

Vmⁿ 14846

*A Monsieur H. RABAUD,
Professeur de Violoncelle au Conservatoire National de Paris*

Souvenirs
DE
PROCEGONOE
Drame Lyrique en 5 actes

POUR
VIOLONCELLE

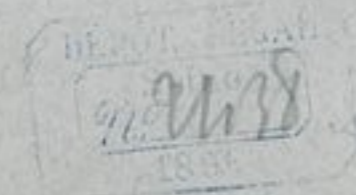
avec accompagnement de PIANO

PAR
Camille SAINT SAËNS

Prix: 4^f net

Paris, PAUL DUPONT, Editeur, 4, Rue du Bouloi.
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

1896



MUSIQUE INSTRUMENTALE

Explication des forces : TF (très facile). — F (facile). — MF (moyenne force). — D (difficile).

VIOLON ET PIANO

	Pr. Nets
BÉROU (Adrien). Op. 65. Sonate dramatique.....(D)	8 »
— Op. 46. Concertino romantique en trois suites :	
— N ^{os} 1. Anxiété.....(MF)	2 »
— 2. Nuit tombante.....(MF)	2 »
— 3. Souvenir d'autrefois.....(D)	2 50
— Op. 48. Deux Menuets, genre Haydn : Chaque.....(MF)	1 35
— Op. 39. Villanelle.....(MF)	1 70
BUSSER (Henri). Pièce romantique....(D)	2 »
COUSIN (E.). Introduction et scherzo-valse.(D)	2 50
DANBÉ. Gavotte du ballet d'Iphigénie en Aulide, de Gluck (Le Pas du sabre).....(MF)	1 35
DIET (Edmond). Méditation.....(MF)	1 70
FOURNIER (Alix.). Fantaisie-Rêverie. (D)	2 50
GARCIN. Scherzo.....(MF)	2 »
GEORGES (Alexandre). Vénus et Adonis (Extrait des Poèmes d'amour)..(MF)	1 35
GODARD (Benjamin). JEANNE D'ARC Op. 125. Angelus, transcrit par l'auteur.	
N ^{os} 1. Piano et violon.....(MF)	1 35
— 3. Chant, violon et piano.....	2 »
— 4. Chant, violon, harmonium et piano.....	2 50
HERMAN (Ad.). Les Premières Hirondelles(MF)	2 »
— Adieux à Venise.....(D)	1 70
— Impromptu appassionata.....(D)	2 50
— Aubade.....(D)	2 »
ROUGNON (Paul). Caprice.....(MF)	2 50
— Cantabile.....(MF)	1 »
SARAZ. Romance en ré.....(MF)	2 »
SALVAYRE. Canzonetta.....(D)	3 »

VIOLONCELLE ET PIANO

DELSART (J.). Desdémone endormie de Henri Maréchal. Transcription. (MF)	1 35
GEORGES (Alexandre). Catulle et Lesbie (Extrait des Poèmes d'amour)(MF)	2 »
LACOME. Sérénade.....(MF)	1 35
MEMBRÉE. Romance sans paroles.....(D)	2 50
MONTALENT (R. de). Aubade.....(MF)	2 »
ROSEN (Michel). Op. 37. Canzonetta..(D)	2 50
ROUGNON (Paul). Caprice.....(MF)	2 50
— Cantabile.....(MF)	1 »

MANDOLINE (seule)

GOUNIN. Violette, valse.....	1 »
------------------------------	-----

HAUTBOIS

	Pr. Nets
BARRET. Grande méthode complète dédiée à M. Ambroise Thomas et adoptée par M. Gillet, professeur au Conservatoire national. Complète....	20 »
EXTRAITS	
— Quarante mélodies progressives :	
— 1 ^{er} livre.....	4 »
— 2 ^e livre.....	4 »
— Quatre grandes sonates, chaque.	3 »
— Quinze grandes études :	
— 1 ^{er} livre.....	4 »
— 2 ^e livre.....	4 »

HAUTBOIS

(Avec accompagnement de Piano)	
BARRET. Cantilène, rom. sans paroles....	3 »
— Absence, rom. sans paroles....	3 »
— Fant ^{ie} s. Lucie de Lammermoor....	3 »
— Fantaisie sur Lucrezia Borgia....	3 »
— Mélancolie, romance.....	3 »
— Mélodie des Alpes, fantaisie.....	3 »
— Élégie.....	3 »
— Valse de concert.....	3 »
— Aria di Bravura.....	3 »
— Premier air varié en do.....	3 50
— Deuxième air varié en ré mineur..	3 50
GODARD (Benjamin). Op. 125, JEANNE D'ARC. Angelus transcrit par l'auteur.	
N ^o 2. Flûte ou Hautbois avec accompagnement de Piano...	1 35

GUITARE (seule)

J. FERRER. Feuilles de printemps.....	1 »
— Résignation.....	1 »
— Tendresse paternelle.....	1 »
— Récits champêtres.....	1 35

CLARINETTE

(Avec accompagnement de Piano)	
LACOME (P.). Rigaudon.....	2 »

CORNET A PISTONS

(Avec accompagnement de Piano)	
DOUSSAINT (A.). Tout au plaisir, polka.	2 »

MUSIQUE D'ENSEMBLE

ANTHIOME (E.). Souvenir d'Antan (2 Violons, Alto et Violoncelle).....	1 »
Chaque partie supplémentaire..	» 25
FOURNIER-ALIX. Intermezzo (2 Violons, Alto et Violoncelle).....	3 »
Parties supplémentaires. Chaque	1 »
SANDRÉ (G.). Deux morceaux dans le style ancien (2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse)	
N ^o 1. Menuet.....	2 »
N ^o 2. Gavotte.....	2 »
Chaque partie supplémentaire.	» 75

N. B. — Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

*A Monsieur H. RABAUD,
Professeur de Violoncelle au Conservatoire National de Paris*

Souvenirs
DE
FRÉDÉRIC
Drame Lyrique en 5 actes



POUR
VIOLONCELLE

avec accompagnement de PIANO

PAR
Camille SAINT SAËNS

Prix: 4^f net

Paris, PAUL DUPONT, Editeur, 4, Rue du Bouloi.
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

V^m 14576

1896

Faint, illegible text at the top of the page.

CONVENTS



VIENNE

Charles de la Roche

*A Monsieur H. RABAUD,
Professeur de Violoncelle au Conservatoire National de Paris*

Souvenirs
DE
FRÉDÉRIC

Drame Lyrique en 5 actes

POUR

VIOLONCELLE

avec accompagnement de PIANO

PAR

Camille **SAINT SAËNS**

Prix: 4^f net

Paris, PAUL DUPONT, Editeur, 4, Rue du Bouloi.
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

RECORDS

2011



2011

2011

SOUVENIRS
DE
FRÉDÉGONDE

Drame Lyrique en 5 Actes

CAMILLE SAINT-SAËNS

VIOLONCELLE.

Allegro.

Quasi Adagio. Andante. *p Dolce, molto espressivo.*

Cresc. Allegro. *Cresc.*

f

Meno mosso. *f Dim. p Dolce appassionato.*

Cresc.

f Dim. p Dim.

pp p

Cresc. f p Poco a poco animato.

Cresc. f

VIOLONCELLE.

Più Allegro. (non troppo)

ff

Meno. f

più f

ff

Cadenza ad lib.

Lento.

Dim.

a Tempo.

p

Pizz.

p

Andante mosso.

mf

Cadenza ad lib.

Dim.

p

4

Accelerando.

mf

Più mosso.

Dim.

p

Allegro agitato.

mf

1

Marcato.

Cresc.

VIOLONCELLE

(2) *f* *Appassionato.*

Rit. *a Tempo.* *f* 3

mf 3

mf *f*

ff

OSSIA.

Très long:

VIOLONCELLE.

Andante.

p

Cresc.

mf

f

Dim.

Rit.

a Tempo.

p

4

p *Espress.*

Cresc.

Poco rit.

p

a Tempo.

mf

Poco animato.

p

Cresc.

f

Rit.

sf

a Tempo Andante.

mf *Molto espress.*

Cresc.

String.

Ad lib.

ff

Dim.

Rit.

a Tempo.

p

The musical score is written for a cello (VIOLONCELLE) and consists of ten staves of music. It begins with a tempo marking of 'Andante.' and a dynamic marking of 'p'. The first staff features a melodic line with a crescendo leading to a 'mf' dynamic. The second staff continues this line, reaching a 'f' dynamic. The third staff includes a 'Dim.' marking and a 'Rit.' (ritardando) section before returning to 'a Tempo.' with a 'p' dynamic. The fourth staff starts with a '4' measure rest and a 'p' dynamic, marked 'Espress.' (espressivo). The fifth staff shows a 'Cresc.' leading to a 'Poco rit.' section. The sixth staff returns to 'a Tempo.' with 'mf' and then 'p' dynamics, marked 'Poco animato.' The seventh staff features a 'Cresc.' leading to a 'f' dynamic. The eighth staff has a 'Rit.' section followed by a 'sf' (sforzando) dynamic. The ninth staff is marked 'a Tempo Andante.' and 'mf Molto espress.'. The tenth staff includes a 'Cresc.' leading to a 'String.' section, followed by 'Ad lib.' (ad libitum) with 'ff' dynamics, and concludes with 'a Tempo.' and 'p' dynamics. The score is marked with various musical notations including slurs, accents, and dynamic hairpins.

Allegro moderato.

The first system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 3-measure rest followed by a series of eighth notes with accents, marked *f*. The second staff is a treble clef with eighth notes and accents, marked *f*, then *Dim.*, and then *f* again. The third staff is a bass clef with eighth notes and accents. The fourth staff is a bass clef with sixteenth notes and accents, marked *ff* and *Sempre f*. The fifth staff is a bass clef with eighth notes and accents.

OSSIA

The second system features piano and violin parts. The piano part is on the left, with a treble clef and a bass clef. The violin part is on the right, with a treble clef. The piano part is marked *Sempre ff* and includes the instruction *2^e Corde.* The violin part is marked *ff Poco stargando.*

RÉPERTOIRE DES SOCIÉTÉS ET CERCLES SYMPHONIQUES

(Œuvres publiées en format in-4°)

	Pr. Nets		Pr. Nets
BOUVAL (J.). ÉCOLE DES JALOUX.		LIPPACHER. Suite d'orchestre :	
Pastorale Watteau en 1 acte.		N° 1. Menuet.....	6 "
N° 1. Introduction.....	6 "	2. Défilé-Marche.....	6 "
2. Gavotte.....	6 "	3. Valse lente.....	6 "
3. Menuet.....	6 "	4. Tarentelle.....	6 "
4. Rigodon.....	6 "	Chaque partie supplémentaire.	" 75
Chaque partie supplémentaire.	" 75	— La Partition d'orchestre (des quatre	
COLOMER. Premier divertissement pour		Nos réunis).....	5 "
Harpe ou Piano obligé avec accom-		MARÉCHAL (Henri). ESQUISSES	
pagnement d'Orchestre.....	3 "	VÉNTIENNES :	
Chaque partie supplémentaire.	" 20	Suite d'orchestre.	
ERLANGER (Camille). Sérénade Carnava-		N° 1. Passe-Pied.....	8 "
lesque.		2. Sérénade mélancolique.....	8 "
Partition et parties séparées...	8 "	3. Desdémone endormie.....	6 "
Chaque partie supplémentaire..	" 75	4. Guitare.....	8 "
GEORGES (Alexandre). POÈMES		Partition et parties séparées.	
D'AMOUR : suite d'orchestre.		Chaque partie supplémentaire..	0 75
N° 1. Adam et Ève.....	8 "	DE MONTALENT. Chasse gardée, ouvert ^{re}	8 "
4. Catulle et Lesbie.....	8 "	Chaque partie supplémentaire.	" 75
8. Antoine et Cléopâtre.....	8 "	PFEIFFER (G.). MARINE :	
9. Vénus et Adonis.....	6 "	Étude symphonique.	
Partition et parties séparées.		La partition.....	10 "
Chaque partie supplémentaire..	" 75	Orchestre complet en parties.	20 "
GODARD (Benjamin). JEANNE D'ARC :		Chaque partie supplémentaire.	1 50
N° 9. Danse des Morisques.....	10 "	URICH (J.). LE PILOTE, Op. en 3 actes.	
Chaque partie supplémentaire.	2 "	Tarentelle.....	8 "
LACOME. Suite d'orchestre (f ^o in-8°) :		Prélude du 3 ^e acte.....	8 "
N° 1. Défilé-Parade.....	2 "	Partition et parties séparées.	
2. Berceuse.....	2 "	Chaque partie supplémentaire..	0 75
3. Gigue.....	2 "		
4. Gaillarde.....	2 "		
5. Sérénade.....	2 "		
6. Rigaudon.....	2 "		
Chaque partie supplémentaire.	" 20		

MUSIQUE D'ENSEMBLE

SANDRÉ (G.). Deux morceaux dans le style ancien (2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse).		ANTHIOME (E.). Souvenir d'antan (2 Violons, Alto et Violoncelle).....	1 "
N° 1. Menuet.....	2 "	Chaque partie supplémentaire.	" 25
2. Gavotte.....	2 "	FOURNIER-ALIX. Intermezzo (2 Violons, Alto et Violoncelle).....	3 "
Chaque partie supplémentaire.	" 75	Chaque partie supplémentaire.	1 "

N. B. — Pour recevoir franco, adresser le prix indiqué

SOUVENIRS
DE
FRÉDÉGONDE
Drame Lyrique en 5 Actes

CAMILLE SAINT-SAËNS

VIOLONCELLE. *Allegro.*

PIANO. *Allegro. Quasi tromba.*

f

Quasi Adagio. *Andante. Dolce, molto espressivo.*

p *p* *pp* *Dolce molto espressivo.*

Ped.

Cresc. Allegro.

Allegro.

p Cresc.

Cresc. *f*

Meno mosso. *f*

Meno mosso.

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase and concludes with a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *sf* and *ff* in the piano part, and *f* in the vocal line.

Dim. *p* Dolce appassionato.

The second system continues the musical piece. The vocal line features a melodic line with a *Dim.* marking. The piano accompaniment includes a *pp* marking. The tempo and mood are indicated as *p Dolce appassionato*.

Cresc.

Cresc.

The third system shows a *Cresc.* marking in both the vocal and piano parts. The piano part includes a dynamic marking of *8* (likely *ff*) and another *Cresc.* marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand.

Dim. *p*

Dim. *p* *pp*

The fourth system concludes the page with a *Dim.* marking in the vocal line and *p* in the piano part. The piano part also includes a *pp* marking. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand.

Dim. pp p

This system consists of a single bass staff and a grand staff (treble and bass). The single staff contains a melodic line with dynamics *Dim.*, *pp*, and *p*. The grand staff features a piano accompaniment with chords and moving lines.

Cresc. Cresc.

This system continues the musical piece with a single bass staff and a grand staff. The single staff has a *Cresc.* marking. The grand staff shows a more active piano accompaniment, with the bass line featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

f Poco a poco animato. p 3 3 3 3

This system includes a single bass staff and a grand staff. The single staff begins with a forte *f* dynamic and a *Poco a poco animato.* instruction, followed by a *p* dynamic. The grand staff features a complex piano accompaniment with triplets in both the treble and bass staves.

Cresc. Cresc.

The final system on the page consists of a single bass staff and a grand staff. Both the single staff and the grand staff have *Cresc.* markings, indicating a final crescendo.

Più Allegro. (non troppo)

Più Allegro.

ff

Meno f

mf

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of staves. The first system includes a single bass staff and a grand staff (treble and bass). The second system is a grand staff. The third system includes a single bass staff and a grand staff. The fourth system is a grand staff. The score features various dynamics including *s*, *ff*, *Meno f*, and *mf*. It also includes articulations such as accents, slurs, and triplets. The tempo is marked *Più Allegro. (non troppo)* and *Più Allegro.*

Piu f

ff

Cadenza ad lib. *Lento. Dim.* *a Tempo.* *p*

pizz.

Andante mosso. *mf*

Andante mosso. *p*

This system contains two staves. The top staff is a single bass line starting with a rest and ending with a melodic phrase in *mf*. The bottom staff is a grand staff (treble and bass) with a piano introduction in *p*, featuring complex chordal textures and arpeggiated figures.

Cadenza ad lib. *Dim.* *p*

mf

This system contains two staves. The top staff begins with a 'Cadenza ad lib.' section marked *Dim.* and *p*, followed by a melodic line in *mf*. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment, including a section in *mf* with sustained chords and arpeggios.

mf Accelerando. Più mosso. *Dim.* *p*

p Più mosso.

This system contains two staves. The top staff has a melodic line with markings for *mf* Accelerando, Più mosso, *Dim.*, and *p*. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment, starting in *p* and moving to Più mosso.

This system contains two staves. The top staff is a single bass line with a complex, rhythmic melodic line. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and arpeggiated textures.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and a single bass staff at the bottom. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the bass staves and a more complex melodic line in the treble staff. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked *Allegro agitato.* The system includes a section marked *p* (piano) and another section marked *Marcato.* The music shows a transition from a steady accompaniment to a more rhythmic, accented pattern.

Third system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked *Marcato.* The music is characterized by strong, accented notes and a driving rhythmic pattern in both hands.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked *Cresc.* (Crescendo). The music shows a clear upward dynamic curve, with increasing intensity and complexity in the melodic lines.

Appassionato.

f

f *mf*

f *f* *f*

Rit... *a Tempo.*

mf *f*

tr. *Ped.*

mf

mf *p Legg.*

Ped.

The first system of music features a vocal line at the top with a melodic phrase marked *mf*. Below it is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef part contains a series of chords and melodic fragments, some with accents. The bass clef part has a steady accompaniment with several instances of the word "Ped." (pedal) and triplet markings. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and triplet figures in both hands.

The second system continues the composition. The vocal line has a long note marked *f*. The grand staff features a complex accompaniment with many triplets in both hands. A "Cresc." (crescendo) marking is placed over the bass line. The system ends with a melodic flourish in the treble clef and a *f* dynamic marking.

The third system shows the vocal line with a melodic line. The grand staff continues with rhythmic accompaniment, featuring eighth-note patterns in the treble and bass clefs.

The fourth system features a vocal line with a melodic phrase. The grand staff continues with accompaniment, including a long melodic line in the treble clef and a bass line with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is divided into two staves (treble and bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure of the vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. There are also some slurs and accents in the piano part.

Second system of musical notation, starting with the word "Ossia." above the first staff. It consists of three staves. The vocal line and the upper piano staff (treble clef) contain a melodic line with slurs. The lower piano staff (bass clef) contains a bass line with a triplet in the first measure and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a series of chords in the piano part.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The vocal line and the upper piano staff (treble clef) contain a melodic line with slurs. The lower piano staff (bass clef) is mostly empty, with a few notes and rests. The system concludes with a "Tres long." (Tres long.) marking above the vocal line, indicating a long note or rest.

Andante. *p*

Andante. *p*

mf

mf

f

f

p

Ped.

Dim. Rit. - - -

Rit. - - -

p - a Tempo.

- a Tempo.

Dolce.

Ped.

Espress. p

pp

Cresc.

p

Poco rit. - - - - - *a Tempo.*

pp

lib

mf *Poco animato.*

sf *p*

Cresc.

Cresc.

f

f *Rit.*

Dim.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and the tempo instruction *Poco animato.* The piano part features a complex texture with chords and arpeggios, marked with *sf* and *p*. The second system includes a *Cresc.* marking. The third system features a *f* dynamic marking. The fourth system concludes with *f*, *Rit.*, and *Dim.* markings.

a Tempo Andante.
mf Molto espressivo.

The first system consists of a single melodic line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The tempo is marked 'a Tempo Andante' and the dynamic is '*mf* Molto espressivo'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

a Tempo Andante.
Molto espressivo.

p

Cresc.

Stringendo.

The second system continues the melodic and piano parts. It includes dynamic markings for crescendo ('*Cresc.*'), stringendo, and fortissimo ('*f*'). The piano accompaniment becomes more complex with some sixteenth-note passages.

ff *Ad lib.*

Dim.

Rit.

a Tempo.

p

The third system concludes the piece with a final melodic phrase and piano accompaniment. It features dynamic markings for fortissimo ('*ff*'), ad libitum ('*Ad lib.*'), decrescendo ('*Dim.*'), and ritardando ('*Rit.*'), followed by a return to tempo ('a Tempo.') and piano ('*p*'). A 'Ped.' marking is present at the end.

Allegro moderato.

Allegro moderato.

Dolce espressivo.

Ped.

The fourth system introduces a new tempo, 'Allegro moderato', and a dynamic of 'Dolce espressivo'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A 'Ped.' marking is also present.

mf

3 3 3 3

f *Dim.*

Cresc. *Dim.*

f *p*

f

Sempre f

mf

fp

Il basso marcato.

f

ff Poco slargando.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system includes a single bass line with a *Sempre f* marking and a grand staff with *mf* and *fp* markings. The second system continues the grand staff. The third system features a *f* dynamic. The fourth system begins with *ff Poco slargando.* and contains a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) in the right hand, and chords in the left hand.

Ossia.

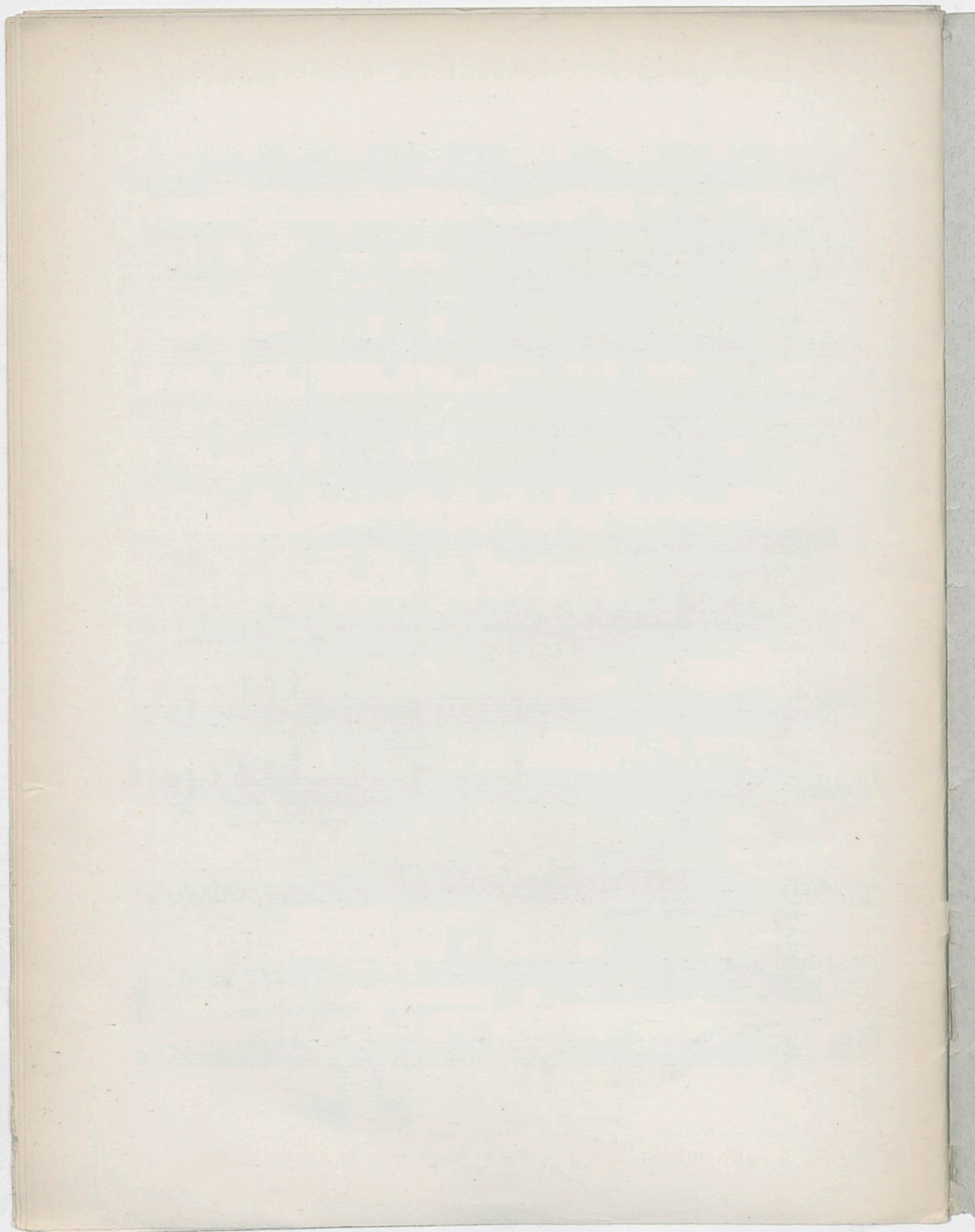
Molto Allegro.
2^e Corde.

Sempre *ff*

Molto Allegro.

Sempre *ff*

The musical score is written for a string quartet and piano. It consists of three systems of music. The first system features a first violin part with an 'Ossia' section, a second violin part, and a piano accompaniment. The tempo is 'Molto Allegro' and the dynamics are 'Sempre ff'. The second system continues the first violin part and the piano accompaniment. The third system concludes the piece with a double bar line and repeat signs for the piano part.



Les GRANDS SUCCÈS DU CHANT

(Extrait du Catalogue Général)

MÉLODIES, ROMANCES, etc., avec Accompagnement de PIANO

	Prix Nets
ARCHAINBAUD (J.). Mignonne, mélodie.	1 »
— Source des bois, mélodie.	1 35
BRUN (A.). Ma promise, rondeau.	1 »
CASALONGA (M.). La Bohème des Papillons, mélodie.	1 »
— Les Écus de la lune, mélodie.	1 »
— Mes Sérénades dans la nuit.	1 »
DANTY (Léopold). Papillon (2 tons), chaque	1 70
DURAND (Émile). Cidre en fleur, duo.	
N° 1. P ^r soprano et contralto.	1 70
— 2. P ^r ténor et baryton.	1 70
— En plein bois, mélodie, 2 tons, chaque	1 »
— Duos d'amour, mél., 2 tons, chaque.	1 35
— Nous sommes seuls ! barcarolle à deux voix. Ténor et soprano.	1 70
— Soleil ! mélodie (2 tons), chaque.	1 70
ERLANGER (Camille). Chaîne de roses, mélodie.	1 70
— Colette, mélodie.	1 »
— Essaim de rêves.	2 50
— La Légende des vers luisants (2 tons), chaque.	1 70
FOURNIER (Alix). La Cande damoiselle.	1 70
— Chanson d'avril, mélodie.	1 35
— Chanson moldave.	1 35
— Le Fil de la Vierge, mélodie.	1 35
— J'ai vu s'envoler mon beau rêve.	1 »
— Noël.	1 35
— Stratonice, Amour, brillant.	1 »
GEDALGE (A.). Pris au Piège, opéra-comique.	
N° 3. Ariette (Marinette). Cet homme.	1 70
— 4. Couplets (Hortense). Vous voulez.	1 70
— 5. Aubade (arrangée à 1 voix) Dans tes yeux.	1 70
GODARD (Benj.). Op. 152 Jeanne d'Arc:	
N° 1. Ronde lorraine.	1 70
— 3. Angelus.	2 »
— 7. Le Dict de Merlin l'enchanteur.	2 »
— 8. Ballade de la Guerre.	1 »
— 14. Chant de guerre et de victoire.	1 70
— 25. Adeste, fideles.	1 50
GRISART (Ch.). Le Petit Bois, opérette:	
N° 3. Couplets du brosseur.	1 35
— 4. Complainte bretonne.	2 »
GUIRAUD et SAINT-SAENS. Frédégonde, drame lyrique en 5 actes.	
N° 1. Stances de Fortunatus, l'amour a dit à sa mère.	1 35
3. Quatuor, ma sœur ne craignez rien.	3 »
4. Air de Merowig, son front porte le poids d'une sombre.	1 35
5. Grand duo, Reine! ah! si j'ai troublé.	4 »
5 bis. Cantabile, Extrait du grand duo, c'est à vous que je dois.	1 »
6. Arioso de Pretexat, O toi que j'ai tenu.	1 »
8. Hymne guerrier, Gaulois et Francs	1 35
12. Grand duo, O Frédégonde, ô ma beauté.	4 »
12 bis. Air du Roi. Extrait du grand duo, Tu portes en tes yeux.	1 35
13. Trio, O bien heureuse solitude.	2 »
LECOCQ (Ch.). A Ninon, mélodie.	1 70
LIORAT (M.). La Fauvette, mélodie.	1 35
MARECHAL (H.). Six mélodies:	
N° 1. Méditation.	1 »
— 2. Laisse-moi t'adorer.	1 »
— 3. Relique d'amour.	1 »
— 4. Phillis.	1 35
— 5. Chanson.	1 35
— 6. Chant d'amour.	1 35
MICHIELS (G.). Poésies de JEAN RICHPIN:	
1 ^{re} SÉRIE	
N° 1. L'Enfant de Bohême.	1 »
— 2. Le Mauvais hôte.	1 »
— 3. Mon verre est vidé.	1 »
— 4. Les Petits.	1 »
— 5. Un coup d'riquiri.	1 »
— 6. Les Vieux papillons.	1 »

	Prix Nets
MICHIELS (G.).	
2 ^e SÉRIE	
— 1. A la dérive.	1 »
— 2. Au cimetière.	1 »
— 3. Déclaration.	1 »
— 4. En ramant.	1 »
— 5. La Forgeronne.	1 »
— 6. Le Jacques.	1 »
PERRONNET (J.). Aubade moderne.	1 35
PESSARD (E.). Quatre mélodies japonaises:	
N° 1. Les Oiseaux.	1 35
— 2. Flocon de soie.	1 70
— 3. Nuit de printemps.	1 70
— 4. La Neige.	1 70
— Vingt mélodies:	
N° 1. Les Yeux, rêverie.	1 35
— 2. Prière de l'enfant à son réveil.	1 »
— 3. Mère, mélodie.	1 »
— 4. J'ai dit à mon cœur, chanson.	1 »
— 5. Pourquoi grandir, mélodie.	1 »
— 6. Sur les tapis de chaume, mélodie.	1 70
— 8. Le Moulin, mélodie.	1 35
— 11. Chanson matinale.	1 35
— 14. J'en ai rêvé, mélodie.	1 »
— 15. Roses de Noël, mélodie.	1 »
— 17. Oubliée, mélodie.	1 70
— 19. Inconnue, mélodie.	1 35
— Mam'zelle Carabin, opérette.	
N° 5. Couplets. Je croyais d'abord.	1 »
— 6 bis. Valse chantée. Vapour Carabin.	1 35
— 7 bis. Couplets de la lettre (arrangés à deux voix).	1 70
— 10. Rondeau. La belle amoureuse.	1 35
— 13 bis. Chanson du Quartier latin.	1 70
PFEIFFER (G.). A Santuzza, sonnet.	1 70
RABUTEAU (Alfred). Aubade à Clairette.	1 35
— Prière à Lison.	1 35
RUPES (Georges). Chantez toujours, mélodie.	1 70
SAINT-SAENS et GUIRAUD. Frédégonde, drame lyrique en 5 actes. (voir GUIRAUD et SAINT-SAENS).	
SALVAYRE (G.). Amours fanées, mélodie.	1 »
— A Ninon, sonnet.	1 35
— A une étoile, mélodie.	2 »
— Les Baisers roses, mélodie.	2 »
— Cantilène printanière.	1 35
— Chanson de bergère.	1 35
— Chanson de harem.	2 »
— Comment l'aimez-vous? mélodie.	2 50
— Dans un rêve, mélodie.	1 70
— Dominant mélodie.	1 35
— Le Grillon et la rose, mélodie.	1 35
— L'Hirondelle, ronde.	1 35
— Insensé ! mélodie.	1 »
— Japonaise.	1 70
— Lilas blanc, mélodie.	2 »
— Litanies d'amour.	1 35
— Malédiction d'amour, scène.	2 »
— Marquisette, madrigal.	1 »
— Noces glorieuses, scène.	2 »
— Les Nuages et les Jours, mélodie.	2 »
— Pourquoi je t'aime, mélodie.	2 »
— Primavera, mélodie.	1 70
— Quand tu fermes les yeux, rêverie.	1 35
— Rêverie de Mignon.	1 70
— Le Roi, cantique hébreu.	1 35
— Sérénade castillane.	2 »
— Sérénade légendaire.	1 70
— Si tu savais ! mélodie.	1 35
— Si vous avez juré, mélodie.	1 35
— Songe adoré, mélodie.	1 70
— Songerie, mélodie.	1 70
— Souvenir des Alpes, mélodie.	1 35
— Sur les flots, ballade.	1 70
— Tendre souvenance, madrigal.	1 35
— Trahison ! ballade.	2 »
— Les Trois Rêves, mélodie.	1 35
— Jalousie au harem, orientale à 2 voix.	2 »
— Le Renouveau, pastorale à 2 voix.	2 50
SARAZ (Louis). Pastel, mélodie.	1 »
— Secrets, mélodie.	1 »
— Madelinette-Madellina, mélodie.	1 70
SCHLOSS (M.). Valse des Étoiles.	3 »
THOMÉ (Francis). Chanson printanière.	1 70

	Prix Nets
URICH (J.). Mon village est le plus beau...	1 70
— Sais-tu ? mélodie.	1 70
— Le Pilote, opéra en trois actes.	
Romance de Mathurin.	2 »
Stances de Marthe.	1 70
VARNEY (Louis). Les Petites Brebis, opérette.	
N° 4 bis. Couplets. Y a d'la femme (arrangés pour ténor).	1 35
— 8 bis. Couplets de la lecture (Description de l'homme) (arrangés pour mezzo-soprano).	1 70
— 10. Couplets d'Alice. Dieu que c'est bon.	1 35
— 11 bis. Prière des anges gardiens (arrangée pour mezzo-soprano).	1 35
— 14 bis. Couplets de l'amour (arrangés pour ténor).	1 35
MOTETS, CANTIQUES ET MORCEAUX RELIGIEUX	
Avec accompagnements divers	
BRUNEAU (Aif.). Requiem, pour Soli et Chœurs:	
La Partition, Chant et Piano.	10 »
Les parties de voix d'hommes et de femmes.	3 »
Les parties de voix d'enfants.	20 »
DANTY (L.). Dieu partout, mélodie religieuse avec accompagnement de Piano.	1 »
FOURNIER (Alix). Le Fil de la Vierge, mélodie avec accomp ^t de Piano.	1 35
— Ave Maria, avec accomp ^t de Piano.	1 35
— Noël, avec accomp ^t de Piano.	1 35
JEHIN (Léon). Hymne à la charité, pour soprano et chœur, avec accompagnement de Piano et Harmonium (ad lib.).	3 »
Chœur séparé.	3 35
— O Salutaris ou Agnus Dei, avec accompagnement d'Orgue ou Harmonium.	2 »
LAURENT (Ch.). Douze Mélodies religieuses avec accomp ^t d'Orgue ou Harmonium (dédié à Mgr Lecot, archevêque de Bordeaux). Réunies.	6 »
N° 1. Tantum ergo, hymne.	2 »
— 2. Pater noster, oremus.	1 35
— 3. Sub tuum, antienne.	1 »
— 4. Ave Maria.	1 70
— 5. Ave Maria.	1 35
— 6. Ave Verum, hymne.	1 35
— 7. O Salutaris.	2 »
— 8. O Salutaris.	2 »
— 9. Ave Verum, hymne.	1 70
— 10. Pie Jesus ou Agnus Dei.	2 »
— 11. Panis angelicus, hymne.	2 »
— 12. O Salutaris.	1 70
LIORAT. Deux chants d'église avec accompagnement d'Orgue ou Harmonium.	1 35
O Salutaris. — Panis Angelicus.	
PALESTRINA (Giovanni Perluigi Da). O Crux Ave, motet à 5 voix, avec réduction des voix à l'Orgue, par M. Ch. Bordes.	1 »
PERRONNET (Joanni). Ave Maria, chant, Violon, Orgue, et Harpe ou Piano.	2 50
PESSARD (E.). Prière de l'Enfant à son réveil, avec accompagnement de Piano.	1 »
SALVAYRE (G.). Veni sponsa Christi, antienne pour chœur à l'unisson avec accompagnement d'Orgue.	1 35
— Les parties de voix seules.	30 »
SOULACROIX (Jacques). Ave Maria, avec accompagnement d'Orgue ou Piano.	
2 tons chaque.	1 »
— O Salutaris, avec accompagnement d'Orgue ou Piano.	
2 tons chaque.	1 »

N. B. — Pour recevoir Franco, adresser le prix indiqué

Paris. — PAUL DUPONT, Éditeur, 4, Rue du Bouloi (près du Louvre). — Paris

