

Edition Eulenburg  
No. 1898

# KORNGOLD

---

## CONCERTO IN D MAJOR

for Violin and Orchestra  
Op. 35



Eulenburg

---

ERICH WOLFGANG KORNGOLD

---

# CONCERTO IN D MAJOR

for Violin and Orchestra  
Op. 35

Ernst Eulenburg Ltd

London · Mainz · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto · Zürich

---

# CONTENTS/INHALT

---

Preface/Vorwort .....	IV
I. Moderato nobile .....	1
II. Romance · Andante .....	35
III. Finale · Allegro assai vivace .....	56

---

# ORCHESTRATION/ORCHESTERBESETZUNG

---

Flutes 1, 2 (2 doubling Piccolo)  
Oboes 1, 2 (2 doubling Cor anglais)  
Clarinets (B<sup>b</sup>) 1, 2  
Bass Clarinet (B<sup>b</sup>)  
Bassoons (2 doubling Double Bassoon)  
Horns (F) 1 – 4  
Trumpets (B<sup>b</sup>) 1, 2  
Trombone  
Timpani  
Percussion  
    Cymbal  
    Gong  
    Bass Drum  
    Tubular Bells  
    Glockenspiel  
    Xylophone  
    Vibraphone

Harp  
Celesta  
Violins I  
Violins II  
Violas  
Violoncellos  
Double Basses

Duration: 23 minutes

2 Flöten (2. auch Piccolo)  
2 Oboen (2. auch Englisch Horn)  
2 Klarinetten in B  
1 Bassklarinete in B  
2 Fagotte (2. auch Kontrafagott)  
4 Hörner in F  
2 Trompeten in B  
1 Posaune  
Pauken  
Schlagzeug  
    Becken  
    Gong  
    Große Trommel  
    Röhrenglocken  
    Glockenspiel  
    Xylophon  
    Vibraphon

Harfe  
Celesta  
Violinen I  
Violinen II  
Violen  
Violoncelli  
Kontrabässe

Aufführungsdauer: 23 Minuten



a tempo     2/4     4/4 1     3/4

7

Fl. 1

Fl. 2

Kl. (in B)

Bkl. (in B)

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1 (in F)

Hfe.

Violine solo

Vi. I div.

Vi. II div.

Vla. (div.)

1. 2. (arco)

Vc. 3. 4. (arco)

5. 6. (arco)

Solo (arco)

Kb. (pizz.)

die übr. (pizz.)

a tempo     2/4     4/4     3/4







poco rit. 6 a tempo

33

Fl. 1  
Fl. 2

nimmt Picc.

Kl. (in B) 1  
Kl. (in B) 2

Bkl. (in B)

Fg. 1  
Fg. 2

Hr. (in F) 1  
Hr. (in F) 2  
Hr. (in F) 4

Hr.

Cel.

Violine solo

VI. I

VI. II (div.)

Vla. (div.)

Vc. 1-4 (div.)

Vc. 5-6

Kb.

poco rit. a tempo

4/4

**4/4 Poco più mosso** **3/4** **4/4**

Schlg. Vibraphon *p*

Hfe. *p*

Cel. *p*

Violine solo

**4/4 Poco più mosso** **3/4** **4/4**

VI. I *p* div. pizz.

VI. II *p* (tutti) pizz.

**4/4** **7**

Fl. I *p*

Kl. (in B) *p*

Hfe. *p*

Violine solo

VI. I *p* arco pizz. arco *pp* arco

VI. II *p* arco pizz. arco pizz.

Vla. *pp*



53 1. 10 3  
4

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Kl. 1  
(in B) 2

Fg. 1  
2

Tr. 1  
(in B) 2

Schlagz. *Vibraphone:*

Hfc.

Cel.

Violine solo

VI. I div.

VI. II

Vla.

Vc. *(tutti)*

*pp*, *sf*, *con sord.*, *p*, *pizz.*, *arco*, *p*, *poco marc.*

57 **3/4** **4/4** **3/4** **4/4**

Fl. 1 2 *fp* *p* *l. Solo*

Ob. 1 2 *fp* *mp espr.* *2. nimmt Englisch Horn*

Kl. (in B) 1 2 *p* *mp* *p*

Bkl. (in B) *p* *p* *p*

Fg. 1 2 *p*

Hr. (in F) *mp* *pp*

Tr. (in B) 1 2 *poco*

Schlg. *Vibr.*

Hfe. *D-Dur ohne „g“* *pp*

Violine solo *sub. p*

**3/4** **4/4** **3/4** **4/4**

VI. I div. *mp espr.* *arco*

VI. II *p espr.*

Via. *pp* *div.* *unis.*

I. Solo *pp*

Vc. *pp*

die übr. *p*

Kb. *div.* *p*

**11** **Meno**

62 12

**4/4** a tempo (più)      **2/4**      **4/4**      poco calando **3/4**      **4/4**

Fl. 1 2 *poco > p* *p*

Ob. 1 *pp*

Kl. (in B)

Bkl. (in B) *p* *pp* *p*

Hr. (in F) con sord. *pp* senza sord. *pp*

**4/4** a tempo (più)      **2/4**      **4/4**      poco calando **3/4**      **4/4**

Vl. I div. *p* *p*

Vl. II div. *p* *p*

Solo *p* *poco f* *p*

Vla. *p* *mp* *p espr.*

dic. übr. *p* *mp* *p espr.*

1. - 4. Vc. *p*

5. 6. *p*

Kb. (tutti) *p* pizz. *p*

67 13

**4/4** *Meno mosso, cantabile* **3/4** **4/4** *calando* *a tempo* **3/4**

Fg. 1 2 *pp*

Hr. (in F) *pp* Solo *p*

Hfe. *p* *p dolce*

Ccl. *p*

Violine solo *p dolce*

**4/4** *Meno mosso, cantabile* **3/4** **4/4** *calando* *a tempo* **3/4**

VI. I *p* div.

VI. II *p* div.

Solo Vla. *pp* *p* tutti div.

die übr. *pp* *p*

I. 4. Vc. *pp* tutti div. *p*

5. 6. *pp* *p*

Kb. *pp* arco div.

72  $\frac{3}{4}$  14  $\frac{4}{4}$  Più a tempo accel. (rubato) a tempo  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

Fl. 1 2 *p* *p* *pp*

Ob. 1 *p*

Kl. 1 (in B) 2 *p* *pp* *pp dolce*

Fg. 1 *pp*

Hr. 1 (in F) *p*

Hfe. *p dolce* *p*

Cel. *p* *mp*

Violine solo

Vi. II div.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  Più a tempo accel. (rubato) a tempo  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  *p* (unis.) *p*

Vla. div. *p*



76  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  15  $\frac{4}{4}$  Più a tempo accel. (rubato) a tempo  $\frac{2}{4}$

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p* *mp*

Kl. 1 (in B) *p* *mp*

Kl. 2 (in B) *p* *mp*

Bkl. (in B) *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Hr. 1 *mp*

Hr. 2 (in F) *mp*

Hfc.

Ccl.

Violine solo

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  Più a tempo accel. (rubato) a tempo  $\frac{2}{4}$

VI. I *p* *div.*

VI. II *p* *div.*

Vla. div. *p* *Solo* *die ubr.* *p*

Vc. *p* *div.* *Solo* *pp*



4/4 accel. 3/4 sub. allarg. a tempo 4/4 accel. 3/4

17

86

Fl. 1  
Fl. 2

Ob. 1

Kl. (in B)  
1  
2

Bkl. (in B)

Fg. 1  
2

Hr. (in F)  
1  
2  
3  
4

Schlg. Vibraphon

Hfc.

Cel.

Violine solo

4/4 accel. 3/4 sub. allarg. a tempo 4/4 accel. 3/4

VI. I civ. (div.) (unis.) div. a 2

VI. II (div.) *fp espr.* (tutti) *espr.*

Vla. div. *mp* Solo *mp*

Vc. div. *fp* die tibr. *mp espr.*

Kb. *fp* div. *p*



poco rit.

94 **3/4**

J.H. Solo *p* *nimmt Oboe*

Kl. (in B) *p*

Bkl. (in B) *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Hr. (in F) (Solo) *p espr.*

Hfc. *p* *abdämpfen*

Cel. *p*

Violine solo *p*

**3/4** *(div. b.)* *poco rit.*

1. Pult *p*

VI. I *(div.)* *die übr.* *mf*

2. Pult *p*

VI. II *p*

div. a 3 *p*

Vla. *(unis.)* *p*

Solo *p*

Vc. *(unis.)* *div.* *p*

die übr. *p*

Kb. *p*

div. *p*

99 **19** a tempo poco animando  $\frac{4}{4}$

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 (in B) 2

Hr. (in F)

Cel.

Violine solo

VI. I tutti div.  $\frac{4}{4}$  pizz. *p cresc.*

VI. II div. a 3  $\frac{4}{4}$  *pp*

Solo Vc. (div.) *pp*

die übr. (unis.) *pp*

Kb. *pp*

103 a tempo **20** rit. sul A  $\frac{3}{4}$

Violine solo

107  $\frac{3}{4}$  **21**  $\frac{4}{4}$  Risoluto staccato *f*

Violine solo

110 (staccato) *f* ten. ten.

Violine solo



*poco rit.*  $\frac{4}{4}$  *a tempo* *rit.* *molto rit.*  $\frac{3}{4}$

123

Fl. 1  
Fl. 2

Ob. 1  
Ob. 2

Kl. 1  
(in B) 2

Hr. 1  
(in F) 2  
3  
4

Pk.

Hic.

Cel.

Violine solo  
*cresc.*

*poco rit.*  $\frac{4}{4}$  *a tempo* *rit.* *molto rit.*  $\frac{3}{4}$

VI. I  
VI. II

Vla.

Vc.

Kb.  
*pp*  
*pizz.*  
*poco*





133

2/4 4/4 26

Hr. (in F)

Hr. 1 *f espr.*

Hr. 2 *f espr.*

Hr. 3 *poco sf*

Hr. 4 *poco sf*

con surd.

con sord.

Hfe.

Cel.

VI. I

VI. II (div.)

Vla. (div.)

Vc. div. (div.)

Kb.

*p*

*mp*

*poco sf*

*f espr.*

*mp*

*mp*

*p espr.*

3/4 27

138

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. *mp*

E.H. *poco sf*

Kl. (in B) 1 *pp*

Kl. (in B) 2 *pp*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *poco sf*

Hr. (in F) 1 *mp*

Hr. (in F) 2 *p*

Hr. (in F) 3 *p*

Hr. (in F) 4 *poco sf*

Tr. (in B) 1 *con sord. ppp*

Tr. (in B) 2 *con sord. ppp*

Hfe. *mp*

Violine solo *espr.*

3/4

Vi. I div. *mp*

Vi. II div. *mp*

Vla. (div.) *un. sf*

Vla. *un. sf*

1. Pult *Solo arco pp*

Vc. *Solo (Solo) sf*

die übr. *poco sf*

Kb. *div. pizz. p*

Kb. *(un.)(pizz.) mp*



117 - - allarg. - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - - 29 rit. - - - - -  $\frac{2}{4}$  *Meno, cantabile*  $\frac{3}{4}$

Fl. I.  
Kl. 1  
(in B) 2  
Bkl.  
(in B)  
Tr. 1  
Tr. 2  
Hr. 3  
(in F) 4  
Pos.  
Pk.  
Hrc.  
Violine solo  
VI. I.  
V. II  
Vla.  
Solo  
Vc.  
dic. ubr.  
Kb.

152 **3/4** **4/4** *calando* *a tempo* **3/4** **30** **4/4**

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *p*

E.H. *p*

Kl. 1 (in B) *mp espr.* *Solo* *p*

Kl. 2 (in B) *p*

Bkl. (in B) *p*

Eg. 1 *mf espr.* *p*

Eg. 2 *p*

Hr. (in F) *p < espr.*

Pos. *p*

Hfc. *Solo* *p*

Cel. *p dolce*

Violine solo *p* *cpr.*

**3/4** **4/4** *calando* *a tempo* **3/4** **4/4**

VI. I *p*

VI. II *div.* *pp*

Vla. *pp* *Solo* *pp*

Vc. *p*

Vc. tutti div. a 2 *mf espr.* *div.* *pp*

Kb. div. *pp* *pp*



162  $\frac{4}{4}$  Più a tempo accel. (rubato) a tempo  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  rit.

Fl. 1 *p* *mf*

Fl. 2 *p* *mf*

Ob. 1 *p* *mf*

E.H. *poco*

Kl. 1 (in B) *p* *mf*

Kl. 2 (in B) *p* *mf*

Bkl. (in B) *p* *espr.* *mf*

Fag. 1 *p* *mf*

Hr. 1 (in F) *pp* *p espr.* *p*

Hr. 2 *pp* *p espr.* *p*

Hfc.

Cel. *poco* *p*

Violine solo

Vi. I div.  $\frac{4}{4}$  Più a tempo accel. (rubato) a tempo  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  rit. *p* *div. a 3* *p* *div. a 2* *p*

Vi. II div. *p* *p*

Vla. div. *espr.* *espr.*

Solo Vc. *(unis.) p dolce* *espr.* *espr.*

die übr. *espr.* *div.*

Kb. *espr.* *tutti pizz.* *p*



Tempo I

$\frac{4}{4}$  accel.

$\frac{3}{4}$

32

167

Fl. 1 *pp* *Solo mp*

Fl. 2 *pp* *p* *mp*

Ob. 1 *pp* *p* *mp*

Kl. 1 (in B) *Solo mp*

Kl. 2 (in B) *mp*

Bkl. (in B) *pp* *mp*

Fg. 1 *p* *mf*

Fg. 2 *pp* *mf*

Hr. 1 *mp*

Hr. 2 *mf*

Hr. 3, 4 *3. Solo p* *mf*

Pk. *pp* *poco*

Hfc. *p*

Cel. *p non arpeggio*

Violine solo *p*

Tempo I

$\frac{4}{4}$  accel.

$\frac{3}{4}$

VI. I *div. pp* *unis.*

VI. II *div. pp* *(div.) p*

Vla. *p*

I. 2. *arco pp* *p*

Vc. 3. 4. *arco pp* *pp*

5. 6. *arco pp* *pp*

I. 2. *pp* *div. mf*

Kb. 3. 4. *arco pp* *div. mf*

5. 6. *arco pp* *div. mf*







187

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. (in B) 1 2

Bkl. (in B) 1 2

Fg. 1 2

Hr. (in E) 1 2 3 4

Tr. (in B) 1 2

Pos.

Pk.

Schlg. Bck. Gr. Tr.

Ccl.

Violine solo

VI. I div.

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



# II Romance

**3/4** Andante (♩)

rall. **4/4**

Fl. 1  
2

Ob. 1

E.H.

Kl. 1  
(in B) 2

Bkl.  
(in B)

Ktr.

Hr.  
(in F) 1  
2  
3

Vibraphon

Schlg.

Hfe.

Cel.

Violine solo

VI. I  
div.

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Flag. (e)  
pp

Flag. (e)  
pp

div.  
p

div.  
p

div. a 3  
pp

div. a 3  
pp

37

Meno

4/4 3/4 4/4 3/4 2/4

F. H.

Kl. 1 (in B) 2

Bkl. (in B)

Kfg. nimmt Fagott

Hr. 1 2 3 (in F)

Schlg.

Hr. (arpegg.) p

Violine solo p dolce

Meno

4/4 3/4 4/4 3/4 2/4

VI. I (div. a 4) pp

VI. II (div.) pp

Vln. (div.) pp

Vc. (div. a 3)

Kb. (div. a 3)



2/4 38 3/4 poco allarg. - 4/4 - a tempo 3/4

Fl. 1  
Kl. 1 (in B)  
Hr. 1 (in F)  
Schlg. Vibraphon  
Hf. Harp  
Ccl. Cello  
Violin solo  
VI. I div.  
VI. II div.  
Vla. div.  
Vc. div.  
Kb. Kontrabaß

pp, p, mp, con sord., Solo, div., pp

39  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  accel.  $\frac{4}{4}$  a tempo 40

Fl. 1 2

E. H.

Kl. I (in B) 2

Bkl. (in B)

Hr. 1 (in F) 2

Schlg. Vibraphon

Hfc.

Cel. Solo

Violine solo

$\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  accel.  $\frac{4}{4}$  a tempo

Vl. I div.

Vl. II (unis.) div.

Vla. (unis.) *p poco espr.* div.

Solo *p poco espr.* *p*

Vc. *pizz.* *arco* *p*

die übr. div. *pizz.* *arco* *p*

Kb. *div. pizz.* *div.* *unis.* *p* *p*

*p (dolce)* *p* *p* *p*

2/4      3/4 41      accel. 4/4 a tempo      poco rit.

Fl. 1  
2

E.H.

Kl. 1  
(in B) 2

Bkl.  
(in B)

Fr. 1  
2

Hr.  
(in F) 1  
2

Hfc.

Cel.  
Solo

Violine  
solo

2/4      3/4      accel. 4/4 a tempo      poco rit.

VI. I  
div.

VI. II  
(div.)

Vla.  
div.

Solo

Vc.  
pizz.

die libr.  
div.

Kb.  
(pizz.) arco pizz. div.

33 **42** con espansione (meno) (rubato) poco rit.  $\frac{3}{4}$

Fl. 1

Kl. (in B) 1 2

Schlrz.: Vibraphon  $p$

Violine solo

con espansione (meno) (rubato) poco rit.  $\frac{3}{4}$

VI. I div.  $mf$   $p$

VI. II (div.)  $mf$   $p$

Solo Vla.  $mp$   $div.$   $p$

Vc. Solo  $mp$

**43**  $\frac{3}{4}$  a tempo (poco più) rit.  $\frac{4}{4}$

36

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. (in B) 1 2

Violine solo

$\frac{3}{4}$  a tempo (poco più) rit.  $\frac{4}{4}$

VI. I div.  $pp$

VI. II div.  $pp$

Vla. tutti  $pp$

44

$\frac{4}{4}$  Poco meno

45

poco string.  $\frac{3}{4}$

40

Fl. 2

Kl. (in B)

Bkl. (in B)

Fg. 1

Hr. (in F)

Hfe.

Violine solo

$\frac{4}{4}$  Poco meno

poco string.  $\frac{3}{4}$

VI. I div.

VI. II (unis.) div.

Vla.

Vc. div.

Kb. Solo arco tutti

44  $\frac{3}{4}$  a tempo poco rit.  $\frac{4}{4}$  a tempo rall. a tempo 46 rit.

Kl. 1 (in B) 2  
 Bkl. (in B)  
 Fg. 1  
 Hr. (in F)  
 Violine solo  
 VI. I (div.)  
 VI. II (div.)  
 Vla. div.  
 Solo  
 Vc. die übr. div.  
 Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 42, measures 44-46. It features a variety of instruments including woodwinds (Clarinets, Bassoon, Flute), strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass), and Percussion (Kettledrums). The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 3/4 to 4/4 at measure 45. Performance markings include dynamics such as *mp*, *p*, *pp*, and *morendo*, as well as tempo changes: *a tempo poco rit.*, *a tempo*, *rall.*, *a tempo*, and *rit.*. A box containing the number '46' is present above the woodwind staves. The Violine solo part has a *u.a.* marking. The Viola and Violoncello parts have *pp* markings. The Solo part has a *morendo* marking. The woodwinds have various articulation marks like accents and slurs.

(Meno) a tempo 47 poco meno  $\frac{3}{4}$  Mosso rit. a tempo  $\frac{4}{4}$

I. H. *p* *pp*

Fg. *p*

Hr. (in F)

Violine solo *Flas. ad lib. pp* *mf* *p* *mp*

1. Pult. div. *pp*

VI. I. *pp*

2. Pult. div. *pp*

Vla. div. *mp* *mp* *poco esp.* *ten.*

Vc. Solo *p* *pp*

$\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  poco rit.  $\frac{4}{4}$  48 a tempo  $\frac{3}{4}$

Fg. *pp*

Violine solo *morendo*

VI. I. *tutti con sord. pp*

VI. II. *tutti con sord. p*

Vla. *Solo pp* *tutti con sord. pp*

Solo *con sord.* *I. Pult. pp*

Vc. *ppp* *con sord. die ubr. pp*

dic ubr. *pp*

56 **3/4** Poco meno (misterioso) 49

Fl. 1  
2

Ob. 1

Kl. (in B)  
1  
2

Bkl. (in B)  
1  
2

Fg. 1  
2

Hr. 1  
(in F) 2

Schlgz. *Vibraphon*

Hrc.

Cel. *p (non arpegg.)*

Violine solo *con sord.*

**3/4** Poco meno (misterioso)

1. Pult *div.*

VI. I *div.*

2. Pult *div.*

die übr. *div.*

V. II *div.* *(unis.) sul ponticello*

Via. *div.*

1. Pult *pizz.*

Vc. *div.*

2. Pult *div.*

3. Pult *div.*

Kb. *div.*





poco string. -  $\frac{2}{4}$  - - - -  $\frac{3}{4}$  51 a tempo (rubato)

63

Fl. 1 2 *p* *pp*

Kl. (in B) 1 2 *pp* *p* *pp*

Bkl. (in B) *p* *p*

Fg. 1 2 *p*

Hr. (in F) 1 2 3 4 *con sord.* *p* *con sord.* *p*

Cel. *p* Solo *p*

Violine solo *p*

poco string. -  $\frac{2}{4}$  - - - -  $\frac{3}{4}$  a tempo (rubato)

VI. I tutti div. a 2 *senza sord.* *pizz.*

VI. II *senza sord.* *pizz.* *pp*

Solo 1. *p* tutti div. a 2 *p*

Solo 2.3. Vla. *p*

4.-6. *pp*

1. Pult. Solo *pp* *mp* - *p*

Vc. 2. Pult. *p* *pizz.* *senza sord.*

3. Pult. (div.) *p* *pizz.* *senza sord.*

Kb. *pizz.* *p*

poco a poco animando

(rubato)

2/4

66

Fl. 1  
2

Kl. (in B)  
1  
2

Bkl. (in B)

Fg. 1  
2

Hr. (in F)  
1  
3  
4

Hfe.

Cel.

Violine solo

poco a poco animando

(rubato)

3 Soli con sord.

arco

2/4

VI. I div.

VI. II div.

Vla. div.

1. Pult

Vc.  
2. Pult

3. Pult

Kb.







55

Molto cantabile  $\frac{3}{4}$  rubato (accel.) a tempo  $\frac{4}{4}$

81

Fl. 1  
2

Kl. 1  
(in B) 2

Bkl.  
(in B)

Fg. 1  
2

Hr. (in F) 1  
2

Violine solo

Molto cantabile  $\frac{3}{4}$  rubato (accel.) a tempo  $\frac{4}{4}$

VI. I div. 1. Pult  
2. Pult div.

VI. II (div.)  
*p poco espr.*

Vla. div.

Vc. 1.-4. *p espr.* *mp espr.*

5. 6. *pp* *mp espr.*

Kb. div. *pp*

8:55

4/4 accel. a tempo

56

poco string. 3/4 a tempo poco rit. 4/4

K' (in B)  
Bkl. (in B)  
Fg.  
Hr. (in F)  
Hf.  
Violine solo

*mp*, *p*, *pp*, *f molto espr.*

2. nimmt Kfg.

4/4 accel. a tempo

poco string. 3/4 a tempo poco rit. 4/4

VI. I tutti div.  
VI. II  
Va. div.  
1. Pult  
Ve.  
2. Pult  
3. Pult  
K'.

*p*, *mf*, *mf espr.*, *Solo*, *mf*



89  $\frac{4}{4}$  a tempo rall. a tempo 57 rit. (Meno) a tempo

Fl. 1 2

Ob. 1

Kl. (in B) 1 2

Bkl. (in B)

Hr. (in F)

Violine solo

$\frac{4}{4}$  a tempo rall. a tempo rit. (Meno) a tempo

Vla. div.

Solo

Vc. 2. Pult

3. Pult

*pp* *p* *pp* *mf*

*pp* *pp* *p* *p*

I. Pult div.

58 Poco meno  $\frac{3}{4}$  mosso rit. a tempo  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  poco rit.  $\frac{4}{4}$

93

Fl. 1

Kl. (in B) 1 2

Fg. 1

Violine solo

Vla. 1. Pult div.

*pp* *ppp* *p* *pp* *mp*

*poco espr.*

Solo *p* *pp*

59  $\frac{4}{4}$  a tempo rit. 60 Tranquillo (poco meno)  $\frac{3}{4}$

Fl. 1 2

Kl. 1 (in B) 2

Bkl. (in B)

Fg 1

Kf.

Hr. 1 2 3 (in F)

Schlgz. Vibraphon *pp* (non arpegg.) *p*

Hfe. *p* con sord.

Violinc. solo *morendo* *p*

$\frac{4}{4}$  a tempo *con sord.* rit. Tranquillo (poco meno)  $\frac{3}{4}$

VI. I *pp* *con sord.* *pp* *div.* *pp*

VI. II *pp* *con sord.* *pp* *div.* *pp* Dämpfer ab

Vla. *pp* *tutti con sord.* *pp* *tutti con sord.* *div. a 3* Dämpfer ab

Vc. *pp* *pp* *div. a 3* *pp* *div. a 3*

Kb. *pp* *pp* *pp* *pp*

$\frac{3}{4}$  poco allarg.  $\frac{4}{4}$  61 ritenuito

Bkl. (in B) 10:3 *Vibr.* Solo *pp*

Schlgz. *pp*

Hfe. Solo *pp* (sempre con sord.)

Violinc. solo *pp*

$\frac{3}{4}$  poco allarg.  $\frac{4}{4}$  ritenuito

VI. I (div.) *morendo*

VI. II (div.) *morendo*

Vc. (div. a 3) *morendo* *div. a 2* *pp*

Kb. (div. a 3) *morendo* *div. a 2* *pp*

Più mosso

rit.  $\frac{2}{4}$

$\frac{9}{8}$  Adagio

$\frac{3}{4}$  (♩)

107

Fl. 1 & 2

Ob. 1

Kl. 1 (in B) & 2

Hr. 1 (in F) & 2

Schlg. *Vitraphen*

Hfe. *Solo*

Cel. *ad lib.*

Violine solo

Più mosso

rit.  $\frac{2}{4}$

$\frac{9}{8}$  Adagio

$\frac{3}{4}$  (♩)

1. Pult

2. Pult

3. Pult

4. Pult

5. Pult

6. Pult

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Kb. div.

III Finale

**6** Allegro assai vivace (♩. dirigere) ♩. = 88-92

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Kl. (in B) 1  
Kl. (in B) 2  
Bkl. (in B)  
Fg. 1  
Fg. 2  
Hr. (in F) 1  
Hr. (in F) 2  
Hr. (in F) 3  
Hr. (in F) 4  
Tr. (in B) 1  
Tr. (in B) 2  
Pos.  
Pk.  
Schl. Becken mit Tr.-Schlagel kurz  
Hfc.  
Cel.  
Violine solo

**6** Allegro assai vivace (♩. dirigere) ♩. = 88 - 92  
senza sord.

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.



63

17

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Kl. (in B) 1

Kl. (in B) 2

Bkl. (in B)

Fg. 1

Fg. 2

Violino solo

(pizz.)

arco

*pp*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*molto*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

div. (unis.)

*mf*

*p*



33 65 66

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Kl. (in B) 1  
Kl. (in B) 2  
Bk1 (in B)  
Fg. 1  
Fg. 2  
Hr. 1 (in F)  
Hr. 2 (in F)  
Hr. 3  
Hr. 4  
Tr. 1 (in B)  
Tr. 2 (in B)  
Hic.  
Cel.  
Violine solo  
VI. I  
VI. II  
Via.  
Vc.  
Kb. div.

*p*, *mf*, *pp*, *f*, *mp*, *ppp*, *fz*, *con sord.*, *spicc. arco*, *col legno*, *arco*, *pizz.*



40 67

Fl. 1  
2

Ob. 1

Kl. 1  
(in B) 2

Bkl. (in B)

Fg. 1  
2

Hr. (in F) 1  
2  
3  
4

Violine solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. div. (pizz.)



68

53

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. 1  
(in B)

Bkl. 1  
(in B)

Tr. 1  
2

Hr. 1  
(in B)

Tr. 1  
(in B)

Pk.

Hrc.

Cel.

Violine solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc. div.

Kb.

sfz

p

arco

gliss.

gliss.

27

59 69

Violine solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pp

pizz.

pp

pp

65 70

Fl. I

Hfc.

Cel.

Violine solo

VI. I

VI. II

Vla.

Solo

B-Dur

pp

Solo

stacc.

pp

ricchet

div. pizz.

pp

pizz.

pp

div. pizz.

pp





72

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Kl. (in B) 1  
2

Bkl. (in B)

Tr. 1  
2

Pk.

Hr. (in F) 1  
2  
3

Tr. (in B) 1  
2

Hfc. C-Dur *p*

Cel. *mf*

Violine solo *f* *pizz.* *p* *arco* *mp*

VI. I *f* (div.) *p*

VI. II *f* (div.) *pp*

Vla. *f*

Vc. *f* (div.) *div.* *pizz.* *p*

Kb. *f* (div.) *(unis.)* *f*

73

2/4 (♩ = ♩)

Bkl. (in B) *mp*

Violine solo

VI. I *p* *tr*

VI. II

Vla. *pp* *stacc.* *tr* *s*

Vc. *dolce* *div.*

Kb. *pizz.* *p*

74

Fi. I *p* *tr*

Bkl. (in B) *pp*

Hfc. *p* *pp*

Violine solo

VI. I *pp* *tr* *stacc.*

VI. II *pp* *tr*

Vla. *pizz.* *p* *arco* *s*

Vc. *stacc.* *arco* *p* *pizz.*

Kb. *p* *Solo* *pp*







79 poco stringendo

Fg. 1 2

Violine solo

VI. I

VI. II

Vla

Vc. div.

135

a 2

*f*

*p*

*f*

*mp*

*mf*

*mf*

*p*

*mp*

*mp*

unis.

80 Tempo I°

143

Kl. I (in B)

Bkl. (in B)

Fg. I

Pk.

Violine solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

a 2

*ff*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mp*

*f marc.*

div. pizz.

(unis.)

div pizz.



156

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. (in B) 1, 2

Fg. 1, 2

Hr. (in F) 1, 3

Tr. (in B) 1

Schltze

Xylophon

Hfe.

Violine solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mp*, *p*, *f*, *sf*, *pizz.*, *arco*, *unis.*, *div.*



179 84

Fl. I

Kl. (in B)

Hfe.

Cel.

Violine solo

VI. I (div., pizz.)

VI. II (pizz.)

div. (pizz.)

Vla. p

Vc. 1. Pult pizz. p tutti div. a 2 p pizz. mp

186

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Kl. (in B) 1  
Kl. (in B) 2  
Bkl. (in B)  
Hr. (in F) 1  
Hr. (in F) 2  
Hr. (in F) 3  
Hr. (in F) 4  
Tr. (in B) 1  
Tr. (in B) 2  
Pos.  
Pk.  
Schlbg.  
Hfc.  
Cel.  
Violine solo  
VI. I div.  
VI. II div.  
Vla. div.  
Vc. div.  
Kb.

*p*, *mp*, *pizz.*, *arco*, *con sord.*, *mf*, *cresc.*, *pp*, *mf*, *p*, *div. pizz.*

Xylophon

1.  
2.  
3.  
4.



193

**6/8**

I. 1  
2

*mf*

Ob. 1  
*mf*

Kl. 1  
(in B) 2

Bkl. (in B)

Fg. 1  
2

Hr. (in F) 1  
2  
3  
4

Tr. (in B) 1  
2

*con sord.*  
*p*

Pk. *p*

Hfe. G-Dur

**6/8**  
(unis.)

VI. I  
*f*

VI. II  
*f*

Vla. (unis.)  
arco  
*f*

Vc. (unis.)  
arco  
*mf*

Kb. div. (pizz.)  
*mf*







89

220

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Ob. 1 2 *mf*

Kl. 1 (in B) 2

Bkl. (in B)

Fg. 1 2

Hr. 1 2 (in F) *mp*

3 4 *mf*

Tr. 1 (in B) (con sord.) *p* *f*

Po.

Pk.

Hfc. D-Dur

Cel. *mp*

Violine solo

Vi. I

Vi. II *div.*

Vla. *div.*

Vc. *mf*

Kb. *mf* *pizz.*



232

Picc. 1  
Fl. 1  
Ob. 2  
Cl. 1 (in B)  
Bkl. (in B)  
Fg. 2  
Hr. (in F)  
Tr. (in B)  
Pos.  
Hfc.  
Cel.  
Violine solo  
Vi. I  
Vi. II  
Vla.  
Vc. div.  
Kb. div.

nimmt Fl.  
senza sord.  
pizz.  
mf marc.

238

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Kl. 1  
(in B) 2

Bkl. (in B)

Fg. 1  
2

Hr. 1  
(in F) 3  
4

Tr. 1  
(in B)

Pk.

Hic.

Cel.

Violine solo

VI. I

VI. II

Vcllo

Vc.

Kb.

*fp*

*p*

*pp*

*senza sord.*

*p*

*arco*

*pizz.*

*marc. mf*

*unis. arco*

*fp*

*unis. arco*

*fp*











261 95

Fl. 1 Solo *p*

Fl. 2 Solo *p*

Bkl. (in B) *p*

Hfe. *poco* *poco* Solo *mp* *poco*

Cel. *p* *poco*

Violine solo

Solo VI. I *arco* *p*

die übr. VI. I *div.* *p* *arco* *p*

VI. II *p* *arco* *p*

Vla. *p*

273 96

Fl. 1 *p* *tr*

Fl. 2 *pp* *tr*

Ob. 1 *pp* *tr*

Kl. (in B) 1 *pp* *tr*

Hr. 2 (in F) (con sord.) *p* *tr*

Hfe. D-Dur *p*

Cel. *p*

Violine solo *tr*

Solo VI. I *tr*

die übr. VI. I *tr*

VI. II *pizz.* *mf* *div. arco* *p*

Vla. *pizz.* *mp* *pizz.* *p*

Vc. *mp* *pizz.*

Kb. *mp* *pizz.*

280

97

Fl. I

Kl. (in B)

Bkl. (in B)

Fg. 1  
2

Hr. (in F)  
1  
2

Hfc.

Violine solo

Vi. I tutti

Vi. II

Vla. div. a 3

Solo Vc.

Vc. dic. übr.

Kb.

*mp*

*Solo*

*p*

*mp*

*Solo*

*p*

*offen*

*p*

*p dolce*

*espr.*

*div. pizz*

*mp*

*(pizz.)*

*mp*

*p*

*p*

*arco*

*pp*

*arco*

*pp*



306

Fg. I

Violine solo

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*pizz.*

*mf*

*univ.*

314

101

poco a poco stringendo

102

Kl. (in B)

2

Fg. I

Hrn. (in F)

2

Violine solo

poco a poco stringendo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*p*

*arco*

*div. pizz.*

*mf*



321

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Kl. 1  
(in B) 2

Fg. 1  
2

Hr.

Cel.

Violine solo

VI. I

VI. II div.

Vla. (pizz., div.)

string.

*p*

*div.*

*gliss.*

*gliss.*

*div. a 3*



Poco meno (maestoso)

330

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
E.H.  
Kl. (in B) 1  
Kl. (in B) 2  
Bkl. (in B)  
Fg. 1  
Fg. 2  
Hr. (in F) 1  
Hr. (in F) 2  
Hr. (in F) 3  
Hr. (in F) 4  
Tr. (in B) 1  
Tr. (in B) 2  
Pos.  
Pk.  
Schlwg. Vibr.  
Hfc. C-Dur p  
Ccl.  
Poco meno (maestoso)  
VI. I div. div. a 3  
VI. II div. div. a 3  
Vla. div. div. a 3  
Vc. div.  
Kb. div.

334

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
E.H.  
Kl. (in B) 1  
Kl. (in B) 2  
Bkl. (in B) 1  
Bkl. (in B) 2  
Fg. 1  
Fg. 2  
Hr. (in F) 1  
Hr. (in F) 2  
Hr. (in F) 3  
Hr. (in F) 4  
Tr. (in B) 1  
Tr. (in B) 2  
Pos.  
Pk.  
Schlg. (Gisp., Vib.)  
Hfc.  
Cel.  
VI. I div. a 3  
VI. II div. a 3  
Vla. div. a 3  
Vc. div.  
Kh.



342

Fl.

Ob. 1

L.H.

Kl. (in B)

Bkl. (in B)

Fg.

Hr. (in F)

Pk.

Glsp.

Vibr.

Hfc.

Ccl.

Violine solo

VI. I div. a 3

VI. II div. a 3

Via. div. a 3

Vc. div.

Kb.

Flug.

div.

Solo die übr.

Fließend (♩) (fluently)

*p*

*pp*

*pp*

*pp*









**3** Più mosso Allegro (♩)

366

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Kl. 1  
(in B) 2

Bkl.  
(in B)

F. 1  
2

Hr. 1  
(in F) 2  
3  
4

Tr. 1  
(in B) 2

Pos.

Pk.

Becken  
(kurz)

Hr.

Ce'

Violine  
-olo

*mp*

*f*

**3** Più mosso Allegro (♩)

(unis.)

VI. I

VI. II  
div.

Vla.  
unis.

Vc.  
unis.

Kb.

*p*

*f*



Musical score for measures 381-384. The score includes parts for Flute 1, Oboe 1, Clarinet 1 (in B), Horn 1 (in F), Horn 2 (in F), Horn 3 (in F), Trumpet 1 (in B), Violin solo, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *pp*. Performance instructions include *con sord.*, *ricochet (balzato)*, *pizz.*, and *div.*. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for measures 383-384. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Horns (Hfc.), Cello (Cel.), Violin solo, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/1st Percussion (Vc. 1. Puhl). Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. Performance instructions include *Solo*, *pp*, and *div.*. A box containing the number '111' is positioned above the first flute staff. The section concludes with a 3/4 time signature.

387  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  poco string.

Fl. 1 2 *p*

Ob. 1 2 *p*

Kl. 1 (in B) 2 *p*

Bkl. (in B)

Eg. 1 2

Hr. (in F) 1 2 3 4

Tr. (in B) 1 2 *offen a 2*

Pk.

Hfe. *p*

Cel. *pp*

Violine solo

$\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  poco string.

VI. I div. *p* arco *div. a 3*

VI. II *p* *div.* *un.* *pizz.* *div. arco*

Vla. *p* *div.* arco

I. Pult. *a 2*

Vc. *p*

die übr. (uni) *b* arco

Kb. *div. a 3*

112 (poco più)

113

397

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Kl. 1  
(in B) 2

Bkl. (in B)

Fg. 1  
2

Tr. 1  
(in B) 2

Tr. (in F) 3  
4

Pov.

Pk.

Cel.

Violine solo

*stacc.*

*stacc.*

*stacc.*

*mf*

*stacc.*

*marc.*

(poco più)

VI. I  
div. a 3

VI. II  
(div.)

Vla.

Vc.  
tutti  
div.

Kb.  
(div. a 3)

(unis.)

div. a 3

(unis.)

unis. pizz.

*p*

unis. pizz.

*p*

pizz.

*p*

unis. div. pizz.

*p*

(unis.) pizz.

*p*



406

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Kl. 1  
(in B) 2

Bkl. 1  
(in B)

Fg. 1  
2

Hr. 1  
(in F) 2  
3  
4

Tr. 1  
(in B) 2

Pk.

Schloz.

C.

Violine solo

VI. I

VI. II

Vla. div.

Vc.

Kb.

Becken

stacc.

a 2

f

fp

mf

offen a 2

div. stacc.

non div. stacc.

div. a 3

(div.)

(unis.)

EE 7093



115 poco riten.  $\frac{3}{4}$  accel. Più mosso  $\frac{2}{4}$

411

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 (in B) 2

Bkl. (in B)

Fg. 1 2

Hr. 1 2

Tr. 1 (in B) 2

Pk.

Hfc.

Violine solo

Solo

stacc.

poco riten.  $\frac{3}{4}$  accel. Più mosso  $\frac{2}{4}$

VI. I div.

VI. II (unis.)

Vla. div.

Vc. div.

Kb. (unis.)

(poco stringendo) 116 Poco meno

416

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 (in B) 2

Bkl. (in B)

Fg. 1 2

Hr. (in F) 1 2 3 4

Tr. 1 (in B) 2

Pos.

Pk.

Schlgz. Xylophon

Hfc. D-Dur gliss.

Violine solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. (unis.) pizz.

Kb.

*pp* *mp* *f* *sf* *pp* *pizz.* *p* *f* *arco* *sf* *arco* *sf* *arco* *sf*

poco a poco riten.

421

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Kl. 1  
(in B) 2

Bkl. (in B)

Fg. 1  
2

Hr. 1  
(in F) 2  
3  
4

Tr. 1  
(in B) 2

Pos.

Pk.

Schlg. Becken (kurz)  
Gr Tr.

Hfe.

Cel.

Violine solo

VI. I (non div.)

VI. II (non div.)

Vla. (non div.)

Vc. (non div.)

Kb. div. unis. div.

poco a poco riten.