

MISSA

in honorem S. Luciae

ad duas voces aequales Organo vel Harmonio comitante

VOCE I.

KYRIE

Al. BOTTAZZO. Op. 180

2 *p* *mf*
Ky-ri-e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

3 *p*
Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

2 *p* 1 *f* *rall.*
Ky-ri-e e - le - i - son. Ky-ri-e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

GLORIA

Allegro moderato

mf
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -
tis. Be - ne - di - cimus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -
ca - mus te. propter magnam glo - riam tu - am.

1 *p* *sotto voce* *f*
Do - mi - ne De - us, Rex coe - lestis. De - us Pa - ter om - ni - po -
tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -
ste. Do - mi - ne De - us. A - gnus De - i. Fi - li - us Pa -
tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

2 *mf* 1 *Andante* *p*

VOCE I.

mun . di, mi . se . re . re no . bis. su . sci . pe,

su . sci . pe de . pre . ca . ti . o . nem no . stram. Qui se . des ad de . x . teram

Allegro moderato

Pa . tris, mi . se . re . re no . bis. Quo . ni . am tu so . lus san .

ctus. Tu so . lus Do . mi . nus. Tu so . lus At .

tis . simus, Je . su, Chri . ste. Cum Sancto Spi . ri . tu in glo . ri . a De . i

Pa . tris. A . men, a . men.

CREDO

Allegro moderato

Patrem om . ni . po . ten . tem, fa . ctorem coe . li et ter . rae, vi . si . bi . li . um

om . nium, et in . vi . si . bi . li . um. Et in u . num Do . minum Fi . li . um

De . i u . ni . ge . ni . tum. Et ex Pa . tre na . tum . te om . ni . a sae . cu . la.

De . um de De . o, De . um . ve . rum de De . o . ve . ro .

Ge . ni . tum, non fa . ctum con . sub . stan . ti . a . lem Pa . tri: per quem om . ni . a

Poco meno

fa . cta sunt. Qui propter nos ho . mines, et propter nos . tram sa . lu . tem de .

VOCE I.

rall. **1** *p* Adagio
 .scen . dit de coe . lis. Et in . car . na . tus est de Spi . ri . te

pp
 San - cto ex Ma . ri - a Vir . gine: Et ho - mo fa - ctus est.

Lo stesso movimento **1** *mf*
 Cruci fixus e . ti . am pro - no bis: sub Pon . ti . o Pi .

p **2** *f* Allegro
 - la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et resur . re . xit

ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri . ptu . ras Et a . scen - dit in coe - lum. Se . det ad

1 *mf*
 de - xteram Pa - tris. — cum , glo - ri - a, ju . di - ca - re

p **2**
 vi - vos et mortu . os: cu - jus re . gni non e . rit fi - nis.

Andantino

1
 Et in Spi - ritum San - ctum, Do - minum, et vi - vi - fi -

12
 - can - tem: qui ex Pa - tre fi - li - o . que pro - ce - dit.

mf
 Et u . nam sanctam ca - tho - li . cam et a - po - sto - li . cam Ec - cle - si -

f
 - am. Con - fi - te . or u . num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pecca -

mf **1**
 - to - rum. Et ex - spe . cto re - sur - re - cti - o - nen

4

VOCE I.

Allegro

mor-tu - o - rum. Et vi - tam ven -
- tu - ri sæ - cu - li A - men, a - men

rall.

SANCTUS

Andante

San - ctus San - ctus Do - minus De - us
Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a
tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis.

p
più mosso
f

BENEDICTUS

Andante

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

p
più mosso
f

AGNUS DEI

Andante

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
mi - se - re - re no - bis A - gnus De - i, qui
tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem

p
mf
f
rall.