


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
2. Il bell'humore





Nomenclature :

 *Canto*

 *Quinto*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Basso*

Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

Vi-ver lie - to vo - glio Senz' al - cun cor-do - glio, La la la la la la

Quinto

Vi-ver lie - to vo - glio Senz' al - cun cor-do - glio, La la la la la

Alto

Vi-ver lie - to vo - glio Senz al - cun cor-do - glio, La la la

Tenore

Vi-ver lie - do vo - glio Senz' al cun cor-do - glio, La la la la la

Basso

Vi-ver lie - to vo - glio Senz' al - cun cor-do - glio, La la la

7

la la la la la la la Vi - ver lie - to vo - glio Senz' al - cun cor - do - glio, La la

la la la la la la la Vi - ver lie - to vo - glio Senz' al - cun cor - do - glio,

la la la la la la la Vi - ver lie - to vo - glio Senz' al - cun cor - do - glio,

8 la la la la la la la Vi - ver lie - to vo - glio Senz' al - cun cor - do - glio,

la la la la la la la Vi - ver lie - to vo - glio Senz' al - cun cor - do - glio,

Detailed description: This is a musical score for five voices, arranged in five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is written in a common time signature. The lyrics are repeated across all staves, with some variations in the first staff. The lyrics are: 'la la la la la la la Vi - ver lie - to vo - glio Senz' al - cun cor - do - glio, La la' for the first staff, and 'la la la la la la la Vi - ver lie - to vo - glio Senz' al - cun cor - do - glio,' for the others. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The key signature has one sharp (F#).

14

la la la la la la la la la la Tu puoi res-tar A - mor, Di

La la la la la la la la la la Tu puoi res-tar A -

La la la la la la la la la la Tu puoi res-tar A - mor, Di

La la la la la la la la la la Tu puoi res-tar A -

La la la la la la la la la la Tu puoi res-tar A - mor, Di

Detailed description: This is a musical score for five voices, arranged in five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: 'la la la la la la la la la la Tu puoi res-tar A - mor, Di' for the first voice; 'La la la la la la la la la la Tu puoi res-tar A -' for the second; 'La la la la la la la la la la Tu puoi res-tar A - mor, Di' for the third; 'La la la la la la la la la la Tu puoi res-tar A -' for the fourth; and 'La la la la la la la la la la Tu puoi res-tar A - mor, Di' for the fifth. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

21

sa - et - tar mi il cor Spen - di i pun - gen - ti stra - li, O - ve non pa - ian fra - li, Nul - la tis - ti - mo o po -
 mor, Spen - di i pun - gen - ti stra - li, O - ve non pa - ian fra - li,
 sa - et - tar mi il cor Spen - di i pun - gen - ti stra - li, O - ve non pa - ian fra - li, Nul - la tis - ti - mo o po -
 mor, Spen - di i pun - gen - ti stra - li, O - ve non pa - ian fra - li,
 sa - et - tar mi il cor Spen - di i pun - gen - ti stra - li, O - ve non pa - ian fra - li, Nul - la tis - ti - mo o po -

28

co, E di te pren-do gio - co, La la la la la la la la la la la la la la

E di te pren-do gio - co, La la la la la la la la la la la la la

co, E di te pren-do gio - co, La la la la la la la la la la la la la

E di te pren-do gio - co, La la la la la la la la la la la la la

co, E di te pren-do gio - co, La la la la la la la la la la la la la

Detailed description: This is a musical score for five voices, arranged in five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is written in a common time signature. The lyrics are: 'co, E di te pren-do gio - co, La la la la la la la la la la la la la la'. The 'La la la' parts are filler words. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There is a small number '8' written below the fourth staff.

35

la Tu puoi res-tar A - mor, Di sa - et - tar mi il cor Spen - di i pun - gen - ti stra -
 la Tu puoi res tar A - mor, Spen - di i pun - gen - ti stra -
 la Tu puoi res-tar A - mor, Di sa - et - tar mi il cor Spen - di i pun - gen - ti stra -
 8 la Tu puoi res-tar A - mor, Spen - di i pun - gen - ti stra -
 la Tu puol res-tar A - mor, Di sa - et - tar mi il cor Spen - di i pun - gen - ti stra -

41

li, O - ve non pa - ian fra - li, Nul - la tis - ti - mo o po - co, E di te pren - do gio -

li, O - ve non pa - ian fra - li, E di te pren - do gio -

li, O - ve non pa - ian fra - li, Nul - la tis - ti mo o po - co, E di te pren - do gio -

li, O - ve non pa - ian fra - li, E di te pren - do gio -

li, O - ve non pa - ian fra - li, Nul - la tis - ti mo o po - co, E di te pren - do gio -

Detailed description: This is a musical score for five voices, arranged in five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is in a common time signature. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a measure rest in the middle. The third staff has a key signature change to one sharp (F#) in the middle. The fourth staff has an 8-measure rest at the beginning. The fifth staff has a measure rest at the beginning.

47

co, La la la la la la la la la la la.

co, La la la la la la la la la la la.

co, La la la la la la la la la la la.

8 co, La la la la la la la la la la la.

co, La la la la la la la la la la la.

Detailed description: This is a musical score for five voices, arranged in five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is in a common time signature. The lyrics are 'co, La la la la la la la la la la la.' The melody is simple and repetitive, with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests. The fifth staff has an '8' below the first measure, possibly indicating a measure rest or a specific performance instruction. The score ends with a double bar line and repeat dots.