

Kompositionen

von

HUGO REINHOLD

<p>Bel'n Bachel. Oberösterreichische Dialektichtung von <i>K. A. Kaltenbrunner</i>, für Männerchor mit Pianoforte. Partitur und Stimmen 1 60 Partitur M. 1.—. Jede Chorstimme 15 Pf.</p> <p>Op. 7. Suite für Pianoforte und Streichorchester. <i>Es.</i> Partitur 7 50 Orchesterstimmen (V. I M. 1.25, V. II, Va., Vc., B. je M. 1.— netto) 5 25 Für 2 Pianoforte 7 50</p> <p>Op. 8. 3 Lieder (Gedichte von <i>A. Schels</i>) für 1 Singstimme mit Pianoforte 1 — No. 1. „Die Blumen voll Duft“. No. 2. „Du haast dem Herrgott weh getan“. No. 3. „Es dämmert ein heller Morgen herein“.</p> <p>Op. 10. Präludium, Menuett und Fuge für Streichorchester. Partitur 2 — Stimmen (V. I M. 1.—, V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf. netto) 3 — Für Pianoforte zu 4 Händen 3 —</p> <p>Op. 11. 2 Lieder für Männerchor. No. 1. Die träumende Rose, von <i>A. Schels</i>. Partitur und Stimmen 1 — Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. No. 2. Abschied der Zugvögel, von <i>A. Trauner</i>. Partitur und Stimmen — 85 Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.</p> <p>Op. 12. 5 Bagatellen für Pianoforte 2 — No. 1. Grazioso. No. 4. Valse-Caprice. No. 2. Velocissimo. No. 5. Con moto. No. 3. Allegretto.</p> <p>Op. 13. Romanze für Violoncell mit Pianoforte 1 — Op. 14. Intermezzo scherzoso für Pianoforte 1 — Op. 15. 2 Klavierstücke 1 — No. 1. Romanse. — No. 2. Walzer.</p> <p>Op. 16. 2 Wanderlieder für Männerchor. Partitur und Stimmen 1 10 Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf. No. 1. „Nur fröhlich in die Welt hinaus“, v. <i>A. Schels</i>. No. 2. „Im Wandern und im Wagen“, v. <i>A. Trauner</i>.</p> <p>Op. 17. Abendbilder. 5 Klavierstücke zu 4 Händen in leichterem Styl 3 —</p> <p>Op. 21. 2 Lieder (Gedichte von <i>W. Osterwald</i>) für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen 1 50 Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf. No. 1. „Die Birke senkt und schüttelt das Haupt“. No. 2. „Und welche Rose Blüten treibt“.</p> <p>Op. 22. Symphonie für grosses Orchester. <i>Cdur</i>. Partitur netto 36 — Orchesterstimmen netto 36 — [V. I, II, Va., Vc., B. je M. 2.40 netto.] Für Pianoforte zu 4 Händen 7 50</p> <p>Op. 24. Sonate für Violine und Pianoforte. <i>G.</i> 8 —</p> <p>Op. 25. 5 Mazurkas für Pianoforte 2 — Daraus einzeln: No. 4. <i>Gm</i> (100 Stücke, No. 85) — 75 No. 5. <i>B</i> (100 Stücke, No. 87) — 75</p> <p>Op. 27. Jugend-Album. 10 kleinere mittelschwere Musikstücke für Pianoforte 2 — No. 1. Bagatelle. No. 6. Vöglein im Walde. No. 2. Mazurka. No. 7. Wanderer. No. 3. Pastorale. No. 8. Idylle. No. 4. Miniature. No. 9. Traurige Mähr. No. 5. Jagdstück. No. 10. Volkslied.</p>	<p>Op. 28. 3 Impromptus für Pianoforte. No. 1. <i>Esm.</i> 1 50 No. 2. <i>As</i> 1 50 No. 3. <i>Cism.</i> 1 50</p> <p>Op. 31. Serenade No. 2 für Pianoforte und Violine. <i>Em</i> 3 —</p> <p>Op. 37. Polonaise und Walzer für Pianoforte 1 50</p> <p>Op. 42. Romanze und Menuett für Violoncell mit Pianoforte 1 50</p> <p>Op. 43. Bluetten für Pianoforte 2 —</p> <p>Op. 44. Invitationen für Pianoforte 2 50</p> <p>Op. 45. Suite mignonne. 5 kleineinstruktive Tonstücke in leichterem Styl für Pianoforte 1 50 No. 1. Präludium. No. 4. Menuett. No. 2. Andantino espressivo. No. 5. Bacchanal. No. 3. Gavotte.</p> <p>Op. 46. (7) Walzer für Pianoforte zu 4 Händen 2 50</p> <p>Op. 47. Variationen für Pianoforte 2 50</p> <p>Op. 48. Intermezzi für Pianoforte 2 50</p> <p>Op. 49. Toskanische Lieder (nach Uebertragung von <i>Ferd. Gregorovius</i>) für Mezzosopran oder Bariton mit Pianoforte 1 50 No. 1. „Am ersten Tag des Maies“. No. 2. „Und ob du mich liessest“. No. 3. „O Sonne, du ziehest“. No. 4. „Blanes Sternlein, du sollst schweigen“. No. 5. „Amor, Amor, lieber Seemann“.</p> <p>Op. 50. (8) Valses pittoresques pour Piano 2 —</p> <p>Op. 51. (6) Stimmungsbilder für Pianoforte 2 50</p> <p>Op. 54. Acrostichon. 4 kleine poetische Tonstücke für Pianoforte 2 50 Einzel: No. 1. Erotik 1 — No. 2. Lied 1 — No. 3. Legende 1 — No. 4. Arabeske 1 —</p> <p>Op. 55. Traunseebilder. 5 Tonstücke für Pianoforte. netto 3 — Einzel: No. 1. Morgengruss 1 — No. 2. Abenddämmerung 1 — No. 3. Echo 1 — No. 4. Barkarole 1 — No. 5. Irrlicht 1 —</p> <p>Op. 56. Kleine melodische Etuden zur Beförderung der Technik und des musikalischen Ausdrucks. Heft I (No. 1—10) 3 — Heft II (No. 11—20) 3 —</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Leipzig, Fr. Kistner.

(K. K. Oesterr. Goldene Medaille.)

— Aufführungsrecht vorbehalten. —

Intermezzo scherzoso.



Lebhaft.

Hugo Reinhold Op. 14.



The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Lebhaft.' and the composer is 'Hugo Reinhold Op. 14.'. The score includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). There are also articulation marks such as *espr.* (espressivo) and '8va' (octave) markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

dim. p

This system shows the first two staves of music. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *dim.* is placed above the first staff, and a *p* marking is placed below the second staff.

8..... 8..... 8..... 8.....

cresc. e accel.

This system continues the musical piece. The upper staff features a series of eighth-note patterns, each marked with an '8' and a dotted line above it. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *cresc. e accel.* is placed between the staves.

8.....

ff

ff

This system features a prominent melodic line in the upper staff with a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a sustained accompaniment with a dynamic marking of *ff* below it. A small asterisk is visible at the end of the system.

r. H. r. H. *più ff* *dim.*

marc. *ff*

This system includes a *Tempo I.* marking. The upper staff has a melodic line with a *dim.* marking at the end. The lower staff has a *marc.* marking and a dynamic marking of *ff*. The text *r. H.* appears twice above the lower staff.

f *p*

This system shows a melodic line in the upper staff with dynamic markings of *f* and *p*. The lower staff has a simple accompaniment.

This system shows the final two staves of music on the page, continuing the melodic and harmonic themes from the previous systems.

dim.

TRIO.
rit. p Fine. p
Ped. Ped.

p

cresc. e accel. f dim.

p rit. espr.

1. p 2. p dim e rit. pp

Intermezzo Da Capo senza ripetizione al Fine.

Studienwerke für Pianoforte.

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

Bennett, W. St. A 4	Liszt, Fr. A 4	Perabo, E. A 4
s Op. 11. 6 Studien 3.—	ss 3 Etudes de Concert.	s Op. 9. 3 Studien.
s Op. 33. Praeludien und Studien . . . 7.—	No. 1. As 2.—	No. 2. Am 1.50
Bial C.	No. 2. Fm 2.—	No. 3. A 1.50
ss Klavierstudie für die linke Hand bis	No. 3. Des 2.—	Rehberg, W.
zur höchsten technischen Vollendung —75	Mayer, Ch.	s Op. 4. 2 kleine Konzert-Etuden . . . 1.50
Chopin, Fr.	Studienwerke. Neue Ausgabe, revidiert	Reichel, Fr.
ss Etuden. Revidiert von C. Mikuli 6.—	und mit Fingersatz versehen von	s Op. 26. 10 Bravour-Etuden zur För-
s Praeludien. Revidiert von C. Mikuli 3.20	Ernst Pauer.	derung eleganter, brillanter und vir-
Cramer, J. B.	s Op. 119. Studien zur höheren Aus-	tuosser Technik.
m Guide à la Perfection 4.—	bildung im Pianofortespiel	Heft I (No. 1—5) 2.50
Czerny, C.	Heft I (No. 1—6) 1.—	Heft II (No. 6—10) 2.50
s Toccata ou Exercise 1.50	Heft II (No. 7—9) 1.—	Reinecke, C.
Fuchs, R.	Heft III (No. 10—12) 1.—	Op. 121. 24 Etuden.
ss Op. 31. 12 Etuden.	m Op. 271. 20 technische Uebungen.	m Heft I (No. 1—8) 3.50
Heft I (No. 1—4) 3.—	Heft I (No. 1—10) 1.50	s Heft II (No. 9—16) 3.50
Heft II (No. 5—8) 3.—	Heft II (No. 11—20) 1.50	s Heft III (No. 17—24) 5.—
Heft III (No. 9—12) 3.—	m Op. 305. L'Art de délier les Doigts.	Reinhold, H.
m Op. 34. Praeludien.	12 grandes Etudes doigtées.	m Op. 56. Kleine melodische Etuden
Heft I (No. 1—4) 2.—	Heft I (No. 1—6) 1.—	zur Beförderung der Technik und des
Heft II (No. 5—8) 2.—	Heft II (No. 7—12) 1.—	musikalischen Ausdrucks.
Hause, C.	l Op. 340. 25 Uebungsstücke für	Heft I (No. 1—10) 3.—
m Op. 102. Stakkato-Etude 1.—	die Jugend unter Weglassung der	Heft II (No. 11—20) 3.—
Heller, St.	Oktaven 1.50	Rheinberger, J.
m Op. 150. 20 Praeludien.	m Grande Toccata —60	s Op. 183. Vortragsstudien . netto 3.—
Heft I (No. 1—10) 2.—	m Nouveau Trémolo —60	Riemann, H.
Heft II (No. 11—20) 3.—	Moscheles, I.	l Op. 50. Die allerersten Etuden.
s Op. 151. 2 Etuden 2.50	Studienwerke. Neue Ausgabe, revidiert	25 kleine instruktive Stücke 3.—
s Op. 154. 21 technische Studien als Vor-	von Carl Beving und Ernst Pauer.	m Op. 60. Leichte Etuden. 15 instruk-
bereitung zu Werken von Fr. Chopin.	s Op. 70. Studien [Beving].	tive Stücke 3.—
Heft I (No. 1—9) 3.—	Heft I (No. 1—12) 1.20	Satter, S.
Heft II (No. 10—17) 3.—	Heft II (No. 13—24) 1.20	s Op. 64. 12 Studien.
Heft III (No. 18—21) 3.—	s Op. 73. 50 Praeludien [Pauer].	Heft I (No. 1—6) 4.—
Kalkbrenner, Fr.	s Op. 95. Charakteristische Studien	Heft II (No. 7—12) 4.—
Studienwerke. Neue Ausgabe, revidiert	[Beving] 1.50	ss Op. 83, 84, 85. Etudes universelles.
und mit Fingersatz versehen von	m Rondos (Op. 66, 71, 82a, 85,	Eine Sammlung von 30 Stücken für
Louis Köhler.	Rondo militaire) [Pauer] 1.50	höchste technische Vollendung.
m Op. 20. 24 Etuden in allen Dur-	ss Op. 70. Studien, zum Gebrauch	Heft I, Op. 83 (No. 1—12) 4.—
und Molltonarten 2.—	der Elevinnen in den Kaiserlich	Heft II, Op. 84 (No. 13—22) 3.—
m Op. 88. Praeludien in allen Dur-	Russischen Erziehungs-Instituten	Heft III, Op. 85 (No. 23—30) 3.50
und Molltonarten 2.—	der Kaiserin Marie eingerichtet	Vogt, J.
m Op. 108. 12 besondere Etuden	von Ad. Henselt.	m Op. 106. 6 Praeludien 2.—
aus der Pianoforteschule 1.—	No. 1. C 1.—	l Op. 130. Der Studienfreund. 12
m Op. 126. 12 Etuden 1.—	No. 2. Em —75	Uebungsstücke mit besonderer Be-
s Op. 143. 25 grosse Etuden 2.—	No. 3. G 1.50	rücksichtigung der gleichen Aus-
Kirchner, Fr.	No. 4. E 1.—	bildung beider Hände 2.—
m Op. 84. Praeludien. 24 technische	No. 5. Am —75	Wilm, N. v.
und Vortragsstudien durch sämtliche	No. 6. Dm 1.—	m Op. 1. 6 Praeludien.
Paralleltonarten.	No. 7. B 1.—	Heft I (No. 1—3) 1.50
Heft I (No. 1—6) 2.—	No. 8. Esm 1.—	Heft II (No. 4—6) 1.50
Heft II (No. 7—12) 2.—	No. 9. As 1.—	Winding, B.
Heft III (No. 13—18) 2.—	No. 10. Hm 1.—	s Op. 18. 10 Klavierstücke in Etuden-
Heft IV (No. 19—24) 2.—	No. 11. Es 1.25	Form.
Köhler, L.	No. 12. Bm 1.25	Heft I (No. 1—5) 3.50
l Op. 252. 12 kleine Etuden für fort-	ss Op. 111. 4 grandes Etudes de Concert 3.50	Heft II (No. 6—10) 3.50
schreitende Klavierschüler. Revidiert	Müller-Reuter, Th.	Winterberger, A.
von C. Beving 1.—	s Op. 20. Der Fingerwechsel bei unter-	m Op. 72. 23 instruktive charakte-
Krüger, W.	brochener Tonwiederholung und im	ristische Klavierstückchen für grosse
Op. 32. Die sechs Tage der Woche.	Doppelgriffspiel. 8 Klavieretuden zur	und kleine Anfänger mit Benutzung
Eine Sammlung täglicher Uebungen	modernen Fingersetzung 4.—	sämtlicher Dur- und Moll-Tonarten
als notwendiger Anhang aller Piano-	Novakowski, J.	nebst Angabe aller Dur- und Moll-
forte-Schulen.	s Op. 25. 12 Etuden. Revidiert von	(inkl. harmonischen) Skalen und mit
Lieferung 1. (I. u. II. Tag) 4.50	C. Beving.	Vermeidung der Oktavenspannungen,
Lieferung 2. (III. u. IV. Tag) 5.—	Heft I (No. 1—6) 2.—	pedalisiert und mit Fingersatz ver-
Lieferung 3. (V. u. VI. Tag) 3.50	Heft II (No. 7—12) 2.—	sehen netto 3.—
Perabo, E.	Perabo, E.	
s Op. 9. 3 Studien.	s Op. 9. 3 Studien.	
No. 1. C 1.50	No. 1. C 1.50	

Eigentum und Verlag

von

FR. KISTNER IN LEIPZIG.

(K. K. Ö. G. M.)