

Offertorien

für die Hauptfeste des Kirchenjahres
für gemischten Chor und Orgel

von
J. KROMOLICKI

III. Folge

Vier Offertorien
für das Fronleichnams-, Herz Jesu,
Christus Königs- und Kirchweihfest
Op.28

- Nº 1 Sacerdotes Domini
- Nº 2 Improperium expectavit
- Nº 3 Postula a me
- Nº 4 Domine Deus

Preis jeder Nummer: Partitur..... RM. 1. 20
Chorstimmen je..... RM.—. 20



VERLAG VON
ANTON BÖHM & SOHN
AUGSBURG UND WIEN

Aufführungsrecht vorbehalten.

Gemischter Chor.

Vier Offertorien

Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbar.

für das Fronleichnams,- Herz Jesu,- Christus Königs- und Kirchweihfest.

Nr. 1. Sacerdotes Domini.

J. Kromolicki, Op. 28, Nr. 1.

Moderato.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Baß.

Orgel.

Ped.

Sa - - - cer - do -
Sa - - - cer - do -
f Sa - - - cer - do -

tes Do - - - mi - ni in - - cen - sum
tes Do - - - mi - ni in - - cen - sum et pa - - nes
tes Do - - - mi - ni in - - cen - sum

of - - fe - runt De - -

string. rit.
string. rit.
string. rit.

rit. **Con moto.**

rit. **Con moto.**

le - - lu - ja, al - - - le - lu - ja, al -
 lu - - ja, al - - - le - lu - ja, al - - - le -
 al - - - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja, al -
 al - - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja, al -

molto ritardando

le - - lu - ja.
 lu - - ja, al - - - le - lu - ja.
 - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja.
 le - - lu - ja, al - - - le - lu - ja.

f molto ritardando

Ped.

♠ In Votivmessen vom Heiligsten Altarssakrament außerhalb der österlichen Zeit fällt das Alleluja fort. In diesem Fall ist mit dem ersten Viertel dieses Taktes im Tenor, Baß und in der Orgel (mit Fermate) zu schließen.

2 Herrn Ordinariatsrat Prof. Dr. Georg Köhler (Berlin) in freundschaftlicher Verehrung gewidmet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Gemischer Chor.

Vier Offertorien

Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbar.

für das Fronleichnams-, Herz Jesu-, Christus Königs- und Kirchweihfest.

Nr. 2. Improperium expectavit.

J. Kromolicki, Op. 28, Nr. 2.

Adagio.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Baß.

Orgel.

Ped.

pe - ri - um ex - spe - cta - vit

ri - um ex - spe - cta - vit

Im - pro - pe - ri - um ex - spe - cta - vit

Cor me - um et mi -

se - ri - am: et su - sti - nu - i,

rit. pp a tempo mp

rit. pp a tempo mp et su - sti - nu -

Ped.

con - tri - sta - re - tur, *molto rit.* *p* *pp*
 qui si - mul me - cum con - tri - sta - re - tur, et non fu - it:
molto rit. *p* *pp*
molto rit.
 Ped.

a tempo mp
 con - so - lan - - tem me quae - si - - vi,
a tempo mp con - so - lan - - tem me quae - si - - vi, *p* et
a tempo
 Man. Ped.

et non in - ve - - ni. *rit.* *pp* *ppp*
 et non in - ve - - ni. *p* *p*
 et non in - ve - - ni.
 non in - ve - - ni. *rit.* *pp* *ppp*
rit. *pp* *ppp*

2 Herrn Ordinariatsrat Prof. Dr. Georg Köhler (Berlin) in freundschaftlicher Verehrung gewidmet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Gemischter Chor.

Vier Offertorien

Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbar.

für das Fronleichnam, Herz Jesu, Christus Königs- und Kirchweihfest.

Nr. 3. Postula a me.

J. Kromolicki, Op. 28, Nr. 3.

Adagio. Maestoso.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Baß.

Orgel.

Ped.

Po - - stu - la a

me, et da - - bo ti - - bi

Ped.

gen - - tes he - re - di

Ped.

ta - tem tu - - - - am, et pos - ses - si -

mf

mf

Ped. Ped.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'ta - tem tu - - - - am, et pos - ses - si -' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and a triplet of eighth notes. The bottom system continues the piano accompaniment with a *Ped.* marking.

o - - - - - nem tu - - - - - am ter - - - -

f

f

Man. Ped.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'o - - - - - nem tu - - - - - am ter - - - -' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *f*. The bottom system continues the piano accompaniment with a *Man.* marking.

mi - nos ter - - - - - rae.

molto rit.

molto rit.

molto rit.

Ped.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'mi - nos ter - - - - - rae.' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *molto rit.*, *molto rit.*, and *molto rit.*. The bottom system continues the piano accompaniment with a *Ped.* marking.

Gemischter Chor.

Vier Offertorien

Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbar.

für das Fronleichnams,- Herz Jesu,- Christus Königs- und Kirchweihfest.

Nr. 4. Domine Deus.

J. Kromolicki, Op. 28, Nr. 4.

The musical score is written for Soprano/Alt, Tenor/Bass, and Organ. It begins with the tempo marking 'Andante.' and a dynamic of 'mp'. The lyrics are: 'Do - mi - ne De - us, in sim - pli - ci - ta - te me - i - cor - dis me - i - lae - tus ob - tu - li - me - i'. The organ part includes 'Ped.' markings. The score features various dynamics such as 'p', 'mf', and 'a tempo', and includes tempo changes like 'rit.' and 'a tempo'.

lae - - tus ob - tu - li u - ni - ver - - sa: _____
 u - - ni ver - - - - - sa: _____
 - - tu - li u - ni - ver - - - - - sa: _____

mf string.

mf string.
lae - - tus ob - tu - li u - ni - ver - - - - - sa: _____

string.

mf (h)

Ped.

Con moto.

mf et po - pu - lum tu - um, qui re - per - - - tus est, vi - di cum in -
mf et po - pu - lum tu - um, qui re - per - tus est, *f* vi - di cum in - gen - - ti

Man. Ped.

Molto moderato.

gen - ti gau - - di - o: De - - us I -
 gau - - di - o: De - us

rit. *p* *pp*

rit. *p* *pp*

Molto moderato.

rit. *pp*

Ped.

- sra - el, cu - sto - di Do - mi -

I - sra - el, cu - sto - di hanc vo - lun - ta - tem, Do - mi -

Do - mi -

ne De - us.

ne De - us.

ne De - us.

ne De - us.

Ped.

(Pro Tempore.)
Andante.

Al - le - lu - ja.

(Pro Tempore.)
Andante.

Ped.