

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
ŒUVRES VOCALES DE STYLE CONCERTANT

Heinrich Schütz (1585-1672)

**Das ist mir lieb, daß der Herr  
mein Stimm und Flehen höret**

Der 116. Psalm - à cinq voix - SWV 51





Nomenclature :

 *Canto I*

 *Canto II*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Basso*

*Prima parte*

Das ist mir lieb, daß der Herr mein Stimm und Flehen höret,  
daß er sein Ohre zu mir neiget ;  
darum will ich ihn mein Leben lang anrufen.

*Seconda parte*

Stricke des Todes hatten mich umfangen,  
und Angst der Höllen hatten mich troffen ;  
ich kam in Jammer und Not.  
Aber ich rief an den Namen des Herren :  
O Herr, errete meine Seele !

*Terza parte*

Der Herr ist gnädig und gerecht, und unser Gott ist barmherzig.  
Der Herr behütet die Einfältigen ;  
wenn ich unterliege, so hilft er mir.

*Quarta parte*

Sei nun wieder zufrieden, meine Seele ; denn der Herr tut dir Guts.

Denn du hast meine Seele aus dem Tode gerissen,  
mein Auge von den Tränen, mein Fuß vom Gleiten.  
Ich will wandeln vor dem Herrn im Lande der Lebendigen.  
Ich glaube, darum rede ich, ich werde aber sehr geplagt.  
Ich sprach in meinem Zagen : Alle Menschen sind Lügner.  
Wie soll ich dem Herrn vergelten alle sein Wohltat, die er mir tut?

*Quinta pars*

Ich will den heilsamen Kelch nehmen und des Herren Namen predigen.  
Ich will meine Gelübde dem Herren bezahlen vor allem seinem Volk.  
Der Tod seiner Heiligen ist wertgehalten vor dem Herrn.  
O Herr, ich bin dein Knecht, derner Magd Sohn.  
Du hast meine Bande zerrissen.

Dir will ich Dank opfern und des Herren Narren Namen predigen.  
Ich will meine Gelübde dem Herren bezahlen vor allem seinem Volk,

*Ultima pars*

in den Höffen am Haus des Herren, in dir, Jerusalem,  
Alleluia.

Prima parte

*Canto I*  
Das \_\_\_\_\_ ist mir lieb, daß der

*Canto II*

*Alto*  
Das \_\_\_\_\_ ist mir lieb, daß der Herr Stimm und Fle - hen \_\_\_\_\_

*Tenore*  
Das \_\_\_\_\_

*Basso*

8

Herr mein Stimm und Fle-hen hö - ret, das ist

Das \_\_\_\_\_ ist \_\_\_\_\_

hö - - - - - ret, daß der Herr mein Stimm und Fle-hen

\_\_\_\_\_ ist mir lieb, daß der Herr mein Stimm und Fle-hen hö - - -

Das ist mir \_\_\_\_\_

15

mir lieb, das ist mir

— mir lieb daß der Herr mein Stimm und Fle-hen

hö - - - ret, das ist mir

- - - ret, daß der Herr mein Stimm und Fle-hen hö - - -

— lieb, daß der Herr mein Stimm und Fle-hen hö - - - ret,

21

lieb, daß der Herr mein Stimm und Fle-hen hö - - - ret, mein Stimm und Fle-hen

hö - - - - - - - ret, mein Stimm und Fle-hen

lieb daß der Herr mein Stimm und Fle-hen hö - ret, mein Stimm und Fle-hen hö - - -

ret, mein Stimm und Fle-hen hö - - -

daß der Herr mein Stimm und Fle - hen hö - - - - - - -

27

hö - ret, daß der Herr mein Stimm und Fle-hen

hö - ret, daß der Herr mein Stimm und Fle-hen Hö - - -

- ret daß der Herr mein Stimm und Fle-hen hö - - - - - ret,

- - ret, daß der Herr mein Stimm und Fle-hen hö - - - - - ret, mein Stimm und Fle-hen

ret, daß der Herr mein Stimm und Fle-hen hö - - - - -

34

hö - - - ret, daß er, daß

- - - ret, daß er sein

hö - ret, daß er sein Oh - re zu mir nei - get,

hö - ret, daß er sein Oh-re zu mir nei - - get; da-rum will ich

- - - ret, daß er sein Oh-re zu mir nei - - get,



41

er sein Oh - re zu mir nei - get; da - rum will ich ihn mein Le - ben lang an - ru -

Oh - re zu mir nei - - - get; da - rum will ich ihn mein Le - ben lang an - ru -

daß er sein Oh - re zu mir mei -

ihn mein Le - ben lang an - ru - fen, daß

47

fen, da-rum will ich ihn mein

fen, da-rum will ich ihn,

get, daß er sein oh - re zu mir nei - get; da-rum will ich

er sein Oh - re zu mir nei - get; da-rum will ich ihn mein Le - ben

daß er sein Oh - re zu mir nei - - - get; da-rum will ich ihn, da-rum

52

Le - - - ben lang, da-rum will ich ihn mein Le - ben lang, da-rum

da-rum will ich ihn mein Le - ben lang an - ru - - fen, da-rum

ihn mein Le - - - ben lang, mein Le - ben lang an - ru - fen, da-rum will ich

lang, da-rum will ich ihn mein Le - ben lang \_\_\_\_\_ an - ru - fen,

will ich ihn mein Le - ben lang \_\_\_\_\_ an - ru - - fen, da-rum will ich

57

will ich ihn mein Le - - - ben lang an - ru - - - - fen.

will ich ihn, da-rum will ich ihn mein Le-fen lang an - ru - - - - fen.

uhn, da-rum will ich ihn mein Le - ben lang an - ru - - - - fen.

da-rum will ich ihn mein Le - ben lang an - ru - - - - fen.

ihn, da-um will ich ihn mein Le - ben lang an - ru - - - - fen.

## 64 Secunda parte

hat - ten mich um - fan - gen,

Stri - - - - cke des To - des hat - ten mich um - fan - gen, hat - ten

Stri - - - - cke des To - - - - des

Stri - - - - cke des To - des hat - ten mich, hat - ten mich um - fan - gen,

hat - ten mich um - fan - gen, hat - ten



75

fan - gen, hat-ten mich um - fan - - - - gen, hat-ten mich um-  
 mich um-fan - gen, hat-ten mich um - fan - gen, hat-ten mich um - fan - gen,  
 gen, hat - ten mich, hat - ten mich um-fan - gen, hat-ten mich um - fan - gen,  
 des hat-ten lich um - fan - - - - gen, hat-ten mich um - fan - gen, hat-ten mich um-  
 — hat-ten mich um - fan - gen, hat-ten mich um - fan - gen,

82

fan - - - - - gen, und Angst der

hat - ten mich um - fan - - - - - gen, und

hat - ten mich um - fan - - - - - gen, und Angst der

fan - gen, hat - ten mich um - fan - gen, und Angst der Höl - - - - -

hat - ten mich um - fan - - - - - gen, und Angst der Höl - - - - -



88

Höl - - - - - len hat-ten mich trof - - - - -

Angst der Höl - - - - - len hat-ten mich trof - - - - -

Höl - - - - - len hat-ten mich trof -

- - - - - len hat-ten mich trof - - - - -

- - - - - len

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in German and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics 'Höl - - - - - len hat-ten mich trof - - - - -'. The second staff has 'Angst der Höl - - - - - len hat-ten mich trof - - - - -'. The third staff has 'Höl - - - - - len hat-ten mich trof -'. The fourth staff has '- - - - - len hat-ten mich trof - - - - -'. The fifth staff has '- - - - - len'. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings like '8' on the third and fourth staves.

93

- fen, hat - ten mich

- fen, und Angst der höl - - - - len

- fen, und Angst \_\_\_\_\_ der Höl len

- fen, und Angst \_\_\_\_\_ der Höl - - - - - - - - - - len

und Angst der Höl - - - - - - - - - - len

98

trof - - - - - fen;

hat - ten mich trof - - - - - fen; \_\_\_\_\_

hat - ten mich trof - - - - - fen; ich \_\_\_\_\_ kam in

hat - ten mich trof - fen, hat - ten mich trof - - - - - fen; ich \_\_\_\_\_ kam in Jam -

hat - ten mich trof - - - - - fen; ich \_\_\_\_\_ kam in Jam - mer

104

ich kam in Jam-mer und Not, ich

ich kam in Jam-mer und Not, ich kam in

Jam-mer und Not, ich kam in Jam-mer und Not, ich

- mer und Not, ich kam in Jam-mer und Not, ich

und Not, ich kam in

112

— kam in Jam - mer und Not. A - ber ich rief en den Na - men des Her - ren: O

Jam - mer und Not. A - ber ich rief an den Na - men des Her - ren:

— kam in Jam - mer und Not.

8 kam in Jam - mer und Not. A - ber ich rief an den Na - men des Her - ren: O

8 Jam - - - - mer und Not.

118

Herr, er-ret-te mei-ne See - le, er - ret - te mei - ne See - le, er - ret - te mei - ne See - le, o

O Herr, er - ret - te mei - ne See - le, er - ret - te mei - ne See - - - - le, o Herr,

o Herr,

Herr, er - ret - te mei - ne See - le,

123



Herr, o Herr, o Herr,

o Herr, o Herr, er - - - ret -

er - ret - te mei - ne See - - - le, O Herr, er - ret-te mei-ne

er - ret - te mei - ne See - - le, o Herr, o Herr, o

Herr; er - ret - te mei - ne See - - le, o Herr, er -





136

## Terza parte

Der Herr ist gnä - dig und ge-recht,

Der Herr ist gnä - dig und ge - recht,

Der Herr ist gnä - dig, der Herr ist gnä - - - dig

Der Herr ist gnä - dig und ge - recht, \_\_\_\_\_ und un-ser Gott ist\_\_

Der \_\_\_\_\_ Herr ist gnä - dig und ge - recht,

143

und un - ser Gott ist \_\_\_\_\_ barm-her - zig, \_\_\_\_\_

und un - ser Gott, und un - ser Gott ist \_\_\_\_\_ barm-her - zig,

und ge - recht, und un - ser Gott ist \_\_\_\_\_ barm-her - zig, und un - ser Gott \_

\_ barm-her - zig, ist barm - - - her - - - - zig, und un - ser Gott

und un - ser Gott

150

ist barm-her - zig, und un-ser Gott ist barm-her -

ist barm-her - - - - rig, und un-ser Gott ist barm-her -

— ist — barm-her - zig und un-ser Gott ist — barm-her -

ist barm-her - zig, ist barm-her - zig.

ist barm-her zig, — und un-ser Hott ist barm-her -

158

zig. Der Herr be - hü - tet die Ein - fäl - ti - gen;

zig. Der Herr be - hü - tet die Ein - fäl - ti - gen;

zig. Der Herr be - hü - tet die Ein - fäl - ti - gen; Wenn \_\_\_\_\_ ich un - ter - lie - ge,

Der Herr be - hü - tet die Ein - fäl - ti - gen; wenn ich un - ter - lie -

zig. Der Herr be - hü - tet die Ein - fäl - ti - gen; wenn ich un - ter - lie -

165

so hilft \_\_\_\_\_ er mir, wenn ich un-ter-lie - ge, so hilft \_\_\_\_\_

so hilft er mir, wenn \_\_\_\_\_ ich un-ter - kie - ge, so hilft \_\_\_\_\_ so

so hilft, so hilft \_\_\_\_\_ er mir, wenn ich un-ter-lie - ge, so hilft \_\_\_\_\_

ge, so hilft \_\_\_\_\_ er mir, so hilft \_\_\_\_\_

ge, so hilft \_\_\_\_\_ er mir, so hilft \_\_\_\_\_

Detailed description: The image shows a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written in a single system with five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are in German and are repeated across the staves. The lyrics are: "so hilft \_\_\_\_\_ er mir, wenn ich un-ter-lie - ge, so hilft \_\_\_\_\_". The lyrics are repeated across the staves, with some variations in the phrasing and the use of underscores to indicate long notes or rests. The first staff has the lyrics "so hilft \_\_\_\_\_ er mir, wenn ich un-ter-lie - ge, so hilft \_\_\_\_\_". The second staff has "so hilft er mir, wenn \_\_\_\_\_ ich un-ter - kie - ge, so hilft \_\_\_\_\_ so". The third staff has "so hilft, so hilft \_\_\_\_\_ er mir, wenn ich un-ter-lie - ge, so hilft \_\_\_\_\_". The fourth staff has "ge, so hilft \_\_\_\_\_ er mir, so hilft \_\_\_\_\_". The fifth staff has "ge, so hilft \_\_\_\_\_ er mir, so hilft \_\_\_\_\_".

173

— er mir, so hilft — er mir.

hilft er mir, so hilft — er mir.

— er mir, wenn ich un-er-lie - ge, so hilft er mir, so hilft er mir.

— er mir, wenn — ich un-ter - lie - ge, so hilft — er mir.

— er mir, wenn ich un-ter-lie - ge, so hilft — er mir.

## 182 Quarta parte

Sei nun wie - der zu - drie - den, zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - le,

Sei nun wie - der zu - frie - den, zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - - - le,

Sei nun wie - der zu - frie - den, zu - drie - den, zu - frie - den, mei - ne See - - - le,

188

Sei nun wie - der zu - frie - den, zu - drie - den, zu - frie - den, mei - ne See - le,  
sei nun wie - der zu - frie - den, zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - - - le,  
Sei nun wie - der zu - frie - den, zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - - - le,



194

sei nun wie - der zu - frie - den, zu frie - den, mei - ne See - - - le,

sei nun wie - der zu-frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - - - le,

sei nun wie - der zu-frie - den, zu - frie - den, sei nun

sei nun wie - der zu-frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - le,

sei nun wie - der zu-frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - - - le;

200

sei nun wie-der zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - le; denn \_\_\_\_ der Herr

sei nun wie-der zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - le; denn \_\_\_\_ der Herr \_\_\_\_

8 wie-der zu frie - den, zu-frie - den, mei - ne See - - - le; denn \_\_\_\_\_ der

8 sei nun wie-der zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - le; denn \_\_\_\_ der Herr

denn \_\_\_\_\_ der Herr

208



tut \_\_\_\_\_ dir Guts, denn der Herr tut dir Guts.

\_\_\_\_\_ tut dir \_\_\_\_\_ Guts, denn der Herr, denn der Herr tut \_\_\_\_\_ dir Guts.

Herr tut \_\_\_\_\_ dir Guts, denn der Herr tut dir Guts. Denn du

tut dir Guts, denn der Herr, denn der Herr tut dir Guts.

tut dir Guts, denn \_\_\_\_\_ der Herr tut dir Guts.

216

mein Au-ge von den  
mein  
hast mei - ne See - le aus dem To - - - de ge - ris - sen,  
Denn du hast mei - ne See - le aus dem To - de ge - ris - - sen,  
Denn du hast mei - ne See - le aus dem To - de ge - ris - - - sen, \_\_\_\_\_

221

trä - - - - nen,                    mein Au - ge von den Trä - nen,

Au - ge von den Trä - - - - nen,

meine Augen von den Trä - - - - - - - - - - nen,

meine Augen von den Trä - - - - - - - - - - nen,

---

meine Augen von den

225

mein Fuß vom Gleiten.

mein Auge von den Tränen, mein Fuß vom Gleiten.

mein Auge von den Tränen, mein

mein Auge von den Tränen, mein Fuß vom Gleiten.

Tränen, mein Fuß

230

Ich will wan-deln vor dem Herrn im Lan - de der Le -  
 Ich will wan-deln vor dem Herrn im Lan - de der Le -  
 Fuß vom Gleich - - - ten. Ich will wan-deln vor dem Herrn im Lan - de der Le -  
 - - - - - ten. Ich will wan-deln vor dem Herrn im Lan - de der Le -  
 vom Gleich - - - - - ten. Ich will wan-deln vor dem Herrn im Lan - de der Le -

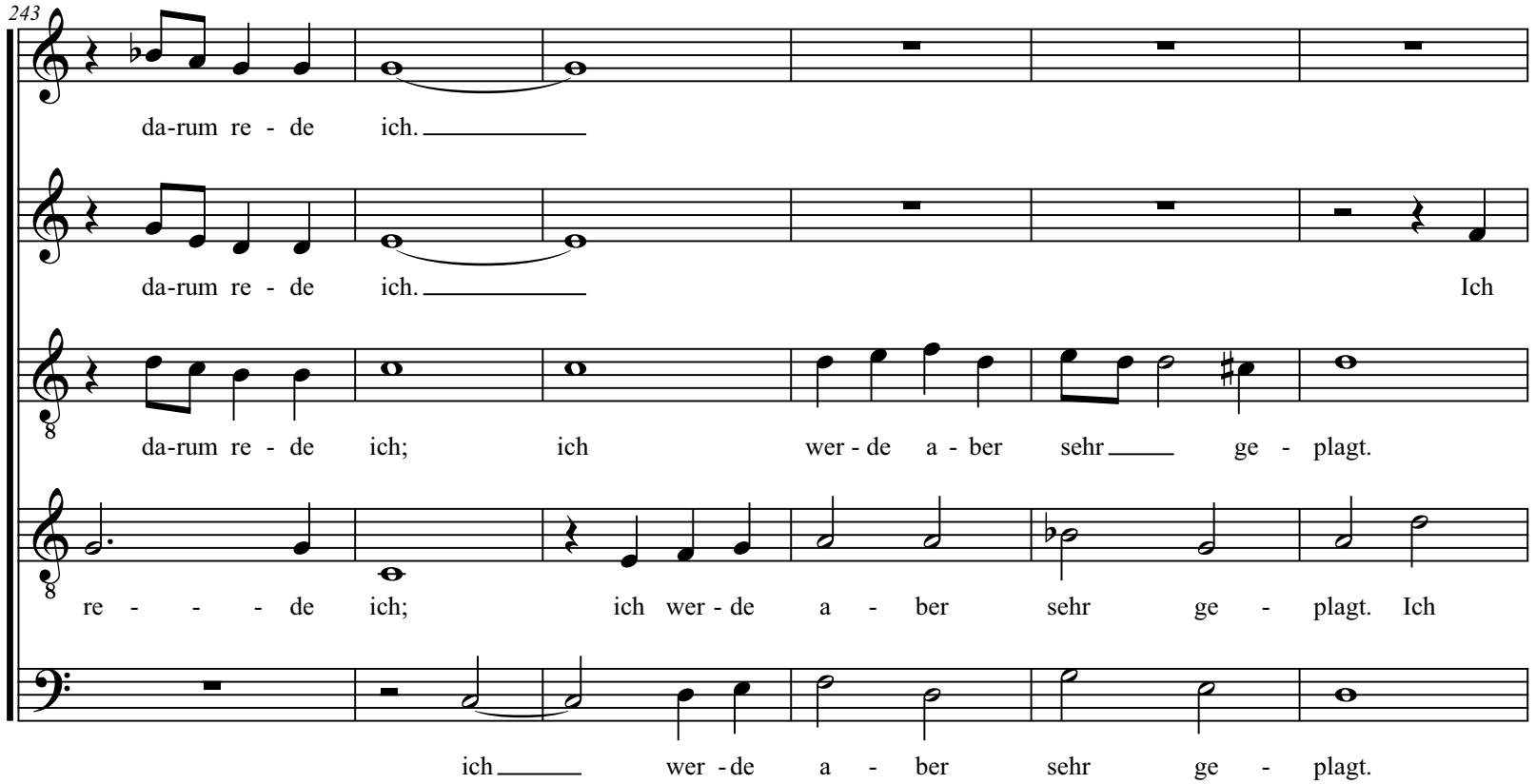
235

The image shows a musical score for five voices, arranged in five staves. The lyrics are in German and are repeated across the staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The lyrics are:

ben - di - gen. Ich glau - be, da-rum re - de ich, ich glau - be,  
 ben - di - gen. Ich glau - be, da-rum re - de ich, ich glau - be,  
 ben - di - gen. Ich glau - be, da-rum re - de ich, ich glau - be,  
 — Le-ben-di - gen. da-rum re - de ich, ich glau - be, da-rum  
 ben - di - gen. Ich glau - be, ich glau - be;



243



da-rum re - de ich. \_\_\_\_\_

da-rum re - de ich. \_\_\_\_\_ Ich

da-rum re - de ich; ich wer - de a - ber sehr \_\_\_\_\_ ge - plagt.

re - - - de ich; ich wer - de a - ber sehr ge - plagt. Ich

ich \_\_\_\_\_ wer - de a - ber sehr ge - plagt.

249

Ich sprach — in mei - nem Za - gen: Al - le Men - schen sind Lüg - ner,

sprach in mei - nem Za - - - gen: Al - le Men - schen sind Lüg - ner,

Al - le Men - schen sind Lüg - ner,

sprach in mei - nem Za - gen: Al - le Men - schen sind Lüg - ner, ich

Al - le Men - schen sind Lüg - ner, ich

254

al - le Men - schen sind Lüg - ner,

al - le Men - schen sind Lüg - ner,

8 ich sprach \_\_\_\_\_ in mei - nem Za - gen: Al - le Men - schen sind Lüg - ner, al - le

8 sprach in mei - nem Za - - - - gen: Al - le Men - schen sind Lüg - ner,

sprach in mei - nem Za - - - - gen: Al - le Men - schen sind Lüg - ner.

259

al-le Men-schen sind Lüg-ner. Wie soll ich dem Herrn vergelten alle sein Wohltat, die er mir tut?

al-le Men-schen sind Lüg-ner. Wie soll ich dem Herrn vergelten alle sein Wohltat, die er mir tut?

Men - schen sind Lüg-gner. Wie soll ich dem Herrn vergelten alle sein Wohltat, die er - mir — tut?

al-le Men-schen sind Lüg-ner. Wie soll ich dem Herrn vergelten alle sein Wohltat, die er mir tut?

Wie soll ich dem Herrn vergelten alle sein Wohltat, die er mir tut?

## 265 Quinta parte

Ich will den heil - sa - men Kelch neh - men und des  
 Ich will den heil - sa - men Kelch neh - men und des  
 Ich will den heil - sa - men Kelch neh - men,  
 Ich will den heil - sa - men Kelch neh - men und des Her - ren Na - men pre -

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts in treble clef, and the fifth staff is a bass line in bass clef. The music is in common time (C). The lyrics are in German and describe the Eucharist. The first two staves have identical lyrics. The third staff has a comma after 'men,'. The fourth staff continues the phrase 'und des Her - ren Na - men pre -'. The fifth staff is a bass line with rests.

269

Her-ren Na-men pre - di - gen.

Her-ren Na-men pre - di - gen.

8 ich will den heil - sa - men Kelch neh -

8 - - - di - gen, ich will den heil - sa - men Kelch neh -

Ich will den heil - sa - men Kelch neh - - men und des

273

Ich will mei-ne Ge-üb - de dem Her - ren be -  
 Ich will mei-ne Ge-üb - de dem Her - ren be -  
 8 men und des Her-ren Na-men pre - di - gen. Ich will mei-ne Ge-üb - de dem Her - ren be -  
 8 men und des Her-ren Na-men pre - di - gen. Ich will mei-ne Ge - lüb-de dem Her -  
 Her-ren Na-men pre - - - di - gen. Ich will mei-ne Ge-üb - de dem Her - ren be -

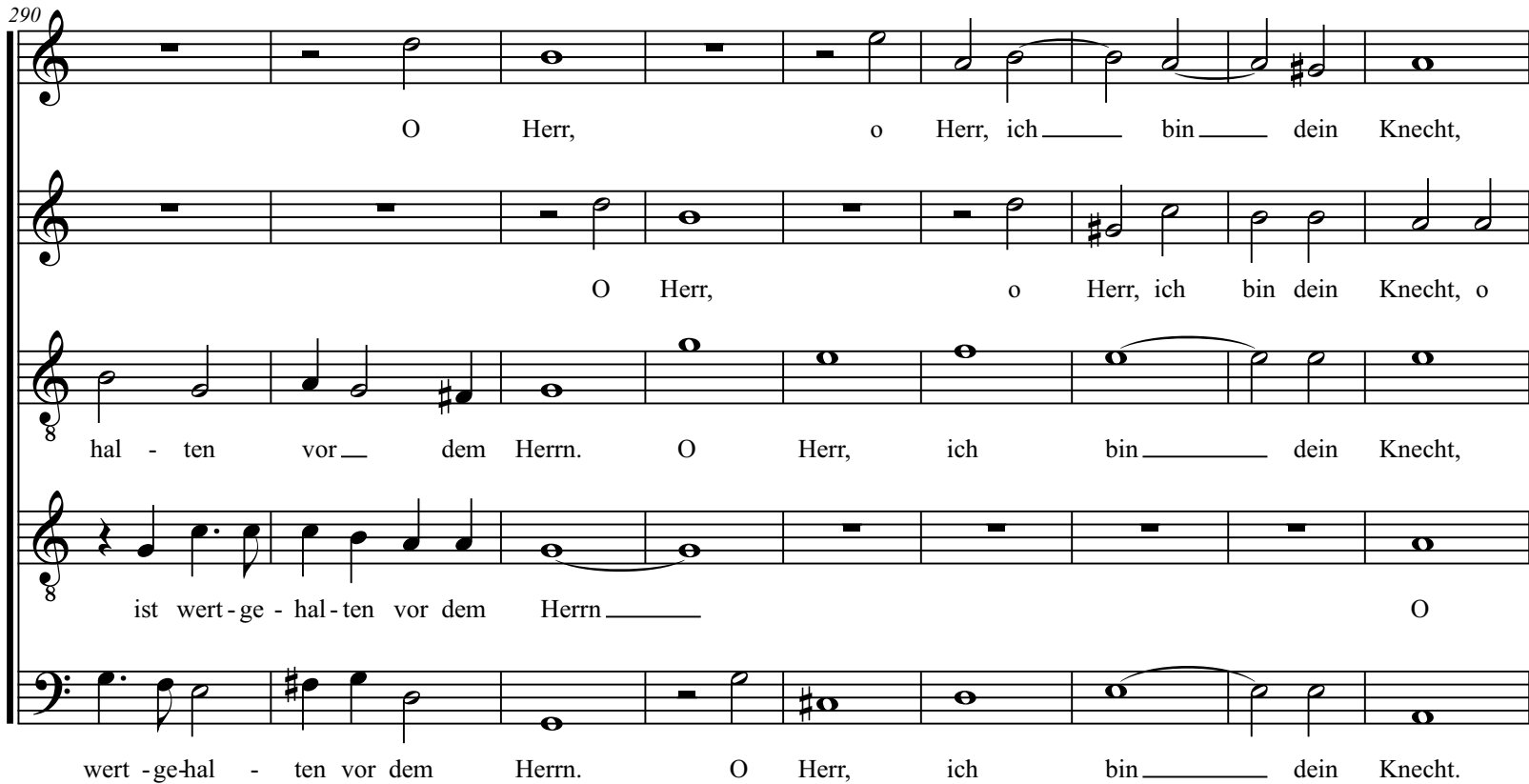




283

zah - len vor al-lem sei - - - nem Volk.  
 ren be-zah - len vor al-lem sei-nem Volk.  
 ren be-zah - len vor al-lem sei-nem Volk. Der Tod sei-ner Hei - li - gen ist wert - ge-  
 zah - len vor al-lem sei - - - nem Volk. Der Tod sei-ner Hei - li - gen  
 Der Tod sei-ner Hei - li - gen ist

290



O Herr, o Herr, ich bin dein Knecht,

O Herr, o Herr, ich bin dein Knecht, o

hal - ten vor dem Herrn. O Herr, ich bin dein Knecht,

ist wert - ge - hal - ten vor dem Herrn. O

wert - ge - hal - ten vor dem Herrn. O Herr, ich bin dein Knecht.

299

o Herr, ich bin dein Knecht, dei - ner Magd Sohn. Du  
 Herr, ich \_\_\_\_\_ bin \_\_\_\_\_ dein Knecht, dei - ner Magd \_\_\_\_\_ Sohn. Du  
 8 Du hast mei-ne  
 8 Herr, ich bin \_\_\_\_\_ dein Knecht, dei - - - ner Magd Sohn. Du hast mei-ne  
 8 Du hast mei-ne

Detailed description: The image shows a musical score for a voice and piano. It consists of five staves. The first two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef, starting with a piano (p) dynamic marking. The fourth staff is another vocal line in treble clef, also starting with a piano (p) dynamic marking. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef, also starting with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals (a sharp sign in the second vocal line).

306

hast mei-ne Ban - - - - - de zer - ris-sen, du hast mei-ne  
 hast mei-ne Ban - de, mei-ne Ban-de zer - ris-sen, du hast mei-ne  
 Ban - - - - - de zer - ris-sen, du hast mei-ne Ban -  
 Ban - - - - - de zer - ris-sen, du mei - ne Ban - - - -  
 Ban - - - - - de zer - ris - sen, du hast mei-ne Ban -

311

Ban - - - - - de zer - ris - sen. Dir will ich Dank op - - fern.  
 Ban - de, mei - ne Ban - de zer - ris - sen. Dir will ich Dank op - fern und des  
 - - - - - de zer - ris - sen. Dir will ich Dank op - - - fern  
 - - - - - de zer - ris - sen. Dir will ich Dank op -  
 - - - - - de zer - ris - sen. Dir will ich Dank op - fern

316

Ich will mei - ne Ge -

Her - ren Na - men pre - - - di - - - - gen. Ich will mei - ne Ge - lüb - de dem

und des Her - ren Na - men pre - di - gen.

fern und des Her - ren Na - men pre - - - di - gen. Ich will mei - ne Ge - lüb - de dem

und des Her - ren Na - men pre - - - di - gen.

320

lüb-de dem Herr - ren be-zah - - - len vor al-lem sei-nem Volk, ich will mei-ne Ge-lüb - de dem  
 Her - ren be - zah - len vor al-lem sei - - - nem Volk, ich will mei-ne Ge-lüb - de dem  
 Ich will mei-ne Ge-lüb - de dem  
 Her - ren be - zah - len vor al-lem sei - - - nem Volk, ich will mei-ne Ge-  
 Ich will mei-ne Ge-lüb - de dem  
 Ich will mei-ne Ge-lüb - de dem





## 330 Ultima parte

The musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The bottom three staves are piano accompaniment: the first two are in treble clef and the third is in bass clef. The piano parts consist of simple chords and rests.

in den Hö - fen am Haus des Her - - - ren, in dir, Je - ru-sa-lem, Al-le - lu -

in den Hö - - - fen am Haus des Her-ren, in dir, Je-ru-sa-lem, Al - le - lu -

Al - - - le - - - - - lu -

335

ia,

ia,

*p* in den Hö - - - fen am Haus des Her - ren, in dir, Je - ru - sa-lem, Al-le -

in den Hö - fen am Haus des Her - - - ren, in dir, Je-ru - sa - lem, in dir, Je-ru-sa-lem, Al-

ia, Al - - - - - le - - - -

339

in den Hö - fen am Haus des Herr - - - ren, in dir, Je - ru - sa - lem, Al - le -

in den Hö - - - fen am Haus des Her - - - ren, in dir, Je - ru - sa - lem, Al -

- - lu - ia, in den Hö - - - fen am Haus des Har - ren,

le - lu - ia, in den Hö - - - fen am Haus des Her - - - ren,

lu - - - ia, Al - - - - - le - - - - -

343

- - lu - ia, in dir, Je-ru-sa-lem, Al - le - lu - ia,  
 le - lu - ia, Al - le - - - lu - - - ia,  
 in dir, Je-ru-sa-lem, Al - le - lu - ia, in dir, Je-ru-sa-lem, Al-  
 in dir, Je-ru - sa-lem, Al - le - lu - ia, Al - le - - -  
 lu - - - ia, Al - le - lu - - -

348

in dir, Je - ru - sa - lem, Al - le - lu - ia,

in dir, Je - ru - sa - lem, Al - le - lu - ia, in dir, Je - ru - sa - lem, Al -

le - lu - - - ia, in dir, Je - ru - sa - lem, Al - le - - - lu -

lu - ia, in dir, Je - ru - sa - lem, Al - le - - - - - lu -

ia, Al - - - le - - - - - lu - - - -



358

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - - lu - ia!

lu - - - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - - lu - ia!

- - - - lu - - - - - ia!

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with a fifth part. The score is in 7/8 time and consists of five staves. The lyrics are 'Al-le-lu-ia'. The first staff (Soprano) starts with a treble clef and a 7/8 time signature. The second staff (Alto) also starts with a treble clef and a 7/8 time signature. The third staff (Tenor) starts with a treble clef and an 8-measure rest. The fourth staff (Bass) starts with a treble clef and an 8-measure rest. The fifth staff (Bass) starts with a bass clef. The lyrics are distributed across the staves: the first staff has 'Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!'; the second staff has 'ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!'; the third staff has 'Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - - lu - ia!'; the fourth staff has 'lu - - - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - - lu - ia!'; and the fifth staff has '- - - - lu - - - - - ia!'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and phrasing slurs.