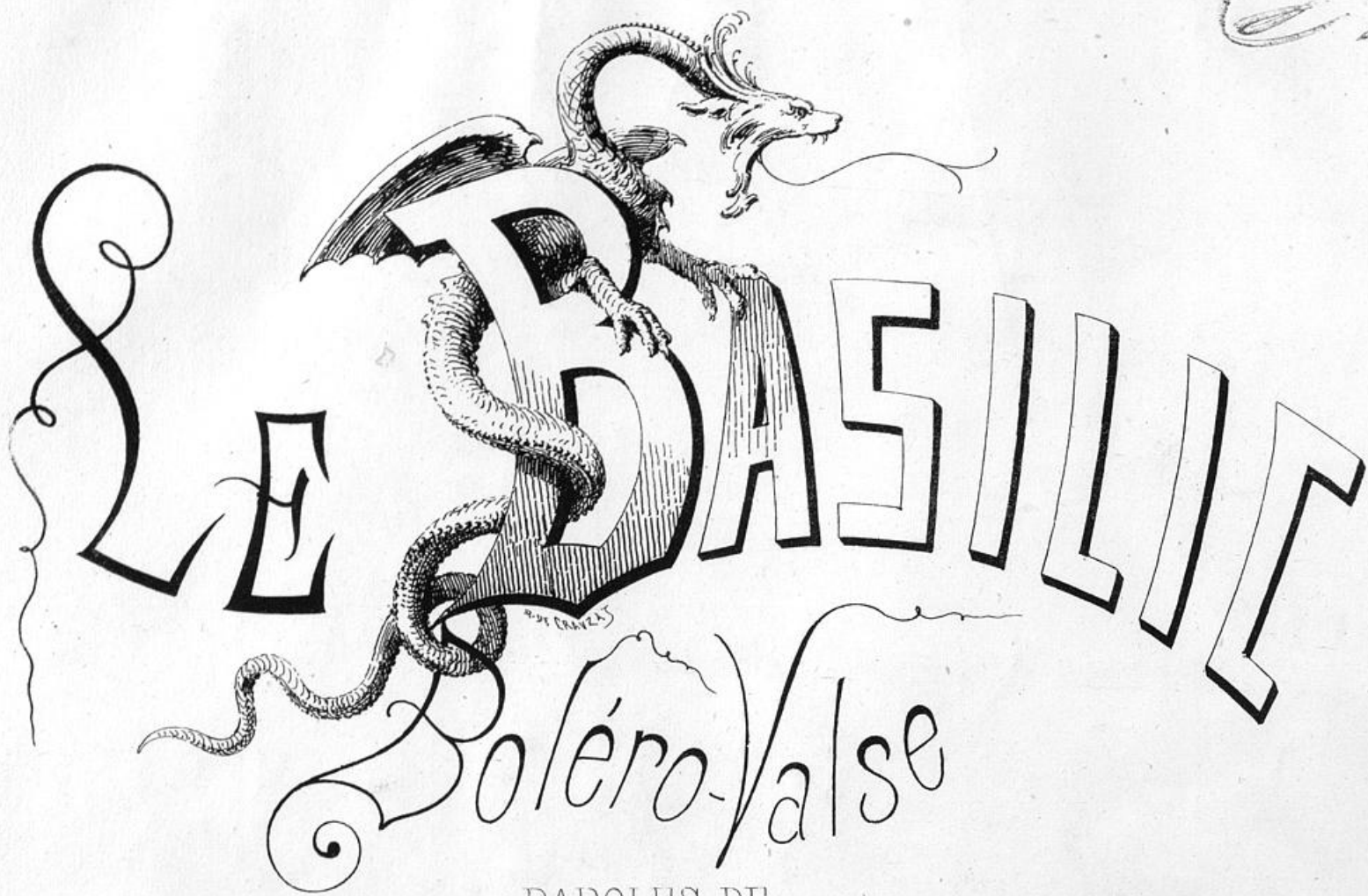


MP 13
3411

MP 13
3411



PAROLES DE

J. CHANTEPIE

MUSIQUE DE

MAXIMILIEN GRAZIANI

N°1 en Ut,

Paroles Françaises

PR : 7⁵⁰

N° 2 en Ré,

Paroles Italiennes.

Paris, H. LEMOINE Editeur, 256, rue St Honoré 256.

6243. H.

COMMISSION.

Imp Mansard et Villin, Paris.

EXPORTATION.



IL BASILISCO

BOLÉRO - VALSE.

Paroles de
EUGÈNE CAÏMI.

Musique de
MAXIMILIEN GRAZIANI.



ALLEGRO.

MODERATO.

ff *Risoluto.*

p *f* *p*

p

Un leg - gia - dro a - ni - ma - let - to, Un a -

- la - to ser - pen - tel - lo Ser - peg - gian - do va bel bel - lo,

vo - - la, vo - - la, a - de - sca e fa ter - ror. Ha nel

Rit. *a Tempo.* *p*

Suivez. *f*

guar - do o - gui di - let - - - to E di fuo - co ha lab - bro e

p

fron - - - te; È dra - go - - - ne ca - ma - le - on - te, Or cru -

8----- 8-----

3 3 3 3

Poco rit. *pp*

- de - - - le, or tut - - - to a - mor! or cru - del or cru -

8-----

Suivez. *pp*

3 3

ritard.

del or eru - de - le or tut - to a - mor.

Suivez. *p* *quasi ad lib.*

Tempo di Valtz. *p*

Tempo di Valtz. O - ra i -

- neb - bria, or fa - mo - ri - re Con un ba - cio o col - lo

p

stra - le; Nell' a - mor non ha - ri - va

le, Ma pur fin - ge il tra - di - tor.

riten.

E - i na - scon - de le sue spi - ne Fra l'er - bet - te, i va - ghi

fio - ri, Da lor to - glie i be - i co - lo

- ri, La fra - gran - za e lo splen - dor. a Tempo.

riten
Suivez.
f

p
Ma o - ve ce - la - si - - - - - piú spes - - - so, É in un

Poco meno mosso.
p
tr.

fres - co e ver - - gin se - - - - - no: Là dif - fon - de il

su - o ve - le - - - - - no, Is - til - lan - do - lo - nel - cor.

tr.

Gio - vi - net - - - ti, a - ma - bil ses - so, Ah - fug -

Cresc.

b2
Cresc.

gi - - - te il ba - si - lis - co! Ah! ah! ah!

f *animando.* *Cresc.*

Cresc.

ah! ah!

rit. *ff* *p* *I.º Tempo.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Suivez. *ff* *p* *I.º Tempo.*

Gio - vi net - ti, a - ma - bil ses - - so, E - i v'im - pa - - nia

nel - su - o vis - - co, Fra gl'in - can - - ti dell' a -

f *sf*

—mor. Fra — le gio — je dell' a — mo — re

Fra — le gio — je dell' a — mo — re a — — mo — re a — — mor ah! —

ah! — ah! — ah! — Fra — le gio — je dell' a —

—mor. Fra — le gio — je dell' a — mo — re

Fra le gio - je dell' a - mo - re a - - mo - re a - - mor ah!

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line contains the lyrics 'Fra le gio - je dell' a - mo - re a - - mo - re a - - mor ah!' with trills indicated above the final notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ah! ah! ah! Fra le gio - je dell' a -

The second system continues the vocal line with 'ah! ah! ah!' followed by 'Fra le gio - je dell' a -'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *Cresc.*, *f*, *pp*, and *rall.*. A *f* marking is also present in the piano part. The piano part features a *Suivez.* marking and a fermata over the final chord.

a Tempo. *ff* - mor a - - mor a - - mor a - - mor a - mor.

The third system begins with 'a Tempo.' and *ff* dynamics. The vocal line repeats the phrase '- mor a - - mor a - - mor a - - mor a - mor.' The piano accompaniment is marked *ff* and features a *Suivez.* marking. A circular library stamp is visible on the right side of the page.

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment, marked *ff*. It concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.