

17 Feb 19  
R.

Mp  
3970<sup>37</sup>

A MADEMOISELLE GABRIELLE KRAUSS

# NE REGARDEZ PAS

Romance Dramatique



Imp. Bertauts Paris

B. Delaroches

N° 1

Mezzo-Soprano ou Baryton

PAROLES DE FRANCIS TOURTE

Musique de

N° 2

Soprano ou Ténor

# GEORGES RUPÈS

PRIX: 6<sup>f</sup>

Paris à l'Agence Internationale des Auteurs, Compositeurs et Ecrivains

THÉODORE MICHAËLIS Editeur, 45 & 47, Rue de Maubeuge

Ent. Sta. Hall - propriété pour tous pays.

DÉPOSÉ

*Leg. 189 lib. 19.*



# NE REGARDEZ PAS!

ROMANCE DRAMATIQUE.

Paroles de

**FRANCIS TOURTE.**

Musique de

**GEORGES RUPÈS.**

N<sup>o</sup> 1. CONTRALTO ou BARYTON.

*Allegretto con agitazione.*

PIANO.

*Andantino.*

Ce por\_trait de monpè - re Comme un accu\_sa\_teur, A - vec son front sè - re

*Agitato.*

Gla\_cé mon pau\_vre cœur. Je veux fuir, impos-si - - ble; Plein

*rit.*  
 d'un cru - el ef-froi, Son re-gard infle\_xi - ble

Sem - ble fi - xé sur moi. Son regard in - fle - xi - ble Sem - ble fi -

*rall.* *rall.*  
*rall.* *rall.*

*long.* Moderato con espressione.  
 - xé sur moi. Cet a - dieu vous déses - pè - re Plus que mon tré -

- pas; Ne regardez pas mon pè - re, Ne re - gar - dez pas! Cet a -

*rit.* Pressez.

Retenez.

*cresc.*

- dieu — vous déses - pè - re Plus que mon tré - pas, Du

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then a quarter rest, a quarter note (D5), and a quarter note (E5). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5).

Retenez.

ciel c'est donc la co - lè - re? Ne re - gardez pas mon pè - re, Pi -

The second system continues the vocal line with a quarter note (D5), a quarter note (E5), a quarter note (F5), and a quarter note (G5). The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a quarter note (G5) and a quarter note (F5).

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

- tié, pi - tié de moi mon pè - re, Ne re - gar - dez pas! Pi -

The third system begins with a vocal line marked *rall.* (rallentando) with a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), and a quarter note (C5). The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a quarter note (G4) and a quarter note (A4).

*rall.*

Pressez.

*f*

Pressez.

*ff*

- tié, pi - tié de moi pi - tié de moi mon pè - re, Ne re - gardez pas!

The fourth system continues the vocal line with a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (D5), and a quarter note (E5). The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a quarter note (G4) and a quarter note (A4).

*rall.*

*rall.*

*rall.*

Andantino.  
expressif.

Piano accompaniment for the first system, featuring triplets and dynamic markings like *p.* and *f.*

I - ma - ge vé - né - re - e, Je

rall.

Piano accompaniment for the second system, including a *rall.* marking and triplets.

Agitato.

ne vous di - rai plus De mon âme e - ni - vré - e, Les a - veux superflus. Pardon -

Piano accompaniment for the third system, featuring a more active accompaniment style.

rit.

- nez ma faibles - se, Je ne sais qu'o - bé - ir A la

Piano accompaniment for the fourth system, featuring sixteenth-note chords and a final chord.

fol - le tendres - se Qui va nous dé - sunir.

*rall.* A la folle tendresse Qui va nous dé - sunir. *rall.* Cet a - dieu *long.* vous deses - pè - re *Moderato con espressione.*

Plus que mon tré - pas; Ne re - gardez pas mon pè - re,

*rit.* Ne re - gar - dez pas! *Pressez.* Cet a - dieu *ten.* vous deses - pè - re Plus que mon tré - *Retenez.*

pas; Du ciel c'est donc la co - lè - re? Né re - gardez pas mon pè - re, Pi -

- tié, pi - tié de moi mon pè - re, Ne re - gar - dez pas! Pi - tié, pi - tié de

Pressez. *f*

Pressez. *rfz*

moi pi - tié de moi mon pè - re, Ne regardez pas!

*rall.*

*rall.*

*rall.*

*Andantino. espressif.*

*rall*