?

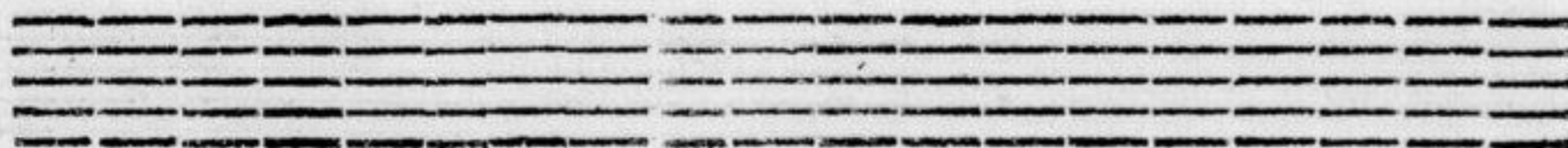


Recit.

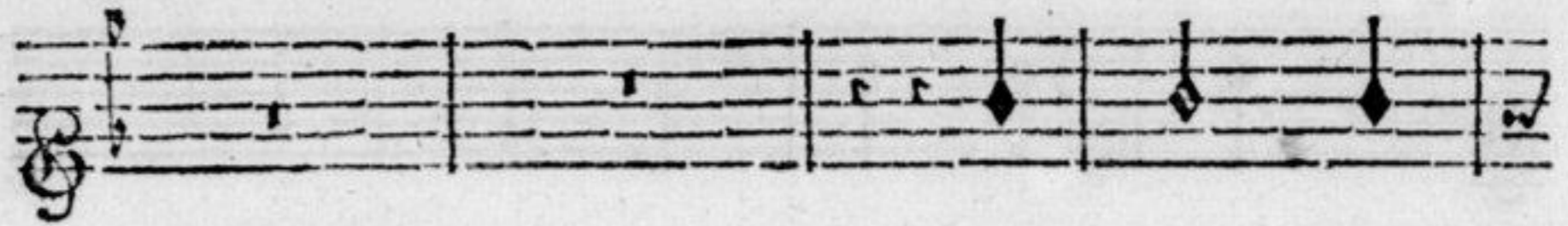
Et qui suis-je, & qui suis-je, Que tu



BASSE-CONTINUE.



q



Tous.

Et qui suis-je? Et qui



Tous

daignes Jusqu'à moy te rabaiss- ser. Et qui suis-je? Et qui

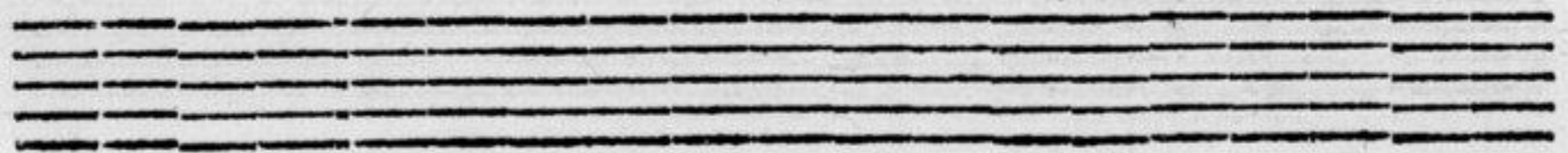
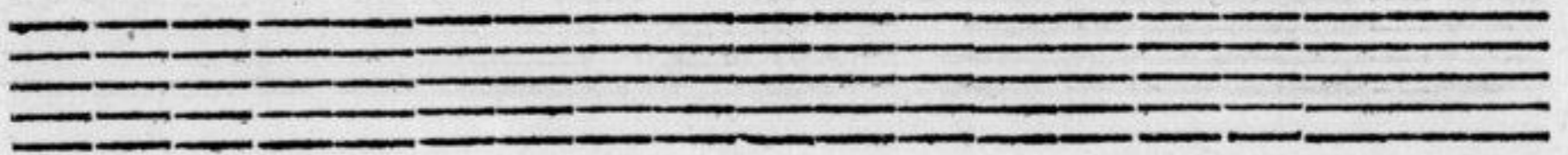


Tous.

Et qui suis-je? Et qui



BASSE-CONTINUE.





fuis-je, que tu daignes Jusqu'à moy te rabaif- fer ?



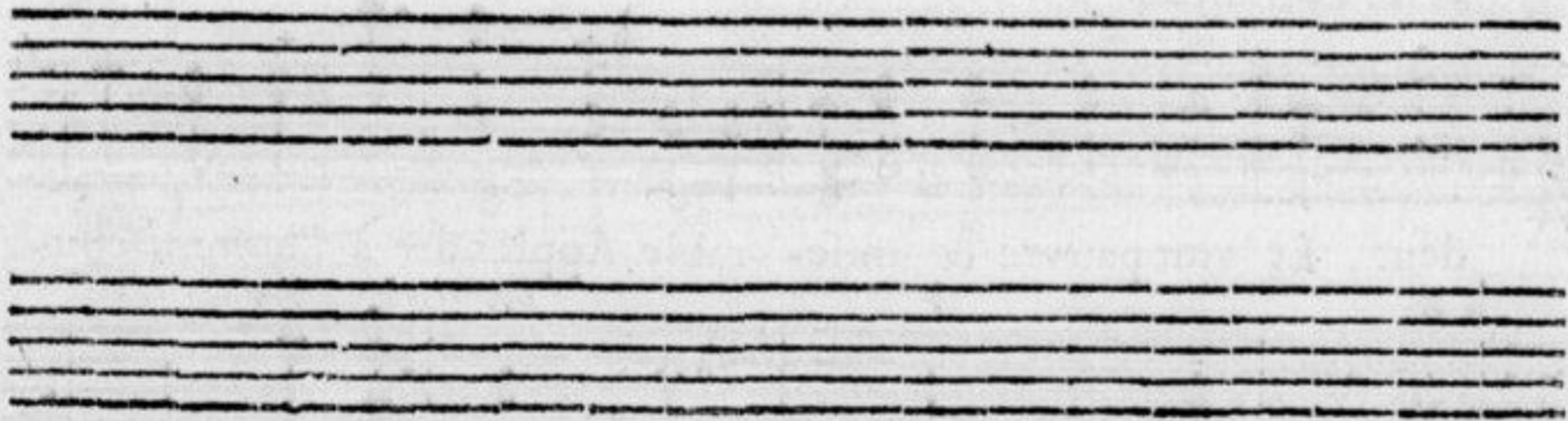
fuis-je, que tu daignes Jusqu'à moy te rabaif- fer ?



fuis-je, que tu daignes Jusqu'à moy te rabaif- fer ?



BASSE-CONTINUE.





Le Verbe, i- mage du Pere laissa son Trône éter- nel, Et  
 64 76 \* \* \* 76 \*

BASSE-CONTINUE.



d'une mortelle Mere Voulut naître hōme & mortel. Cōme l'or-  
 6-5X 6

BASSE-CONTINUE.



gueil fut le crime Dont il naissoit la victime, Il dépouilla sa splen-  
 6X 6 X 6 5 4 3X

BASSE-CONTINUE.



deur, Et vint pauvre & misé- rable, Apprendre à l'homme cou-  
 X X \* 6X \* X

BASSE-CONTINUE.



pable Sa veritable grandeur, Et vint pauvre & mise-



BASSE-CONTINUE.



rable, Apprendre à l'hōme coupable Sa veritable grandeur.



BASSE-CONTINUE.



doux. Tres-lentement

1. Violon & une Flûte All.



L'Ame heureusement captive Sous ton joug trouve la paix, Et s'ab-



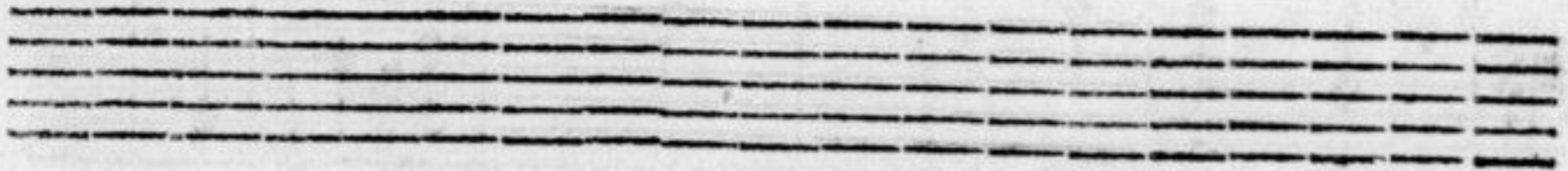
B. C. 2. Violon.



breuve d'une eau vive Qui nes'épuise ja- mais. Chacun peut



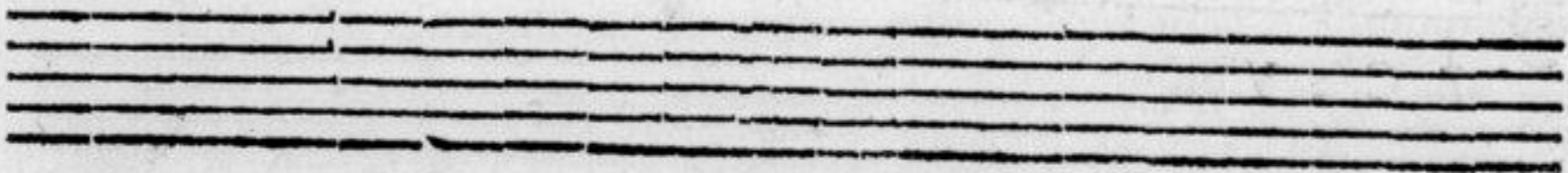
B. C.



boire en cet- te onde, Elle invite tout le mon- de. Mais no' cou-

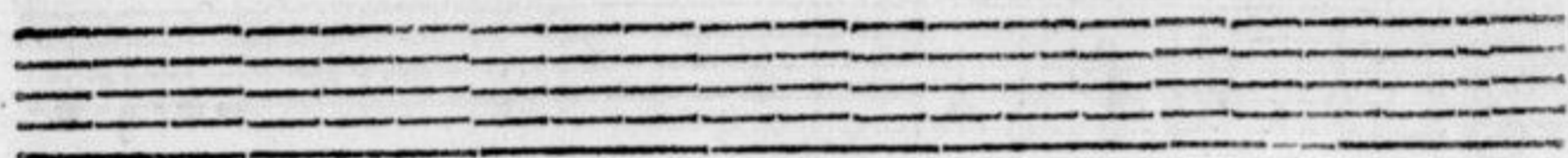


B. C.

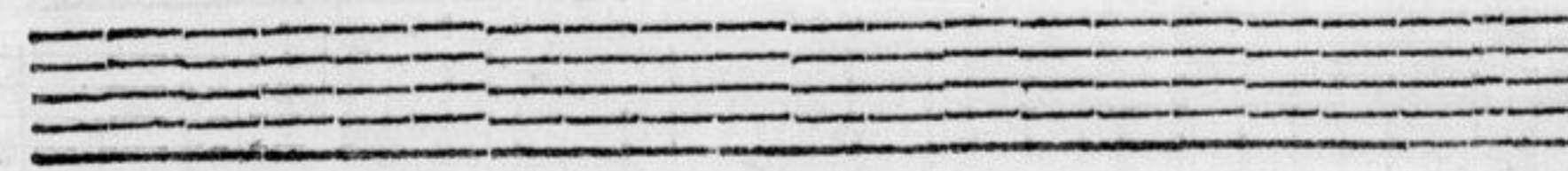




rons fol- le- ment Chercher des sources bourbeuses, Ou des ci-



sternes trompeuses D'où l'eau fuit à tout moment.



Tres-Lentement.

CHOEUR.  
Flûte Allemande.

Flûte Allemande.

Violon.

Violon.

Tous.

L'Ame heureusement cap- tive      Souston joug      trouve la

Tous.

L'Ame heureusement cap- tive      Souston joug      trouve la

Tous.

L'Ame heureusement cap- tive      Souston joug      trouve la

Tous.

BASSE-CONTINUE.





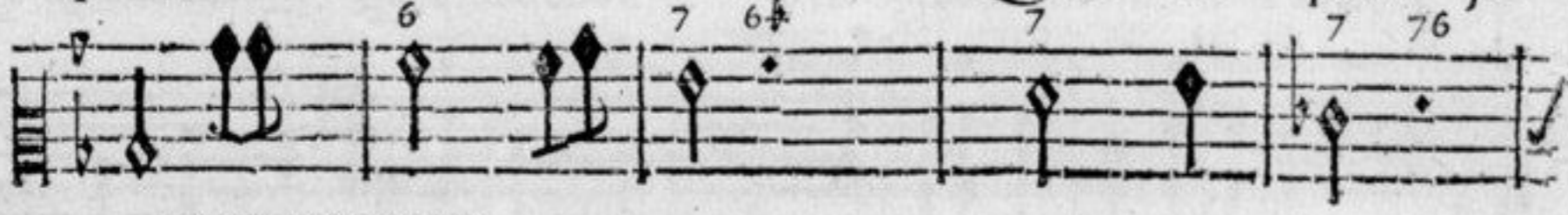
paix, Et s'abbreuve d'une eau vive Qui ne s'épuise ja-



paix, Et s'abbreuve d'une eau vive Qui ne s'é- puise ja-

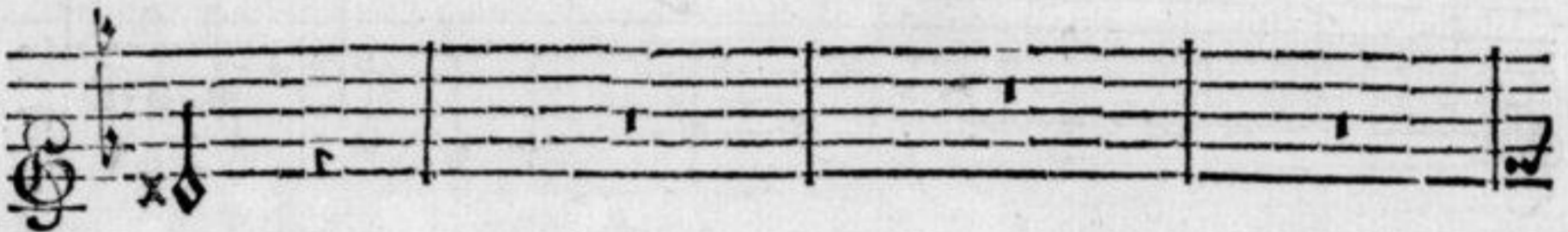
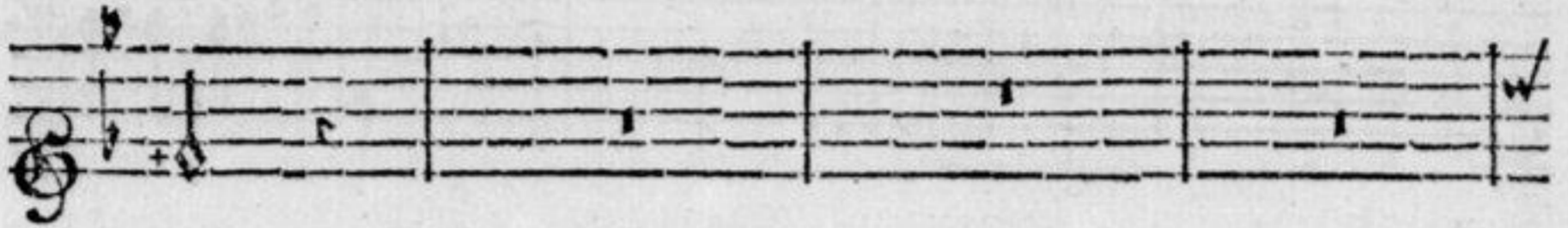
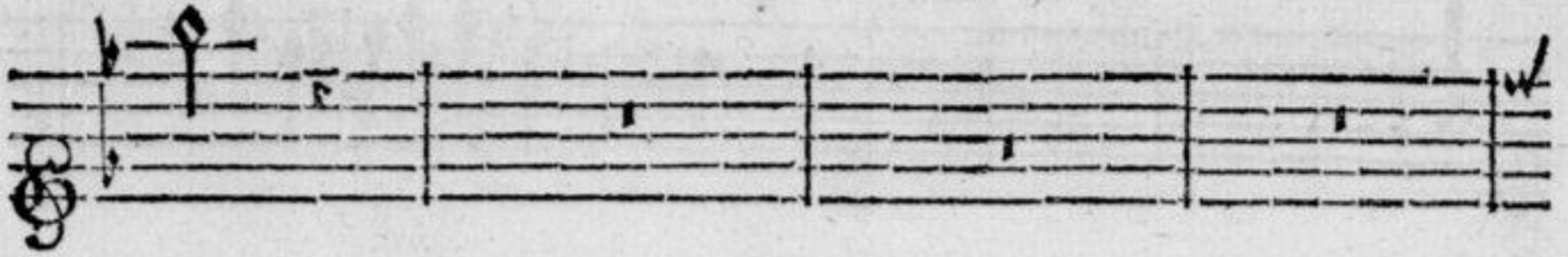


paix, Et s'abbreuve d'une eau vive Qui ne s'é- puise ja-



BASSE-CONTINUE.

R



mais.

Recit.

Chacun peut boire en cette onde.



mais. Chacū peut boire en cette onde.

Elle ir-

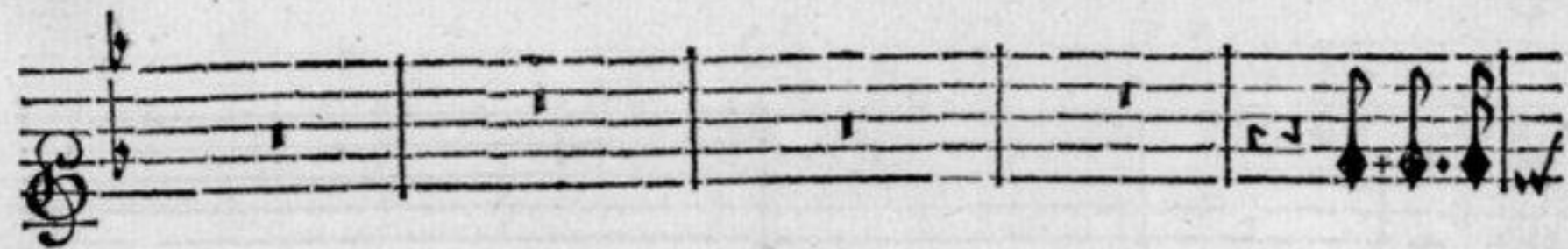
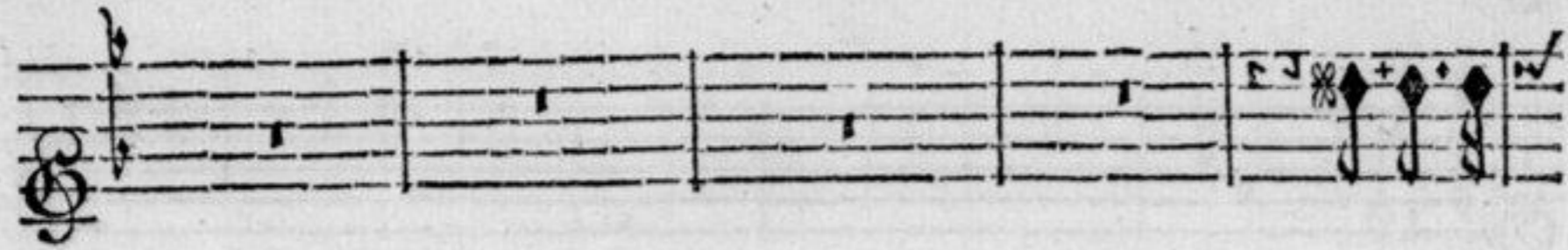
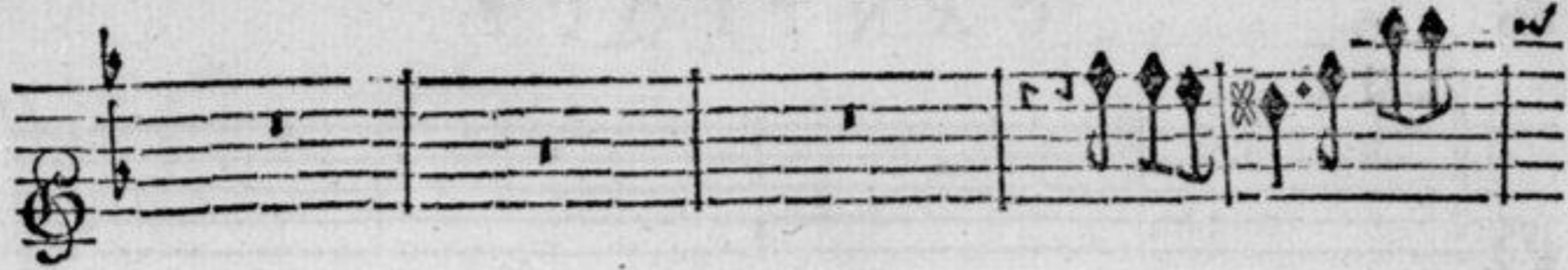


mais.



BASSE-CONTINUE.

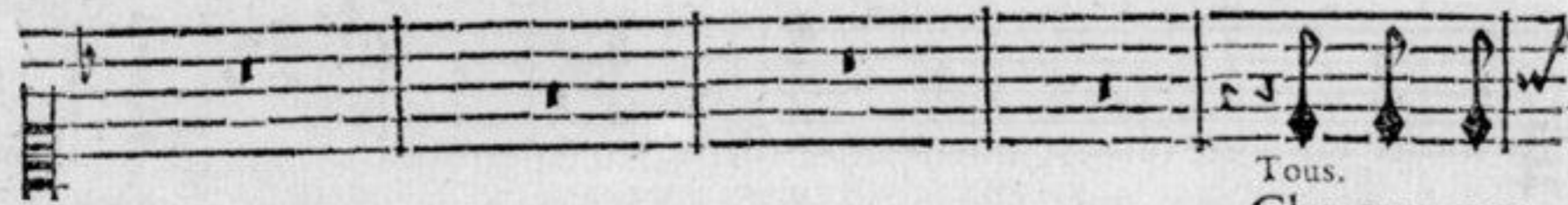
SPIRITUELS.



Recit.  
Elle in- vite tout le mon- de.



Tous.  
vite tout le monde, Elle in- vite tout le mon- de. Chacū peut



Tous.  
Chacun peut



BASSE-CONTINUE.

R. ij.



Tous.

Chacū peut boire en cette onde. Chacū peut boire en cette on-



boire en cette onde. Chacū peut boire Chacū peut boire en cette on-



boire en cette onde. Chacū peut boire Chacū peut boire en cette on-



BASSE-CONTINUE.



de. Elle invite, Elle invite tout le monde. Mais no<sup>9</sup> cou-



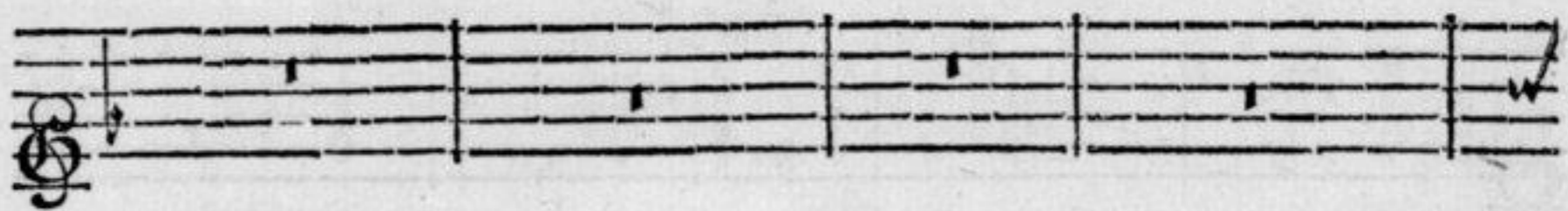
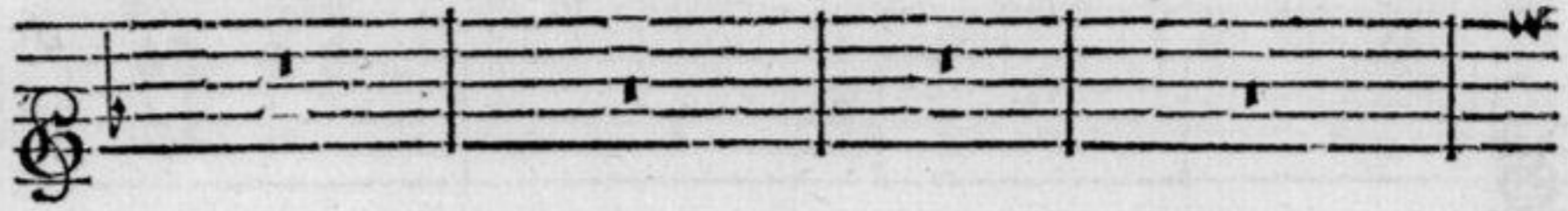
de. Elle invite, Elle invite tout le monde.



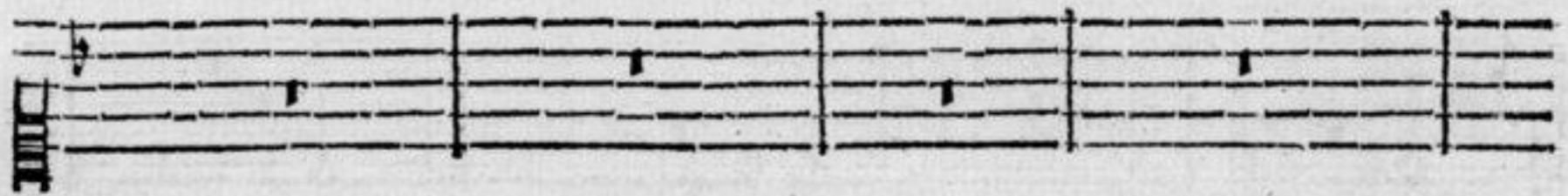
de. Elle invite Elle invite tout le monde.



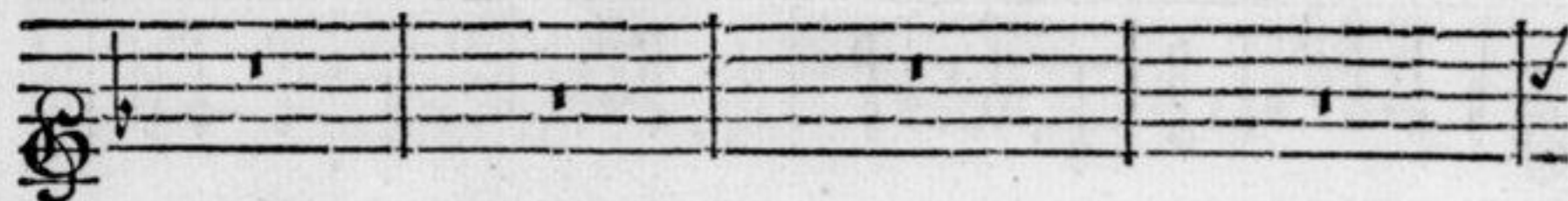
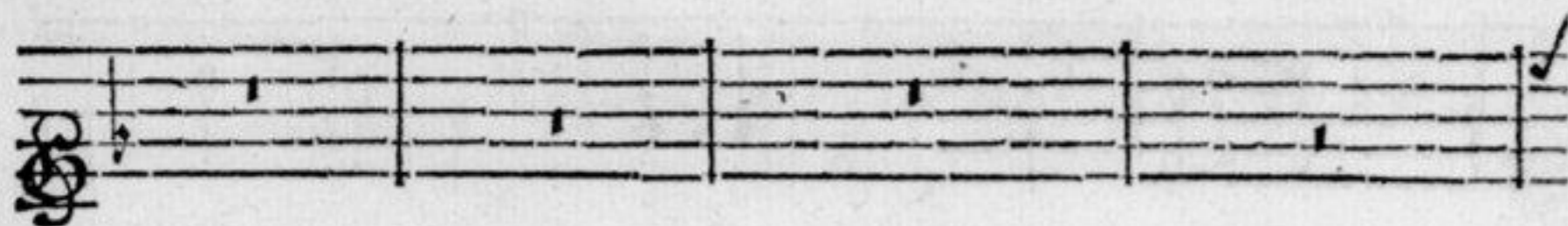
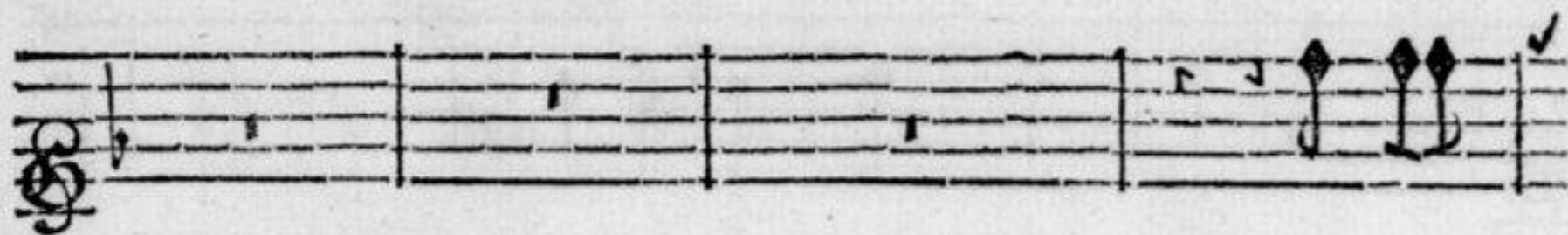
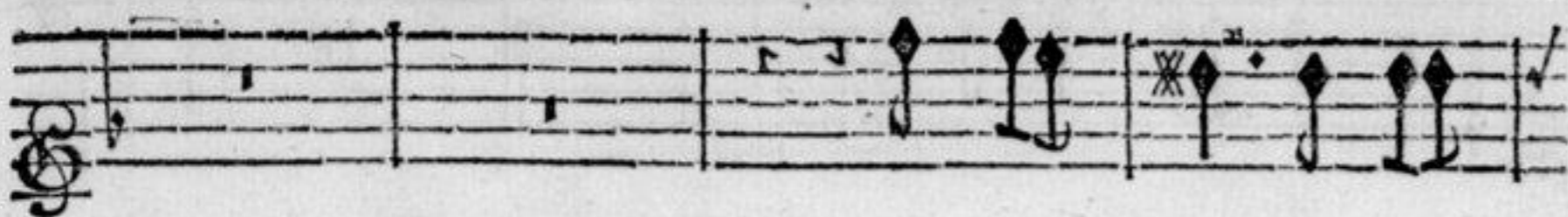
BASSE-CONTINUE.



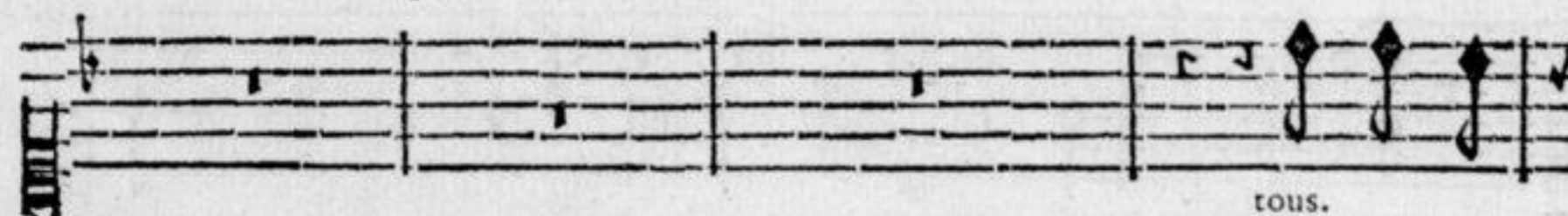
rons follement Chercher des sources bourbeuses, Ou des ci-



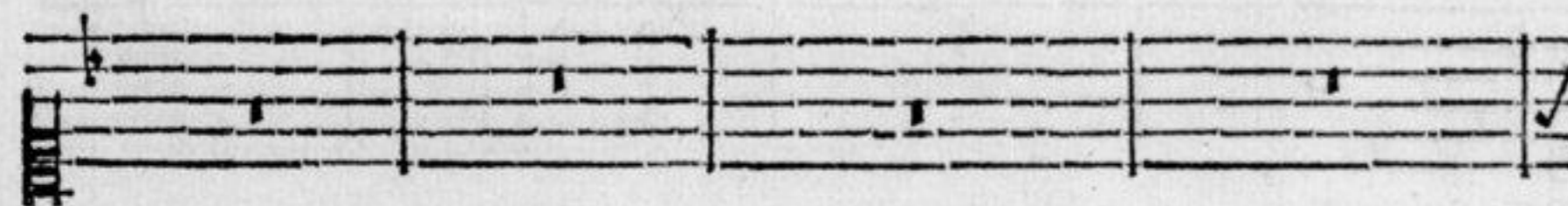
BASSE-CONTINUE.



sternes trompeuses D'où l'eau fuit à tout moment.



tous.  
Mais nous cou-



BASSE-CONTINUE.

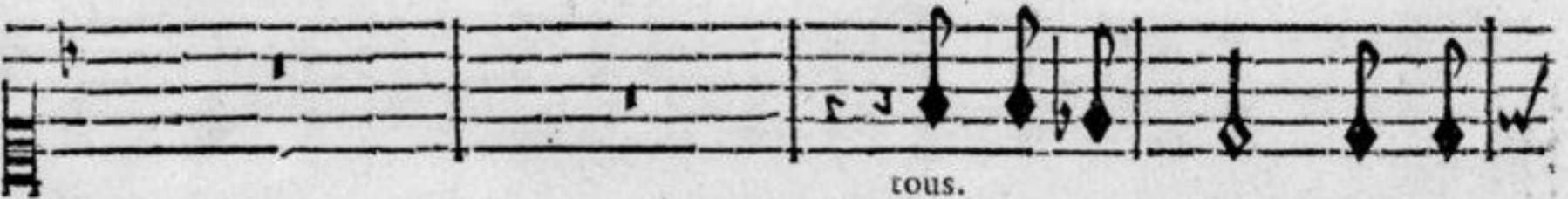


tous.

Mais nous courons follement Chercher des sources bour-



rons follement, Mais nous courons follement Chercher des



tous.

Mais nous cou- rons folle-



BASSE-CONTINUE.





beufes, Ou des ci- ternes trompeufes, D'où l'eau fuit à tout mo-



sources, chercher des sources bourbeufes, Ou des citer- nes trom-

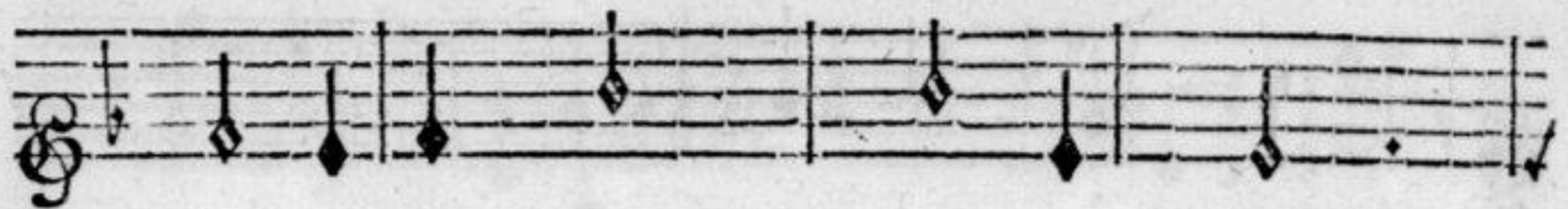


ment Chercher des sources bourbeufes, Ou des ci- ternes trom-



BASSE-CONTINUE.

S



ment. D'où l'eau fuit à tout mo- ment. D'où l'eau fuit à tout mo-



peufes D'où l'eau fuit, D'où l'eau fuit à tout moment. D'où



peufes D'où l'eau fuit à tout mo- ment. D'où l'eau fuit à tout mo-



BASSE-CONTINUE.



ment. D'où l'eau fuit à tout moment.



l'eau fuit à tout momēt. .ij. à tout moment.



ment. D'où l'eau fuit à tout moment. à tout moment.



BASSE-CONTINUE.



F I N.



## EXTRAIT DU PRIVILEGE.

**P**AR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrest contradictoire du Conseil Privé du Roy du 30. Septembre 1694. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Auteurs: Faisant deffences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, ny mesme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.



Titre : Cantiques spirituels...

Auteur : Collasse , Pascal (1649-1709). Compositeur Ne voir que les résultats de cet auteur

Éditeur : C. Ballard (Paris)

Date d'édition : 1695

Type : Genre musical : cantique

Format : VI-137 p.

Format : application/pdf

Format : Nombre total de vues : 152

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISMImp

Droits : domaine public

Droits : public domain

Identifiant : ark:/12148/btv1b90626457

Source : Bibliothèque nationale de France, département Musique, VM1-1562

Relation : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39782720h>

Provenance : Bibliothèque nationale de France

Date de mise en ligne : 26/03/2012