

Vox in Rama audita est

Matthew 2:18, motet for the feast of Holy Innocents

Giaches de Wert (1535-1596)

Cantus (part 1 of 5)

Il secondo libro de motetti à 5 (Scotto press, Venice, 1581)

Vox in Rama au - di - ta est,
plo - ra - tus et u - lu - la - tus mul - tus, et u - lu - la - tus mul - tus, plo -
ra - tus et u - lu - la - tus mul - tus, et u - lu - la - tus mul - tus.
Ra - chel plo - rans, Ra - chel plo - rans, Ra -
- chel plo - rans, Ra - chel plo - rans, Ra - chel plo -
- rans fi - li - os su - os, et no - lu - it con - so - la -
ri, qui - a non sunt, qui - a non
sunt, et no - lu - it con - so - la - ri, qui - a
non sunt, et no - lu - it con - so - la - ri, et no - lu - it con -
- so - la - ri, qui - a non sunt, qui - a non sunt.

Vox in Rama audita est

Matthew 2:18, motet for the feast of Holy Innocents

Giaches de Wert (1535-1596)

Altus (part 2 of 5)

Il secondo libro de motetti à 5 (Scotto press, Venice, 1581)

The image shows a musical score for the Altus part of the motet 'Vox in Rama audita est'. The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 10 staves of music, with measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70 marked above the staff. The lyrics are written below the notes. The piece begins with a treble clef and a common time signature. The first staff starts with a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'Vox in Rama audita est, est, audita est, ploratus et u-lu-latus multus, et u-lu-latus multus, ploratus et u-lu-latus multus, Rachel plorans, Rachel plorans, Rachel plorans, Rachel plorans, Rachel plorans filios suos, et noluit consolari, qui non sunt, qui non sunt, et noluit consolari, qui non sunt, qui non sunt, et noluit consolari, qui non sunt, qui non sunt.' The score ends with a double bar line and a final cadence.

Vox in Rama au - di - - ta
est, au - di - ta est, plo - ra - tus et u - lu - la - tus mul - tus, et u - lu -
- la - tus mul - tus, plo - ra - tus et u - lu - la - tus mul -
- tus, Ra - chel plo - - rans,
Ra - chel plo - - rans, Ra - chel plo - - rans, Ra -
chel plo - rans fi - li - os su - - os, et no - lu - it con - so -
la - ri, qui - a non sunt, qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la -
ri, qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la - ri, qui - a non
- sunt, et no - lu - it con - so - la - ri, qui - a non sunt, qui - a non
sunt, et no - lu - it con - so - la - ri, qui - a non sunt, qui - a non sunt.

Vox in Rama audita est

Matthew 2:18, motet for the feast of Holy Innocents

Giaches de Wert (1535-1596)

Altus (part 2 of 5)

Il secondo libro de motetti à 5 (Scotto press, Venice, 1581)

Vox in Rama audita est, au - di - ta est, plo - ra - tus et u - lu - la - tus mul - tus, et u - lu - la - tus mul - tus, plo - ra - tus et u - lu - la - tus mul - tus, Ra - chel plo - rans, Ra - chel plo - rans, Ra - chel plo - rans, Ra - chel plo - rans, Ra - chel plo - rans fi - li - os su - os, et no - lu - it con - so - la - ri, qui - a non sunt, qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la - ri, qui - a non sunt, qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la - ri, qui - a non sunt, qui - a non sunt.

Vox in Rama audita est

Matthew 2:18, motet for the feast of Holy Innocents

Giaches de Wert (1535-1596)

Quintus (part 3 of 5)

Il secondo libro de motetti à 5 (Scotto press, Venice, 1581)

The musical score is written for a single voice part (Quintus) in a treble clef with a common time signature (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers are indicated at the beginning of each line. There are some performance markings, such as '4 5 3' above the first few notes and '10' above a measure. The score ends with a double bar line.

Vox in Rama au - di - ta
est, plo - ra - tus et u - lu - la - tus mul - tus, et u - lu - la - tus mul -
tus, plo - ra - tus et u - lu - la - tus mul - tus, Ra - chel plo -
- rans, plo - rans, Ra - chel plo - rans, Ra - chel plo - rans, Ra -
- chel plo - rans, Ra - chel plo - rans, Ra - chel plo -
- rans fi - li - os su - os, et no - lu - it con - so - la - ri,
qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la - ri, qui - a
non sunt, qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la - ri,
con - so - la - ri, qui - a non sunt, qui - a non
sunt. et no - lu - it con - so - la - ri, qui - a non sunt.

Vox in Rama audita est

Matthew 2:18, motet for the feast of Holy Innocents

Giaches de Wert (1535-1596)

Quintus (part 3 of 5)

Il secondo libro de motetti à 5 (Scotto press, Venice, 1581)

Vox in Rama au - di - - ta

est, plo - ra - tus et u - lu - la - tus mul - tus, et u - lu - la - tus mul -

tus, plo - ra - tus et u - lu - la - tus mul - tus, Ra - chel plo -

- rans, plo - rans, Ra - chel plo - rans, Ra - chel plo - rans, Ra -

- chel plo - - rans, Ra - chel plo - rans, Ra - chel plo -

- rans fi - li - os su - os, et no - lu - it con - so - la - ri,

qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la - ri, qui - a

non sunt, qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la - ri,

con - so - la - ri, qui - a non sunt, qui - a non

sunt. et no - lu - it con - so - la - ri, qui - a non sunt.

Vox in Rama audita est

Matthew 2:18, motet for the feast of Holy Innocents

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenor (part 4 of 5)

Il secondo libro de motetti à 5 (Scotto press, Venice, 1581)

1 5
8 Vox in Ra - ma au - di - ta

10
8 est, au - di - ta est, vox in Ra - ma au - di - ta est,

15 20
8 plo - ra - tus et u - lu - la - tus mul - tus, et u - lu - la - tus mul - tus,

25
8 - et u - lu - la - tus mul - tus, Ra - chel plo - rans,

30 35
8 Ra - chel plo - rans, plo - rans, Ra - chel plo -

40
8 - rans, Ra - chel plo - rans, Ra - chel plo - rans fi - li - os su -

45 50
8 os, et no - lu - it con - so - la - ri, et no - lu - it con - so -

55
8 la - ri, qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la - ri, qui - a non

60 65
8 sunt, et no - lu - it con - so - la - ri, qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la -

70 2
8 ri, qui - a non sunt, qui - a non sunt, qui - a non sunt.

Vox in Rama audita est

Matthew 2:18, motet for the feast of Holy Innocents

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenor (part 4 of 5)

Il secondo libro de motetti à 5 (Scotto press, Venice, 1581)

1 5
Vox in Ra - ma au - di - ta
10
est, au - di - ta est, vox in Ra - ma au - di - ta est,
15 1 20
plo - ra - tus et u - lu - la - tus mul - tus, et u - lu - la - tus mul - tus,
25
- et u - lu - la - tus mul - tus, Ra - chel plo - rans,
30 35
Ra - chel plo - rans, plo - rans, Ra - chel plo -
40
- rans, Ra - chel plo - rans, Ra - chel plo - rans fi - li - os su -
45 1 50
os, et no - lu - it con - so - la - ri, et no - lu - it con - so -
55
la - ri, qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la - ri, qui - a non
60 65
sunt, et no - lu - it con - so - la - ri, qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la -
70 6
2
ri, qui - a non sunt, qui - a non sunt, qui - a non sunt.

Vox in Rama audita est

Matthew 2:18, motet for the feast of Holy Innocents

Giaches de Wert (1535-1596)

Bassus (part 5 of 5)

Il secondo libro de motetti à 5 (Scotto press, Venice, 1581)

Vox in Rama au - di - ta est, vox in Ra -
ma au - di - ta est, au - di - ta est,
plo - ra - tus et u - lu - la - tus mul - tus, et u - lu - la - tus mul - tus,
Ra - chel plo - rans, Ra - chel plo -
rans, Ra - chel plo - rans fi - li - os
su - os, fi - li - os su - os, et no - lu - it con - so -
la - ri, qui - a non sunt, qui - a non sunt, et
no - lu - it con - so - la - ri, qui - a non sunt, et no - lu - it
con - so - la - ri, et no - lu - it con - so - la - ri, qui - a non sunt.