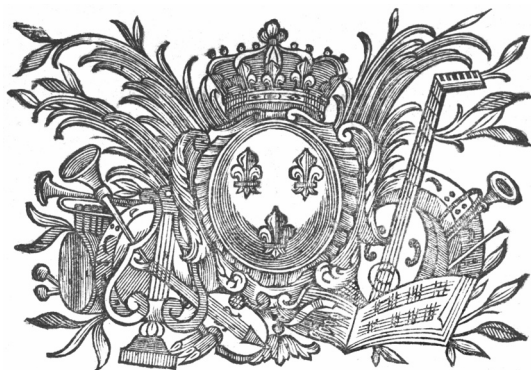



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (c.1553-1599)
Amor, io non potrei
à cinque voci




Nomenclature :

 *Canto*

 *Quinto*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Basso*

Source :

Il secondo libro de madrigali à 5 voci
(Venice, 1581)

Amor, io non potrei
Aver da te se non ricca mercede,
Poi che quanto amo lei, Madonna il vede.
Deh! fa ch'ella sappia anco,
Quel che forse non crede, quanto io sia
Già presso a venirmanco,
Se più nascosa è a lei la pena mia.
Ch'ella lo sappia, fia
Tanto sollevamento a' dolor miei,
Ch'io ne vivrò, dove orme ne morrei.

Ludovico Ariosto, *Rime*, madrigale III

Canto

A - mor, io non po - tre - i A - ver da te, A -

Quinto

A - mor, io non po - tre - i A - mor, io non po - tre - i A -

Alto

A - mor, io non po - tre - i A - ver da te A -

Tenore

A - mor, io non po - tre - i A - mor, io non po - tre - i A -

Basso

7

ver da te se non ric - ca mer - ce - - - - - de, Poi

ver da te se non ric - ca mer - - - ce - de, Poi che,

ver da te se non ric - ca mer - ce - - - - - de, Poi che,

8
ver da te se non ric - ca mer - ce - - - - de, Poi che,

Poi che,

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'ver da te se non ric - ca mer - ce - - - - - de, Poi che,'. The lyrics are distributed across the staves: the first staff has 'ver da te se non ric - ca mer - ce - - - - - de, Poi'; the second staff has 'ver da te se non ric - ca mer - - - ce - de, Poi che,'; the third staff has 'ver da te se non ric - ca mer - ce - - - - - de, Poi che,'; the fourth staff has '8 ver da te se non ric - ca mer - ce - - - - de, Poi che,'; and the fifth staff has 'Poi che,'. The music consists of various note values, including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are also rests and fermatas. The score is numbered '7' at the beginning of the first staff.

15

che quan - to a - mo - lei, Ma - don - na il ve -

Poi che quan - to a - mo lei, Ma -

Poi che quan - to a - mo - lei, Ma - don - na il ve - de,

Poi che quan - to a - mo - lei, Ma - don - na il ve - de, Ma -

Poi che quan - to a - mo lei, Ma - don - na il ve - de,

21

- - - de, Ma - don - na il ve - - - - - de.

don - na il ve - de, il ve - de, Ma - don - na il _____ ve - - - - de.

Ma - don - na il ve - de, Ma - don - na il ve - - - de.

don - na il ve - de, Ma - don - na il ve - - - - - de.

Ma - don - na il ve - de, Ma - don - na il ve - - - de.

28

Deh! _____ fa _____ ch'el - la sap - pia an - co, Deh, fa _____

Deh! _____ fa ch'el - la sap - pia an - co,

Deh! _____ fa ch'el - la sap - pia an - co, Deh, fa, Deh,

Deh! _____ fa _____ ch'el - la sap - pia an -

Deh! _____ fa _____ ch'el - la sap - pia an - co, Deh, fa _____ ch'el - la sap - pia an -

35

— ch'el la sap - pia an - co, quan - to io si -

Quel che for - se non cre - de, quan - to io si -

fa ch'el - la sap - pia an - co, Quel che for - se non cre - de, _____

- - - - - co, Quel che for - se non cre - de, quan - to io si -

- - - - - co, Quel che for - se non cre - de, quan - to io si -

44

- - a Già pres - so a ve - nir man -

- - a Già pres - so a ve -

Già pres - so a ve - nir man - co, Già pres - so a ve - nir

a Già pres - so a ve - nir man - co,

a Già pres - so a ve - nir man - co,

51

co, Se più nas - co - sa è a lei la pe - na mi - a.

nir man - co, Se più nas - co - sa è a lei la pe - na mi -

man - co, Se più nas - co - sa è a lei la pe - na mi -

Se più nas - co - sa è a lei la pe - na mi -

Se più nas - co - sa è a lei la è - - - na mi -

61

Ch'el-la lo sap - pia, Ch'el-la lo sap - - - pia, _____

a. Ch'el-la lo sap - pia, Ch'el-la lo sap - - - -

- - - a. Che-la lo sap - - - - - - - - -

- - - a. Che-la lo sap - - - pia, Ch'el-la lo sap - pia, Ch'el-la lo

- - - a. Ch'el-la lo sap pia, Ch'el-la lo sap - pia, Ch'el-la lo

68

Ch'el-la lo sap - pia, fi - a Tan-to sol - le - va-men - to, Tan-to sol - le - va-men -

pia, Ch'el-la lo sap - pia, fi - - - a Tan-to sol - le - va-men - to fi -

pia, fi - - - a, fi - - - a

sap - - - pia, fi - a, fi - - - a

76

to fi - - - a Tan-to sol-le - va - men - to a' do - lor mie - - - -

- a Tan-to sol - le - va-men - to a' do - - - - lor mie -

Tan-to sol - le - va-men - to a' do - lor mie - i, Ch'io

Tan-to sol - le - va-men - to a' do - - - - lor mie - i,

Tan-to sol - le - va-men - to a' do - lor mie - - - - -

84

i, Ch'io ne vi - vrò, do-ve or me ne mor-re - i, do-ve or me ne mor - re - i,
 i, Ch'io ne vi - vrò, do-ve or me ne mor - re - i, do-ve or me
 ne vi - vrò, Ch'io ne vi -
 Ch'io ne vi - vrò, Ch'io ne vi - vrò, do-ve or me
 i, Ch'io ne vi - vrò, do-ve or me ne mor-re - i,

92

do-ve or me ne mor-re - i, do - ve or me ne mor - re - - - i.

ne mor-re - i, do-ve or me ne mor-re - - - - - i.

vrò, do-ve or me ne mor - re - i, do - ve or me ne mor - re - - - i.

ne mor - re - i, Ch'io ne vi - vrò, do-ve or me ne mor - re - - - i.

Ch'io ne vi - vrò, do-ve or me ne mor - re - - - - i.