KOMPOSITIONEN
VON
HUGO REINHOLD.

	Mark
Op. 4. **Im Walde.** Acht kleine charakteristische Stücke für Klavier zu vier Händen	3.—
Op. 52. **Vier Klavierstücke:**	
Nr. 1. **Novellette**	1.50
„ 2. **Etude** (Am Springbrunnen)	1.—
„ 3. **Fantasiestück**	1.50
„ 4. **Scherzo**	1.50
Dieselben complet in einem Heft	4.—
Op. 53. **Auf der Wanderschaft.** Musikalische Charakterskizzen für Klavier.	
Nr. 1. **Wasserfahrt**	1.50
„ 2. **Merkwürdige Begegnung**	1.50
„ 3. **Im Rosengarten**	1.—
„ 4. **Gretchen-Walzer**	1.—
„ 5. **Erinnerung**	—.80
„ 6. **Zigeunermädchen**	1.—
„ 7. **Liebe Stelle**	—.80
„ 8. **Vöglein in den Zweigen**	1.50
„ 9. **Bei der Hochzeit**	—.80
„ 10. **Rascher Entschluss**	—.80
Dieselben complet in einem Heft	4.50
Op. 57. 24 **rhythmisch-melodische Uebungsstücke für Klavier.** Zwei Hefte, à Heft	2.—
Op. 58. **Jugend-Erinnerungen.** 10 instructive und charakteristische Vortragsstücke leichteren Stils für Klavier.	
Nr. 1. **Morgenwanderung.** — Nr. 2. **Schattenbild.** — Nr. 3. **Melodie.** — Nr. 4. **Soldatenlied.** — Nr. 5. **Herbstlied.** — Nr. 6. **Menuett.** — Nr. 7. **Idylle.** — Nr. 8. **Heinzelmännchen.** — Nr. 9. **Walzer.** — Nr. 10. **Marionettenmarsch**	2.—
Op. 59. **Arabesken.** 12 Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit	3.—
Op. 60. **Silhouetten.** 10 Klavierstücke	4.—
Op. 61. **Drei Klavier-Etuden** in Form von Vortragsstücken für die **linke Hand allein.**	
Nr. 1 Tanz-Poëm, Nr. 2 Nocturne, Nr. 3 Etude	2.—
Op. 62. **Variationen über ein eigenes Thema** für Klavier	3.—
Op. 63. **Traumbilder.** Fünf Fantasiestücke für Klavier	2.50
Op. 64. **Aus der Jugend und Kinderzeit.** 24 Karakter-Skizzen in leichtem Stile für Klavier zu zwei Händen — komplett netto	3.—
Heft I / Heft II à netto	2.—
Op. 65. **Tanz-Szenen** für Klavier zu zwei Händen — Heft I, II à netto	1.50
Dieselben für Klavier zu vier Händen arrang. vom Komponisten — Heft I, II à netto	2.50

Alle Rechte, insbesonders Aufführungs- und Nachdrucksrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Mit Vorbehalt aller Arrangements. Déposé à Paris.

LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)

PARIS
Max Eschig
13, Rue Laffitte.

LEIPZIG
Täubchenweg 21.

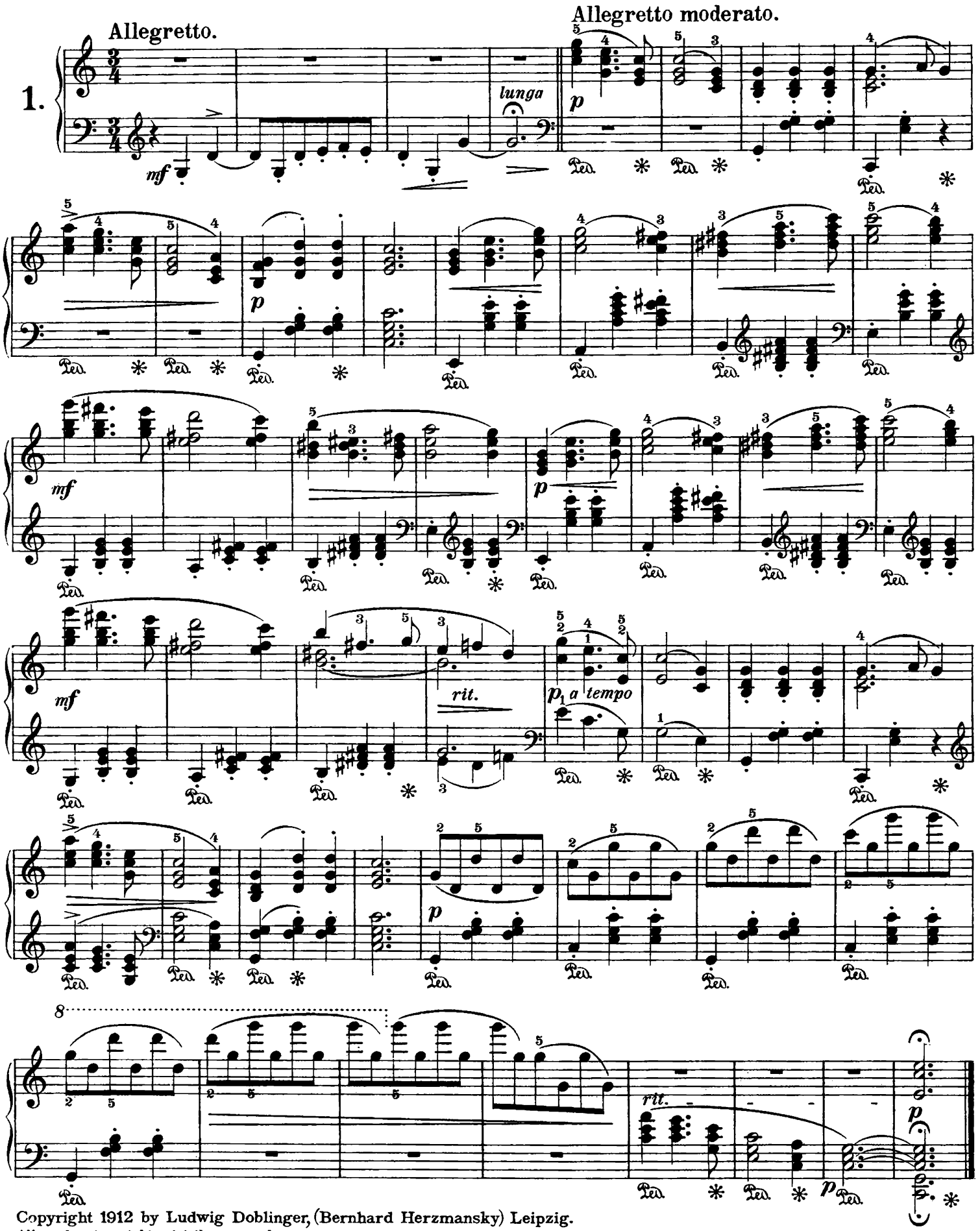
WIEN
I., Dorotheergasse 10.

BUKAREST
N. Mischonzniky
Calea Victoriei 60.

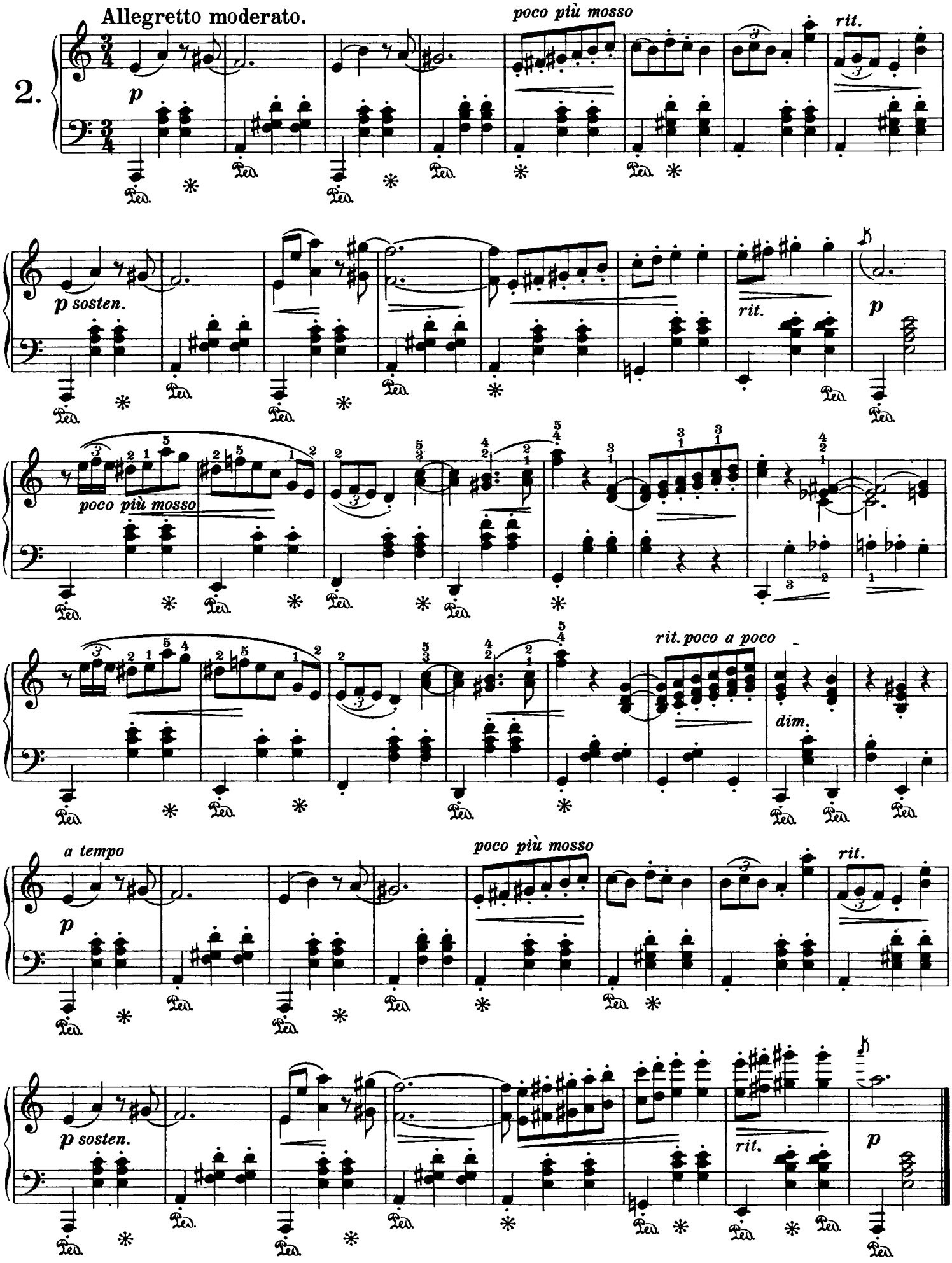
Aufführungsrecht vorbehalten.

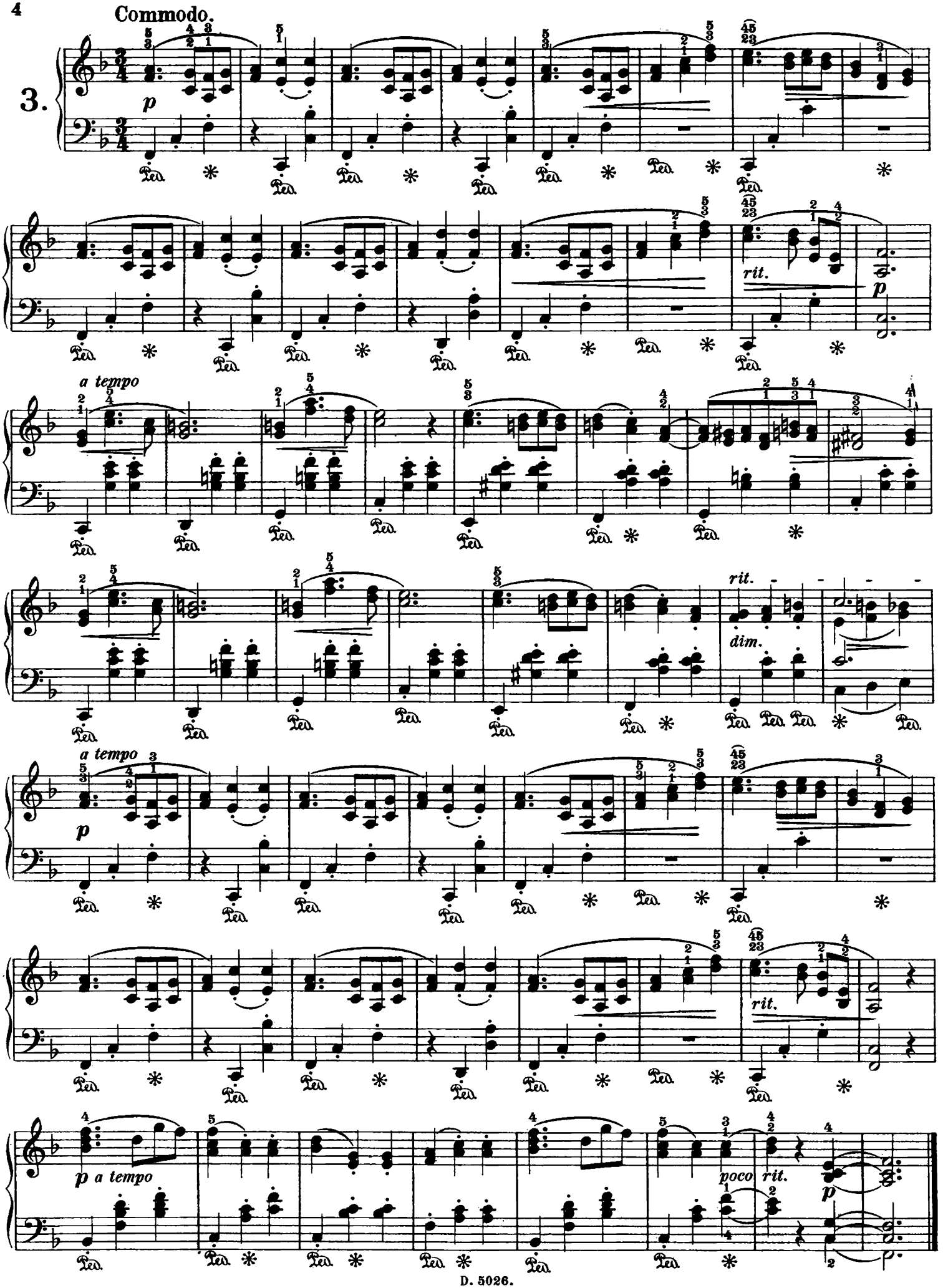
Tanz-Szenen.

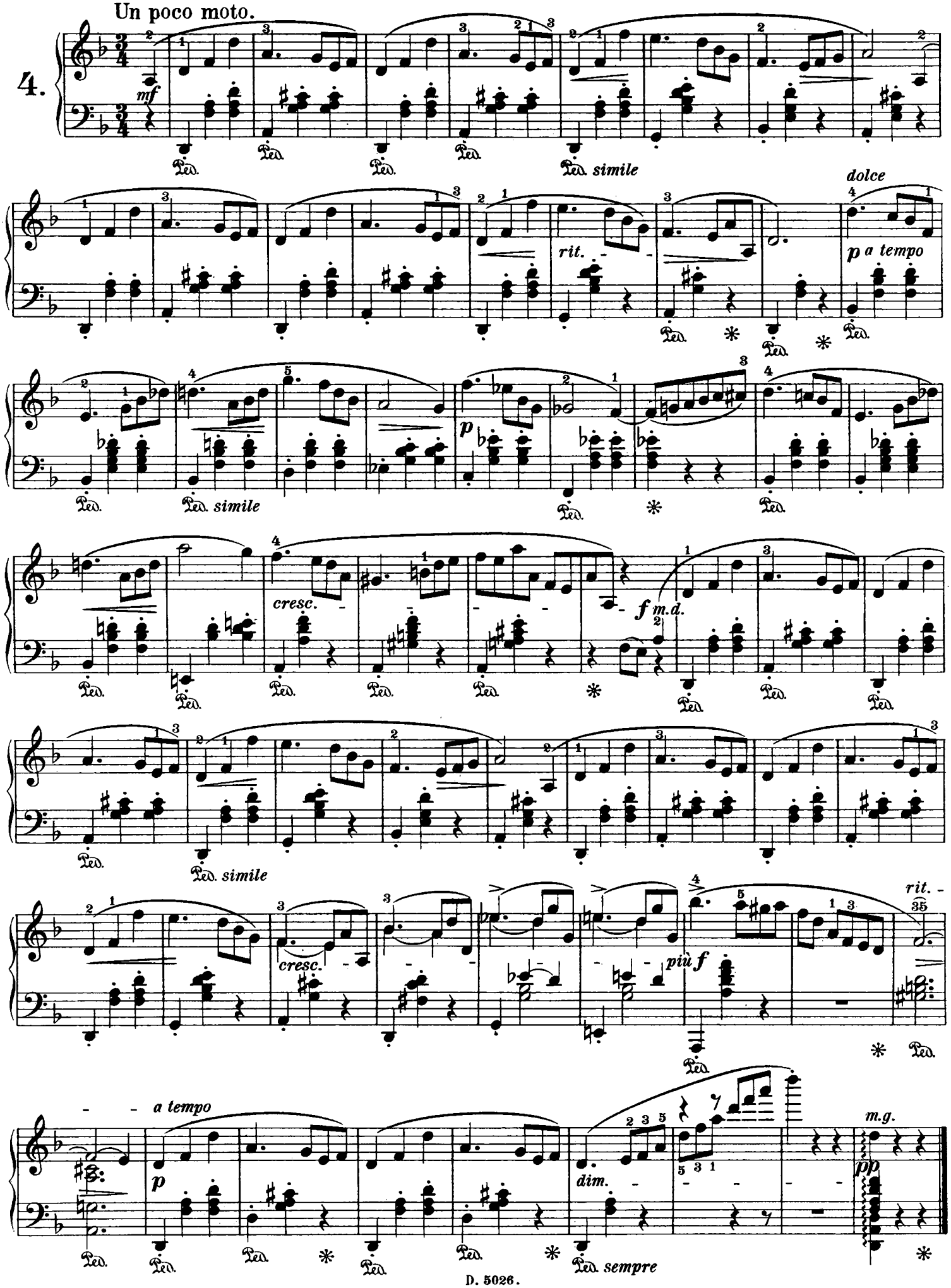
Hugo Reinhold, Op. 65. I.



Copyright 1912 by Ludwig Doblinger, (Bernhard Herzmansky) Leipzig.
All performing rights strictly reserved.

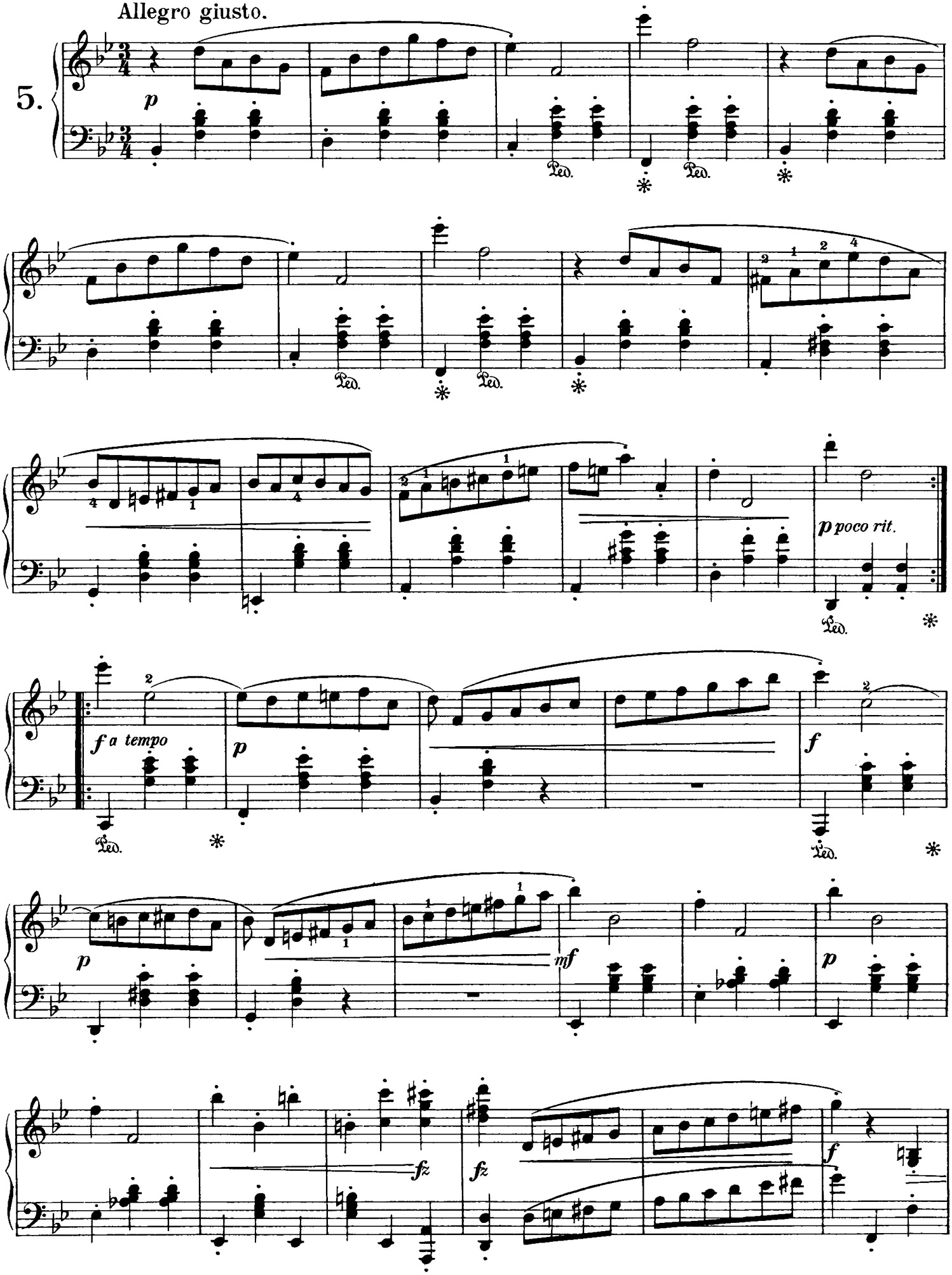

Allegretto moderato.
2.
p
poco più mosso
rit.
p sosten.
rit.
p
poco più mosso
rit. poco a poco
dim.
a tempo
poco più mosso
rit.
p sosten.
rit.
p

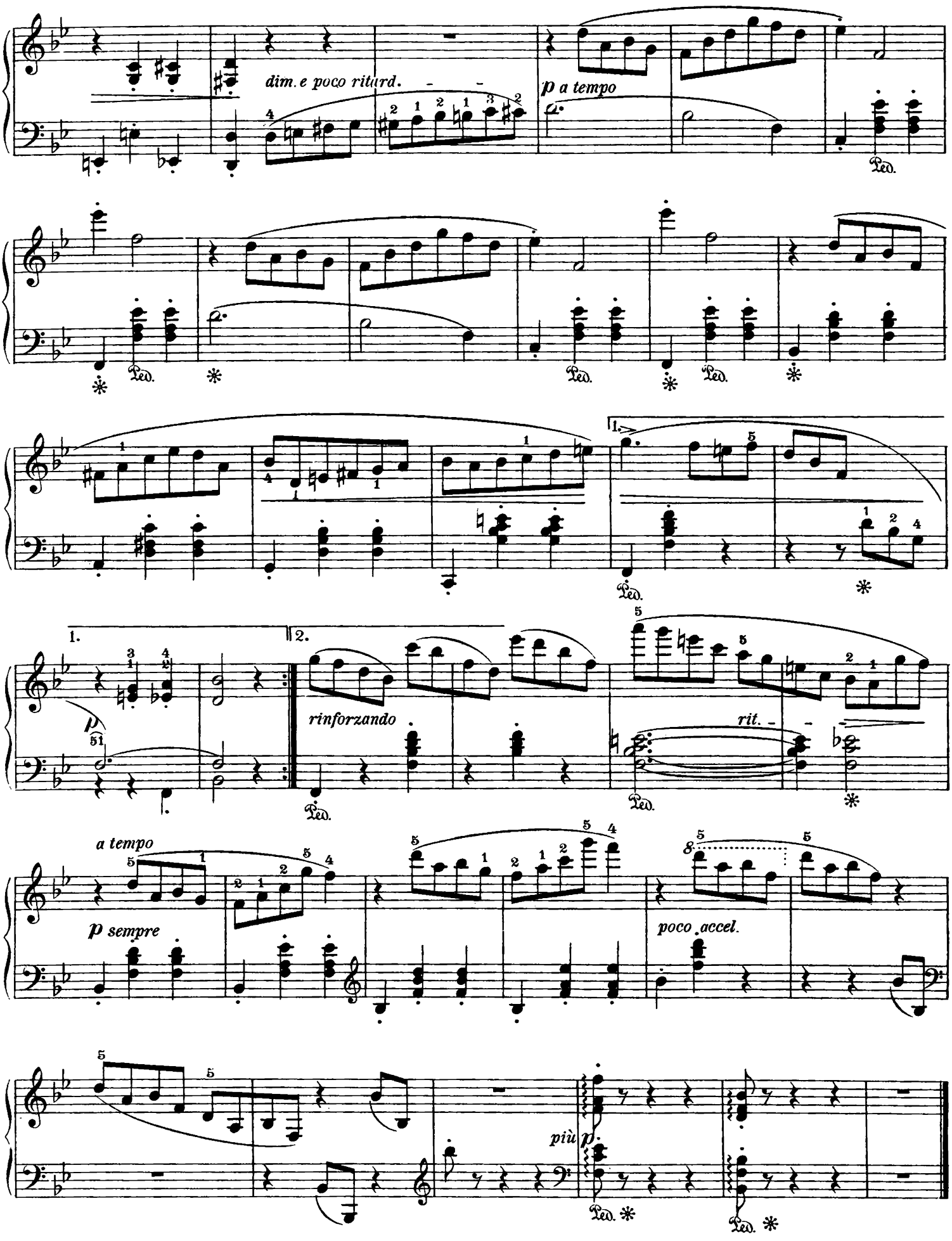

Commodo.
3.
p
rit.
p
a tempo
rit.
dim.
a tempo
p
rit.
p a tempo
poco rit.
p

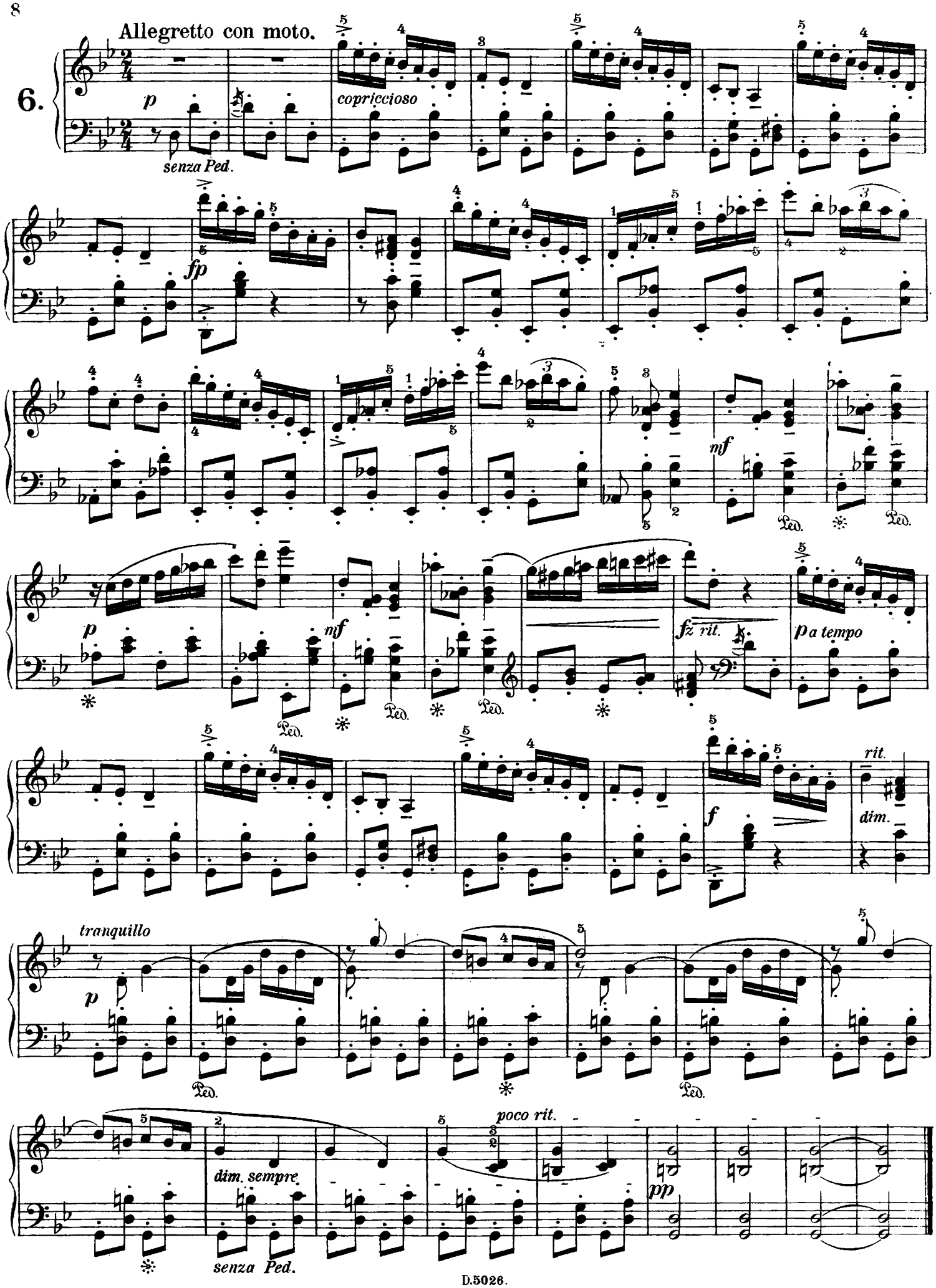

Un poco moto.
4.
mf
Ped. simile
dolce
rit.
p a tempo
p
Ped. simile
cresc.
f m.d.
Ped. simile
cresc.
più f
rit.
35
a tempo
p
dim.
m.g.
pp
Ped. sempre

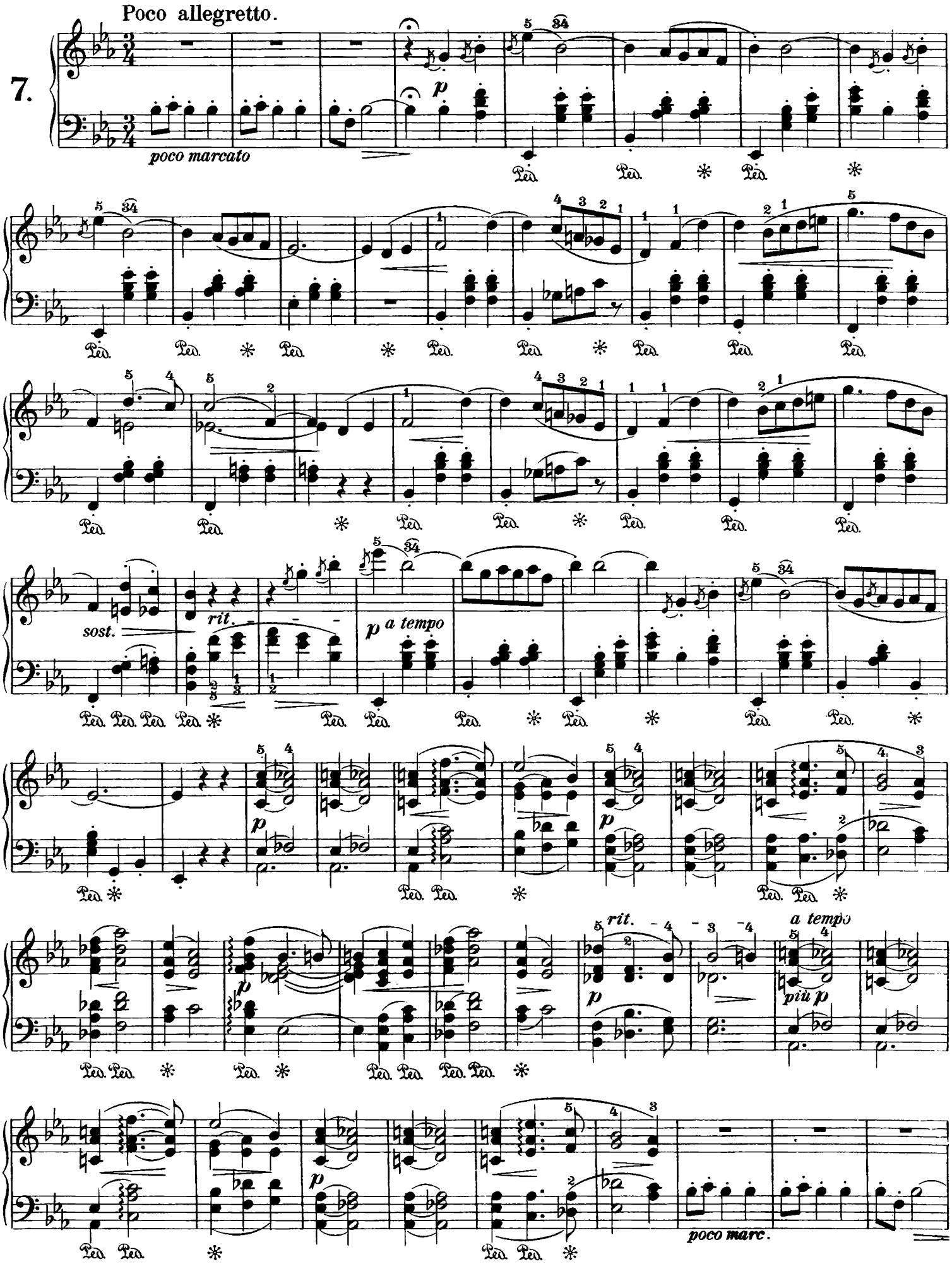
Allegro giusto.

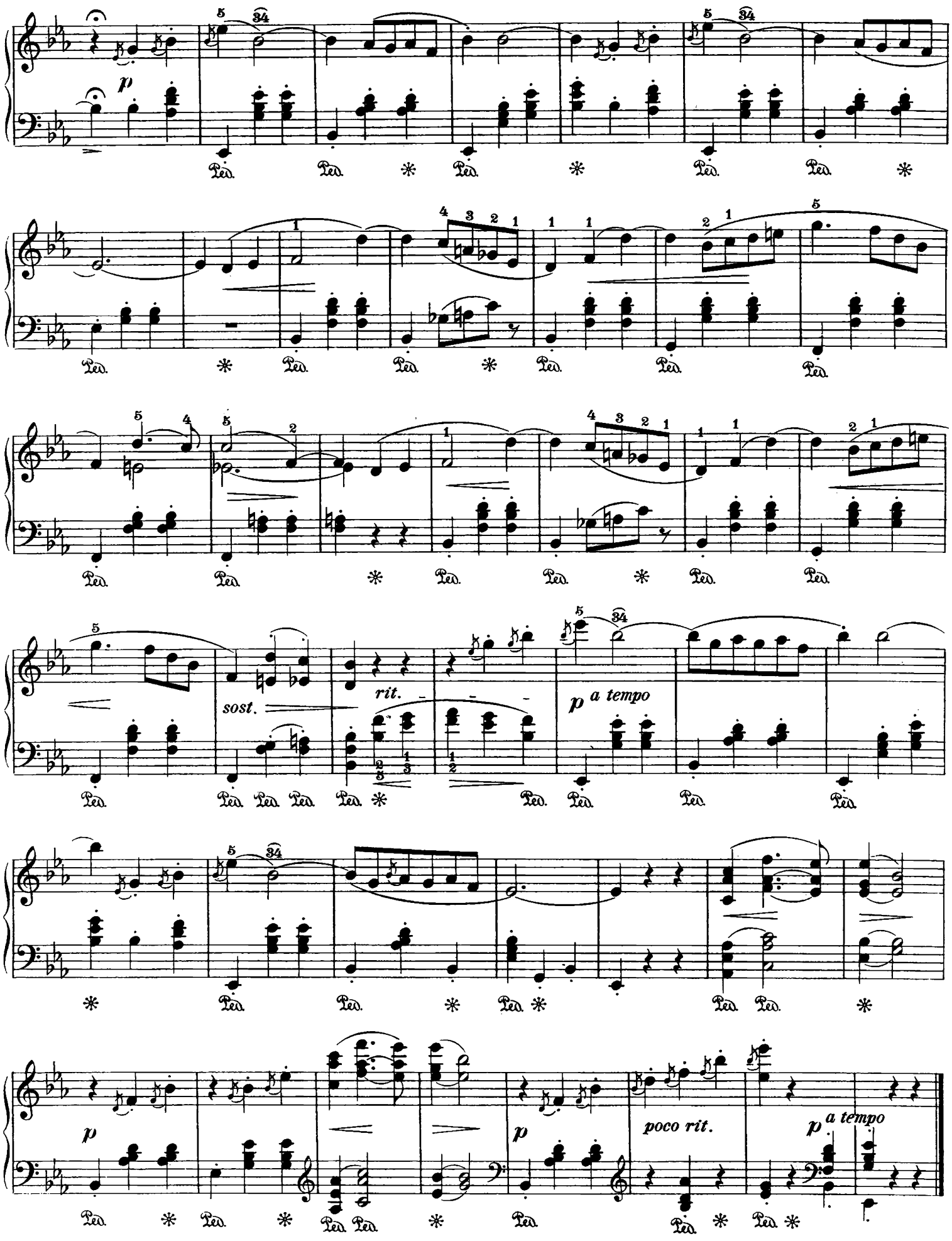
5.

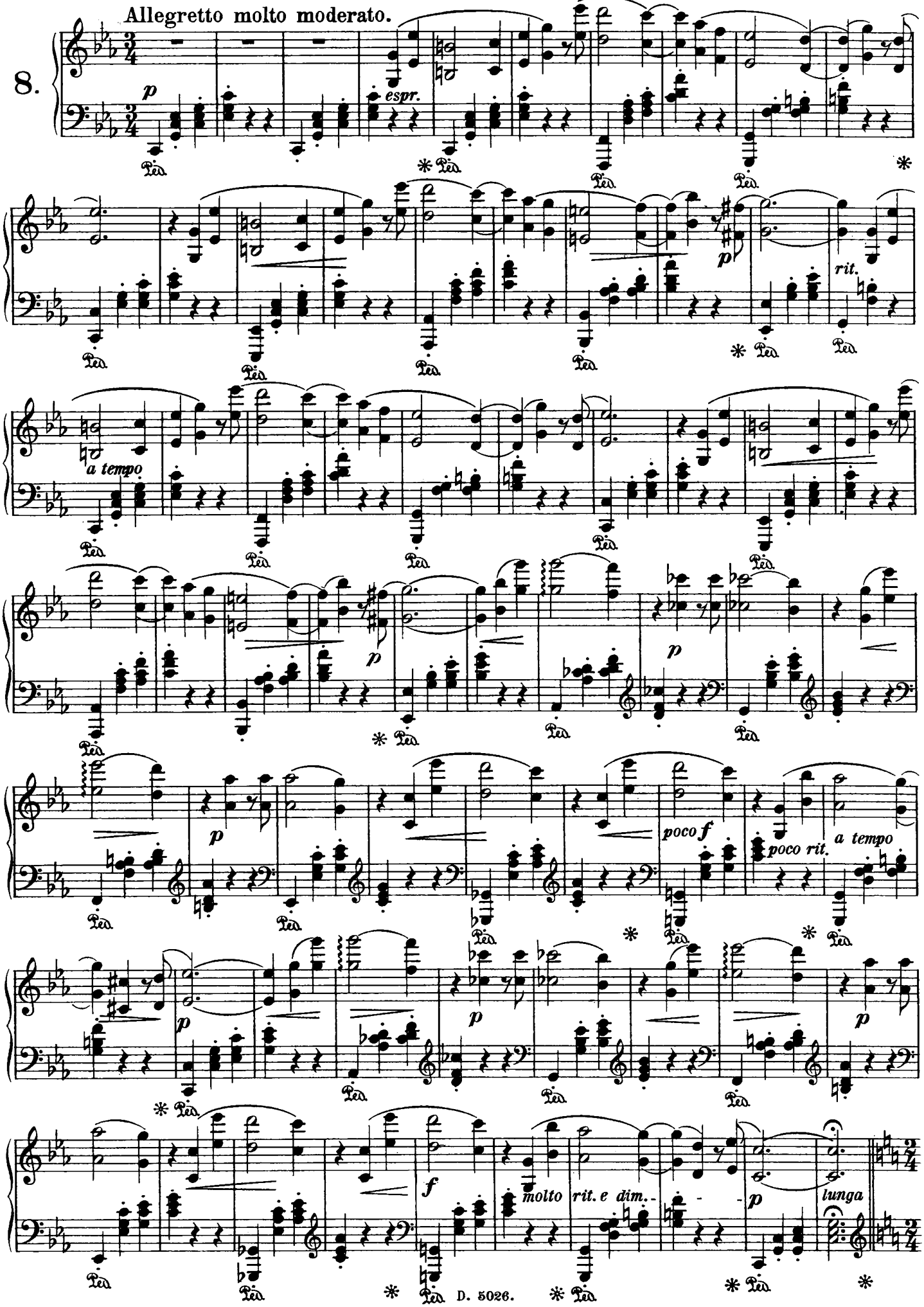



dim. e poco ritard.
p a tempo
Ped.
1.
2.
rinforzando
rit.
a tempo
p sempre
poco accel.
più p.

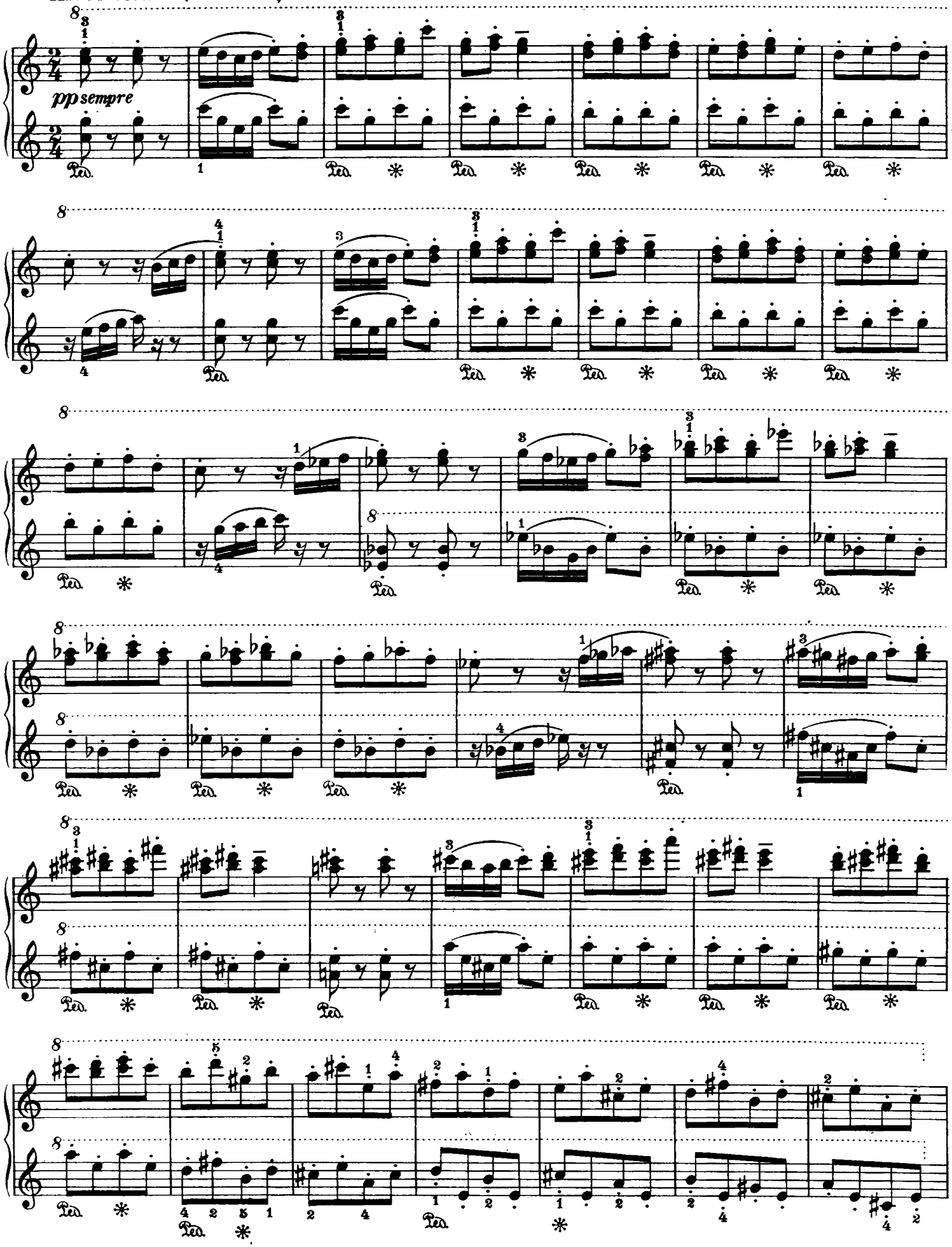

Allegretto con moto.
6.
p
senza Ped.
copriccioso
fp
mf
p
mf
fz rit.
p a tempo
f
rit.
dim.
tranquillo
p
poco rit.
dim. sempre
pp
senza Ped.

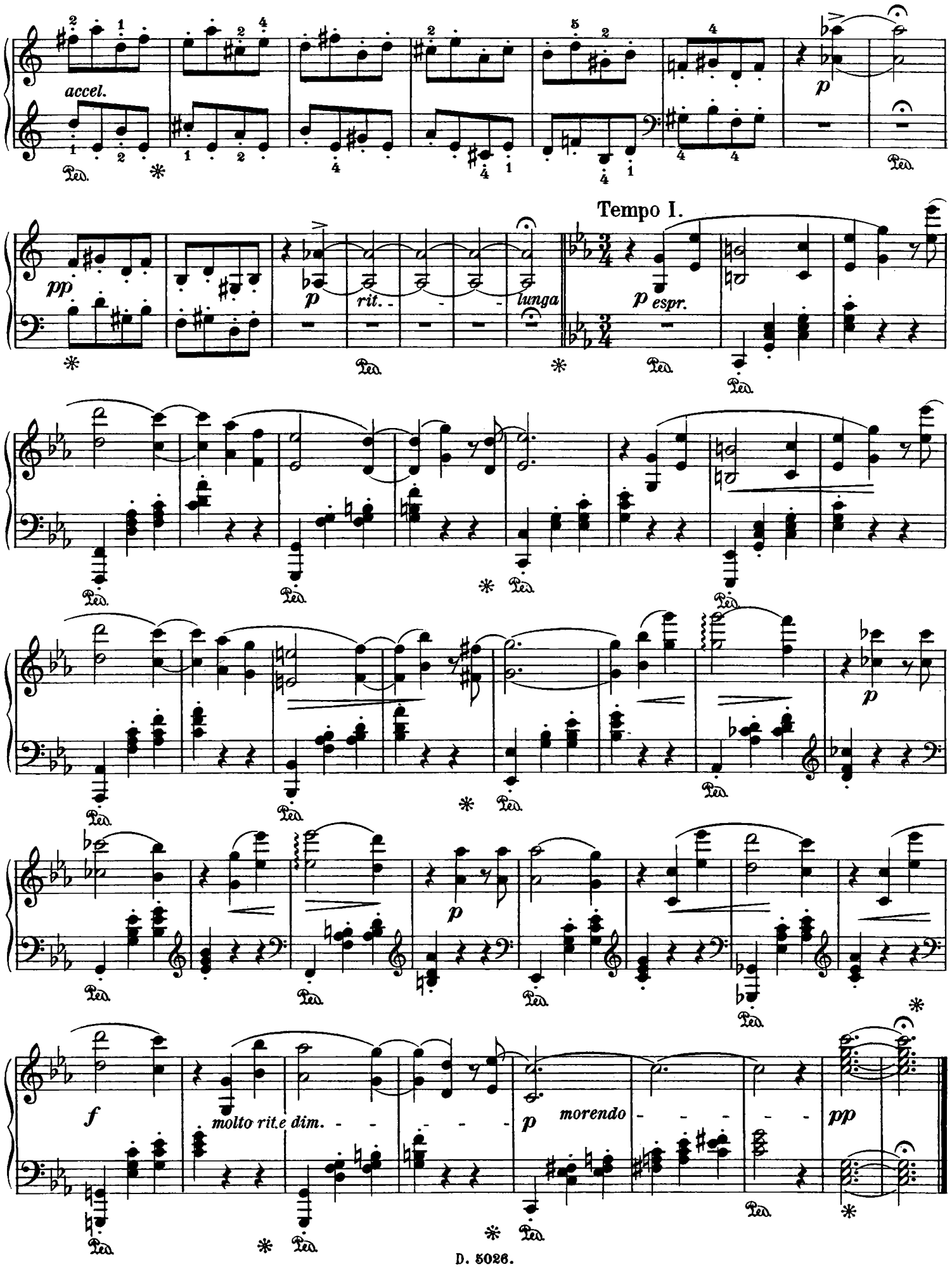

Poco allegretto.
7.
poco marcato
p
sost.
rit.
p a tempo
p
rit.
a tempo
più p
poco marc.


p
sost.
rit.
p a tempo
poco rit.
p a tempo


8.
Allegretto molto moderato.
p
espr.
p
rit.
a tempo
p
p
p
poco f
poco rit.
a tempo
p
p
p
f
molto rit. e dim.
p
lunga

Assai vivace. (*Intermezzo.*)




accel.
p
Tempo I.
pp
p
rit.
lunga
p espr.
p
p
f
molto rit.e dim.
p
morendo
pp

Empfehlenswerte Klaviermusik zu zwei Händen.

Ignaz Brüll.

	Mark
Op. 6. Tarantella	1.80
Op. 7. Nr. 1. Impromptu	1.20
Op. 7. Nr. 2. Humoreske	1.50
Op. 50. Nr. 1. Walzer	1.50
Op. 50. Nr. 2. Oktaven-Etude	1.50
Op. 64. Nr. 2. Andante pastorale	1.20
Op. 64. Nr. 3. In arabischer Weise	1.50
Op. 65. Rhapsodie	3.60

Koloman Chován.

Op. 5. Ungarische Stimmungsbilder	2.40
Sonate E-dur	4.50

Ernst von Dohnányi.

Op. 2. Vier Klavierstücke:	
Nr. 1. Scherzo Cis-moll Nr. 2. Intermezzo A-moll Nr. 3. Intermezzo F-moll Nr. 4. Capriccio H-moll	Komplett netto 4.— Einzeln à netto 1.50
Op. 4. Variationen und Fuge über ein Thema von E. G.	4.—
Op. 5. Konzert E-moll. Pianoforte Solostimme mit unterlegtem zweiten Pianoforte (Orchester)	netto 10.—
Op. 6. Passacaglia	4.—
Op. 11. Vier Rhapsodien Nr. 1. G-moll, Nr. 2. Fis-moll, Nr. 3. C-dur, Nr. 4. Es-moll	Komplett netto 5.— Einzeln à netto 2.—
Op. 13. Winterreigen, 10 Bagatellen	netto 5.—
Op. 18. Der Schleier der Pierrette, Pantomime.	
Klavierauszug mit erläuterndem Text original	netto 10.—
Derselbe erleichtert (G. Blasser)	„ 10.—
Stücke und Tänze aus der Pantomime.	
Nr. 1. Pierrots Liebesklage	„ 1.50
Nr. 2. Walzerreigen	„ 1.50
Nr. 3. Lustiger Trauermarsch	„ 1.50
Nr. 4a. Hochzeitswalzer, Original	„ 1.80
Nr. 4b. Derselbe erleichtert (G. Blasser)	„ 1.80
Nr. 5. Menuett	„ 1.50
Nr. 6. Pierrettens Wahnsinnstanz	„ 1.80
Gavotte und Musette	1.50
Kadenzen:	
Nr. 1. Zu Beethoven op. 58, Klavierkonzert Nr. 4. G-dur	2.—
Nr. 2. Zu Mozart, Klavierkonzert Nr. 17, G-dur Köchel Nr. 453	2.—

Robert Fischhof.

Deux Morceaux: Nr. 1. Melusine	1.80
Nr. 2. Caprice polichinelle	1.80

Robert Fuchs.

Op. 2. Vier Klavierstücke	2.40

Charles Godard.

Op. 130. Reviens. Intermezzo	1.50
Op. 131. Printemps d'amour. Impromptu	1.50
Op. 132. Dors mignonne. Rêverie	1.50
Op. 133. Rapelle-toi. Pensée musicale	1.50
Op. 134. Coeur joyeuse. Impromptu	1.50
Op. 135. Temps passé. Caprice	1.50

Hermann Grädener.

Op. 5. Stimmungen. 6 Charakterstücke	
Heft I	1.20
Heft II und III	à 1.50

Historische Klavierliteratur

aus dem XVI., XVII. und XVIII. Jahrhundert. Bearbeitet und herausgegeben von Adolf Prosniz.

	Mark
Heft 1. Aus den Tabulaturen und Virginalstücken des XVI. Jahrhunderts	1.50
Heft 2. J. P. Sweelinck. Variationen	1.—
Heft 3. J. J. Froberger. Variationen	1.—
Heft 4. D. Buxtehude. Passacaglia	1.30
Heft 5. W. Ebner. Variationen — J. Kuhnau. Präludien	1.50
Heft 6. Fr. Couperin, J. Ph. Rameau, J. H. Fiocco. Kleinere Stücke	1.30
Heft 7. Fr. Couperin. Allemande für zwei Klaviere	2.—
Heft 8. Dom. Scarlatti. Allegro	1.—
Heft 9. Ph. Em. Bach. Phantasie G-moll	1.—

Otto Klauwell.

Op. 42. Variationen über ein Walzerthema a. d. Operette „Die lustige Witwe“	2.—

Franz Liszt.

En rêve. Nocturne	—.80
Tanzmomente von Herbeck, frei übertragen	3.60

Henryk Melcer.

I. Conzerto	netto 10.—
Variations sur un thème de St. Moniuszko „Le Cosaque“	2.—

J. Müller-Hermann.

Op. 3. Fünf Klavierstücke	3.—

Hugo Reinhold.

Op. 52. Vier Klavierstücke komplett	4.—
Nr. 1. Novellette	1.50
Nr. 2. Etude (Am Springbrunnen)	1.50
Nr. 3. Phantasiestücke	1.50
Nr. 4. Scherzo	1.50
Op. 53. Auf der Wanderschaft. Musikalische Charakterskizzen komplett	4.50
Nr. 1. Wasserfahrt	1.50
Nr. 2. Merkwürdige Begegnung	1.50
Nr. 3. Im Rosengarten	1.—
Nr. 4. Gretchen-Walzer	1.—
Nr. 5. Erinnerung	—.80
Nr. 6. Zigeunermädchen	1.—
Nr. 7. Liebe Stelle	—.80
Nr. 8. Vöglein in den Zweigen	1.50
Nr. 9. Bei der Hochzeit	—.80
Nr. 10. Rascher Entschluß	—.80
Op. 59. Arabesken. Zwölf Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit	3.—
Op. 60. Silhouetten. Zehn Klavierstücke	4.—
Op. 61. Drei Klavieretuden für die linke Hand	2.—
Op. 62. Variationen über ein eigenes Thema	3.—
Op. 63. Traumbilder. Fünf Phantasiestücke	2.50
Op. 65. Tanzszenen. Heft I, II	à netto 1.50

Charles Vernay.

Op. 34. Walzer-Phantasie	1.50

Heinrich Wottawa.

Op. 4. Sechs Klavierstücke:	
Nr. 1. Cypressen	—.50
Nr. 2. An Mignon	—.50
Nr. 3. Schwank	—.80
Nr. 4. Sommerabend	—.50
Nr. 5. Intermezzo	—.50
Nr. 6. Reigen	1.—
Op. 5. Pagen-Arie aus Mozarts „Die Hochzeit des Figaro“	1.—
Op. 6. 4 Phantasiestücke. Nr. 1. Morgenfeier. Nr. 2. Im Garten. Nr. 3. Schloßruine. Nr. 4. Im Walde.	3.—

Alexander Zemlinsky.

Op. 9. Phantasien über Gedichte von Richard Dehmel: Nr. 1. Stimme des Abends, Nr. 2. Waldseligkeit, Nr. 3. Liebe, Nr. 4. Käferlied	2.—

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs- und Nachdrucksrecht, vorbehalten.
Déposé à Paris.

LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Paris Max Eschig, 13, Rue Laffitte.
Leipzig Täubchenweg 21.
Wien I., Dorotheergasse 10.
Bukarest N. Mischonzniky, Calea Victoriei 60.