

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

No. 468

**Mozart**  
**Quartett No. 9**

(A dur  $\frac{3}{4}$ . Werk 169)

Viola

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in

LEIPZIG

K. HÄRTEL XA

F. WANDERER

# Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage\*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

## Violine und Pianoforte.

<b>Woldemar Bargiel</b>	
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m)	2 Mt. 60 Pf.
<b>Albert Becker</b>	
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m)	2 Mt. 60 Pf.
<b>Hector Berlioz</b>	
Träumerei und Kaprije. Romanze (m)	1 Mt. 30 Pf.
<b>M. Enrico Bossi</b>	
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m)	3 Mt. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs)	6 Mt. 90 Pf.
<b>Max Bruch</b>	
Violinfonzert, Gmoll. Op. 26 (s)	3 Mt.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m)	2 Mt. 60 Pf.
<b>Ferruccio Benvenuto Busoni</b>	
Konzert, Ddur. Op. 35 <sup>a</sup> (s)	9 Mt.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36 <sup>a</sup> (s)	6 Mt. 90 Pf.
<b>Ernest Chausson</b>	
Poème, Esdur. Op. 25 (s)	2 Mt. 60 Pf.
<b>Edmondstone Duncan</b>	
Sechs Stücke. Op. 45 (m)	3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingeslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Raub. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.	
Frühlingeslied, Op. 45 Nr. 1 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m)	1 Mt. 30 Pf.
<b>Edward Elgar</b>	
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs)	1 Mt. 30 Pf.
<b>Gabriel Fauré</b>	
Sonate, Adur. Op. 13 (xs)	6 Mt. 90 Pf.
<b>Gabriel-Marie</b>	
La Cinquantaine (m)	1 Mt. 60 Pf.
<b>Niels W. Gade</b>	
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs)	4 Mt.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs)	4 Mt.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs)	4 Mt.
Konzert, Dmoll. (Perris-Orth.) Op. 56 (s)	9 Mt.
Romanze aus dem Violinfonzert. Op. 56 (m)	1 Mt. 30 Pf.
<b>Theodor Gouvy</b>	
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs)	6 Mt. 90 Pf.
<b>Hermann Grädener</b>	
Konzert, Ddur. Op. 22 (s)	9 Mt.
<b>Edvard Grieg</b>	
Sonate, Gdur. Op. 13 (m)	3 Mt.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs)	1 Mt. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m)	1 Mt. 30 Pf.
<b>Heinrich, Prinz von Preußen</b>	
Melodie (l)	1 Mt. 30 Pf.
<b>Stephen Heller</b>	
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m)	2 Mt. 60 Pf.
<b>Adolph Henjelt</b>	
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl)	1 Mt. 30 Pf.
<b>Heinrich Hofmann</b>	
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s)	5 Mt. 90 Pf.
<b>Jenö Hubay</b>	
Elegie, Gmoll (m)	1 Mt. 30 Pf.
<b>Hans Huber</b>	
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s)	3 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s)	3 Mt. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s)	6 Mt. 90 Pf.

## Violine und Pianoforte.

<b>Felix Huet</b>	
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l)	1 Mt. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l)	1 Mt. 30 Pf.
<b>Ferdinand Hüllweck</b>	
6 Albumblätter Op. 21 (xl-m)	2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Bergföhneinnicht. — 2. Berking' in Löwen. — 3. Stilles Glüd. — 4. Vögeln im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.	
<b>Armas Järnefelt</b>	
Wiegenlied — Berceuse	1 Mt.
<b>Max Jentsch</b>	
Réverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs)	1 Mt. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs)	2 Mt. 60 Pf.
<b>Joseph Joachim</b>	
Drei Stücke. Op. 2 (xs)	4 Mt.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingphantasie.	
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m)	1 Mt. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s)	4 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s)	3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Kinderaugen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.	
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s)	9 Mt.
<b>Paul Klengel</b>	
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m)	1 Mt. 30 Pf.
<b>Josef Krug-Waldsee</b>	
Suite, Adur. Op. 43 (m-xs)	9 Mt.
<b>Alexander Petschnikoff</b>	
Russischer Tanz Nr. 2 (m)	3 Mt. 90 Pf.
<b>Carl Reinecke</b>	
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Jahrmarkt-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3	1 Mt. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s)	9 Mt.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m)	2 Mt. 60 Pf.
<b>Anton Rubinstein</b>	
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s)	5 Mt.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s)	5 Mt.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m)	1 Mt. 30 Pf.
<b>Emile Sauret</b>	
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s)	9 Mt.
<b>Philipp Scharwenka</b>	
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52 <sup>a</sup> (m)	2 Mt. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52 <sup>b</sup> (m)	3 Mt. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.	
Nr. 1. Legende, Ddur (m)	1 Mt. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs)	1 Mt. 30 Pf.
Nr. 3. Nocturno, Bmoll (xs)	1 Mt. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s)	2 Mt. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m)	5 Mt. 90 Pf.
<b>Kaver Scharwenka</b>	
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs)	5 Mt. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll (xs)	1 Mt. 30 Pf.
<b>Leone Sinigaglia</b>	
Konzert, Adur. Op. 20 (s)	6 Mt.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m)	2 Mt. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m)	2 Mt. 60 Pf.
<b>Hans Sitt</b>	
Nocturno, Fdur (m)	2 Mt. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10	2 Mt. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m)	9 Mt.
<b>Charles Villiers Stanford</b>	
Konzert, Ddur. Op. 74 (s)	5 Mt.

\*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

# NEUNTES QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Serie 14. N<sup>o</sup> 9.

Mozart's Werke.

## W. A. MOZART.

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 169.

### VIOLA.

Molto Allegro.

The image shows the first page of the Viola part of Mozart's Ninth Quartet. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 24 measures across 12 staves. The tempo is 'Molto Allegro'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *tr* (trill). There are also first endings marked with '1' and a repeat sign with a double bar line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

VIOLA.

Andante.

The musical score is written for Viola in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of triplets. The second staff includes a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. The third staff has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The fourth staff includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff features a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*). The sixth staff has a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The seventh staff includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The eighth staff features a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. The ninth staff has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The tenth staff includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The eleventh staff features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The twelfth staff has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The thirteenth staff includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The score is filled with various musical notations including triplets, trills, and dynamic markings.

**MENUETTO.**

The musical score for the Minuet is in G major and 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff features a triplet of eighth notes and a piano (*p*) dynamic. The third staff has a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The fourth staff includes a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic, followed by a section labeled "Trio." in 3/4 time with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff concludes with a piano (*p*) dynamic.

Menuetto da capo.

**RONDEAU.**  
**Allegro.**

The musical score for the Rondeau is in G major and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a first ending bracket. The second staff features a fourth-note figure and a piano (*p*) dynamic. The third staff has a first ending bracket and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff includes a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket. The fifth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a first ending bracket. The sixth staff features a first ending bracket and a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a first ending bracket and a piano (*p*) dynamic. The eighth staff concludes with a piano (*p*) dynamic, a forte (*f*) dynamic, and a trill (*tr*).





## Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**  
Liebesliedchen, Odur aus Der Sturm. Op. 134 (H) 1 Nr. 30 Pf.
- Berthold Tours**  
Romanze, B dur. (Ph. Scharwenka) (H) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volkmann**  
Romanze, E dur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Adolf Ballhäuser**  
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate  
(Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Nr. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**  
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- August Wilhelmj**  
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Nr. 60 Pf.  
Chopin Notturno (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27  
Nr. 2 (xs) . . . . . 2 Nr. 50 Pf.  
Chopin Notturno (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Nr. 30 Pf.
- Engène Hays**  
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, H moll. Op. 11 (s) 2 Nr. 60 Pf.  
Poème élégiaque, D moll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**  
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, D moll. Op. 9 (m) 8 Nr. 40 Pf.  
Konzert, H moll. Op. 11 (m) . . . . . 9 Nr.

## Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, G dur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Romanze, As dur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Max Bruch**  
Kanzone, B dur. Op. 55 (m) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) . . . . . 4 Nr.  
Violin-Sonate, D moll. Op. 21 (xs) . . . . . 4 Nr.
- Edvard Grieg**  
Violin-Sonate, G dur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Nr. 90 Pf.
- Jenő Hubay**  
Elegie, G moll (Hermann). (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) . . . . . 2 Nr.  
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m)  
3 Nr. 90 Pf.
- Ernst Raumann**  
Sonate, G moll. Op. 1 (m) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.
- Carl Reinecke**  
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l-xs) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, F dur (Hermann). Op. 93 (H)  
1 Nr. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**  
Sonate, F moll. Op. 49 (s) . . . . . 5 Nr.
- Philipp Scharwenka**  
Sonate, G moll. Op. 106 (s) . . . . . 5 Nr. 90 Pf.
- Hans Sitt**  
Namenlose Blätter, F moll und G dur (Nestmann — Hermann).  
Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**  
Liebesliedchen, Odur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (H)  
1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volkmann**  
Romanze, E dur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, G dur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Romanze, As dur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**  
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von  
Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel)  
(m-s) 2 Nr. 60 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**  
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte . . . . . je 2 Nr. 60 Pf.  
Heft 1 Nr. 1. Notturno. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.  
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**  
Sonate, A dur (Hüllwed). Op. 13 (xs) . . . . . 6 Nr. 90 Pf.
- Wilhelm Fjenzhagen**  
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es dur. Op. 8 (xl)  
1 Nr. 30 Pf.  
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (H) 2 Nr. 60 Pf.  
Nr. 1. Serenade. — 2. Eiermanns Lied. — 3. Schummerlied.  
Perpetuum mobile, D dur. Op. 24 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Leichte Variationen in der 1. Lage, G dur. Op. 25 (H) 2 Nr. 60 Pf.  
Albumbblatt, G dur. Op. 26 (xl) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27  
(H) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Nr. 1. Ravatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.  
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage.  
Op. 29 (H) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**  
La Cinquantaine (m) . . . . . 1 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) . . . . . 5 Nr. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, D moll. Op. 21 (m) . . . . . 4 Nr.
- Georg Goltermann**  
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.  
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Nr. 30 Pf.
- Edvard Grieg**  
Sonate, G dur (Hermann). Op. 13 (m) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.
- Friedrich Grünmayer**  
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Intermezzo, F dur. Op. 30 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Scherzo, G moll. Op. 30 Nr. 3 (xs) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, G moll.  
Op. 31 (xs) . . . . . 2 Nr. 50 Pf.  
Notturno, F dur. Op. 32 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Burlöske, D dur. Op. 32 Nr. 2 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**  
Serenade, F dur. Op. 63 (m) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**  
Arioso, F dur. Op. 7 (xl) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**  
Ravatine, F dur. Op. 120 (m) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**  
Wiegenlied (m) . . . . . 1 Nr.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll.  
— 3. D dur (xl-m) . . . . . je 1 Nr. 30 Pf.
- Julius Klengel**  
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) . . . . . 2 Nr. 50 Pf.  
Drei Stücke (Vereuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Nr. 90 Pf.  
Kaprije, D moll. Op. 3 (s) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) . . . . . 5 Nr.  
Scherzo, D moll. Op. 6 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Konzertino, Odur. Op. 7 (m) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.  
Intermezzo, Amoll und Mazurka, D moll. Op. 8 (xs) 3 Nr. 90 Pf.  
Notturno, D dur. Op. 9 (xs) . . . . . 2 Nr.  
Konzertstück, D moll. Op. 10 (s) . . . . . 5 Nr.  
Sechs Stücke. Op. 11 (m) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumbblatt. — 4. Romanze.  
— 5. Arioso. — 6. Serenade.  
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Gavotte, D moll. Op. 13 (m) . . . . . 2 Nr.  
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Konzert-Stücke, D moll. Op. 16 (s) . . . . . 2 Nr. 50 Pf.  
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) . . . . . 2 Nr. 50 Pf.  
Zweites Konzert, D moll. Op. 20 (s) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.  
Sonate, H moll. Op. 23 (xs) . . . . . 6 Nr. 90 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 26 (l-m) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. —  
5. Barcarole. — 6. Scherzino.  
Wiegenlied, G dur. Op. 26 Nr. 4 (H) . . . . . 80 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 29 (m-xs) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. langsame Mazurka. — 4. Impromptu.  
— 5. Lied ohne Worte. — 6. Fülde.  
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (i) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.  
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) . . . . . 1 Nr. 50 Pf.  
Viertes Konzert, H moll. Op. 37 (s) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 38 (m) . . . . . je 1 Nr. 30 Pf.  
Nr. 1. Albumbblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo ca-  
priccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.  
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

### Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) . . . . . je 1 Mt. 50 Pf.  
Heft I: 1. Romanze. — 2. Mitter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Ma-  
zurta. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capotard.  
Op. 44 soeben erschienen!

### Paul Klengel

Kanzone, Op. 34 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

### Lieder und Romanzen

Russische, (Ealter) (—xl) 2 Bde. . . . . je 3 Mt.

### Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.

### Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.  
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.

### Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.

### Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) . . . . . 8 Mt. 50 Pf.  
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) . . . . . 1 Mt.

### Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Klage aus König Manfred, Gdur. (l) . . . . . 80 Pf.  
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Pulverin. — 3. In Feuersnacht.  
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)  
1 Mt. 30 Pf.  
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.  
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.

### Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) . . . . . 5 Mt.  
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grümmacher). Op. 19 (xs) 5 Mt. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) . . . . . 5 Mt.  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) . . . . . 5 Mt.

### Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Elegie. — 2. Capriccio slave.

### Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.

### Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.

### Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 50 Pf.

### Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.  
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

## Streich=Sextette und =Quintette.

### Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.  
Partitur 3 Mt. Stimmen . . . . . 6 Mt.

### Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.  
Partitur 6 Mt., Stimmen . . . . . 7 Mt. 20 Pf.

### Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.  
Partitur (Taschenformat) 2 Mt. Stimmen . . . . . 15 Mt.

## Streich=Quartette.

### Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

### Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

### Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.  
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.  
Stimmen . . . . . 3 Mt. 60 Pf.

## Streich=Quartette.

### Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mt. 60 Pf.

### Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.  
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.  
Stimmen . . . . . 6 Mt.

### Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.  
Stimmen . . . . . 6 Mt.

### Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) . . . . . 1 Mt.  
Stimmen . . . . . 8 Mt. 40 Pf.

### Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.  
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.  
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

### Philipp Wolftrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

## Klavier=Sextette und =Quintette.

### Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 . . . . . 10 Mt. 80 Pf.

### Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 . . . . . 9 Mt. 60 Pf.  
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . . 9 Mt. 60 Pf.

### Bruno Mugellini

Quintett, Ddur . . . . . 10 Mt. 80 Pf.

### Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und  
Violoncell. Op. 33. . . . . 12 Mt.

## Klavier=Quartette.

### Adolf Barjansky

Quartett, Cmoll. Op. 5 . . . . . 8 Mt. 70 Pf.

### Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 . . . . . 9 Mt. 60 Pf.

### Hermann Goeß

Quartett, Edur. Op. 6 . . . . . 8 Mt. 70 Pf.

## Klavier=Trios.

### Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.  
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.

### Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 . . . . . 4 Mt. 20 Pf.  
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 . . . . . 4 Mt. 20 Pf.  
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.

### Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 . . . . . 7 Mt. 20 Pf.

### Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

### Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 . . . . . 4 Mt. 20 Pf.  
Trio, Amoll. Op. 188 . . . . . 4 Mt. 20 Pf.  
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.  
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.  
7 Mt. 80 Pf.

### Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

### Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.  
Trio, Gdur. Op. 112 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.  
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mt. 20 Pf.

### Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 . . . . . 7 Mt. 20 Pf.

### Philipp Wolftrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.