

# MADAME BUTTERFLY

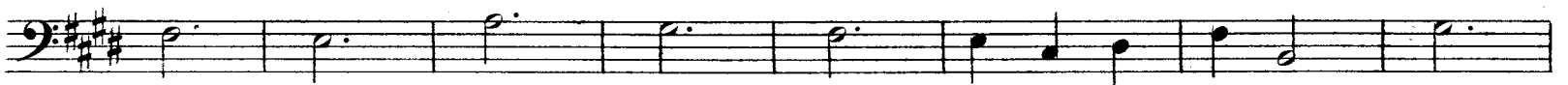
de  
G. PUCCINI

TRIO pour Piano, Violon et Violoncelle  
avec Flûte et Contrebasse ad lib.

Aloïs BERGHS

CONTREBASSE ad lib)

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> molto vibrato



**3** Andante (♩=76)

pp

f > p pp poco stent.

**4** Andante calmo (♩=63)

A pizz. p

**5** B All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>

mf p 1

pp 1

pp

C **6** Andante calmo

p

D Lentamente (♩=84)

arco pp p

pizz. arco mf > f

**7**

And<sup>te</sup> con molto passione

mf p 4 rit.

a Tempo

Velle

C.B.

8

rit. a Tempo

rit.

E

Andante (♩=48)

pizz.

arco

9 a Tempo

pizz. arco

10 Moderato (♩=108)

F pizz.

rit.

arco

pp

a Tempo

rall.

rit.

pizz.

1

1

1

4

rall.

rall.

CONTREBASSE

11 And<sup>te</sup> sostenuto (♩ = 50)

*mf* > *p* *mf* *p* *mf* > *p* *cresc.* *p*

12 Andante lento

*rit.* *f* > *p* *p*

*pizz.* *cresc.* *arco,* *allarg.* *sostenendo* *f* *p*

*f* *rall.*

Andante lento

*p* *cresc.*

*allarg. poco* a Tempo

13 And<sup>te</sup> molto sostenuto (♩ = 60)

*f* < *ff* *rall.* > *rit.* *pp*

14 Largamente (♩ = 92)

*sostenendo sempre cresc. el in calando* *mf* < *f*

*p*

15 Largo (♩ = 69)

*cresc.* *poco rall.* *p* *f* < *ff* *f*

16 All<sup>o</sup> moderato

*mf* *cresc.* *ff*

*3*