

A notre chère petite Amélie-Georgette.
1877 - 1882.



Freytag.

Opère Lyrique
et
Symphonique

Paroles et Musique
de

EMILE MATHIEU.

Prix Net F.7.

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

BRUXELLES, A. CRANZ

2 Rue de la Bourse 2.

Hambourg, Aug. Cranz

Vienne, C.A. Spina.
Alw Cranz

1885.

FREYHIR

POÈME LYRIQUE ET SYMPHONIQUE

PAROLES ET MUSIQUE DE

EMILE MATHIEU.

Première Partie.

1. INTRODUCTION.

2. a) RÉCIT. (*basse*)

Là-haut, couronnant les champs solitaires
Où fleurit parmi les bruyères
La corolle d'or du genêt,
Orgueil de la lande, — au cœur de l'Ardenne,
Dans sa majesté souveraine
Se dresse Freyhir, la forêt.

Océan houleux, ses vertes futaies
Ondulent sur vingt mille arpents:
Bas-fonds endormis, hauteurs agitées
Au souffle robuste des vents.

b) CHŒUR.

Pareille, ô mer profonde,
Mugit ton onde
Qu'un flux égal soulève,
Gonfle sans trêve,
Quand de la forêt sombre
Où règne l'ombre,
Les vagues se déroulent,
Se heurtent, se refoulent.

Et la nappe mouvante, — à l'incessant roulis
Ployant ses millions de têtes,
S'étale en d'immenses replis
Des sommets aux vallons, des ravins jusqu'aux crêtes.

3. CHŒUR.

Des ris, sous la mousse et sous l'herbe courte,
Frais sillons, perfides sentiers,
De leur flot joyeux s'en vont grossir l'Ourthe
Que voile un rideau de halliers.

Chevreuils assoiffés viennent à la file
Aspirer l'eau froide à longs traits:
Mères et chevreaux, l'œil doux et tranquille,
Mâles vigilants, aux aguets.

Sautillante et vive, et svelte, et coquette,
Trottinant sur le bord fleuri,
En robe gris-clair, la bergeronnette
Happe l'insecte avec un cri.

Et sous bois, furtifs, des rayons se glissent
Jusqu'aux purs ruisselets plongeant;
Et leurs feux brisés partout rejaillissent,
Étincelles d'or et d'argent.

Frissons des ramures,
Gazouillis d'oiseaux
Glouglous des ruisseaux
Confondent leurs doux murmures,
Leur hymne tendre et discret,
Avec la houle mugissante,
Clameur géante,
Voix formidable, voix puissante:
La voix de la forêt...

Deuxième Partie.

4. RÉCIT. (*soprano*).

Freyhir!.. Étrange nom! D'une langue effacée
Écho lointain, il fait revivre en la pensée
Le temps où Freya, délaissée,
Pleurait dans le bleu firmament;
Alors que, rappelant son amour repoussée,
Elle vit de ses pleurs naître le diamant.

Soudain ses yeux voilés de larmes éternelles
Sur de sanglants tableaux viennent de s'attacher...
Son cœur guerrier frémit: les humaines querelles
À sa propre douleur ont semblé l'arracher.

Quelle vaste hécatombe elle se fût offerte
Jadis!.. Mais à présent que lui font les combats?
Odin est fugitif, la Walhalla déserte,
Et Freya des mortels jalouse le trépas.

5. CHŒUR.

Pourtant les bruits de bataille
Dans les cieux
Montent furieux
Le sol — du galop des chevaux — tressaille.

Les lourds boucliers d'airain
Retentissent
Aux chocs redoublés des glaives qui glissent
Sous le gorgerin.

Le mourant blasphème en sa vaine rage
D'un suprême effort
Il se tord;
Sa bouche vomit l'outrage.

Au guerrier puissant
Qui d'un coup terrasse,
Rugissant
Le faible s'enlace,
Le frappe, le mord, l'étourdit, le lasse,
L'entraîne avec lui dans des flots de sang.

RÉCIT. (*basse*).

L'effroyable tumulte enfin va prendre terme.
— César, réjouis-toi! Gloire, gloire à César!
Qu'aux Trévières vaincus la retraite se ferme.
Leur chef Cingétorix est pris... Devant ton char
Dans Rome, il ornera ton triomphe, ô César! —

Ils ne l'ont point encore! On l'enserme, on le presse.
Blessé, sanglant, perdu, — terrible il se redresse:
Sa hache va frapper au front plus d'un Romain.
Hélas! son œil se trouble; il faiblit... il s'affaïsse...
— Achève donc, César, tu seras dieu demain.

Tous alors d'éclater en bruyants cris de joie;
Tous de se disputer la fière et noble proie....

6. a) RÉCIT. (*basse*).

Mais l'éclair a brillé! Leur cohorte soudain
Reculé sous l'effort d'une céleste main;
Et, prodige qui met l'épouvante en leurs âmes,
Le héros disparaît dans un réseau de flammes.

b) SOLO (*soprano*).

Avec quel soin maternel
Freya dans ses bras l'emporte!
En lui la douleur est morte:
Son beau front s'incline et porte
Le sceau du calme éternel!...
Avec quel soin maternel
Freya dans ses bras l'emporte!

c) SOLO (*contr'alto*).

— "Toi qui versas, d'un saint amour
„Ton sang pour affranchir ta race,
„Dans l'Asgard, lumineux séjour,
„Tu méritais de prendre place!

„Cruel arrêt!... Pourquoi faut-il,
„O sourds destins inexorables,
„Que les dieux mêmes en exil,
„Errent, souffrants et misérables?"

„Eh bien! puisque l'Asgard devant nous est fermé,
„Vision du passé qu'un vain regret contemple,
„Au héros vaincu, désarmé,
„Sur la terre Freya veut consacrer un temple."

7. CHEUR.

Et quel temple plus grand, plus paisible et plus beau,
Plus digne d'abriter un glorieux tombeau
Que la forêt mystérieuse?
Sur d'élégants arceaux hêtres et peupliers,
Colonnades sans fin, gigantesques piliers,
Portent la voûte radieuse.

Est-il temple plus grand, plus paisible et plus beau,
Plus digne d'abriter un glorieux tombeau,
Que la forêt mystérieuse?

L'envahisseur la craint, car d'invisibles traits
Peuvent à la faveur de ces rideaux épais

Rendre sa fortune douteuse.
Il n'est temple plus grand, plus paisible et plus beau,
Plus digne d'abriter un glorieux tombeau,
Que la forêt mystérieuse.

8. SOLO (*soprano*) et CHEUR.

De mousse et de lierre paré,
Au plus profond du sanctuaire,
Se dresse un rocher solitaire:
C'est là que repose ignoré
Le guerrier que Freya vénère.

L'air qu'il respire est embaumé
Des senteurs de l'épine blanche;
L'églantine agite sa branche;
Sous la ronce au fruit parfumé
Rêve l'œil bleu de la pervenche.

Pour lui les siècles n'ont qu'un jour:
Il voit en songe la patrie
Secouant le joug, affranchie;
L'opresseur chassé sans retour...
Il voit sa mémoire bénie!

Sommeille en paix, héros, martyr!
Et toi, forêt comme lui grande et belle,
Toi comme le printemps toujours jeune et nouvelle,
Toi de la liberté saint asile, ô Freyhir,
Comme lui tu vivras, tu vivras éternelle!

Troisième Partie.

9. QUATUOR.

L'Automne fuit, voici Novembre.
Les bois paraissent tout en feu:
L'orchestre des couleurs chante, éclate à plein jeu,
Des bruns dorés au jaune d'ambre,
Du gris d'argent au glauque vert.
Un tronc bardé d'acier dans les flammes se cambre,
Hérault d'arme annonçant l'Hiver.

L'air s'obscureit de la nuée
Qu'enlève et pourchasse l'Autan;
Soudain tout devient noir... Tout, soudain, éclatant:
Le soleil frayant sa trouée
Inonde l'horizon lointain,
Transformant d'un rayon cette opaque buée
En flots de pourpre et de satin.

Rayon béni! Soleil d'Automne!
Sous tes caresses, jeune encor,
La Nature tressaille et sourit... et s'endort...
Mais ce dernier baiser nous donne
De tous ses fruits le plus divin:
Du givre, alors, on voit scintiller la couronne
Aux rouges pampres du raisin.

10. a) RÉCIT. (*basse*).

Vingt siècles ont passé. L'homme n'a plus mémoire
Des héros ni des dieux : leur nom même est perdu.
Et s'il l'admire encor, fier symbole de gloire,
Chêne, à qui par l'Eubage un culte était rendu,
C'est que pour un sou d'or tu peux être vendu.

Aujourd'hui qu'hélas! un avide maître
Arrache en tout lieu le frêne et le hêtre
Pour semer le morne sapin,
Quel miracle veut que par la cognée,
Antique Freyhir, tu sois épargnée?
Se laisserait-on de détruire enfin?

b) AIR (*basse*).

Mais non, c'en est fait, ton heure est venue.
Le *Han!* retentit, monotone et lourd.
Les arbres, à bas! Place à la charrue!
Ah! pauvre Freyhir, ton heure est venue :
Voici l'homme au *Han!* insensible et sourd.

A peine les froids tarissent la sève,
Il cogne!... De l'aube au déclin du jour
Son bras machinal s'abat, se relève;
Stupide, muet, il cogne sans trêve,
L'homme au *Han!* il cogne, insensible et sourd.

Chaque arbre frappé gémit lamentable,
Chaque arbre qui tombe éveille un sanglot...
Monotone et lourd, le *Han!* redoutable
Se répète au loin, douloureux écho,

Tu pleures en vain, forêt séculaire :
Tes sœurs out péri, péris à ton tour.
Rien ne peut toucher, rien ne peut distraire
L'outil destructeur, le bras mercenaire,
L'homme au *Han!* — Il cogne, insensible et sourd.

11. a) RÉCIT. (*contr'alto*).

Cependant le soleil s'incline,
Désertant le vallon;
Et tandis qu'il s'efface au flanc de la colline,
Vers le midi s'élève un nuage de plomb.

Sinistre il monte, il se déploie
Il atteint au zénith
Puis remplit tout le ciel, dont l'opale se noie
Aux franges d'un hideux bitume, qu'il jaunit.

Un écarlate hiéroglyphe
Illumine ce noir vélin :
D'une chimère, aigle ou félin,
Rapide ou sanglant coup de griffe.

b) CHŒUR.

Lors crève la nue,
Vaste typhon d'eau,
La trombe se rue;
Chaque sillon devient ruisseau.

Des torrents rugissent
Creusant les chemins:
Des blocs rebondissent,
Entraînés au fond des ravins.

La fange, les pierres,
Les tronçons de bois
Barrent les rivières
Qui sortent de leurs lits étroits.

Et dans la tourmente;
Alarmant les bourgs,
Au loin se lamente
Le tocsin, voix des mauvais jours.

La nuit vient profonde...
O confusion!
Plus terrible gronde
Le flot de l'inondation!

Devant ce naufrage
L'homme est sans pouvoir :
Il lutte avec rage
Dans l'angoisse et le désespoir.

12. a) RÉCIT. (*basse*).

L'heure après l'heure ainsi coule cruelle et lente...
Nuit d'épouvante!

— Tu voulais de l'or, l'homme au *Han!*
Vois!... l'aurore blafarde éclaire ta ruine.
Qui donc a déchainé la fougueuse ravine?
Qui donc a secondé le brutal ouragan?

— La main de Dieu, dit l'un; l'autre la destinée..

b) RÉCIT (*contr'alto*).

— N'accuse ni dieu ni destin!
Maudis plutôt cette inepte cognée,
Et ton âpre désir de gain. —

c) CHŒUR ET SOLI.

Sur les hauts monts, sur les côtes rapides
La Nature a mis les forêts,
Afin qu'au sol leurs racines avides
Retiennent les limons humides
En des lits de feuillages frais.

Vienne l'orage, et la terre, cachée
Sous ces géants qu'elle nourrit,
Entre leurs pieds nouveaux reste attachée;
Et bien qu'à torrents épanchée,
L'onde abreuve... et l'arbre sourit.

Ne trouble plus, l'intérêt te l'ordonne,
La Nature en ses sages lois.
Elle a l'orgueil de sa verte couronne!...
Jouis des biens qu'elle te donne:
Laisse à l'Ardenne ses grands bois.

Juillet 1883.

FREYHIR.

1ère Partie.

Emile Mathieu.

Nº 1. Introduction et Récit. (BASSE SOLO.)

Largo.

PIANO.

non legato
Recitativo
mf

poco rf
poco rit.
p con sord.

con sord.
pp
poco rf

A Andante.

pp
senza sord.

p
sord.
mf

B *semplice*

senza sord.

poco rf

C
p sord.

rinf *dim.*

dim.

teneramente

p
senza sord.
sord. *

p
senza sord. *

p
senza sord. * *sord.*

D *appassionato*

p
senza sord. * *sord.*

p
sord. *senza sord.*

mf *And.* *p sord.* *

This system features a treble clef with a melodic line starting on a half note, followed by quarter notes. The bass clef has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The tempo marking is *And.* and the performance instruction is *p sord.* with an asterisk.

E *p*

This system continues the accompaniment in the bass clef. The treble clef has a few notes, including a half note marked *E*. Dynamics include *p*.

f *mf senza sord.* *pp sord.* *And.* *

This system features a treble clef with a melodic line starting on a half note, followed by quarter notes. The bass clef has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, and *pp*. The tempo marking is *And.* and performance instructions include *senza sord.*, *sord.*, and an asterisk.

pp

This system continues the accompaniment in the bass clef. The treble clef has a few notes, including a half note marked *pp*.

ppp

This system continues the accompaniment in the bass clef. The treble clef has a few notes, including a half note marked *ppp*.

poco più lento *mf* *senza sord.* *sord.* *senza sord.*

This system features a treble clef with a melodic line starting on a half note, followed by quarter notes. The bass clef has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*. The tempo marking is *poco più lento* and performance instructions include *senza sord.*, *sord.*, and *senza sord.*

La haut, — cou-ron-nant les champs so-li-tai-res —

non legato *mf*

Andante.

où fleu-rit par-mi les bruy-è-res la co-rol-le d'or du ge-

delicatamente *mf*

nèt, or-gueil de la lan-de,

p *mf* *p* *mf*

Au cœur de l'Ar-den - - ne

riten. *con moto* *mf*

dans sa ma-jes-té souve-rai - - ne se dresse Frey-hir, la fo-

Andante maestoso.

ret.

p *ff* *p* *mf* *p*

O - cé - an houleux, ses ver - tes fu - taies on -

mf *mf* *mf* *f* *p* *mf*

- du - lent sur vingt mille ar - pents, bas - fonds en - dor - mis,

mf *mf* *mf* *f* *p* *pp* *m.g.*

m.d. *con sord.*

hau - teurs - a - gi - té - es au souf - fle ro - bus - te des vents.

f *m.d.* *p* *ff*

m.g. senza sord.

p *ff* *p* *f* *p*

Nº 2. Chœur.

Altos *Poco agitato.*

p Pa - reille, o mer pro -

fon - de, nu - git ton on - de qu'un

p *mf* *p* *f*

(Ped. segue)

flux é - gal sou - lè - ve, gon - fle sans

f *p* *mf* *p*

trè - ve. Pa - reille, o mer pro - fon - de, nu - git ton

f *p* *mf* *p*

on - de qu'un flux é - gal sou - lè - - ve gon - fle sans

mf *mf* *pp*

trè - ve

Tenors 1.

Quand

Basses 1.

Quand de la fo - rêt sombre où rè - gne l'ombre

dolce tranquillamento

de la fo - rêt sombre où rè - gne l'ombre les va - gues

les va - gues se dé -

Agitato.

p

se dé - rou - lent, se heur - tent, se re - fou - lent,

rou - lent. se heur - tent se re - fou - lent, se

se heur - tent, se re - fou - lent et se dé - -
 heur - tent, se re - fou - lent Les va - gues se dé - -

crescendo *allargando*

A. Cal - mé - es
 T.1. rou - lent. Puis len - tes, cal - mé - es, pai -
 T.2. se dé - rou - lent. Puis len - tes, cal - mé - es, pai -
 B.1. rou - lent, se re - fou - lent pai -

f *molto* *tranquillamento* *p*

Char - mé - es mur - mu - rent.
 si - bles char - mé - es, é - tein - te mur - mu - rent leur
 si - bles char - mé - es mur - mu - rent leur

rin f *p*

Agitato.

Sop.

Pa - reille, o mer pro - fon - de mu - git ton
 plain - te mer pro - fon - de mu - git ton
 plain - - te mer pro - fon - de mu - git ton
 plain - - te

Basso 2.

On - de ta voix mu - git

Agitato.

p *mf* *p* *f* *p*

on - de qu'un flux é - gal sou - lè - ve gon - fle sans
 on - de qu'un flux é - gal sou - lè - ve sans
 on - de qu'un flux é - gal sou - lè - ve sans
 gron - de on - de ta voix mu - git

mf *p* *mf* *p* *f* *p*

trè - ve, pa - reille, o mer pro - fon - de, mu - git ton

trè - ve, o mer pro - fon - de, mu - git — ton

trè - ve, o mer pro - fon - de, mu - git ton

gron - de len - te ain - si

mf *p* *mf* *p* *f* *p*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: 'trè - ve, pa - reille, o mer pro - fon - de, mu - git ton' (top line), 'trè - ve, o mer pro - fon - de, mu - git — ton' (second line), 'trè - ve, o mer pro - fon - de, mu - git ton' (third line), and 'gron - de len - te ain - si' (bottom line). The piano accompaniment features dynamic markings of *mf*, *p*, *mf*, *p*, *f*, and *p* across the system.

on - de qu'un flux é - gal sou - lè - - ve gon - fle sans

on - de qu'un flux é - gal sou - lè - ve sans

on - de qu'un flux é - gal sou - lè - ve sans

chan - te la voix de la fo - -

mf *p* *mf* *allargando* *cresc.* *al*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: 'on - de qu'un flux é - gal sou - lè - - ve gon - fle sans' (top line), 'on - de qu'un flux é - gal sou - lè - ve sans' (second line), 'on - de qu'un flux é - gal sou - lè - ve sans' (third line), and 'chan - te la voix de la fo - -' (bottom line). The piano accompaniment features dynamic markings of *mf*, *p*, *mf*, *allargando*, *cresc.*, and *al* across the system.

Maestoso.

trè - ve

All.
Et la nap - pe mou - van - te à l'in - ces - sant rou - lis _____ ploy -

trè - ve

trè - ve

Bassl.
Et la nap - pe mou - van - te à l'in - ces - sant rou - lis _____ ploy -

rêt _____

Maestoso.

ployant ses milli - ons _____ de tè - tes sé -

ant ses mil - li - ons _____ de tè - tes ses milli - ons _____ de tè - tes sé -

ployant ses milli - ons _____ de tè - tes sé -

ant ses mil - li - ons _____ de tè - tes ses milli - ons _____ de tè - tes sé -

animato.

ff

Sopr. et Alto

tale en d'im-men-ses re-plis des fonds aux som-mets des ra-vins aux

tale en d'im-men-ses re-plis des fonds aux som-mets des ra-vins aux

crê-tes.

crê-tes.

animato.

ff

ff

più lento assai, cantabile

p

calando

Nº3. Chœur.

Andante con moto.

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with a '3' and a fermata. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *mp* is present.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture established in the first system.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the piano part.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is for Soprano (Sopr.) and begins with the lyrics "Fi - lets d'eau". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "rem - plis d'her - be drue et". The piano accompaniment remains consistent.

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "cour - te" and "Altos. Fi - lets d'eau rem -". The piano accompaniment concludes the system.

plis d'her - be drue et cour - te _____ Frais sil - lons _____ per -

poco rf

Sopr.
fi - des sen - tiers. _____ Frais sil - lons _____ per - fi - des sen - tiers. _____

mf Cent ruis - seaux _____ *pp* ja - seurs sen - vont gros - sir

mf Cent ruis - seaux _____ *pp* ja - seurs sen - vont gros - sir

mf *pp* *mf* *pp*

l'Our - the que voile un un ri - deau de hal -

l'Our - the que voile un ri - deau de hal -

liers _____

liers _____

giòvoso

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics 'liers' and 'liers'. The piano part includes a *giòvoso* marking and features eighth-note patterns with slurs and fingerings (e.g., '2').

The second system shows the piano accompaniment for the vocal entry. It consists of two staves with a complex rhythmic pattern of eighth notes and chords, including slurs and dynamic markings.

Tenors

Basses

Che-vreuil - as - soif - fés vien - nent

B.2. Chevreuil _____

The second system includes vocal staves for Tenors and Basses. The lyrics are 'Che-vreuil - as - soif - fés vien - nent'. The Basses part includes a 'B.2.' marking and a continuation of the lyrics 'Chevreuil _____'.

dim.

staccato

p

The third system features piano accompaniment with a *dim.* (diminuendo) marking, a *staccato* instruction, and a *p* (piano) dynamic marking. The piano part includes slurs and eighth-note patterns.

à la fi - le as - pi-rer feau froide _____ à _____ longs

vien - nent boi - re à _____ longs

The third system shows the vocal staves with lyrics: 'à la fi - le as - pi-rer feau froide _____ à _____ longs' and 'vien - nent boi - re à _____ longs'. The piano accompaniment continues with slurs and fingerings.

sostenuto

The fourth system features piano accompaniment with a *sostenuto* marking. The piano part includes slurs and eighth-note patterns, with a *♩* (quarter note) symbol at the bottom.

traits _____ che-vreuil as-soif-fés vien - nent à la fi - le

traits _____ chevreuil vien - nent à la fi - le

staccato

as - pi-rer leau froide _____ à _____ longs traits _____

boire _____ leau froide _____ à _____ longs traits _____

sostenuto

Mè - res et che-vreaux _____ foëil doux et tran -

Mè - res che-vreaux _____ doux et tran -

TUTTI.

legato

pp *mp*

quil - les. _____ Mè - res et che-vreaux _____

quil - les. _____ Mè - res che-vreaux _____

l'œil doux et tran - quil - les.

2

doux et tran - quil - les.

doux et tran - quil - les.

2

2

2

mâ - les vi - gi - lants aux a - guets,

mf

dimin.

p

8

mâ - les vi - gi - lants aux a - guets.

mf

f

8

2

2

2

dim.

2

2

mf

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Sop. 1.

Sau - til - lan - - te et

dim. molto *ppp*

First vocal system. The soprano line begins with a rest, followed by the lyrics "Sau - til - lan - - te et". The piano accompaniment features a complex texture with slurs, accents, and dynamic markings *dim. molto* and *ppp*.

vive et svelte et co - quet - - te.

Second vocal system. The soprano line continues with the lyrics "vive et svelte et co - quet - - te.". The piano accompaniment includes slurs, accents, and a fermata over the final measure.

Alto 1.

Trot - ti - nant sur le bord fleu - ri

Third vocal system. The alto line begins with the lyrics "Trot - ti - nant sur le bord fleu - ri". The piano accompaniment continues with slurs, accents, and a fermata.

Sop 1 et 2.

En ro - be gris clair la ber - ge - ron -

pp

Fourth vocal system. The soprano line (Sop 1 et 2) begins with the lyrics "En ro - be gris clair la ber - ge - ron -". The piano accompaniment features a dynamic marking *pp* and includes slurs, accents, and a fermata.

net - - - te

en ro - be gris clair la ber - ge - ron net - te

pp

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the beginning of the piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The first measure of the piano part is marked *pp*.

hap - pe l'insecte a - vec un - cri.

hap - pe l'insecte a - vec un - cri.

hap - pe l'insec te a - vec un - cri.

mp

Detailed description: This system contains the second and third vocal lines and the middle of the piano accompaniment. The vocal lines continue the melody with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The first measure of the piano part in this system is marked *mp*.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

p

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The first measure of the piano part in this system is marked *p*.

Sup.

Glis - sent —

Alto.

Jusqu'aux purs — ruisselets plon-

Ten.

Et sous bois fur-tifs — des rayons se glis - sent —

Bas 1.

Et sous bois fur - tifs.

Bas 2.

Et sous bois fur - tifs.

Animato assai.

mp

Sup.

Glis - sent

Alto.

geant E-tin-cel-les d'or et d'ar -

Ten.

Et leurs feux bri - sés — par-tout re-jail - lis - sent. —

Bas 1.

des ra - yons — se glis - sent.

Bas 2.

des ra - yons — se glis - sent.

Animato assai.

mp

Glis - sent _

gent é tin - - celles d'or - - ain - - si

glis - sent.

La hou - - le mu - - gis - -

sf

p

8.

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Glis - sent _", "gent é tin - - celles d'or - - ain - - si", "glis - sent.", "La hou - - le mu - - gis - -". The piano part features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and *p* (piano), and a first ending bracket labeled "8.".

la - - mer

s'é - - lè - - - - -

san - - - - te sé - - lè - - - - ve mou - -

8.

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "la - - mer", "s'é - - lè - - - - -", "san - - - - te sé - - lè - - - - ve mou - -". The piano part continues with a first ending bracket labeled "8.".

Frisson des ra - mu - - res

Pa - - reille o - - mer pro -

van - - - te Pa - - reille o - - mer pro -

ò

This system contains the first two systems of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex, rhythmic figure in the right hand, marked with a 'p' (piano) dynamic and a fermata. The lyrics are: 'Frisson des ra - mu - - res', 'Pa - - reille o - - mer pro -', 'van - - - te Pa - - reille o - - mer pro -', and 'ò'.

Cares sans murmure - - res

fon - - de mu - - git ton

Gazouillis d'oiseaux

fon - - de mu - - git ton

mer pro

This system contains the second two systems of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with the complex rhythmic figure from the first system. The lyrics are: 'Cares sans murmure - - res', 'fon - - de mu - - git ton', 'Gazouillis d'oiseaux', 'fon - - de mu - - git ton', and 'mer pro'.

Frisson des ra - mu - - res

on - - de qu'un flux é - gal sou

Glouglous des ruisseaux

on - - de qu'un flux é - - gal sou

fon - - - - de

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Frisson des ra - mu - - res'. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'on - - de qu'un flux é - gal sou'. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Glouglous des ruisseaux'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'on - - de qu'un flux é - - gal sou'. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'fon - - - - de'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Caressants mur-mu - - res

lè - - ve gon - fle sans

Gazouillis d'oiseaux

lè - - ve gon - fle sans

ô mer pro - - -

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Caressants mur-mu - - res'. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'lè - - ve gon - fle sans'. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Gazouillis d'oiseaux'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'lè - - ve gon - fle sans'. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'ô mer pro - - -'. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Con - fon - dent leur hym - ne
trê - ve pa - reille ô mer pro
Glouglous des ruisseaux
trê - ve pa - reille ô mer pro
fon - de

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Con - fon - dent leur hym - ne'. The second staff is another vocal line with lyrics 'trê - ve pa - reille ô mer pro'. The third staff contains the text 'Glouglous des ruisseaux' above a melodic line. The fourth and fifth staves are bass vocal lines with lyrics 'trê - ve pa - reille ô mer pro' and 'fon - de' respectively. The sixth staff is a grand piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

tendre et dis - cret
fon - de mu - git ton
Con fon dent leur hym - ne
fon - de mu - git ton

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'tendre et dis - cret'. The second staff is another vocal line with lyrics 'fon - de mu - git ton'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Con fon dent leur hym - ne'. The fourth and fifth staves are bass vocal lines with lyrics 'fon - de mu - git ton'. The sixth staff is a grand piano accompaniment, continuing the complex, flowing melody from the first system.

Sop. 1 et 2.

a - - vec la
 on - - de qu'un flux é - - gal sou
 tendu et dis - cret
 on - - de qu'un flux é - - gal sou

poco a poco cresc.

hou - - le
 lè - - ve sans trê - - ve
 mu - - gis - - san - -
 lè - - ve sans trê - - ve
 mer.

Maestoso.

Voix for-mi - da - - ble puis-san - te cla - - - meur gé -

Voix for-mi - da - - ble puis-san - te cla - - - meur gé -

te for-mi - da - - ble puis-san - te cla - - - meur gé -

Voix for-mi - da - - ble puis-san - te cla - - - meur gé -

Voix for-mi - da - - ble puis-san - te cla - - - meur gé -

Maestoso.

f

ff

rit. a tempo agitato.

an - - - te Voix — voix for-mi - da - ble mu - - gis -

an - - - te Voix — voix for-mi - da - ble mu - - gis -

an - - - te Voix — voix for-mi - da - ble mu - - gis -

an - - - te Voix — Sans trê - ve

an - - - te Voix — ô

rit. a tempo agitato.

rit.

ff

dolce

san - te cla - meur gé - an - te Voix mu - gis - san - te *la*
pp
 san - te cla - meur gé - an - te Voix mu - gis - san - te *la*

1. 2. 1. 2.

rê - ve de l'on - de pro - - fon - de

p

voix de la fo - rêt la voix de la fo - rêt
 voix de la fo - rêt la voix de la fo - rêt

1. 2. 1. 2.

la voix gron - de mu - git len - te

la voix de la fo - rêt

Puis - san - te voix de la fo - rêt

1. 2.

ain - si chan - te la fo - rêt

cresc. molto

2^{ème} Partie.
 N^o 4. Récit. (SOPRANO SOLO.)

Lento. *rit.* *très - lent*

p *pp* *sord.* *senza sord.* *poco rf*

Freyhir!...

E - trange nom, du - ne langue effa - cée é - cho loin - tain ...

Il fait re - vivre en la pen -

sée le temps où Frey - a dé - lais - sée pleu - rait dans le bleu fir - ma -

ment a - lors que rappe - lant son amour re - pous - sée el - le vit de ses

poco cresc.

mf

p

pleurs naî - tre le di - a - mant.

mf

allargando

animato

allargando

p

animato

allargando

mf

animato

allargando molto

p

mf

cresc. molto.

Allegro assai. *Recit.*

Sou-dain ses yeux voi - lés de lar mes é - ter -

sf

Allegro *Recit.*

nel - les Sur de sanglants ta - bleaux vien - nent de sat - ta -

Allegro *Recit.*

cher. Son

p

cœur guer - rier fré - - mit: les hu - mai - nes que -

rel - les à sa propre dou leur ont sem - blé l'ar - ra

cresc. molto *sf*

N^o 5. Chœur et Récit. (BASSE SOLO.)

Allegro con fuoco.

cher.

Ten.

Chœur.
Bas.

Pour - tant des bruits de ba -

Pour - tant des bruits de ba -

tail - le fu - ri - eux mon - tent vers les Cieux

tail - le fu - ri - eux mon - tent vers les Cieux Le sol du ga -

Le sol du ga - lop des chevaux tres - sail - le

lop des chevaux tres - sail - le le sol du ga -

The musical score is written for a bass solo and a choir. It consists of several systems of staves. The first system shows a vocal line for 'cher.' and piano accompaniment. The second system features a vocal line for 'Ten.' and piano accompaniment. The third system includes vocal lines for 'Chœur. Bas.' and piano accompaniment, with the lyrics 'Pour - tant des bruits de ba -'. The fourth system continues the vocal lines and piano accompaniment, with lyrics 'tail - le fu - ri - eux mon - tent vers les Cieux'. The fifth system shows the vocal lines and piano accompaniment with lyrics 'tail - le fu - ri - eux mon - tent vers les Cieux Le sol du ga -'. The sixth system continues the vocal lines and piano accompaniment with lyrics 'Le sol du ga - lop des chevaux tres - sail - le'. The seventh system shows the vocal lines and piano accompaniment with lyrics 'lop des chevaux tres - sail - le le sol du ga -'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *f* and *sf*.

du ga-lop des chevaux le sol tres -
 lop des che-vaux du ga-lop du ga-lop des chevaux

Sop. Ain - si les
 Alto. Ain - si les
 Ten. sail - - - le Ain - si les
 Bas. le sol tres - sail - - le du ga-lop Ain - si les

bruits de ba-tail-le fu-ri-eux mon - - tent vers les
 bruits de ba-tail-le fu-ri-eux mon - - tent vers les
 bruits de ba-tail-le fu-ri-eux mon - - tent vers les
 bruits de ba-tail-le mon - - tent vers les

cioux.

cioux. Le sol du ga - lop des chevaux tres - sail - le

cioux. Le sol _____

cioux. Le sol du ga -

cioux. Le sol _____ du ga - lop tres - sail - le

sf

Le sol du ga - lop des chevaux tres - sail - le

Le bruits de ba -

du ga - lop tres - sail - le

lop des chevaux tres - sail - le

Le

Le sol _____ du ga - lop tres - sail - le

f

b_e

Bruits _____ de ba -
 tail - le Les bruits de ba - tail - le Bruits _____ de ba -
 Les cris Fu - ri - eux Bruits _____ de ba -
 Fu - ri - eux les cris s'è - lè - vent Bruits _____ de ba -
 bruits de ba - tail - le Les bruits s'è - lè - vent Bruits _____ de ba -
 Les cris Fu - ri - eux s'è - lè - vent

8

tail - le...
 tail - le...
 tail - le...
 tail - le...
 tail - le...
 tail - le...

sf

Sop. *p>*
aux choes redou -

Alt. *f>* *p>*
Les lourds boucli - ers d'airain _____ reten - tissent aux choes redou -

Ten. *p>*
aux choes redou -

Bas. *f>* *p>*
Les lourds boucli - ers d'airain _____ reten - tissent aux choes

blés des glai - - ves des glai-ves des glai-ves qui glis - sent

blés des glai - - ves des glai-ves des glai-ves qui glis - sent

blés des glai - - ves des glai-ves des glai-ves qui glis - sent

redoublés des glai - - ves qui glis - sent

Ten. *f*

Les lourds boucli - ers d'ai - rain — re - ten -

Bas. 1. *p*

Sous le gor - ge - rin. Les lourds boucli - ers d'ai - rain — re - ten -

Sop. *p*

Sous les choes redou - blés des glai - ves des glai - ves qui glissent

tissent. aux choes redou - llés des glai - ves des glai - ves qui glissent

p

2. *>*

1.

tissent. aux choes — redoublés des glai - - ves qui glissent

Alt.

Les bruits de com -

Ten. *p*

Sous le gor - ge - rin glai - ves se glis - sent

Bas. 1. *p*

1. *>*

2. *>*

1.

Sous le gor - ge - rin 2. Sous le gor - ge - rin se glis - sent Les

p *f* *p*

S'é - lè -

Sop.

Alt. bats fu-rioux

S'é - lè -

- vent...

S'é - lè -

- vent...

S'é - lè -

bruits de combats furieux

- vent les bruits

Sop.

Alt.

Les bruits de combats fu-rioux

Tén.

- vent les bruits...

S'é -

Tutti

Les bruits de combats furieux S'é - lè -

Sop.

S'é - lè -

- vent les

Alt.

S'é - lè -

- vent les

Ten.

lè -

- vent S'é - lè -

- vent les

Bas.

- vent

S'é - lè -

- vent les

8

bruits Bruits de ba-tail - le Bruits

bruits Bruits de ba-tail - le Bruits

bruits Bruits de ba-tail - le Bruits

bruits Bruits de ba-tail - le Bruits

ff *rinf.*

de ba-tail - - le fu-ri - eux

de ba-tail - - le fu-ri - eux

de ba-tail - - le fu-ri - eux

de ba-tail - - le fu-ri - eux

sf *sf* *sf*

Bas.

Le mou-rant blas-phème en sa vai - ne

p *p*

ra - - ge D'un suprême ef - fort il se tord _____ Sa

Sop. *p*
 Alt.
 Bas. Au guer - rier puis - sant

bou - che vo - mit _____ l'ou - tra - ge

qui d'un coup ter - ras - se le fai - - - ble s'en -

Sop. *sf*
 Alt. *sf*
 Ten. 1. *sf*
 la - ce Ru - gis - sant le fai - ble s'en - la - ce
 la - ce Ru - gis -
 Ru - gis - sant le fai - ble s'en - la - ce

Alt.
 sant le fai - ble s'en - la - ce
 Ten.
 Le frappe le mord l'é - tour-dit le
 Tutti. *mf*
cresc. molto

Ten.
 lasse l'en - traîne l'en-traîne a - vec lui L'en-traîne en des
 Bas.
 L'en - traî - - ne L'en - traî -

flots de sang.
 ne L'entraîne a - vec lui dans des flots de

sang.

Sop.
Ain si les bruits de ba-tail-le fu-ri-eux mon-

Alt.
Ain si les bruits de ba-tail-le fu-ri-eux mon-

Ten.
Ain si les bruits de ba-tail-le fu-ri-eux mon-

Bas.
Ain si les bruits de ba-tail-le fu-ri-eux mon-

tent vers les cieux

tent vers les cieux Le sol du galop des chevaux tres-sail-le

tent vers les cieux Le sol du ga-

Bas. 1.
tent vers les cieux Le sol du ga-

Bas. 2.
tent vers les cieux Le sol du galop des chevaux tres-sail-le

Poco a poco ani-

Bruits — de ba -

Le sol du ga - lop des chevaux tres - sail - le Bruits — de ba -

Ten. 1. Le sol du ga - lop des chevaux tres - sail - le Bruits — de ba -

Ten. 2. lop des chevaux tres - sail - le Bruits — de ba -

lop des chevaux tres - sail - le Bruits — de ba -

mato.

tail - le Les

tail - le Les bruits les

tail - le Vic - toi - re

tail - le Les bruits fu - ri -

bruits de ba-tail-le Les bruits de ba-tail-le fu-ri-eux mon-
 bruits de ba-tail-le Les bruits les bruits de ba-tail-le fu-ri-eux mon-
 Vic-toi-re mon-
 eux s'é-lè- - - vent Les bruits fu-ri-eux s'é lè - - vent fu-ri-eux mon-

Sop.
 Alt. tent vers les cieux mon-tent vers les cieux mon - tent vers — les
 tent vers les cieux mon-tent vers les cieux mon - tent vers — les
 tent vers les cieux mon-tent vers les cieux mon - tent vers — les

cieux.
 cieux.
 cieux.
 8.....

L'ef-froy-a - ble tu - multe _____ en-fin va pren dre

Tenors. Vic - toi - - re! Vic - toi - - re! Vic -
 Basses. ter - me Vic - toi - - re! Vic - toi - - re!

toi - - re!
 Gloire à Cé - sar!

SOLO.
 Aux Tré-vires vaincus la re

Tenors (Chœur) Leur chef Cin - gé - to - rix est pris _____
 Basses (Chœur) Vic - toi -

trai-te se fer - me

Ten. 1. Vic - toi - - re De
 Bas. 1. re Victoi - - re De

vant ton char dans Rome il or - ne - ra ton tri - om - - phe Cé -
 vant ton char dans Rome il or - ne - ra ton tri - om - - phe Cé -

Sop. *Largo.* Cé - sar! —
 Alt. Cé - sar! —
 Ten. sar. — Gloi - re Gloi - re à toi Cé - sar! —
 Bas. sar. — Gloi - re Gloi - re à toi Cé - sar! —

Largo.

N° 6 (a.) Récit (Basse Solo.) (b.) Air Tenor Solo.

c. Air Contr'alto.

Allegro vivace. Bass Récit.

Mais l'éclair a bril - lé leurs co - hortés sou dain re -

The first system of the score consists of a bass line with lyrics and piano accompaniment. The bass line starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many accidentals. Dynamics include *p* and *sp*.

culent Sous l'effort d'une in fle - xi - ble main, Et, pro - di - ge qui

The second system continues the bass line and piano accompaniment. The bass line has a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is dense with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *sp*.

met l'é pouvante en leurs âmes le hé - ros dis pa - rait dans un réseau de

The third system continues the bass line and piano accompaniment. The bass line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand. Dynamics include *p* and *sp*.

Allegro molto.

flam - - - mes

The fourth system continues the bass line and piano accompaniment. The bass line has a long note followed by a rest. The piano accompaniment is highly rhythmic and complex. Dynamics include *p* and *sp*.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing. It features a complex rhythmic pattern with many accidentals. Dynamics include *p sord.*, *senza sord.*, and *p sord.*

senza sord.

A -

vec quel soin ma-ter - nel — Frey - a — dans ses bras l'em - por-te

p

En lui la douleur est mor-te Son noble front s'in cline et

por-te le sceau du calme é - ter - nel — Son noble front s'in-

cline et por-te le sceau du calme é - ter - nel. A -

vec quel soin mater - nel Frey - a dans ses bras l'em - por - te

suivrez *con moto*

pp

Contr' Alto.

Toi qui ver - sas d'un saint a -

p. *p.* *p.* *p.* *p.*

mour ton sang pour affran - chir ta ra - ce Dans

p.

l'As - gard lu - mineux sé - jour, tu mé - ritais de pren - dre

p.

pla - ce Cru - el ar - rêt! pour

agitato *mf*

quoi faut-il ô sourds des - uns in-ex-o-ra-bles, que

les Dieux mê - mes dans l'e - xil errent souffrants et mi-sé -

ra-bles! Eh bien! puis-que l'As -

gard pour ja mais est fer -

mé, Vi - si - on du pas -

sé qu'un vain re - gret con - tem - - - ple

Au hé - ros vain - eu dés - ar -

mé Sur la ter - re Frey -

a veut con - sa - crer un tem - - -

ple Au hé - ros vain

cu dés - ar - mé au hé -

ros vain - eu dés - ar - mé

Andante religioso.

Soprano.

Alto. *p* Et quel temple

Tenor I. *mf* Et quel ten-ple plus grand

Tenor II. *p* Et quel temple

Basso I. *mf* Et quel tem-ple plus grand *p* Plus pai.

Basso II. *p* Et quel temple *p* Et quel temple

Andante religioso.

Accompagnemet ad lib.

p plus pai - si - ble et plus beau

p plus pai - si - ble et plus beau

si - ble et plus beau *mf* Plus pai - sible et plus beau Plus di - gne d'a - bri -

mf Plus pai - si - ble et plus beau Plus

mf
 Quel plus di - - gne quel plus di - - gne plus
mf
 Plus di - gne da-bri - ter un glo-ri-eux tom -
 ter un glo-ri-eux tom - beau quel plus di - gne quel plus
 di - - gne da-bri - ter un glo-ri-eux tom - beau plus

p rit.
 digne plus digne que la fo - rêt
p
 beau plus digne que la fo - rêt
pp
 que la fo - rêt
p
 digne plus digne que la fo - rêt mys -
 digne plus digne que la fo - rêt
rit. a tempo

que la fo - rêt mys - té - - ri - eu - se.
 mys - té - ri - eu - - se pai - sible om - breu - se.
 té - ri - eu - - se que la fo - rêt pai - sible om - breu - se. Sur
 mys - té - ri - eu - se fo - rêt pai - sible om - breu - se.

p *pp* *riten.* *mf* *atempo*

Sopr. I. *mf* Sur dé - lé - gants ar -

Sopr. II.

Alto I. *mf* Sur dé - lé - gants ar - ceaux hé - - tres et peu - pli -

Alto II.

Ten. I. *mf* Sur dé - lé - gants ar - ceaux peu - pli -

Ten. II.

Basso I. dé - lé - gants ar - ceaux hé - - tres et peu - pli - - ers co - lon -

Basso II.



ceaux co-lon-na-des sans fin in-nom-bra-bles pi-liers co-lon-na-des sans



hé-tres peu-pliers in-nom-bra-bles pi-liers co-lon-na-des sans



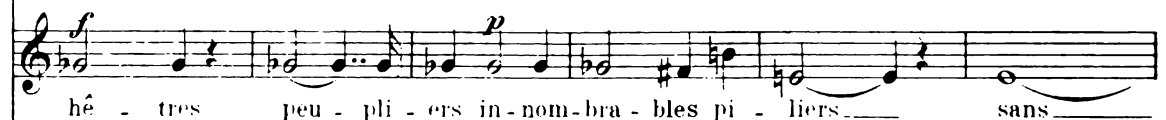
ers co-lon-na-des sans fin in-nom-bra-bles pi-liers co-lon-na-des sans



hé-tres peu-pliers in-nom-bra-bles pi-liers sans



ers co-lon-na-des sans fin in-nom-bra-bles pi-liers sans



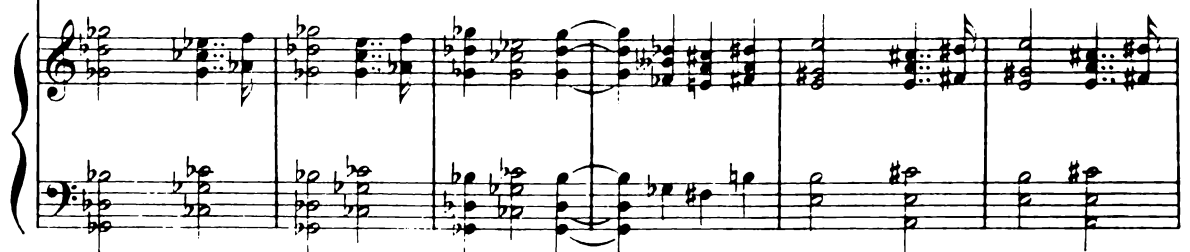
hé-tres peu-pliers in-nom-bra-bles pi-liers sans



nades por-tent la vou-te



hé-tres por-tent la vou-te il n'est



p
fin por - - - tent la vou - - te ra - di - - eu - - - -

p
fin por - - - tent la vou - - te ra - di - - eu - - - -

p *marc.*
fin por - - - tent la vou - te est il tem - - ple plus

p
fin sans fin est il tem - - ple plus

p
fin sans fin

p *marcato*
fin sans fin est il tem - ple

marcato
est il tem - - ple plus grand est il

tem - - ple plus grand

Piano accompaniment for the final section of the page.

se Est il tem - - ple plus grand, plus grand

se Est il tem - - ple plus grand, plus grand

grand est il - - tem - - ple plus grand, plus grand - -

grand plus grand est il tem - - ple plus grand, plus grand - -

marc. est il tem - - ple plus grand que la fo - - rêt, plus grand, plus pai -

est il tem - - ple plus grand que la fo - - rêt, plus grand, plus pai -

tem - - ple plus grand, est il tem - - ple plus pai -

plus - - grand - - plus pai -

The score consists of nine staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are vocal lines with lyrics and dynamic markings. The seventh and eighth staves are vocal lines with lyrics and dynamic markings. The ninth staff is a piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are in French and describe a temple that is larger than a forest and more peaceful.

Sopr. *pp* Plus pai - si - bleet plus beau, *mf* Plus di - gne d'a - bri -

Alto. *pp* Plus pai - si - bleet plus beau, *mf* Plus di - - -

TenI. *pp* si - bleet plus beau, Plus pai - si - bleet plus beau,

TenII. si - bleet plus beau,

Bas.I. *mf* si - bleet plus beau, Plus

Bas.II. si - bleet plus beau,

ter un glo - ri - eux tom - beau quel plus di - - - - gne plus

- - gne plus di - gne da - bri - ter un glo - ri - eux tom -

mf Plus di - gne d'a - bri - ter un glo - ri - eux tom -

di - - gne plus di - gne da - bri - ter un glo - ri - eux tom -

mf Plus di - - - - gne plus

62 Sopr. *mf* *ppp*
 digne plus di - gne Que la fo - rêt

Alto. *mf* *p* *pp*
 beau plus di - gne Que la fo - rêt mys - té - ri -

Tén. I. *mf* *ppp* *pp*
 beau plus di - gne Que la fo - rêt mys - té - ri - eu - -

Tén. II. *ppp*
 Que la fo - rêt

Basso I. *ppp*
 beau plus di - gne Que la fo - rêt

Basso II. *ppp* *pp*
 beau Que la fo - rêt mys -

pp *pp* *riten.* *pp*
 que la fo - - rêt mys - té - - ri - eu - se Que

pp *pp*
 eu - - se fo - - rêt pai - sible om - breu - se Que

pp *pp*
 se que la fo - - rêt pai - sible om - breu - se Que

pp
 Que

pp *pp*
 té - ri - eu - - se pai - sible om - breu - se Que

Sopr. I.

la fo-rêt Il n'est tem-ple plus grand

Sopr. II.

la fo-rêt tem-ple plus grand

Alto I.

la fo-rêt tem-ple plus grand

Alto II.

la fo-rêt tem-ple plus grand

Tén. I.

la fo-rêt Il n'est tem-ple plus grand Il n'est tem-ple plus grand plus pai - si - bleet plus

Tén. II.

la fo-rêt Il n'est tem-ple plus grand tem-ple plus grand plus pai - si - bleet plus

Basso I.

Il n'est tem-ple plus grand tem-ple plus grand plus pai - si - bleet plus

Basso II.

la fo-rêt Il n'est tem-ple plus grand tem-ple plus grand plus pai - si - bleet plus

Sopr. I. *p* Plus pai - si - ble et plus beau que la fo - rêt. *ff* *ff* *p*

Sopr. II. *p* Plus pai - si - ble et plus beau que la fo - rêt. *ff* *ff* *p*

Alto I. *p* Plus pai - si - ble et plus beau que la fo - rêt. ah! *ff* *ff* *p*

Alto II. *p* Plus pai - si - ble et plus beau que la fo - rêt. ah! *ff* *ff* *p*

Tén. I. *p* beau Pai - sible et plus beau que la fo - rêt. ah! *ff* *ff* *p*

Tén. II. *p* beau Pai - sible et plus beau que la fo - rêt. ah! *ff* *ff* *p*

Basso I. *p* beau Pai - si - ble et plus beau que la fo - rêt. *ff* *ff*

Basso II. *p* beau Pai - si - ble et plus beau fo - rêt. *ff*

p *ff* *ff*

N° 8. Soprano Solo et Chœur.

Largo.

Larghetto con anima.

SOPRANO SOLO.

De mous-seet de lier-re pa - ré Au plus pro-

p

fond du sanctu - ai - re Se dres - se un rocher so - li -

mf *mp* *p*

tai - - re de mous-seet de lier-re pa - ré. C'est là, _____ c'est

là que repose i - gno - ré _____ le guer - rier que Freya _____ vé -

pp

nè - - - re c'est là - - - c'est là que repose ig-no-

ré - - - le guer-rier que Freya vé - né - - re

rit. dim. molto a tempo

a tempo mp

crese. rit. dim. molto pp

L'air qu'il respire est em-bau - mé - - des sen -

pp

teurs de l'é-pi - ne blan - - che. - - - L'é-glan-tine a-gi-te sa

riten a tempo

riten a tempo mp

branche, l'air qu'il res-pire est em-bau - mé. - - -

p

rit. molt

Sous la ronce au fruit parfu-mé Ré-ve l'œil bleu de la per-

a tempo

ven - che...

mp

Sopr. De mousse et de lier-re pa-ré au plus pro-

Alto. Chœur. au plus profond

Ten. *mp*

De mousse et de lier-re pa-ré

a tempo

mp

pp

fond du sanc-tu-ai-re Sé

du sanc-tu-ai-re Sé-lè-ve un rocher sé-

pp

Du sanc-tu-ai-re Sé-lè-ve un rocher sé-

pp

mp

dres - se un ro-cher so-li - tai - re de mous - se et de lier - re pa-
 lè - - - ve so-li - tai - re *mp* c'est
 là - - - ve un ro-cher so-li - tai - re

poco cresc. *al* *mf*
 ré c'est là. c'est là que re pose i-gno
poco cresc. *al* *mf*
 là que re - po - - - se, c'est là que re-pose i-gno
mp
 c'est là que re - po - - - se i - gno -

poco rinf. *mf*
 ré le guer - rier que Freya vé - nè - - - re c'est
 ré le guer - rier que Freya vé - nè - - - re c'est
 ré le guer - rier que Freya vé nè - - - re

Sop. I. *mp* *poco rit.* *a tempo*
 là. — c'est là. — c'est là — qu'il repo - se igno - ré.

Sop. II. *mp*
 c'est là. c'est là. — c'est là.

Alt. *mp*
 là. — c'est là. — c'est là. — c'est là.

Tén. *mp*
 c'est là — oui. c'est là. — c'est là — oui.

Alt. *mp* *rit.*
 Pour lui — les siè - cles n'ont qu'un

a tempo
 jour.

Bas. I. *mp* *mf*
 Il voit en son - ge la pa - tri - e Se - cou - ant le joug, — af - fran -

chi - e, l'op - - pres - seur chassé sans re - - tour — Il

f *p*

Sop. *pp*

voit sa mé-moi - re bé - ni - e *pp*

rit. *a tempo*

p rit.

Sop. *mp*

- meille en paix, hé - ros, martyr, som - meille en paix, hé -

Alt. *ppp*

Som - meille en paix hé - ros mar - tyr, som - meille en paix,

Tén. *ppp*

Som - meille en paix hé - ros mar - tyr, som - meille en paix,

Bas. I. *mp*

- meille en paix, hé - ros, martyr, som - meille en paix, hé -

Bas. II. *ppp*

Som - meille en paix hé - ros — mar - tyr, som - meille en paix,

pp *ppp*

Sop.

ros martyr! Et toi fo-rêt, comme lui gran-de et bel-le,

Alt.

som-meille en paix toi fo-rêt, comme lui gran-de et bel-le.

Tén.

som-meille en paix toi fo-rêt, comme lui gran-de et bel-le,

Bas. I.

ros martyr!

Bas. II.

som-meille en paix toi com-me lui gran-de et bel-le,

cresc.

Toi comme le printemps toujours jeune et nouvelle, toi de la Liberté

Toi toujours je-ne, tou-jours nouvel-le saint a-si-

Toi toujours je-ne, tou-jours nouvel-le toi de la Liberté

Saint a-si-le de la Li-ber-

Toi tou-jours jeune et nouvel-le, o toi

cresc.

Sop. *p* saint a - si - le, Freyhir. comme lui tu vivras

Alt. *f* *p* - le saint a - si - - le tu vi - vras -

Ten. *p* saint a - si - le, Freyhir. comme lui tu vivras

Bas.I. *p* té saint a - si - - le saint a - si - - le comme lui tu vi -

Bas.II. *p* saint a si - - le tu vi -

allargando
cresc. molto *f* tu vi - vras é - ter - nel - - le, toi de la Li - ber - té saint a -

tu vi - vras é - ter - nel le, é - - ter - - nel - - - le

tu vi - vras é - ter - nel le, toi de la Li - ber - té saint a -

- vras é - ter - nel - - le é - - ter - nel - - - le

- vras é - ter - nel - - le o saint a -

allargando
cresc. molto *f*

Sop. *dolce* *rit. molto* *a tempo moderato* *rit. molto*
mp
 si - le, Freyhir, comme lui tu vivras

Alt. *mp*
 sainte — Frey-hir tu vi - vras

si - le, Freyhir, tu vi - vras

basso *dolce* *mp*
 sain - - - te tu vi - vras

si - le Frey - hir tu vi - vras

rit. molto *a tempo moderato* *rit. molto*
dolce dim *pp*

a tempo più lento *rit. molto* *a tempo*
 tu vivras é - ter - nel - - - le...

é - ter - nel - - - le...

é - ter - nel - - - le...

é - ter - nel - - - le...

é - - ter - nel - - - le...

a tempo più lento *rit. molto* *a tempo*
mp

Alt. *pp* > Freyhir! *pppp* < Freyhir!

The first system of the score features a vocal line with an 'Alt.' (Alto) part. It begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a dotted quarter note, marked *pp* with an accent (>). The lyrics 'Freyhir!' are written below. This is followed by another rest, and then a second melodic phrase starting on a dotted quarter note, marked *pppp* with a decrescendo (<). The lyrics 'Freyhir!' are written below. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a series of ascending and descending eighth-note patterns, while the left hand has a simple bass line with dotted quarter notes.

ppp ah!
ppp ah!
pp < Freyhir! *ppp* Freyhir! *ppp* ah!
ppp ah!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has three staves. The top two staves have rests, with *ppp* ah! written below the second staff. The third staff has a melodic phrase starting on a dotted quarter note, marked *pp* with a decrescendo (<), followed by a rest, then another melodic phrase starting on a dotted quarter note, marked *ppp*, followed by a rest, and finally a dotted quarter note marked *ppp* with the lyrics 'ah!'. The piano accompaniment has two staves. The right hand has a melodic line with a decrescendo (<) over the first two phrases, and then rests. The left hand has a simple bass line with dotted quarter notes.

pp *Lento.*

The third system features the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a decrescendo (<) over the first two phrases, and then rests. The left hand has a simple bass line with dotted quarter notes. The tempo marking *Lento.* is placed at the end of the system.

3^{ème} Partie.

N^o 9. Quatuor.

Andantino ben moderato.

BASSE SOLO.

*dolce**marcato*

L'Autom - ne fuit voi - ci No -

TÉNOR SOLO.

Lor - chestre des cou -
vem - - - bre Les bois pa - raissent tout en - feu:

ALTO SOLO.

Lor - chestre des cou - leurs chante. é -
leurs chante, é - clate à plein jeu chan - te, chan - te
Lor - chestre des cou - leurs chan - te

SOPRANO SOLO.

Con moto.

Più lento.

Chan - - - te

clate à plein jeu

é - cia - te chan - - - te

é - cla - te chan - - - te

dolce

Des

Con moto.

Più lento.

dim.

pp

sord.

Alto.

bruns do rés au jau-ne d'am - bre du gris d'argent au glauque

Con anima.

vert

Ténor.

Un tronc bar-dé da - cier dans ces flammes se

Con anima.

mf

senza sord.

Andante con moto.

cam- - bre. héraut d'arme — annonçant l'hi- - ver

Basso.
Lair s'obscur sit de la nu - é - - e Qu'en - - lève et pourchasse l'Au-

-tan Lair s'obscur sit de la nu - é - - e Qu'en - lève et pourchasse l'Au-

Alto.
Sou - dain tout devient noir

Ténor.
Tout soudain é-cla-

-tan

pp *sord.* *mf* *senza sord.*

Soprano. *f*
Le so - leil fray-ant sa trou - ée

Alto.
Le so - leil fray-ant sa trou - ée

Tenore.
tant. Le so - leil fray-ant sa trou - ée in -

Basso.
Le so - leil fray-ant sa trou - ée in -

in - - on - de l'ho-ri-zon loin - tain

le so-leil in - - on - - de l'ho-ri - zon

- on - de l'ho-ri-zon loin - tain — trans - for - mant dun ray-

- on - - - de l'ho-ri-zon trans - - - for -

trans - for - mant d'un ray - on en
 et chan - ge d'un ray - on en
 on ———— cette o - pa - - que bu -
 - mant ———— cette o - pa - - que bu -

allargando *Allegro ben moderato.*

— flots de pourpre et de sa - - tin.
 flots de pourpre et de sa - - tin.
 ée en flots de pourpre et de sa - - tin.
 ée en flots de pourpre et de sa - - tin.

Allegro ben moderato.

f *allarg.* *f*

Soprano. *avec élan*

Rayon bé - ni, so - leil d'automne. Sous tes ca - res - ses

calmato assai

jeune en-cor la na-tu-re tressail - le et sou-rit

f *p suivez*

a tempo

- sous tes ca-resses jeune en-cor Mais ce dernier bai-ser

Alto.
Rayon bé-ni dernier bai-ser der -

Basso.
Rayon bé-ni der-nier bai-ser der -

a tempo

mais ce dernier bai-ser nous don-ne de tous les fruits le plus di-vin du
nier bai-ser ray-on di-vin der-nier bai-

nier bai-ser ray-on di-vin

Soprano.

givre _____ on voit a - lors scintil - ler la cou - ron - - ne du

Alto.

ser

pp

givre _____ on voit a - lors scintil - ler la cou - ron - - ne aux

rou-ges pam - pres du rai - sin _____ Ray-on bé - ni

Ray-on bé - ni so-leil d'au-

Ray-on bé - ni

Rayon bé - ni — so - leil, so-leil d'au-

mf

so - leil d'au - tom - ne Sous tes ca - res - ses jeu - ne en - cor

tom - - ne Sous tes ca - res - ses la Na -

so - leil d'au - tom - ne Sous tes ca - res - ses jeu - - ne en - cor

tomne ——— Sous tes ca - res - ses jeu - ne en - cor ———

p *calmato assai*

la Na - tu - re tres - sail - le, la Na - tu - re tres - sail - le et sou rit

tu - - - re tres - - sail - - - le sou - rit, sou

Na - - tu - re tres - - sail - le et sou rit

Na - - tu - re tres - - sail - le sou - rit

p *calmato assai* *poco rinf.*

rit. *a tempo moderato*

et s'en dort, sous tes ca-res-ses jeune en - cor,

rit. et s'en - dort. sous tes ca - - res - - ses jeune en -

et s'en - dort _____ sous tes ca - - res - ses jeune en -

et s'en - dort _____ jeune en -

pp rit. *mp a tempo moderato* *mf*

rit. assai *a tempo animato*

sous tes ca - res - ses jeune en - - cor

cor sous tes ca - res - ses jeune en - - cor

cor jeune _____ en - - - cor Ray - on bé -

cor _____ so - leil d'au - tom - - -

rit. assai *a tempo animato*

mp

con anima *mf*

Ray - on bé - ni so - leil d'au - tom -

so - leil d'au - tom - ne, so - leil d'au - tom -

ni, bé - ni so - leil d'au - tom -

ne bé - ni so - leil d'au - tom -

mf *con anima*

p

- ne ray - on bé - ni.

p marcato

- ne ray - on bé - ni.

p

- ne ray - on bé - ni.

p

- ne bé - ni.

p *mf* *p*

Nº 10. Récit et Air.

BASSE SOLO.

Vingt siè - cles ont pas - sé. L'homme n'a plus me -

Lento.

moire — des hé - ros ni des Dieux: leur nom même est per -

très lent

rit. assai

All. Et s'il tadmire en - cor, fier — symbo - le de

con moto

mf

gloi - - - - re

p

Chêne — à qui par l'Eu-bage un

pp

sord.

culte é - tait ren - du.

senza sord.
(après l'accord)

sord.

C'est que pour un sou dor tu peux é - tre ven - du.

mf

Allegro.

senza sord.

Récit.

Aujourd' hui qu'hélas! un a - vi - de maître ar - rache en-tout lieu le frêne et le

hêtre Pour se-mer le morne sa - pin,

f

Quel mi-ra-cle veut que par la co-gnée,— An-ti-que Freyhir, tu sois é-par-

a tempo
gnée? — Se las-serait-on de détruire en-fin?

mp *marcato*

Mais non, c'en est fait, ton-

heure est ve-nue. — Le Han! reten-tit, — mono-tone et lourd. —

Les ar-bres, à - bas! Place à la char-rue! — Ah! pau - vre Frey-

- hir, ton heure est ve - nu - - - e Voi-ci l'homme au

Han! insen - sible et sourd _____ A pei - ne les froids ta-

ris - sent la sè-ve, Il cogne....

De l'au - be au dé - elin du jour Son bras — machinal s'abat, —

— se re-lè - ve Stu - pi - de mu - et il cogne sans trêve,

rit.
l'homme au Han! l'homme au Han! il cogne in - sen - sible et sourd

rit. a tempo

chaque ar - bre frap - pé gé - mit lamen - table, — chaque

ar - bre qui tombe é - veille un san - glot — Mo - notone et lourd le

Han! re - dou - ta - ble se ré - pète au loin, — doulou - reux é - cho.

rit. e dim.

Più lento.

Tu pleu - -

pp *sord.* *dolcissimo*

- - res en vain tu pleu - res, —

tu pleu - - - res en vain tu

pleu - res fo - - rêt sé - cu - lai - re,

poco cresc.

tu pleu - res, tes sœurs ont pé -

ri pé - - ris à ton tour

Rien ne peut tou - cher, rien ne peut dis -

- traire l'ou - til destruc - teur le bras mer - ce - nai - re,

l'homme au Han! l'homme au Han! il

cogne in sen - sible et sourd.

N^o 11.

a. Recit. (ALTO SOLO.)

b. Chœur.

Lento. ALTO SOLO.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand staff and a left-hand staff. The tempo is marked 'Lento.' and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The vocal line is marked 'ALTO SOLO.' and the lyrics are in French. The piano accompaniment features a prominent bass line with triplets and a right-hand part with chords and melodic lines. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Ce - pen -
 dant le so - leil sin - cli - ne, dé - ser - tant le vai - lon,
 et tan - dis qu'il s'ef - face au flanc de la col - line,
 Vers le mi - di sé - lève un - nu - a - ge de plomb.

pp
8^{va} basso
8^{va} basso...
8^{va} basso

Si - nistre il monte, il se dé - ploie

mf *mf* *pp*

(après l'accomplissement)
il atteint au zé - nith puis remplit tout le ciel,

mp *p*

stibasso

dont l'o - pa - le se noie — aux fran - ges d'un hi - deux bitu - me, qu'il jau -

p *pp*

Allegro non troppo.

nit.

mp *rit. assai*

Chœur.

Allegro non troppo.

Tenors. *sf* Lors crè - ve la nu - e

T. *f* vas - te ty - phon d'au la trom - be se ru - e chaque sil -

Basso 1. La trom - be se ru - e chaque sil -

Altos. Lors crè - ve la nu - e vas - te

T. lon de - vient ruis - seau

B.1. Bas. 2. *f* lon de - vient ruis - seau La trom - be se ru -

The musical score is arranged in systems. The first system shows the Tenors' part with lyrics 'Lors crè - ve la nu - e' and piano accompaniment. The second system features the Tenors' part with lyrics 'vas - te ty - phon d'au la trom - be se ru - e chaque sil -', the Basses' part with lyrics 'La trom - be se ru - e chaque sil -', and piano accompaniment. The third system shows the Altos' part with lyrics 'Lors crè - ve la nu - e vas - te', the Tenors' part with lyrics 'lon de - vient ruis - seau', and piano accompaniment. The fourth system features the Basses' part with lyrics 'lon de - vient ruis - seau La trom - be se ru -' and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

S. 

A. 
ty - phon deau la trom - be se ru - e

T. 
la trom - be se ru - e

B.2. 
- e la trom - be se ru -



S. 

A. 
chaque sil - lon de - vient ruisseau de - vient ruisseau

T. 
cha-que sil-lon de - vient ruisseau

B.1. 
chaque sil - lon de - vient ruis-

B.2. 
e — chaque sil - lon de - vient chaque sil - lon de - vient ruisseau



S. *sf* Lors cre - ve la nu - e *sf* vas - te ty - phon d'eau la trom -

A. *sf* Lors cre - ve la nu - e *sf* vas - te ty - phon d'eau la trom -

T. *sf* Lors cre - ve la nu - e *sf* vas - te ty - phon d'eau la trom -

B.1. seau vas - te ty - phon d'eau la trom -

B.2. Lors cre - ve la nu - e vas - te ty - phon d'eau la trom -

S. be se ru - - e la trom - be se ru - - e

A. be se ru - - e chaque sil -

T. be se ru - - e cha - que sil - lon de -

B.1. be se ru - - e

B.2. be se ru - - e cha - que sil - lon de - -

S. devient ruis - seau .

A. lon devient ruis - seau . La trom - be

T. - vient ruis - seau . Ten. 2. La

B.1. La trom - be la

B.2. - vient ruis - seau, de - vient ruis - seau .

S. La trom - be se ru - e La trom -

A. La trom - be se ru - e La trom -

T.1. La trom -

T.2. trombe se ru - e La trom - be se

B.1. trombe se ru - e La trom - be se

B.2. La trom - be se ru - e

S. *fz*
- be se ru - e.

A. *fz*
- be se ru - e se ru - e.

T.1. *fz*
- be se ru - e.

T.2.
ru - e

B.1. *fz*
ru - e Tout sil - lon de -

B.2.
Et cha - que sil - lon de -

S.
Des torrents ru -

A.
Des torrents ru - gis - sent

T.
Des torrents ru - gis - sent

B.
vient ruis - seau. *Bas. 1.* Des torrents ru -

S. gis - sent creu - sant les che - mins

A. creu - sant les che - mins des tor - rents ru -

T. creu - sant les che - mins des tor - rents ru -

B.1. gis - sent creu - sant les che - mins

S. des tor - rents ru - gis - sent creu - sant les chemins.

A. gis - sent creu - sant les che - mins.

T. gis - sent creu - sant les che - mins.

B.1. des tor - rents ru - gis - sent creu - sant les chemins.

S. Des blocs re - bondis - sent des blocs

A. Des blocs re - bondis - sent des blocs

T. Des blocs re - bon - dis - sent des blocs re - bon -

B.I.

S. re - bondis - sent

A. re - bondis - sent

T. dis - sent en - traî - nés au fond des ra - vins

B.I. en - traî - nés au fond des ra - vins

S. 

A.  en - traî - nés au fond des ra - vins La

T. 

B.1.  en - traî - nés au fond des ra - vins au fond

Bas.1.
Bas.2.



S.  La fan - ge les pier - res *divisés*

A.  fan - ge les pier - res La fan - ge les

T.  La fan - ge les pier - res *division*

B.  des ra - vins les tronçons de



S. Bar - rent les ri - viè - res qui sor - tent de leurs

A. pier - res

T. Bar - rent les ri - viè - res qui sor - tent de leurs

B. bois.

S. lits é - troits.

A. *marcato*
La fan - ge les pier - res barrent les ri - viè - res

T. lits é - troits.

B. Par - tout les ri - viè - res sor - tent de leurs lits é -
Mouvantes bar - riè - res la fan - ge les pier - res chassent les ri - viè - res de leurs lits é -

S. Des tor - rents ru -

A. Des tor - rents ru - gis - sent

T. Des tor - rents ru -

B. troits. Des tor - rents ru - gis - sent

S. gis - sent creu - sant les che - mins

A. creu - sant les — che - mins des tor - rents ru -

T. gis - sent creu - sant les che - mins

B. creu - sant les — che - mins des tor - rents ru -

S. des tor-rents ru-gis-sent creu sant les chemins.

A. gis-sent creu-sant les che-mins.

T. des tor-rents ru-gis-sent creu sant les chemins.

B. gis-sent creu-sant les che-mins.

S. Des blocs re-bon-

A. Des blocs re-bon-dis-sent des blocs re-bon-

T.1. Des blocs re-bon-dis-sent des blocs

B.

S. dis - sent en - traî - nés au fond

A. dis - sent en - traî - nés au fond

T. re - bondis - sent en - traî - nés au fond

B. *Bas. 2.* en - traî - nés . au

S. des ra - vins. *ff ff* Lors crève la

A. des ra - vins. *ff ff* Lors crève la

T. des ra - vins. *ff ff* Lors crève la

B.2. *Tutti.* *ff ff* fond des ra - vins. Lors crève la

ff

S. nu - e vas - te ty - phon d'eau la trom - be se ru - e la trom - be se

A. nu - e vas - te ty - phon d'eau la trom - be se ru - e la trom - be se

T. nu - e vas - te ty - phon d'eau la trom - be se ru - e la trom - be se

B. nu - e vas - te ty - phon d'eau la trom - be se ru - e la trom - be se

S. ru - e chaque sil - lon de - vient ruis - seau

A. ru - e Et

T. rue se ru - e chaque sil - lon de - vient ruis - seau

B. ru - e chaque sil - lon de - vient de - vient ruis - seau

S.

A. dans _____ la tour - men - te a - lar - mant les bourgs au

T.

B.

S. *divisé*
Et dans la tourmen - te a - larmant les bourgs au

A. loin se la - men - te le toc sin

T.1. le toc - sin

T.2. le toc - sin

B. Et
Dans _____

S. loin se la - men - te le toc - sin _____

A. le toc - sin _____

T.1. Lu - gu - bre

T.2. Lu - gu - bre

B. dans la tour - men - te a - lar - mant les bourgs
la tour - men - te

S. le toc - sin _____ voix des mau - vais jours

A. voix des mau - vais jours le toc - sin _____

T.1. voix des mau - vais jours le toc - sin

T.2. voix des mau - vais jours le toc - sin _____

B. au loin se - la - men - te le toc - sin

T. *Tutti*
la nuit vient pro-

R.1. *Bas. 1.*
la nuit vient pro - fon - de...

T. fon - de

R.1. *Bas. 2.*
la nuit O con - fu - si - on.

A. *Alt.*
Plus ter - ri - ble gron - de

B.2. *Bas. 2.*
Plus ter -

Plus ter-ri - ble gron - de

plus ter-ri - ble gron - de le flot _____ de l'in - on da-ti - on

ri - ble gron - de gron - de

ri - ble gron - de gron - de le flot _____ de l'in - on da-ti - on

The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, with frequent sixteenth and thirty-second notes, and a more active bass line.

plus ter-ri - ble gronde le flot _____ de l'in - on da-ti - on le

plus ter-ri - ble gronde le flot _____ de l'in - on da-ti - on

le

Plus ter-ri - ble gronde le flot _____ le

le flot _____ de l'in - on da-ti - on le

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic intensity, featuring dynamic markings such as *f* and *sf*.

fz

flot _____ de l'in - on da - ti - on De - vant ce nau fra - ge

De - vant ce nau fra - ge

flot _____ de l'in - on da - ti - on De - vant ce nau fra - ge

flot _____ de l'in - on da - ti - on De - vant ce nau fra - ge l'homme est sans pou-

fz

flot. _____ De - vant ce nau fra - ge l'homme est sans pou-

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The next two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The first vocal line has lyrics: "flot _____ de l'in - on da - ti - on De - vant ce nau fra - ge". The second vocal line has lyrics: "De - vant ce nau fra - ge". The third vocal line has lyrics: "flot _____ de l'in - on da - ti - on De - vant ce nau fra - ge". The fourth vocal line has lyrics: "flot _____ de l'in - on da - ti - on De - vant ce nau fra - ge l'homme est sans pou-". The fifth vocal line has lyrics: "flot. _____ De - vant ce nau fra - ge l'homme est sans pou-". The piano accompaniment consists of two staves with complex rhythmic patterns.

l'homme est sans pou-voir _____ il lutte a - vec ra - ge il

l'homme est sans pou-voir _____ il lutte a - vec ra - ge il

l'homme est sans pou-voir _____ il lutte a - vec ra - ge il

voir _____ il lut - - - te il lutte

voir _____ il lut - - - te il lutte

The second system of the musical score consists of six staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The first vocal line has lyrics: "l'homme est sans pou-voir _____ il lutte a - vec ra - ge il". The second vocal line has lyrics: "l'homme est sans pou-voir _____ il lutte a - vec ra - ge il". The third vocal line has lyrics: "l'homme est sans pou-voir _____ il lutte a - vec ra - ge il". The fourth vocal line has lyrics: "voir _____ il lut - - - te il lutte". The fifth vocal line has lyrics: "voir _____ il lut - - - te il lutte". The piano accompaniment consists of two staves with complex rhythmic patterns.

lut - te a - vec ra - - - ge dans l'an - goisse
 lut - te a - vec ra - - - ge dans l'an - goisse
 lut - te a - vec ra - - - ge dans l'an - goisse
 a - vec ra - - - ge dans

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *mf* and *f*.

et le dés es - poir.
 et le dés es - poir.
 et le dés es - poir.
 et le dés es - poir.

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar complex texture. Dynamic markings include *f*.

Piano introduction for No. 12, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

No. 12.

a. Recit. (BASSE et ALT)

Même mouvement.

b. Solo (BASSE) et Chœur.

BASSE SOLO.

Musical score for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics "L'heure a - - près". The piano accompaniment is in two staves, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a forte (*f*) dynamic.

Musical score for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics "L'heure ain - si sé - -". The piano accompaniment is in two staves, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a forte (*f*) dynamic.

Musical score for the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics "cou - - le af - freuse et". The piano accompaniment is in two staves, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a forte (*f*) dynamic.

len - - - te nuit d'é - pou-

van - - - - te

Long silence

Tu vou-lais de l'or l'homme au han!

sf *più lento*

Molto Adagio.

Vois! l'au-ro - re bla-

riten.

farde é clai - re ta ru - i - - ne qui donc a déchai-

rit. *mf*

senza sord.

né la fougue se ra - vi - ne? qui donc a secon-dé le brutal oura-gan?

Più lento.

La main de Dieu, dit l'un; l'autre, la des - ti -

ALTO SOLO.

née Nac - cu - se ni Dieu ni des - tin! Mau - dis plu -

tôt cette i - nep - te co - gnée — et ton à - pre dé - sir de

Andante con moto.

Maestoso.

gain!

First system of piano introduction. Treble clef contains chords and melodic fragments. Bass clef features a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* and *ff*.

Second system of piano introduction. Treble clef continues with chords. Bass clef continues with the eighth-note pattern and triplet. Dynamics include *ff*.

BASSE SOLO.

Bass solo first system. Bass clef with lyrics: Sur les hauts monts, sur les cô-tes ra-pi-des

Third system of piano accompaniment. Treble clef has chords. Bass clef has a descending eighth-note line with a triplet of eighth notes.

Sop. vocal part. Treble clef with lyrics: Sur les hauts monts

Alte. vocal part. Treble clef with lyrics: Sur les hauts monts

Basse 1. vocal part. Bass clef with lyrics: Sur les hauts monts

BASSE SOLO.

Bass solo second system. Bass clef with lyrics: la nature a mis les fo-rêts

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef has chords. Bass clef has a descending eighth-note line with a triplet of eighth notes.

Sur les côtes rapi-des la nature a mis les fo-rêts
 Sur les côtes rapi-des la nature a mis les fo-rêts
 Sur les côtes rapi-des la nature a mis les fo-rêts

A

Au sol, a - vi - des,
 A fin qu'au sol, a - vi - des,
 fin qu'au sol leurs ra-ci - nes a - vi - des re-

BASSE SOLO.

tien - nent les limons hu - mides en des lits de feuilla - ge

Sop. En des lits de feuil -

Alto. En des lits de feuil la - ge

BASSE SOLO.

frais

Sop. la - ge frais

Alto. frais

Basse I.

Basse I. Vienne l'o - ra - ge

Basse II.

Basse II. Vien-ne l'o -

BASSE SOLO.

BASSE SOLO. Vien - ne l'o - ra - ge

poco a poco cresc.

sord.

Tén. I.
Sous ces géants —

Basse I.
et la ter - re, cachée sous ces géants —

Basse II.
ra - - ge Sous ces géants —

BASSE SOLO.
ter - re, cachée sous ces gé - ants — quelle nour-rit, en-tre leurs

pieds nouveaux reste at - ta - chée, — et

bien qu'à tor-rents épan chée — l'onde a - breuve et l'arbre sou-

m. gr.

Sop. *mf*
L'onde a - breuve et lar - bre sou -

Alto. *p*
et lar - - - bre sou - -

Tén. I. *p*
L'onde a - breuve et lar - bre sou -

Basse I. *mf*
L'onde a - breuve l'onde a -

Basse II.
BASSE SOLO. et lar - - - bre sou - -

rit
m. a.

rit.

rit. l'onde a - - - breu - - - *pp*

rit. l'onde a - - - breu - - - *pp*

breu - ve, l'onde a - - - breu - - - *pp*

rit. l'onde a - - - *pp*

Ne trou - ble

ve.
ve.
ve.
breu - - - (Var.) ve. l'in - térêt te l'or - don - ne
plus l'in-térêt te l'or donne, la na-ture

mp

en ses sa - ges lois Elle a l'or -

$\frac{2}{4}$

Sop.

Alto.

Tén. I.

Tén. II.

Basse I.

Basse II.

BASSE SOLO.

Elle a l'or gueil de sa ver - te cou-

Elle a l'or gueil de sa ver - te cou-

Elle a l'or gueil de sa ver - te cou-

gueil de sa ver - te cou - ron - ne.

ronne! *mf* jouis des biens quelle te don - - ne

marcato jouis des biens jouis des biens qu'elle te don - - ne jou

ronne! *mf* jouis des biens jouis des biens qu'elle te

ronne! *mf* jouis des biens qu'el - le te don - ne - jou - is des biens qu'el-

jouis des biens qu'elle te don - - ne jou - is des

stringendo

Lento.

Sop. *p* jou-is des biens — quelle te don - ne

Alto. *ff* is des biens — quel - le te don - ne *p*

Tén. I. *p* don - - ne — quelle te don - ne

Tén. II.

Basse I. le te don - - - ne

Basse II. biens qu'el-le te don - - - ne

BASSE SOLO.

Laisse à l'Ar -

Lento.
mp

pp Laisse à l'Ar - den - - -

pp

den - ne ses grands bois, — laisse à l'Ar -

Poco rit.

a tempo

ne ses grands bois! —

Bocca chiusa. ah

Bocca chiusa. ah

ah

ah

ah

don - ne ses grands bois

Poco rit.

a tempo

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

TÉN. SOLO.

mf

Laisse à l'Ar-denne ah! laisse ses grands bois

ppp

sort.

ppp
ah —
Alt. *ben marcato* mp
Laisse

pp
ah
Laisse à l'Ar - den - -
pp
ah
Laisse à l'Ar - den - -

TÉN. SOLO.
Ses grands bois
rit.
ppp
ppp

rit.
à l'Ar - den - ne ses grands bois.
rit.
ne se grands bois.
rit.
ne ses grands bois.

rit.
mf