

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE


Giaches de Wert (1535-1596)
D'un s' bel foco e d'un s' nobil laccio
à cinque voci



Nomenclature :

 *Canto*

 *Alto*

 *Quinto*

 *Tenore*

 *Basso*

D'un sì bel foco e d'un sì nobil laccio
 Beltà m'incende ed onestà m'annoda,
 Ch'in fiamma e 'n servitù convien ch'i' goda,
 Fugga la libertate e tema il ghiaccio.
 L'incendio è tal, ch'io m'ardo e non mi sfaccio;
 E l' nodo è tal, ch'il mondo meco il loda:
 Né m'agghiaccia timor, né duol mi snoda,
 Ma tranquillo è l'ardor, dolce è l'impaccio.

Luigi Tansillo

Source :

*Musica di XIII autori illustri à 5 voci -
 Gardano, Venice, 1576*

Prima parte

Canto

D'un sì bel fo-co e d'un sì no-bil lac - - - - - cio

Alto

D'un sì bel fo-co e d'un _____ sì no-bil lac - - - - - cio, e

Quinto

e d'un sì no-bil lac - cio, D'un

Tenore

D'un sì bel fo-co e

Basso

D'un sì bel

15

ed o - ne - stà m'an-no - - - - da, Ch'in fiam-ma e'n ser - vi - tù

de ed o - ne - stà n'an - no - - - - da, Ch'in fiam-ma e'n ser - vi - tú

ed o - ne - stà m'an-no - - - - da, Ch'in fiam-ma e'n ser - vi - tú, Ch'in

de ed o - ne - stà m'an-no - - - - da, Ch'in

de ed o - ne - stà m'an-no - - - - da, Ch'in

22

con - vien _____ ch'io go - - - - da, Fug - ga ma li - ber -

con - vien _____ ch'io go - da, Fug - ga la li - ber -

fiam - ma e'n ser - vi - tú con - vien _____ ch'io go da, Fug - ga la li - ber - ta - te e

fiam - ma e'n ser - vi - tú con - vien - ch'io go - da, Fug - ga la li - ver -

fiam - ma e'n ser - vi - tú con - vien - ch'io go - da, Fug - ga la li - ber -

28

ta - te e te _____ mail giac - - - - - cio. L'in - cen-dio è tal, ch'io m'ar-do e non mi sfac -

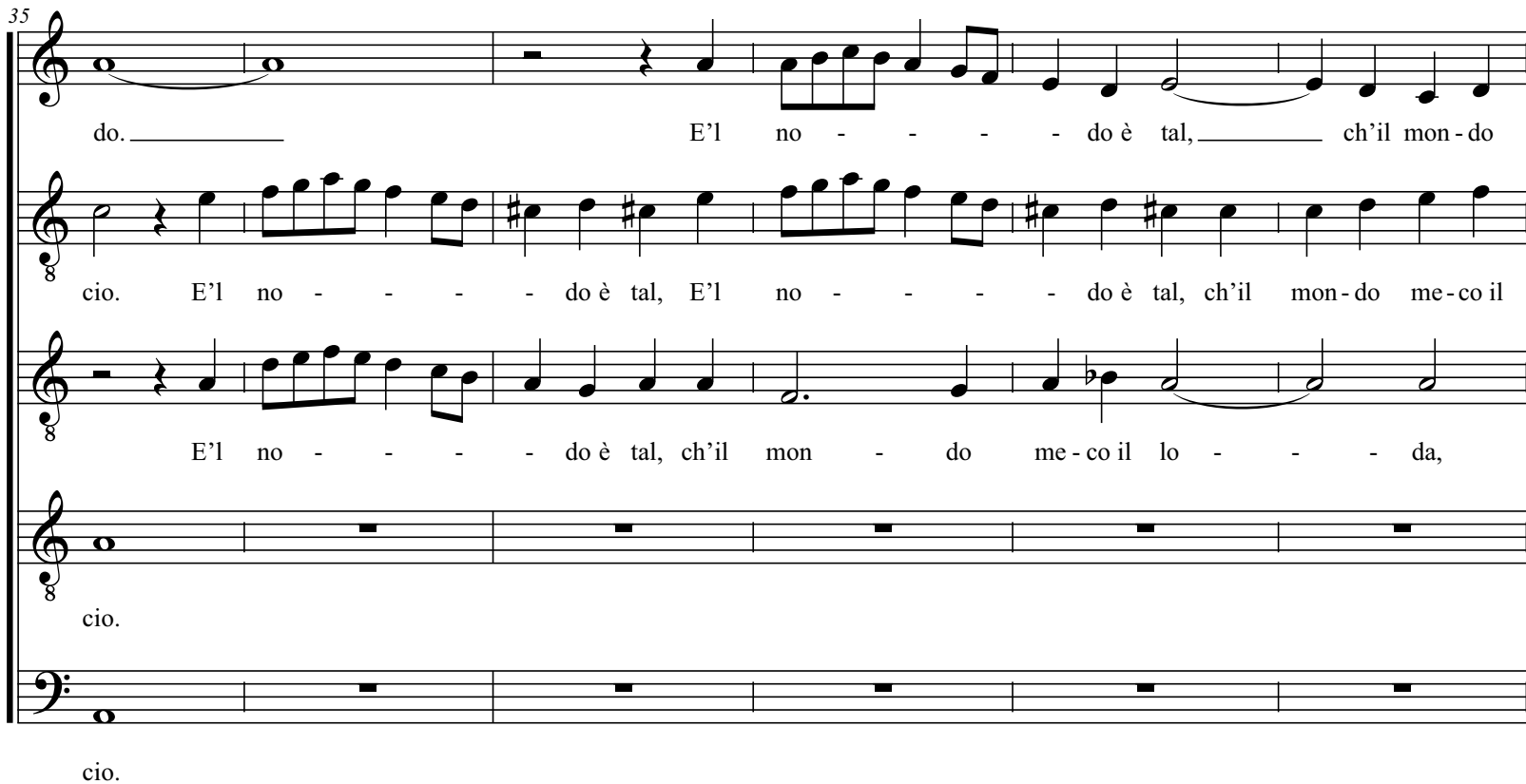
ta - te e te - ma il giac - - - - - cio. L'in - cen-dio è tal, ch'io m'ar - do e non mi sfac -

te - ma il giac - cio. L'in - cen-dio è, tal, ch'io m'ar-do'e non mi sfac - cio.

ta - te e te _____ ma il giac - cio. L'in - cen-dio è tal, ch'io m'ar - do e non mi sfac -

ta - te e te - ma il giac - cio. L'in - cen-dio è tal, ch'io m'ar - do e non mi sfac -

35



do. _____ E'l no - - - do è tal, _____ ch'il mon-do

cio. E'l no - - - do è tal, E'l no - - - do è tal, ch'il mon-do me-co il

E'l no - - - do è tal, ch'il mon - do me-co il lo - - - da,

cio.

cio.

41

me-co il lo - da, E'l no - - - do è tal, ch'il mon - do me-co il

lo - - - da, E'l no - do è tal, ch'il mon - do me-co il lo - da:

E'l no-do'è tal, ch'il mon-do me-co il lo - da, ch'il mon - do me-co il

E'l no - - - do è tal, E'l no - - - do è tal, ch'il mon - do

E'l no - - - do è tal, ch'il mon - do me-co il lo - da, ch'il mon - do

47

lo - da: Né mi ge - la ti - mor, né duol mi

Né mi ge - la ti - mor, Né mi ge - la ti - mor,

lo - da: Né mi ge - la ti - mor, né duol mi

me-co il lo - da. Né mi ge - la ti - mor, né duol mi

me-co il lo - da, Né mi ge - la ti - mor,

56

sno - da, Ma ___ tran - quil - lo è ___ l'ar - dor, dol - ce è l'im -

né duol ___ mi sno - da, Ma ___ tran - quil - lo è ___ l'ar - dor, dol - ce è ___

sno - - - - da, Ma ___ tran - quil - lo è ___ l'ar - dor, ___

sno - da, né duol mi sno - da, Ma ___ tran - quil - lo è ___ l'ar - dor, ___ dol -

né duol ___ mi sno - da, Ma ___ tran - quil - lo è ___ l'ar - dor,

65

pac - - - - - cio, dol - ce è l'im - pac - - - - - cio.

— l'im - pac - - - - - cio, dol - ce è l'im - pac - - - - - cio.

dol - ce è l'im - pac - - - - - cio.

ce è l'im - pac - - - - - cio, dol - ce è l'im - pac - - - - - cio.

dol - ce è l'im - pac - - - - - cio, dol - ce è l'im - pac - - - - - cio.

79

m'in-fiam - ma, E'l lac - cio or - di - to di sì ric - co sta - - -

che m'in-fiam - ma, E'l lac - cio or - di - to di sì ric - co sta - - -

E'l lac - cio or - di - to di sì ric - co sta - me, - - -

m'in-fiam - ma, E'l lac - cio or - di - to di sì ric - co sta - - -

che m'in-fiam - ma, E'l lac - cio or - di - to di sì ric - co sta - - -

86

me, Che nas-cen - do il pen-sier, mo - re'l de-si - o, Che nas-cen - do il pen-sier, mo -

me, Che nas-cen - do il pen-sier, mo - re'l de-si - o, Che nas-cen - do il pen-sier, mo -

me, Che nas-cen - do il pen-sier, mo - re'l de-si - o, Che nas-cen - do il pen-sier, mo -

me, Che nas-cen - do il pen-sier, mo - re'l de-si - o.

me, Che nas-cen - do il pen-sier, mo -

93

re'l de-si - o. Poi che mi splen-de al cor sì bel - la fiam - ma, Poi che mi splen-de al

re _____ Poi che mi splen-de al cor sì bel - la fiam - ma, Poi che mi splen-de al

re'l de-si - o. Poi che mi splen-de al -

Poi che mi splen-de al cor sì bel - la fiam - ma,

re'l de - si - o. Poi che mi splen-de al

100

cor sì bel - la fiam - ma, E_____

cor sì bel - la fiam - ma, E_____ mi strin - ge il vo - ler sì bel le - ga - - - -

cor sì bel - la fiam - ma,

E_____ mi strin - ge il vo - ler sì bel le - ga - - - -

cor sì bel - la fiam - ma, E mi strin - ge il vo - ler sì bel le - ga - - - -

113

me, Sia ser - va l'om - bra ed ar - da il ce - ner mi -

me, Sia ser - va l'om - bra, Sia ser - va l'om - bra ed ar - da il

me, Sia ser - va l'om - bra ed ad - da il

me, Sia ser - va l'om - bra, Sia ser - va l'om - bra ed ar - da il

me, Sia ser - va l'om - bra

Detailed description: This is a musical score for five voices, numbered 113. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The lyrics are: 'me, Sia ser - va l'om - bra ed ar - da il ce - ner mi -' (Staff 1), 'me, Sia ser - va l'om - bra, Sia ser - va l'om - bra ed ar - da il' (Staff 2), 'me, Sia ser - va l'om - bra ed ad - da il' (Staff 3), 'me, Sia ser - va l'om - bra, Sia ser - va l'om - bra ed ar - da il' (Staff 4), and 'me, Sia ser - va l'om - bra' (Staff 5). The music features various note values, rests, and accidentals (sharps and flats).

119

o, _____ ed ar-da'il ce-ner mi - o, ed ar-da il ce-ner mi - o.

ce - cer-mi-o, ed ar - da il ce - ner mi - - - o, ed ar-da il ce-ner mi - o.

ce - ner mi - o, ed _____ ar - da il ce - ner mi-o, ed ar - da il ce - ner mi - o.

ce - ner mi - o, ed ar - da il ce - ner mi - o. _____

ed ar - da il ce - ner mi - o, ed ar - da il ce-ner-mi - o.