

Werke für Flöte.

Flöte mit Pianoforte.

- Assmann, Joh.**, Thema und Variationen über das thür. Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“.
- Bach, Em.**, Frühlingserwachen. Romanze.
- Bach, Joh. Seb.**, Aria aus der D-dur-Suite.
- Balfe, W.**, Malibran-Arie. (P. Wetzger.)
- Beethoven L. v.**, Adagio a. d. Sonate pathétique Op. 13. (A. Maechtle.)
- Op. 40, Romanze G-dur.
 - Op. 46, Adelaide, Lied.
 - Op. 50, Romanze F-dur.
- Bérioth Ch. de**, Op. 5, Air varié Nr. 4. (Air Montagnard.) [P. Wetzger.]
- Op. 15, Air varié Nr. 7. (P. Wetzger.)
 - Op. 100, Ballett-Szene (Fantaisie ou Scene de Ballet) [P. Wetzger.]
- Berlioz, H.**, Sylphentanz a. Faust's Verdammung (P. Wetzger.)
- Boccherini, L.**, Menuett in A-dur.
- Champagnoli, B.**, Romanze. (P. Wetzger.)
- Chopin, Fr.**, Op. 9, Nr. 2, Nocturno.
- Op. 10, Nr. 3, Etude-Melodie.
 - Op. 64, Nr. 1, Minuten-Walzer, Ausgabe in D-dur (P. Wetzger.)
 - Trauermarsch a. Op. 35, Fantasie von J. Demersseman.
- Clardi, C.**, Le carnaval russe. (R. Tillmetz.)
- Couradi, Aug.**, Adagio und Rondo.
- Czibulka, A.**, Op. 390, An Dich! Walzer-Serenade.
- Demersseman, J.**, Berühmte Flöten-Kompositionen. Revidiert und zum Konzert-Vortrag genau bezeichnet, mit Atemholungszeichen und dynamischen Zeichen versehen, sowie nach den technischen Anforderungen der Neuzeit bearbeitet von Paul Wetzger.
- Op. 3, Le Trémolo, Grosse Konzert-Fantasie.
 - Op. 7, Introduction und Variationen über den Carneval von Venedig.
 - Op. 21, Drittes Konzertstück.
 - Op. 29, Fantasie über den Trauermarsch von Fr. Chopin.
 - Op. 35, Fantasie über Motive aus der Oper „Die Jüdin von Halevy“.
 - Op. 43, Original-Fantasie.
 - Op. 52, Grosse Fantasie über Oberon von C. M. v. Weber.
 - Op. 80, Viertes Konzert-Stück.
 - Op. 82, Italienisches Konzert (Konzert-Stück Nr. 6).
- Elchborn, H.**, Op. 61, Die Fischer von Grado.
- Op. 63, Jung Werthers Serenade.
 - Op. 64, Petite valse noble.
- Ernst, H. W.**, Op. 10, Elegie.
- Fricke, R.**, Op. 46, Hirtenmusik, für Flöte und Orgel. (resp. Harmonium zu 3 Händen).
- Glinka, M.**, Die Lerche, Russisches Lied.
- Gluck, C. W.**, Gavotte a. d. Ballett Don Juan.
- Gavotte aus der Oper Paris und Helena.
- Godio, C.**, Souvenir de Tyrol. Fantasie.
- Günther, Rich.**, Op. 10, Romanze Es-dur.
- Op. 11, Mazurka Capriccio.
- Händel, G. F.**, Largo.
- Haydn, J.**, Adagio cantabile aus einer unveröffentlichten Sinfonie „D-dur“ mit Pianofortebegleitung und einer Cadenz versehen von R. Tillmetz.
- Adagio Ein Traum.
 - Serenade.
- Heidrich, M.**, Op. 17, Variationen über ein ungarisches Volkslied. (P. Wetzger.)
- Heinemeyer W.**, Op. 3, Souvenir de la Russie. Fantasie über russische Weisen.
- Op. 5, Fantasie über das Frühlingslied von F. Mendelssohn-B.
- Holzhaus, C.**, Op. 6, Tarantelle (P. Wetzger.)

- Klimsch, J.**, Alt-Heidelbergdu Feine. Grosses Studentenlied-Potpourri.
- Deutsche Lieder. Potpourri der schönsten Lieder und Gesänge.
 - Die Wiener Stadt in Lied und Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.
 - Unsere Volksänger. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.
 - Wiener Volksmusik. Grosses Potpourri über beliebte Wiener Lieder, Couplets und Tänze.
- Klose, O.**, Op. 42, Frühlingstraum, Nocturno.
- Op. 43, Salve regina. Andante religioso.
 - Op. 52, Klänge vom Hochwald, Ländler.
- Kuhlau, Fr.**, Sonaten, neu herausgegeben und zum Vortrage genau bezeichnet von Rudolf Tillmetz.
- Op. 64, Grosse Sonate in Es-dur.
 - Op. 69, Grosse Sonate in G-dur.
 - Op. 71, Grosse Sonate in E-moll.
 - Op. 83, Nr. 1, Sonate in G-dur.
 - Op. 83, Nr. 2, Sonate in C-dur.
 - Op. 83, Nr. 3, Sonate in G-moll.
 - Op. 85, Grosse Sonate in A-moll.
- Link, E.**, Chant d'amour. Mélodie romantique.
- Mangelsdorf, W.**, Edelweiss und Almenrausch. Oberländer.
- Mendelssohn-B., F.**, Frühlingslied.
- Mercadante, S.**, Salve Maria, Andante religioso.
- Messenger, A.**, Entr'acte aus der Operette „Die Brautlotterie“.
- Meyerbeer, G.**, Krönungsmarsch aus der Oper Der Prophet.
- Gnaden-Arie aus der Oper Robert der Teufel.
 - Pagen-Arie aus der Oper Die Hugenotten.
- Molique, B.**, Op. 69, Konzert in D-moll (P. Wetzger).
- Andante aus dem Konzert Op. 69.
- Mozart, W. A.**, Adagio a. d. Konzert Op. 107.
- Adagio a. d. Konzert in G-dur (K. V. 313) mit Cadenz von R. Tillmetz.
 - Andante C-dur mit Cadenz von R. Tillmetz.
 - Andante favori.
 - Op. 299, Konzert für Flöte und Harfe in der Ausgabe für Flöte-Solo mit Pianoforte von Emil Prill.
 - Andantino a. d. Konzert Op. 299.
 - Larghetto aus Op. 108.
 - Menuett und Marcia alla francese (P. Wetzger).
 - Romanze (P. Wetzger).
- Roedel, A.**, Nocturno.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 3, Melodie.
- Scherrer, H.**, Op. 7, Barcarole.
- Schubert, Fr.**, Ständchen „Leise flehen meine Lieder“.
- Schumann, C.**, Op. 36, Andante Capriccio.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei.
- Einsame Blumen a. Waldscenen (P. Wetzger).
 - Romanze aus der Sinfonie Nr. 4, Op. 120. (P. Wetzger.)
 - Schlummerlied.
- Spohr, L.**, Op. 34, Andante con variazioni.
- Adagio aus dem Clarinetten-Konzert Nr. 4.
- Stöckigt, L.**, Auf dem Berge. Ländler.
- Tanz-Album.** Band I. 14 Tänze.
- Band II. 10 Tänze.
- Tillmetz, R.**, Op. 8, Albumblatt. Liebeslied.
- Op. 9, Fantasiestück.
 - Op. 10, 6 leichte Tonstücke.
- (Inhalt: Figurierter Choral, Siciliano, Canon, Menuett, Trauermarsch, Romanze.)
- Op. 18, Alpenklänge. Konzert-Ländler.
 - Op. 23, Konzertstück. (Allegro maestoso. Andante sostenuto u. Rondo alla Zingarese.
 - Op. 23a, Erster Satz aus dem Konzertstück (Allegro maestoso).
 - Op. 23b, Zweiter Satz a. d. Konzertstück Andante sostenuto u. Rondo alla Zingarese.

- Tillmetz, R.**, Op. 24, Der Amsel Lockruf. Idylle für Flöte u. Piccolo solo mit Pianoforte.
- Op. 35, 6 Walzer nach Vogelweisen (Nr. 1 Nachtigall, Nr. 2 Amsel, Nr. 3 Singdrossel, Nr. 4 Wachtel, Nr. 5 Fink, Nr. 6 Kuckuk).
- Triebel, B.**, Santa notte (Heilige Nacht). I. Paraphrase über Weihnachtslieder.
- dto. Ausgabe mit Pianoforte zu 4 Händen.
- Tschaikowsky, P.**, Op. 2, Nr. 3, Chant sans paroles. Lied ohne Worte.
- Andante cantabile aus Op. 11.
 - Op. 37, Nr. 6, Barcarole.
 - Op. 37, Nr. 10, Im Herbst (Herbststimmung).
 - Op. 40, Nr. 2, Melancolie. Chanson triste.
- Tulou, J. L.**, Op. 91, IX. Konzertstück (P. Wetzger.)
- Wallace, W. V.**, Op. 63, Das glückliche Waldvöglein. Bravourstück bearbeitet und variiert von P. Wetzger.
- Walzer**, die letzten eines Wahnsinnigen.
- Wetzger, P.**, Op. 26, Zephyrflüstern, Bravourstück.
- Op. 30, Die Elfen. Fantasie-Caprice.
 - Op. 33, Am Waldesbach. Idylle.
 - Op. 34, Götterfunken, Bravour-Polka für Flöte- oder Piccolo-solo mit Pianoforte.
 - Op. 35, Santa notte. II. Paraphrase über Weihnachtslieder.
 - Op. 37, Weihnachtsstraum (Ein Stimmungsbild am heiligen Abend).
 - Op. 38, Erinnerung an Joseph Haydn. Fantasie.
- Winkler, Th.**, Op. 5, Konzert.
- Andante aus dem Konzert Op. 5.
- Yradier, S. de**, „La Paloma“. Mexikan. Ständchen.

2 Flöten und Pianoforte.

- Bach, Em.**, Frühlingserwachen. Romanze.
- Glinka, M.**, Der Zweifler. Russische Romanze.
- Haendel, G. F.**, Tochter Zion. Melodie aus „Judas Maccabäus“.
- Le Beau, Louise Ad.**, Op. 38, Canon.
- Klose, O.**, Op. 42, Frühlingstraum. Nocturno.
- Op. 43, Salve regina. Andante religioso.
- Mangelsdorf, W.**, Edelweiss und Almenrausch, Oberländer.
- Mendelssohn-B., F.**, Gondellied.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 3, Melodie.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei.
- Stöckigt, L.**, Auf dem Berge. Ländler.
- Tillmetz, R.**, Op. 24, Der Amsel Lockruf. Idylle für Flöte und Piccolo solo mit Pianoforte.
- Tschaikowsky, P.**, Op. 2, Nr. 3. Chant sans paroles. Lied ohne Worte.

FANTAISIE BRILLANTE

über Motive aus der Oper DIE JÜDIN von Halevy.
SUR DES MOTIFS DE LA JUIVE.

J. DEMERSSEMAN Op. 35.

Maestoso.

FLÛTE.

Divisez la mesure en quatre temps.

PIANO.

f

p

Solo.

Gravement

pp *Rall.*

Suivez

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is D major (two sharps). The tempo and dynamics markings are as follows:

- System 1:** *mf* *Animato.* *Poco a poco.*
- System 2:** *pp*
- System 3:** *f* *Largement.* *Rall.* *Andantino.* *p Dolce espressivo.* *Suivez.*
- System 4:** *f*
- System 5:** *f* *Passionato.* *Rall.*

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a final key signature change to D major.

Divisez la mesure en quatre temps.

1^o Tempo.

First system of musical notation for piano. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and dynamic markings *pp*, *f*, and *p*. The left hand (bass clef) consists of a steady accompaniment of eighth-note chords, marked *pp*.

Second system of musical notation for piano. The right hand continues the melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *p*. The left hand maintains the eighth-note chord accompaniment.

Third system of musical notation for piano. The right hand includes trills and dynamic markings *f*, *p*, and *p*. The left hand features a more active bass line with slurs and dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation for piano. The right hand has a rapid, continuous melodic line with the instruction "en simple coups de langue." above it. The left hand has a few chords. The system concludes with a "Rall." marking and a final chord.

All.^o moderato.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked *Brillante* and *p*. The bottom part consists of a grand staff (treble and bass clefs) in C major, marked *ff*. The tempo is *All.^o moderato.* The system includes dynamic markings *ff*, *Rall.*, *Rall.*, and *p*.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *p*. The bottom grand staff continues the accompaniment. The system includes dynamic markings *p* and *p*.

Third system of musical notation. The top staff features a more complex melodic line with trills, marked *f* and *pp*. The bottom grand staff continues the accompaniment. The system includes dynamic markings *f* and *pp*.

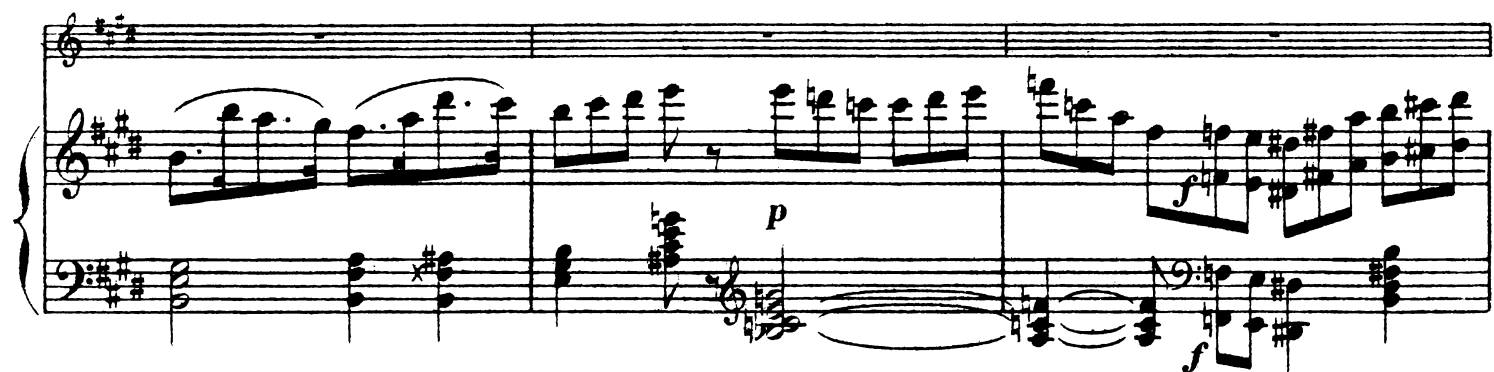
Fourth system of musical notation. The top staff concludes with a melodic flourish, marked *f*, *p*, *Rall*, and *Brillante*. The bottom grand staff concludes with sustained chords. The system includes dynamic markings *f*, *p*, *Rall*, and *Brillante*, and the tempo marking *Tempo.*



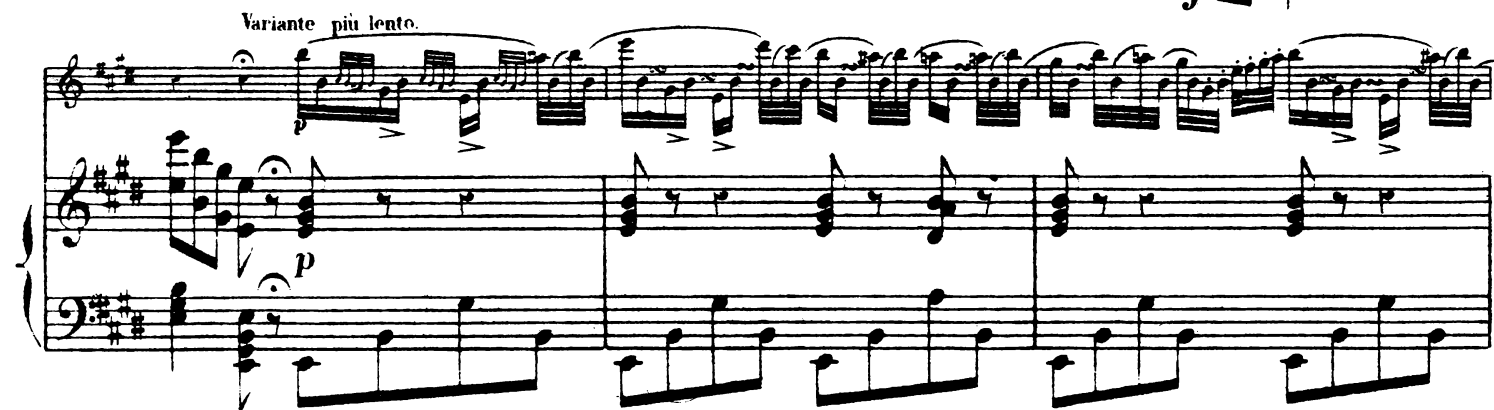
First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a trill. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single-note line in the left hand. The system concludes with the tempo marking *Maestoso*, the instruction *Tutti*, and a fortissimo (*ff*) dynamic.



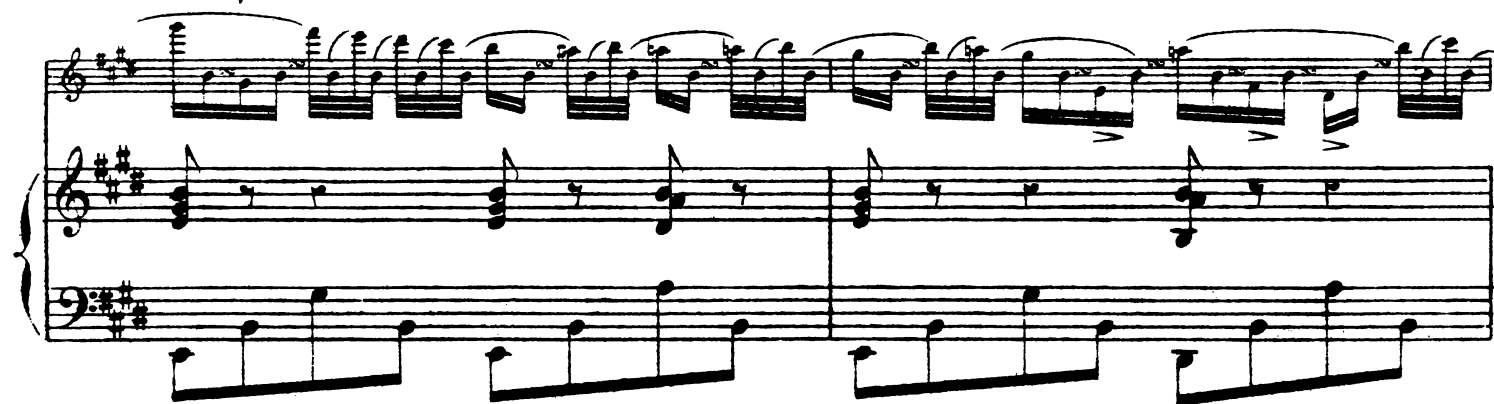
Second system of musical notation. The treble staff features a continuous sixteenth-note melody. The piano accompaniment includes chords and a triplet of eighth notes in the left hand, marked with a fortissimo (*f*) dynamic.



Third system of musical notation. The treble staff continues with the sixteenth-note melody. The piano accompaniment features chords and a triplet of eighth notes in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a complex sixteenth-note melody. The piano accompaniment includes chords and a single-note line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo marking *Variante più lento.* is placed above the first measure of the treble staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues with the complex sixteenth-note melody. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single-note line in the left hand.

Animato.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

Tempo.
Sostenuto.

Tutti. Allegretto maestoso.

ff *pp*

f *p*

p *Rall.*

Detailed description: This page contains the first system of a musical score, measures 1 through 16. The score is written for piano and orchestra. The piano part is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). The orchestra part is on a single staff with a key signature of two sharps. The tempo markings are 'Tempo.' and 'Sostenuto.' at the beginning, followed by 'Tutti. Allegretto maestoso.' at measure 10. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) for the piano, and *f* (forte) and *p* (piano) for the orchestra. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents. The key signature changes to one sharp (F#) at measure 15.

Allante.

Gravement

pp animato.

Cresc. *f* *Dim.* *p*

Cresc *ff* *pp* *Sostenuto.*

Cresc. *ff* *p*

This musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with a *pp* dynamic marking and a *Rall* instruction. The third system features a vocal line with *Animato* and *f* markings, and a piano accompaniment with *pp* and *f* markings. The fourth system shows a vocal line with *Rall* and *All^o moderato* markings, and a piano accompaniment with *f* markings. The fifth system has a vocal line with *f* markings and a piano accompaniment with *f* markings. The sixth system has a vocal line with *f* markings and a piano accompaniment with *f* markings.

3

pp *Rall* 3

Animato *f* *pp* *f*

Rall *All^o moderato* *f*

f *f*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment with sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is in the bass staff. The word *Brillante.* is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a crescendo hairpin. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a crescendo hairpin. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is in the bass staff. The word *Com fuoco* is written above the treble staff. The word *Cresc* is written above the bass staff. A forte (*f*) dynamic marking is in the bass staff.

Violin I

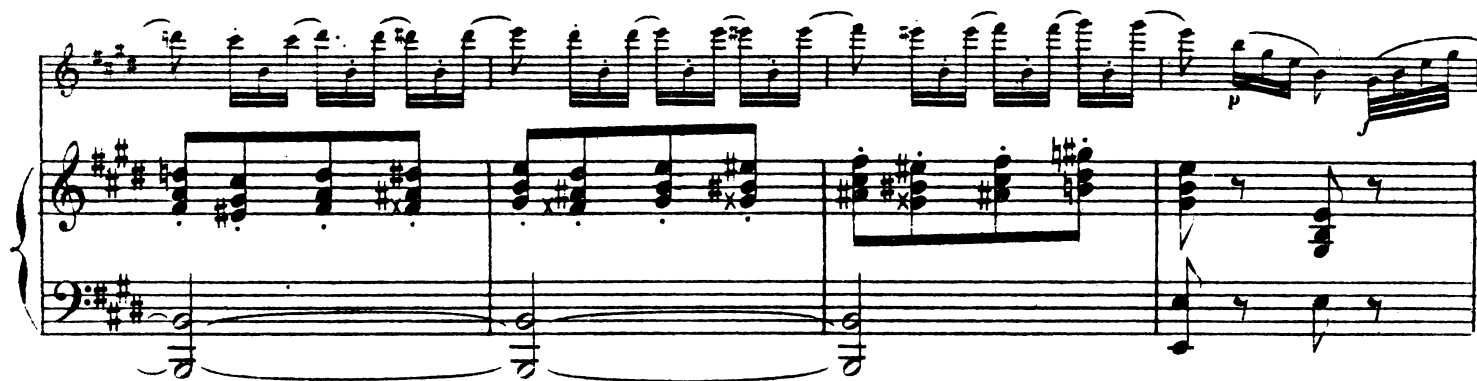
Violoncello and Double Bass

f *Dim.* *p*

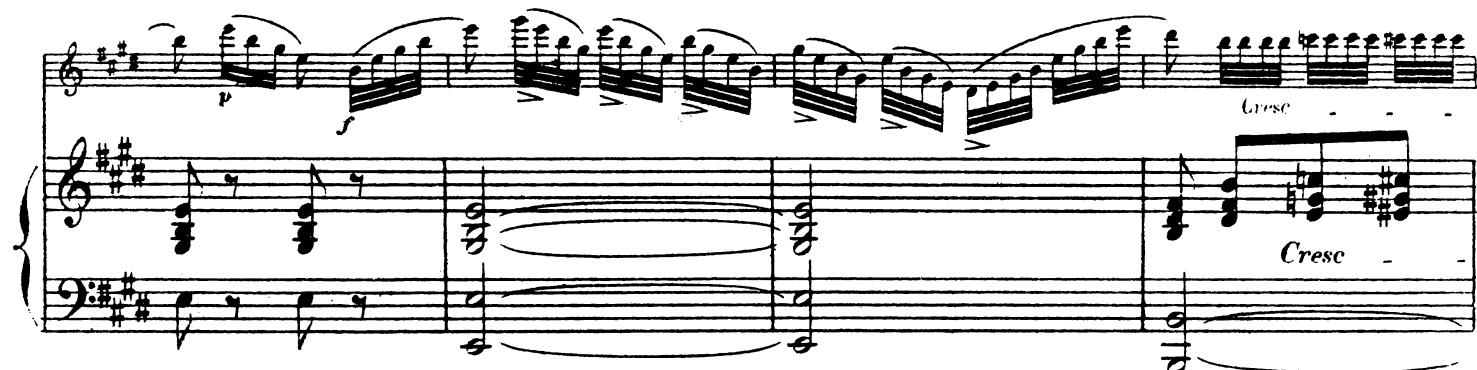
A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of two staves, both in treble clef with the same key signature. The music is written in a simple, folk-like style. The vocal line begins with a single note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady rhythm of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three parts: a vocal line (soprano) and two piano accompaniment lines (treble and bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of two staves, both with treble clefs and a key signature of one sharp. The music is in 2/4 time. The vocal line features a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and single notes. The score is presented in a clear, black-and-white format, typical of a printed musical manuscript.

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, measures 1-6. The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It features a single melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The tempo is marked "Allegretto" and the mood is "Moderato". The score includes dynamic markings: "Con fuoco" (measures 1-3) and "In poco lento" (measures 4-6). The piano part consists of chords and single notes, with a forte "f" dynamic in measure 4 and a piano "p" dynamic in measure 6.



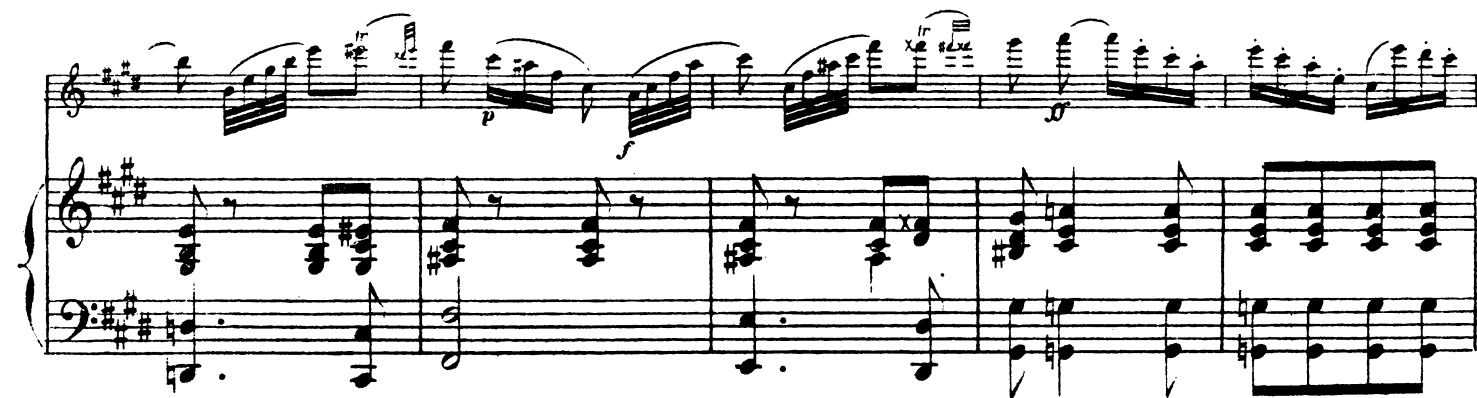
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain a piano accompaniment with chords and some single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs and dynamic markings like *f* and *p*. The middle and bottom staves show the piano accompaniment. The word "Cresc" appears twice, indicating a crescendo in the piano part.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a dense texture of sixteenth notes. The middle and bottom staves show the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible in the bottom staff.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs and dynamic markings. The middle and bottom staves show the piano accompaniment with various chordal textures.



The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves show the piano accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is visible in the bottom staff.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as slurs, ties, and dynamic markings.

System 1: The treble staff begins with the instruction *Espressione.* and a crescendo hairpin. The bass staff starts with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

System 2: The treble staff features a decrescendo hairpin labeled *Dim.* The bass staff continues with the melodic line.

System 3: The treble staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The system ends with a series of sixteenth-note runs in the treble staff.

System 4: The treble staff begins with the instruction *ff sans presser.* The bass staff features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The system is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in the treble.

System 5: The final system shows the continuation of the sixteenth-note passages in the treble staff, ending with a double bar line.

Werke für Flöte

Flöte mit Orchester oder mit Quartett.

- Assmann, Joh.**, Thema und Variationen über das thüring. Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“ mit Quartett.
- Bach, E.**, Frühlingserwachen. Romanze mit Quartett.
— dass. mit Orchester.
- Bach, Joh. Seb.**, Arie a. d. D-dur-Suite mit Quartett.
— dies. mit Quartett und Pianoforte.
— dies. mit Orchester.
- Balfe, W.**, Malibran-Arie mit Orchester.
- Beethoven, L. van**, Op. 40, Romanze G-dur mit Orchester.
— Op. 46, Adelaide. Lied mit Orchester.
— Op. 50, Romanze, F-dur mit Orchester.
- Bériot, Ch. de**, Op. 5, Air varié. Nr. 4 (Air Montagnard) mit Orchester.
— Op. 15, Air varié. Nr. 7 mit Orchester.
— Op. 100, Ballet-Scene (Fantaisie ou Scène de Ballet) [P. Wetzger] mit Orchester.
- Campagnoli, B.**, Romanze mit Orchester.
— dies. mit Quartett.
- Chopin, Fr.**, Op. 64 No. 1, Minuten-Walzer (Ausgabe in D-dur) [P. Wetzger] mit Orchester.
— Trauermarsch. Fantasie von J. Demersseman mit Orchester.
- Clardi, C.**, Le carnaval russe, Konzert-Fantasie mit Orchester.
- Conradie, Aug.**, Adagio u. Rondo m. Orchester
- Demersseman, J.**, Op. 3, Le Tremolo. Grosse Konzert-Fantasie (P. Wetzger) mit Orchester.
— Op. 7, Introduction u. Variationen über den Carneval von Venedig (P. Wetzger) m. Orchest.
— Op. 29, Fantasie über den Trauermarsch von Fr. Chopin (P. Wetzger) mit Orchester.
— Op. 35, Fantasie über Motive a. d. Oper „Die Jüdin“ von Halevy (Röhler) m. Orchester.
— Op. 43, Original-Fantasie (P. Wetzger) m. Orchest.
— Op. 82, Italienisches Konzertstück (P. Wetzger) mit Orchester.
- Eichborn, H.**, Op. 61, Die Fischer von Grado mit Orchester.
— Op. 63, Jung Werthers Serenade m. Orchester.
— Op. 64, Petite valse noble mit Orchester.
- Ernst, H. W.**, Op. 10, Elegie mit Orchester.
- Fricke, R.**, Op. 46, H. tenmusik mit Orchester.
- Godlo, C.**, Souvenir de Tyrol. Fantas. m. Quintett.
- Günther, Rich.**, Op. 10, Romanze Es-dur mit Orchester.
— dies. mit Quintett.
— Op. 11, Mazurka Capriccio mit Orchester.
— dies. mit Quintett.
- Händel, G. F.**, Largo mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
- Haydn, Jos.**, Adagio cantabile aus einer unveröffentlichten Sinfonie in D-dur mit Kadenz von R. Tillmetz mit Quartett.
- Heinemeyer, W.**, Op. 5, Fantasie über das Frühlingslied von F. Mendelssohn-B.
- Klove O.**, Op. 42, Frühlingstraum, Nocturno mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— dass. mit Quartett und Pianoforte.
— Op. 43, Salve regina. Andante religioso mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— dass. mit Quartett und Pianoforte.
— Op. 52, Klänge v. Hochwald, Ländler m. Quart.
- Link, E.**, Chant d'amour, Mélodie romantique mit Quartett.
- Mangelsdorf, W.**, Edelweiss u. Alpenrausch, Oberländler für 2 Flöten m. Quartett.
— dass. für Flöte und Violine mit Quartett.
- Mercadante, S.**, Salve Maria mit Orchester.
- Meyerbeer, G.**, Pagen-Arie a. d. Oper „Die Hugenotten“ mit Orchester.

- Meyerbeer, G.**, Gnaden-Arie a. d. Oper „Robert der Teufel“ mit Orchester.
- Mozart, W. A.**, Adagio aus dem Konzert Op. 107 mit Orchester.
— Andante C-dur mit Quartett.
— Andante favori, mit Quartett
— Larghetto aus Op. 108 mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— Romanze (P. Wetzger) mit Orchester.
- Rossel, A.**, Notturmo mit Orchester.
- Schumann, C.**, Op. 36, Andante Capriccio mit Orchester.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— Einsame Blumen aus Waldszenen m. Quartett.
- Spohr, L.**, Op. 34, Andante con variazioni mit Quartett.
- Stöckigt, L.**, Auf dem Berge, Ländler für Flöte und Violine solo mit Quintett.
- Tillmetz, R.**, Op. 8, Albulblatt m. Quintett.
— Op. 18, Alpenklänge, Konzertländler m. Quint.
— Op. 24, Der Amsel Lockruf, Idylle für Flöte und Piccolo-Solo mit Orchester.
- Triebel, B.**, Santa notte (Heilige Nacht). Paraphrase über Weihnachtslieder mit Quartett.
- Tschalkowsky P.**, Op. 2 No. 3, Chant sans paroles. Lied ohne Worte mit Quartett.
- Wallace, W. V.**, Das glückliche Waldvöglein, Bravour-Stück (P. Wetzger) mit Quintett.
- Wetzger, P.**, Op. 26, Zephyrflüstern. Bravour. Stück mit Orchester.
— Op. 30, Die Elfen. Fantasie-Capriccio m. Orchest.
— Op. 33, Am Waldesbach. Idylle mit Orchester.
— Op. 34, Götterfanten. Bravour-Polka für Piccolo solo oder Flöte solo m. Orchester.
— dass. mit Harmoniemusik.
— Op. 38, Erinnerung an Joseph Haydn. Fantasie mit Orchester.

Quartette für Flöte, Violine Viola und Cello.

- Bach, Em.**, Frühlingserwachen, Romanze.
- Beethoven, L. v.**, Adagio aus der Sonate pathétique, Op. 13.
- Boccherini, L.**, Menuett in A-dur.
- Chopin, Fr.**, Op. 10 No. 3, Etude-Melodie.
- Gluck, C. W.**, Gavotte aus d. Ballett Don Juan.
— Gavotte aus der Oper Paris und Helena.
- Haendel, G. F.**, Largo.
- Haydn, Jos.**, Adagio Ein Traum.
— Serenade.
- Mozart, W. A.**, Andante favori.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 3, Melodie.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei.
— Schlummerlied.
- Tschalkowsky, P.**, Op. 2 Nr. 3 Chant sans paroles.
— Andante cantabile aus Op. 11.
— Op. 37 Nr. 10, Im Herbst (Herbststimmung).
— Op. 40, Nr. 2, Mélancolie, Chanson triste.

Trios mit Flöte.

- Beethoven L. van**, Op. 87, Trio für zwei Flöten und Cello.
— dass. für 2 Flöten und Viola.
— dass. für 2 Flöten und Fagott.
— dass. für 2 Flöten und englisch. Horn.
- Mozart, W. A.**, 3 leichte Trios für Flöte, Violine und Cello.
— dass. für Flöte, Violine und Viola.

Duette für 2 Flöten u. für Flöte mit einem andern Instrument.

- Berbiguer, B. T.**, Op. 28 (1), 7 brillante und leichte Duette für 2 Flöten.

- Fiala, Jos.**, Duo concertant für Flöte und Cello.
— dass. für Flöte und Fagott.
- Soussmann, H.**, 12 leichte Duette für 2 Flöten aus Op. 53, bez. von R. Tillmetz.
- Wetzger, P.**, Op. 23, Vier brillante Tonstücke für 2 Flöten, (Nr. 1 Liebesfrühling, Intermezzo. Nr. 2 Die Schwätzer, Humoreske. Nr. 3 Heimweh, Lied ohne Worte. Nr. 4 Mückenspiel, Scherzo.) Zusammen in 1 Heft.
— Vor- u. Rückwärts. 2 musikalische Scherze für Flöte und Violine.

Studienwerke und Stücke für Flöte solo.

- Prill, Emil**, Orchester-Studien. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen für Flöte aus Opern, Sinfonien, Suiten und anderen Orchesterwerken. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6.
— dass. Heft 1—6 zus. in einem Bande gebunden.
- Schwedler, Maximilian**, Des Flötenspieler's erster Lehrmeister. Theoretisch-praktische Flötenschule. Text deutsch und englisch.
- Solobuch für Flöte** (Ausgabe Schmidt). Eine Sammlung neuer beliebter Vortragsstücke, Band I u. II.
— dass. Pianofortebegleitung, Band I, II.
- Soussmann, H.**, Op. 53, Grosse neue praktische Schule des Flötenspiels mit Griff- und Triller-Tabellen für die Flöten alten Systems, sowie für die Böhm-Flöte mit neuen Uebungsstücken versehen und neu bearbeitet von Rudolf Tillmetz. Text deutsch und englisch Teil I, II, III.
— dass. Teil I—III in 1 Bd.
— 44 fortschreitende Studien in allen Tonarten, rev. und mit Triller-Tabelle versehen von R. Tillmetz.
— Griff-Tabelle für die Flöte alten Systems, rev. v. R. Tillmetz.
— Griff- und Triller-Tabelle für die Böhm-Flöte rev. v. R. Tillmetz.
- Starke, H.**, Goldenes Melodien-Buch. Ein Taschenbuch in kleinem Format, enthaltend 105 der beliebtesten Melodien, Volkslieder, Märsche, Tänze, Opern-Melodien u. s. w.
— Heft I, II, III.
— dass. Ausgabe für Piccolo-Flöte. Heft I, II, III.
- Tanz-Album v. S. Philipp**. Band I, 14 Tänze.
— do. Band II, 10 Tänze.
- Tillmetz, R.**, Op. 12, 24 Studien für Flöte zur Entwicklung der Technik und zur Erlangung eines schönen Vortrags. Heft I. II.
- Wetzger, P.**, Op. 31, Systematische Tonleitern- und Akkord-Studien.
— Flöten-Cadenzen aus Orchester-Werken jeglicher Art.