

1924

no 1 2 pl
no 2 4 "
no 3 3 1/2 "

10 pl
sta
127

Trois Chansons de Charles d'Orléans.



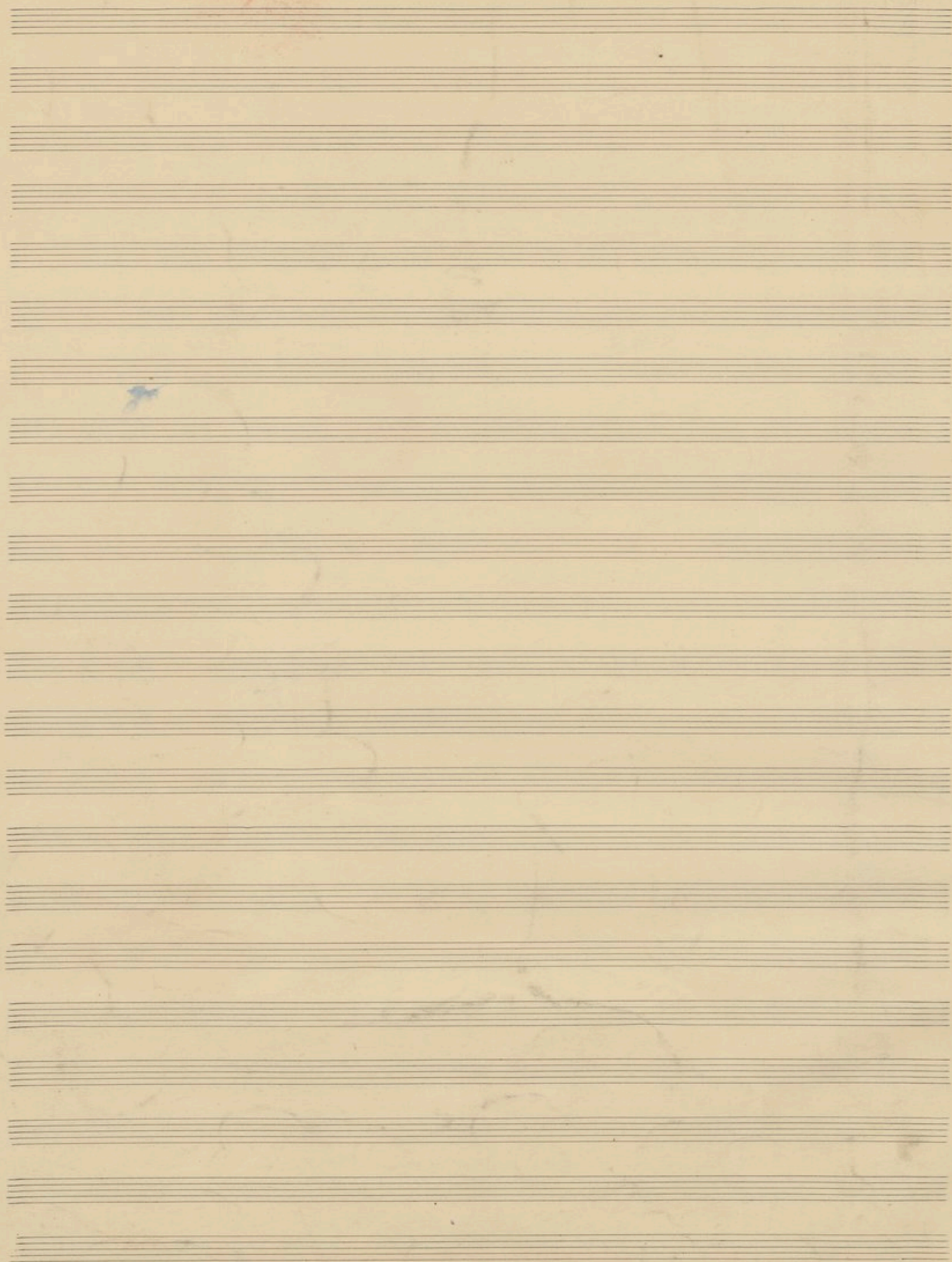
Ms. 982

Chambard & Co

Copyright



226 7179



Trois Chansons
Heures 148



Poésies de
Charles d'Orléans

I. Dieu! qu'il la fait bon regarder.

146
145
musique de
Claude Debussy

Tres Modere (M.M. 12) Soutenu et expressif.

Soprano
Contralto
Tenor
Basse

af - *p*

Dieu! qu'il la fait bon re-gar-der. La gra-cie en sa boun-é et

Dieu! qu'il la fait bon re-gar-der. La gra-cie en sa boun-é et

Dieu! qu'il la fait bon re-gar-der. La gra-cie en sa boun-é et

Dieu! qu'il la fait bon re-gar-der. La gra-cie en sa boun-é et

bel-le; Pour les grans biens que sont en el-le. Chas-cun est prest de la loier

bel-le; Pour les grans biens que sont en el-le. Chas-cun est prest de la loier

bel-le; Pour les grans biens que sont en el-le. Chas-cun est

bel-le; Pour les grans biens que sont en el-le. Chas-cun est

loier. Qui se pourroit d'el-le las-ser? Tous fons sa-beau té-re-mou

loier. Qui se pourroit d'el-le las-ser? Tous fons sa-beau té-re-mou

prest de la loier. Qui se pourroit d'el-le las-ser? Tous fons sa-beau té-re-mou

prest de la loier. Qui se pourroit d'el-le las-ser? Tous fons sa-beau té-re-mou

val-le. Dieu qu'il la fait bon re-gar-der, La gra-cie en sa boun-é et

val-le. Dieu qu'il la fait bon re-gar-der, La gra-cie en sa boun-é et

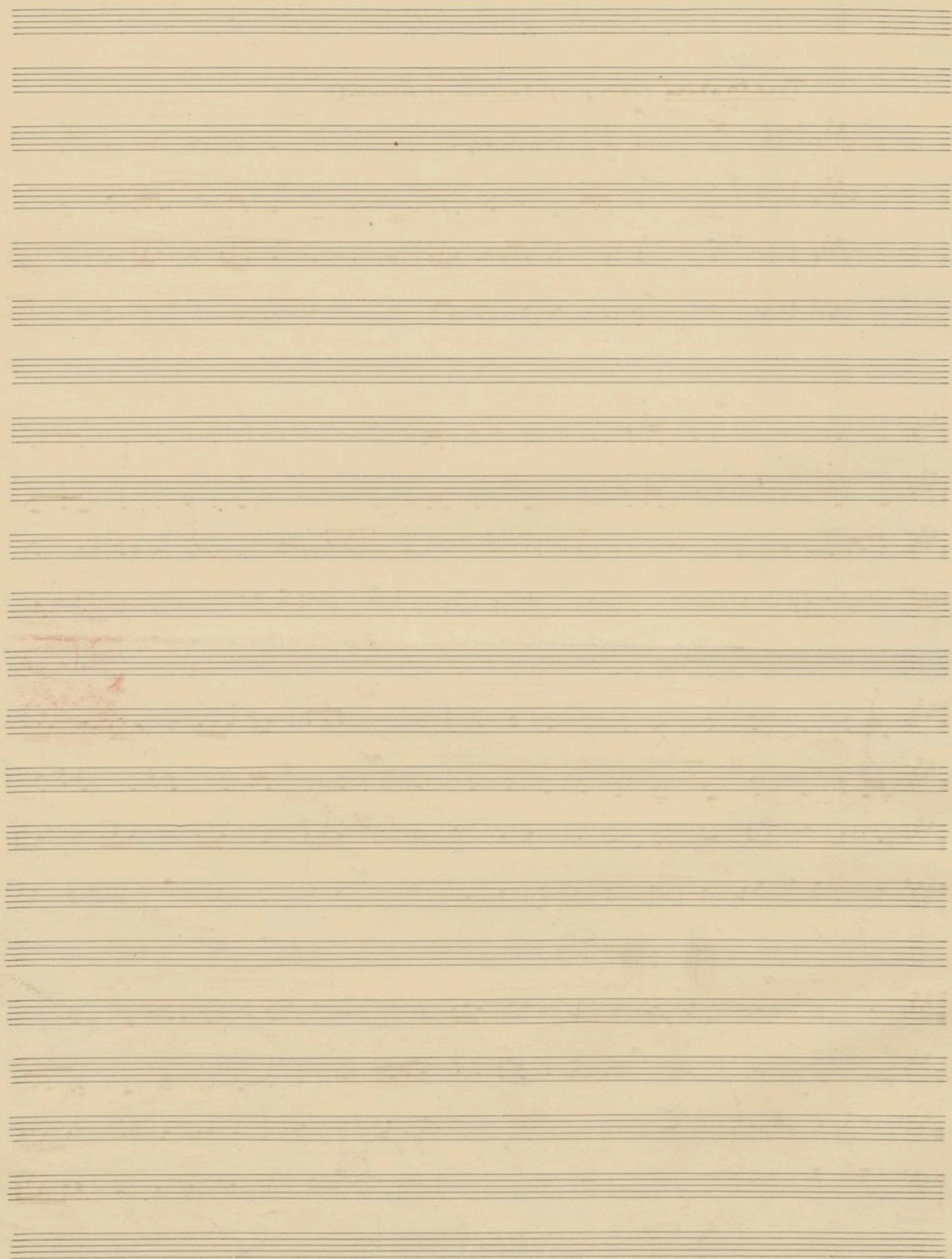
val-le. re-gar-der. La gra-cie en sa boun-é et

val-le. La gra-cie en sa boun-é et

Copyright by A. Desrochers Fils 1908

Dup. Chambard

7179



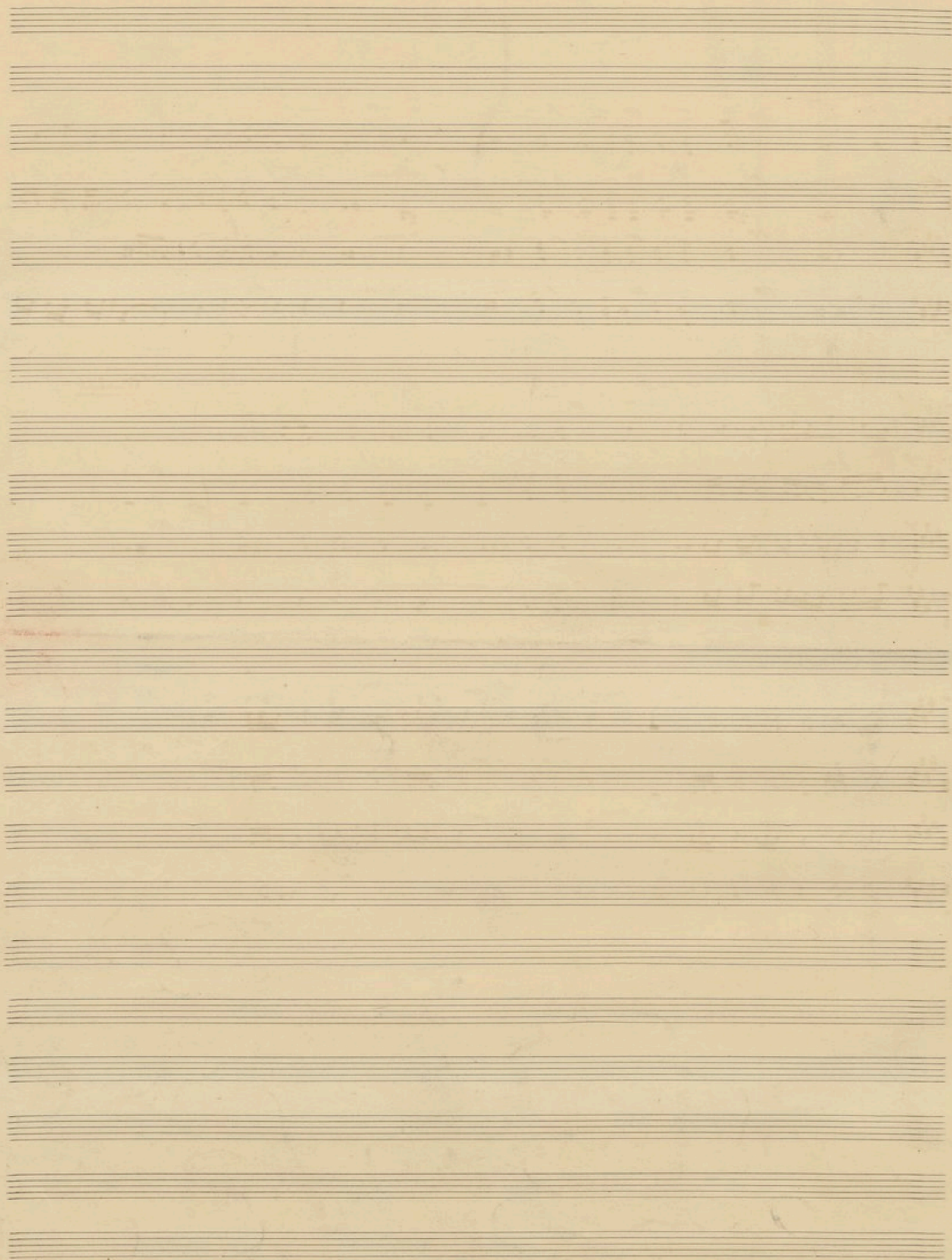
Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are: "tal - le! Par de - ce, ne de là, la mer he scay da - me ne da - moi - tel - le qui - soit en". The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *cresc.* (crescendo). A blue circle is drawn around a note in the first staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are: "tous - bien - par - fai - tel - le. C'est uny son - ge que d'i pen - ser: Dieu!". The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pluriant*. A red stamp is visible on the right side of the page.

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The lyrics are: "qu'il la fait bon re - gar - der! Dieu! qu'il la - fait bon re - gar - der! Dieu!". The score includes dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *rit.* (ritardando). A red stamp is visible on the right side of the page.



Handwritten number 12 with a diagonal slash through it.



Le Coucou du Jolo
au piano

II. Quant j'ai ovy le Tabourin.

modér. (m.m.)

Handwritten musical score for the first system, including parts for Contraltos, Tenors, and Basses.

Contraltos (6): *pp* *(ligur)* la, la, la, la.

Contralto Solo (5): *pp* *(ligur)* la, la, la, la.

Tenors (7): *pp* *(ligur)* la, la, la, la, la, la, la.

Basses (8): *pp* *(ligur)* la, la, la, la, la, la, la.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Vocal line: Quant j'ai ouy le ta bou rin son ne pou s'en al ler au may En mon

Piano accompaniment: *pp* *(ligur)* la, la, la, la.



Handwritten musical score for the third system, including lyrics and musical notation.

Vocal line: lit rien ay fait af froy de le-va mon chist de cois sin; En si-

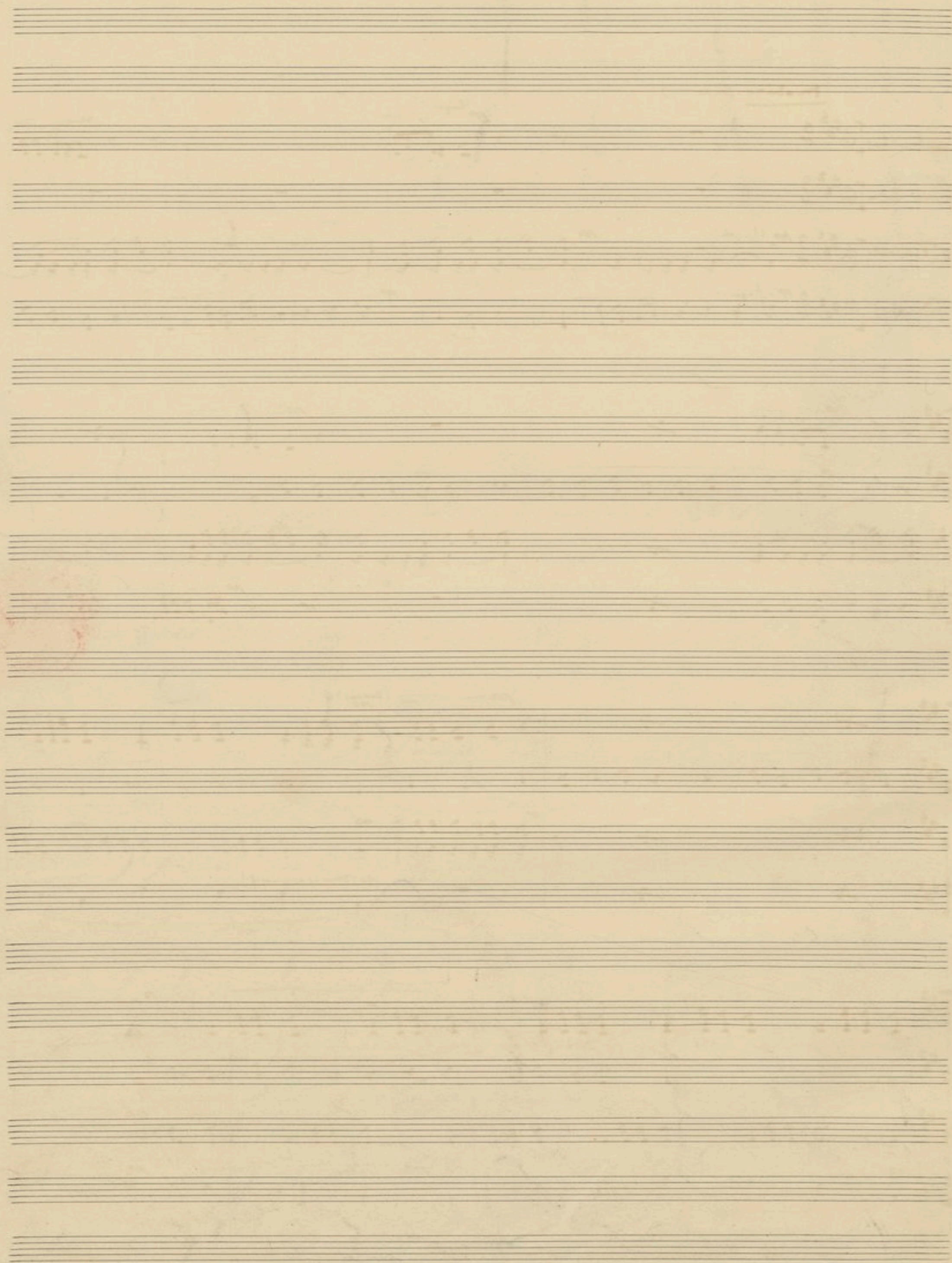
Piano accompaniment: *pp* *(divisi)* la, la, la, la.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring lyrics and musical notation.

Vocal line: Sant: il est trop me- tin long par + ma sen don mi-ray:

Piano accompaniment: *pp* la, la, la, la.

Cl. Debussy 3 Choristes Copright by A Durand & Co. 1908



rit *pp* *pp* *p*

la, la, la,

Quant j'ai ou y a la ta, bon, rien son

la la, la, la, la li, li, li, la, la, la, la, li, li, li,

mf *Un peu animé*

la la, la, la-la, li, li, la,

nu pour son at-ler au may-ly, la, la, la,

la li, li, li, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la.



rit *p* *En ralentissant*

la - la - la - la li li li li

la - la - la - la li li li li

la, la, la, la.

partout leur en-tin

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la

la, la, la, la.

très modéré

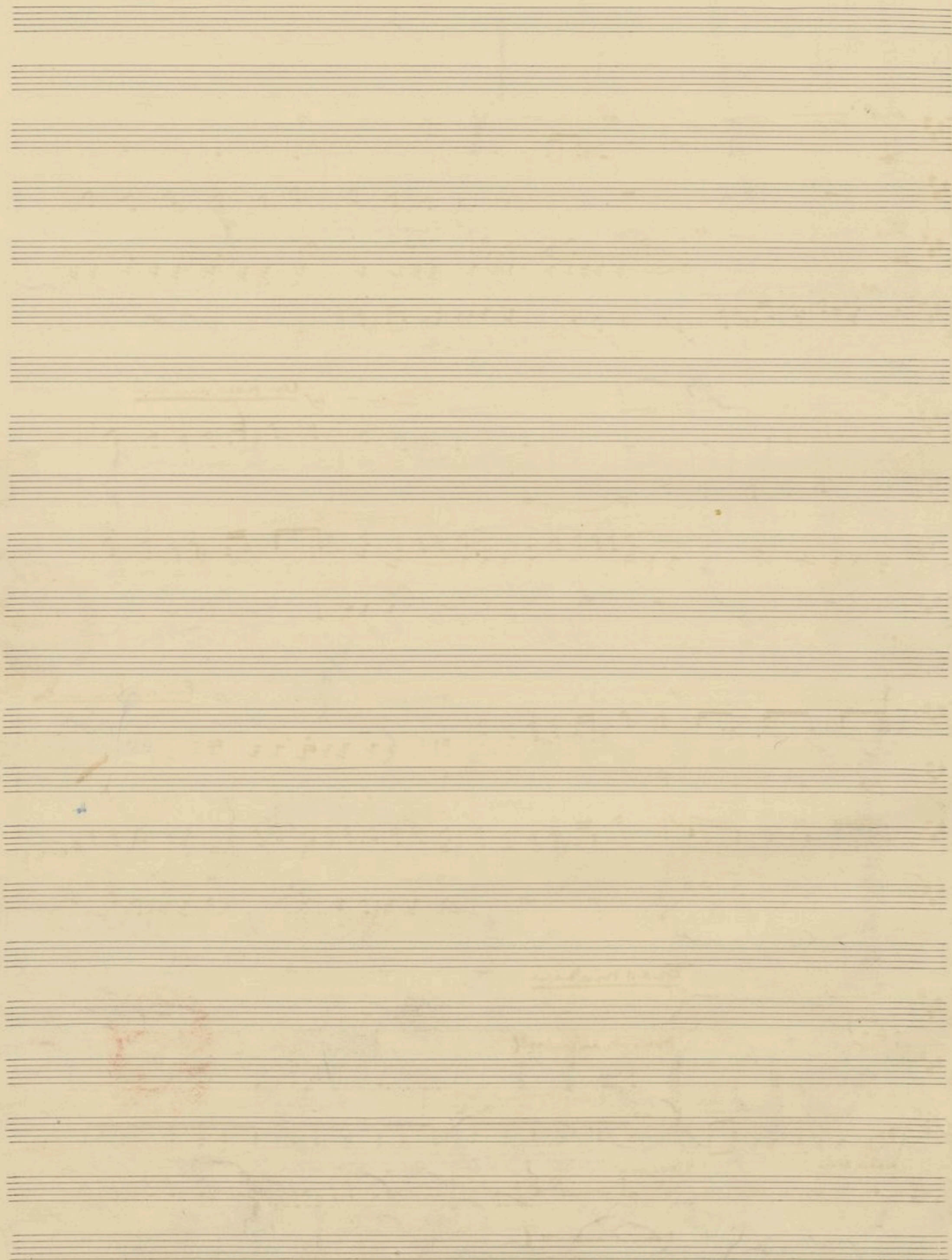
Doux et expressif.

Da non che loin u'ac cointe ray A lui -

la - la - la - la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la

Doux et expressif.

12/5



(Les 1^{er} seulement)

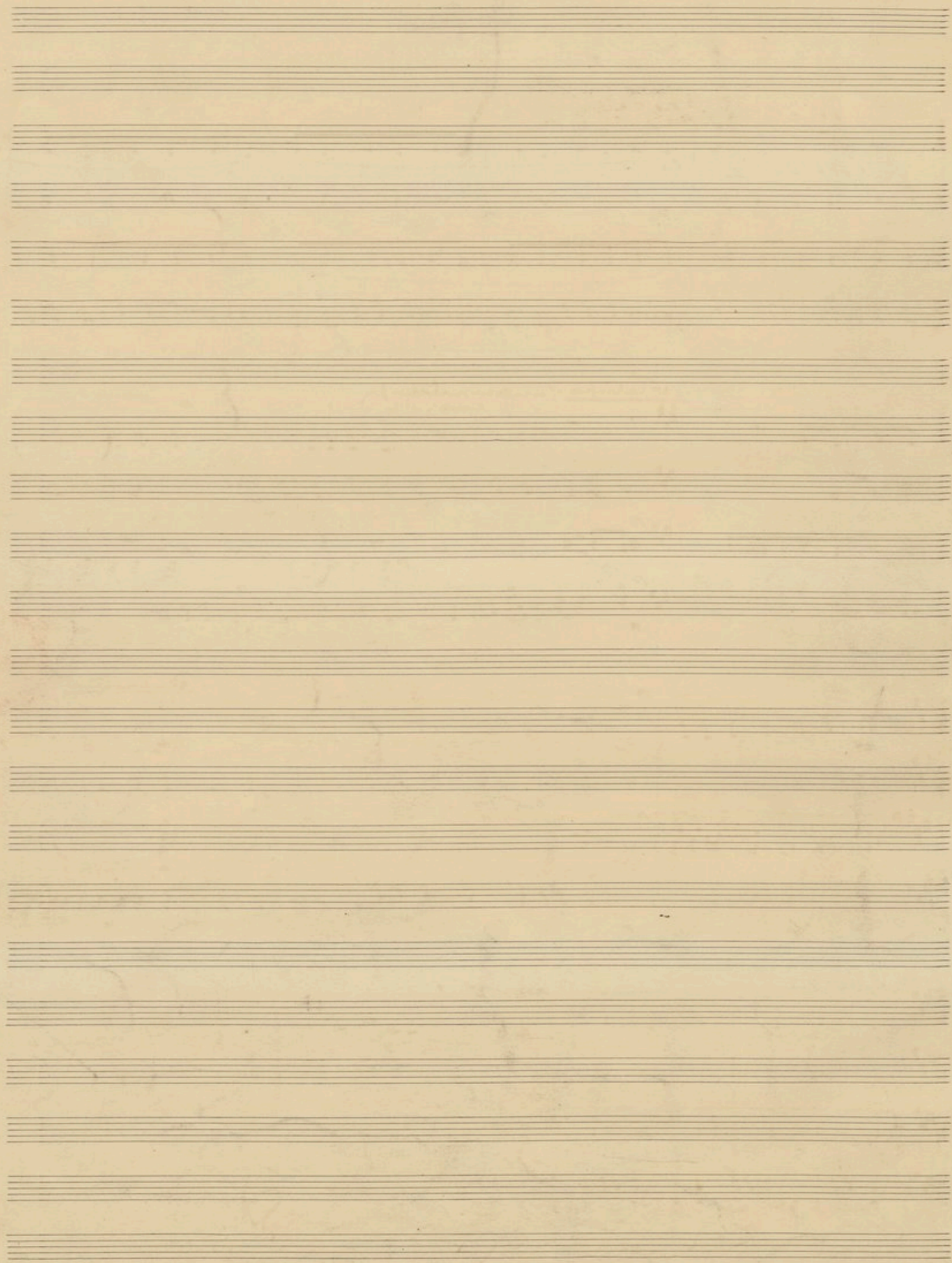
12 / 6

10 tempo (un peu retenu)

Plus retenu



12 / 8



III. Y-vee, vous n'etes qu'un vilain;

Allegro et Vif (m.m. 7)

Soprano

Y-vee, Y-vee,

Contraltos

Y-vee, vous n'etes qu'un vilain

Tenors

Y-vee, Y-vee,

Bass

Y-vee, Y-vee,

Solo.

Es-ti est plai-sant et gen-til

Y-vee vous n'etes qu'un vil-lain; Y-vee, vous n'etes qu'un vil-lain;

qu'un vil-lain; Y-vee, vous n'etes qu'un vil-lain;

Y-vee vous n'etes qu'un vil-lain; Y-vee, vous n'etes qu'un vil-lain;

Y-vee vous n'etes qu'un vil-lain; Y-vee, vous n'etes qu'un vil-lain;

Es-ti est plai-sant et gen-til

Es-ti est plai-sant et gen-til

Es-ti est plai-sant et gen-til

Es-ti est plai-sant et gen-til

Es-ti est plai-sant et gen-til

Tutti: *pp*

Es-ti est plai-sant et gen-til En-ti-moing de may et d'a-veil qui l'a campaigne et soir et main.

Es-ti est plai-sant et gen-til En-ti-moing de may et d'a-veil qui l'a campaigne et soir et main.

Es-ti est plai-sant et gen-til En-ti-moing de may et d'a-veil qui l'a campaigne et soir et main.

Es-ti est plai-sant et gen-til En-ti-moing de may et d'a-veil qui l'a campaigne et soir et main.

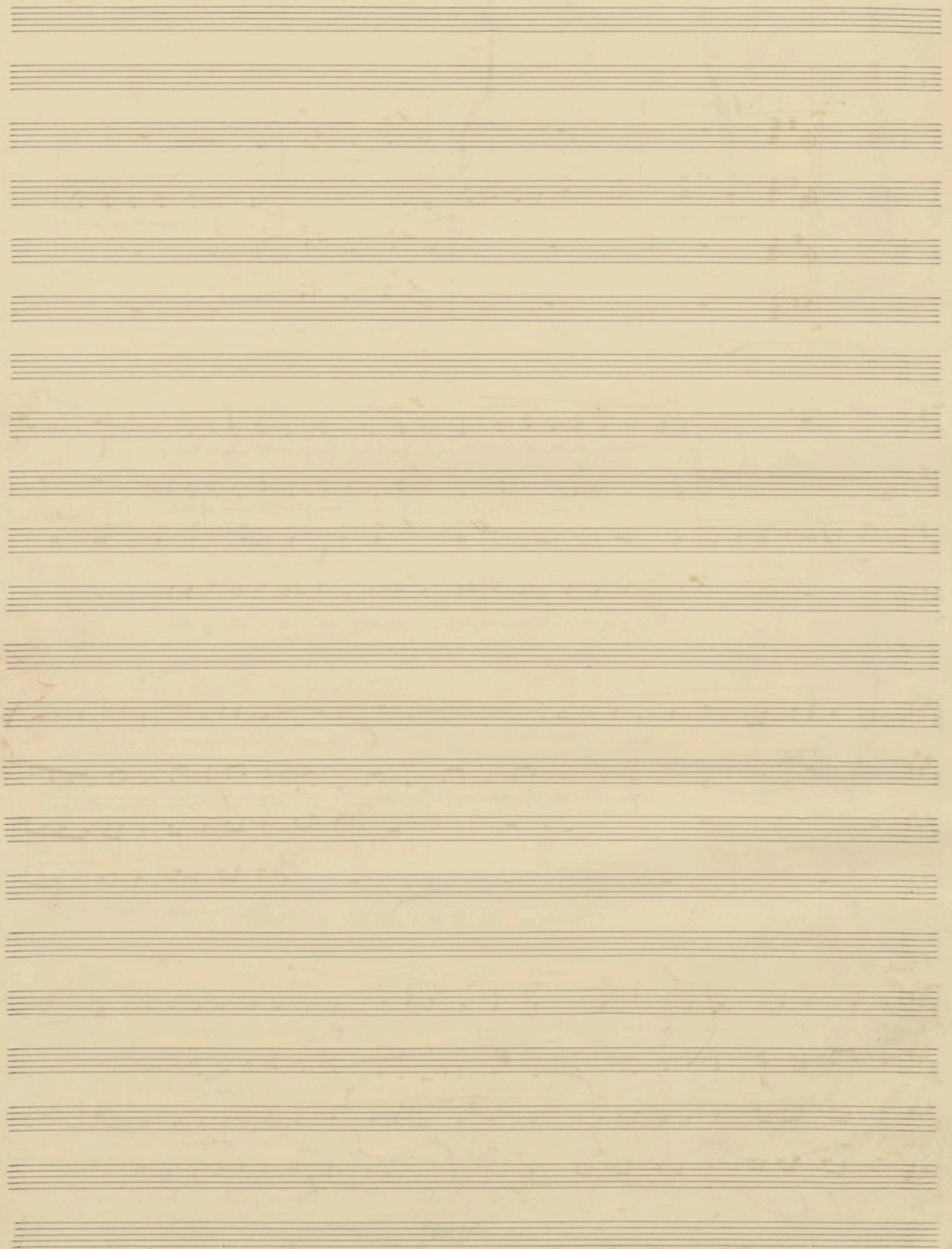


Cl. Debussy 3 Chœurs Copright by A. Durand Paris 1908

159

12

107



Solo
Es - ti re - vete champs, bois et fleurs De sa li - vree de ver - de - re -

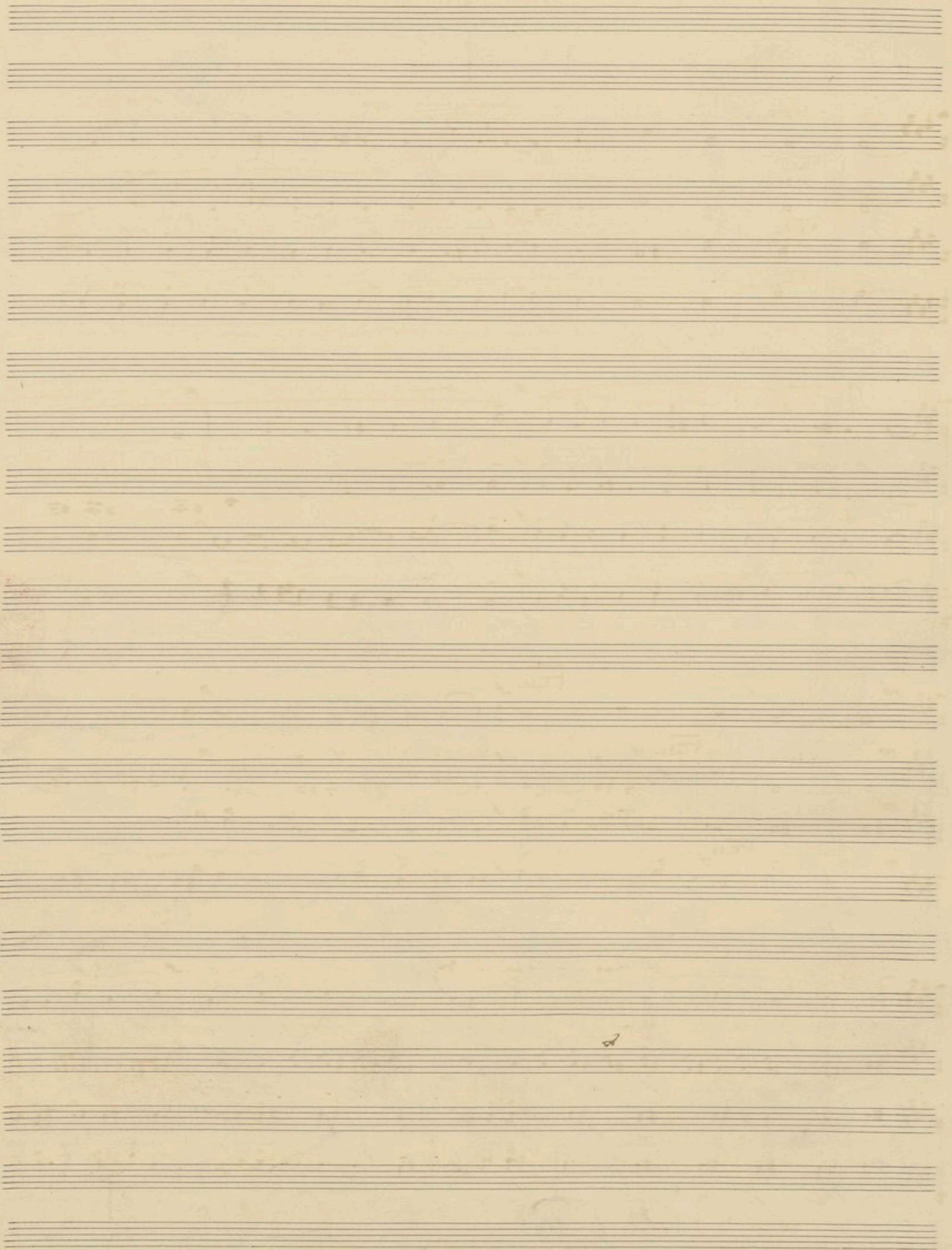
Et de maintes au - tres cou - lours Par l'or - don - nance de na - tu -
et de maintes au - tres cou - lours Par l'or - don - nance de na - tu -
Et de maintes au - tres cou - lours Par l'or - don - nance de na - tu -
et de maintes au - tres cou - lours Par l'or - don - nance de na - tu -

Tutti
Mai vous, y - en, mai vous, y -
Mai vous, y - en, mai vous, y -
Mai vous, y - en, mai vous, y -
Mai vous, y - en, mai vous, y -

var, trop es - ta plein de ne - ge, De ne - ge, vent - pleuye et gril
vous es - ta plein de ne - ge vent pleuye et gril vent pleuye et gril vent - pleuye et gril
var, trop es - ta plein de ne - ge! plein de ne - ge, vent - pleuye et gril
var, trop es - ta plein de ne - ge, plein de ne - ge, vent - pleuye et gril



12
4



Retenu

esdinimant

9 Tempo

gile ou vous sentez le vin en à xil.
 On
 On
 On

Sans point fle tu fe parle

Sans point fle tu fe parle plein
 Sans point fle tu fe parle plein
 Sans point fle tu fe parle plein

Sans point fle tu fe parle plein

ven, vous n'êtes qu'un vil-lain.
 ven, y-ven, y-ven
 ven, y-ven
 ven, y-ven

ven, vous n'êtes qu'un vil-lain.
 ven, y-ven, y-ven
 ven, y-ven
 ven, y-ven

ven, vous n'êtes qu'un vil-lain

Div. ven, vous n'êtes qu'un vil-lain

10

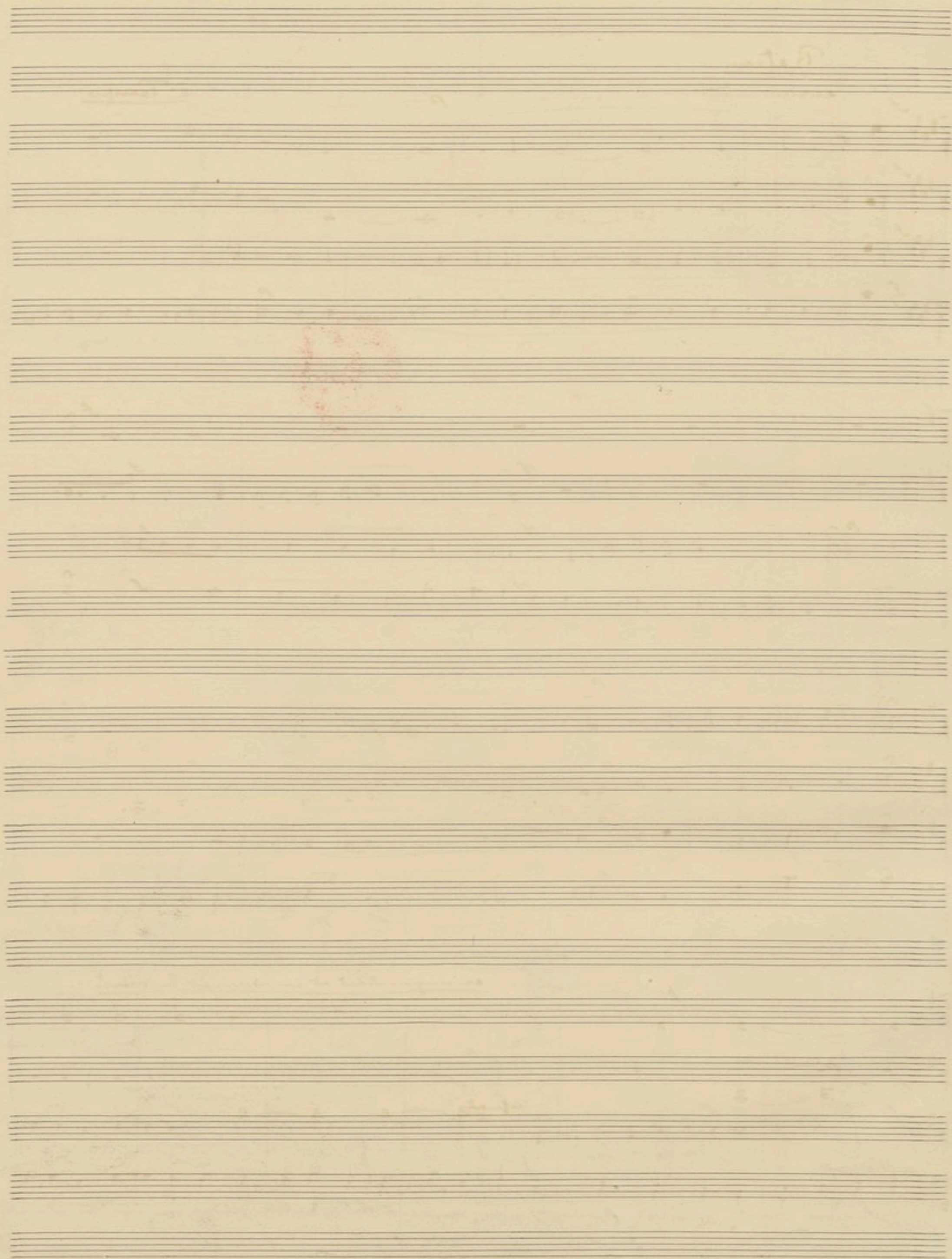
en augmentant et en serrant le mou!

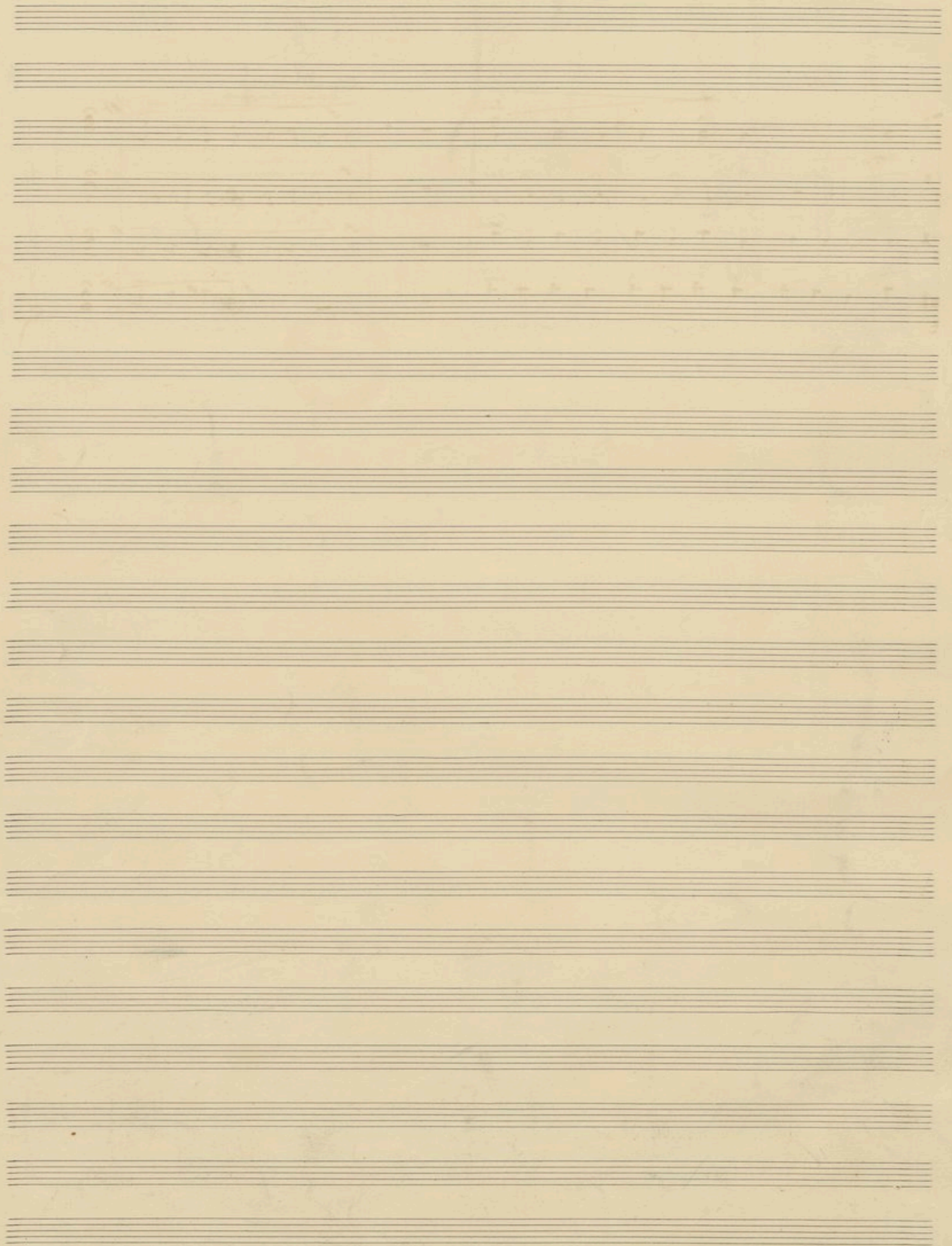
ven, vous n'êtes qu'un vil-lain
 ven, vous n'êtes qu'un vil-lain
 ven, vous n'êtes qu'un vil-lain

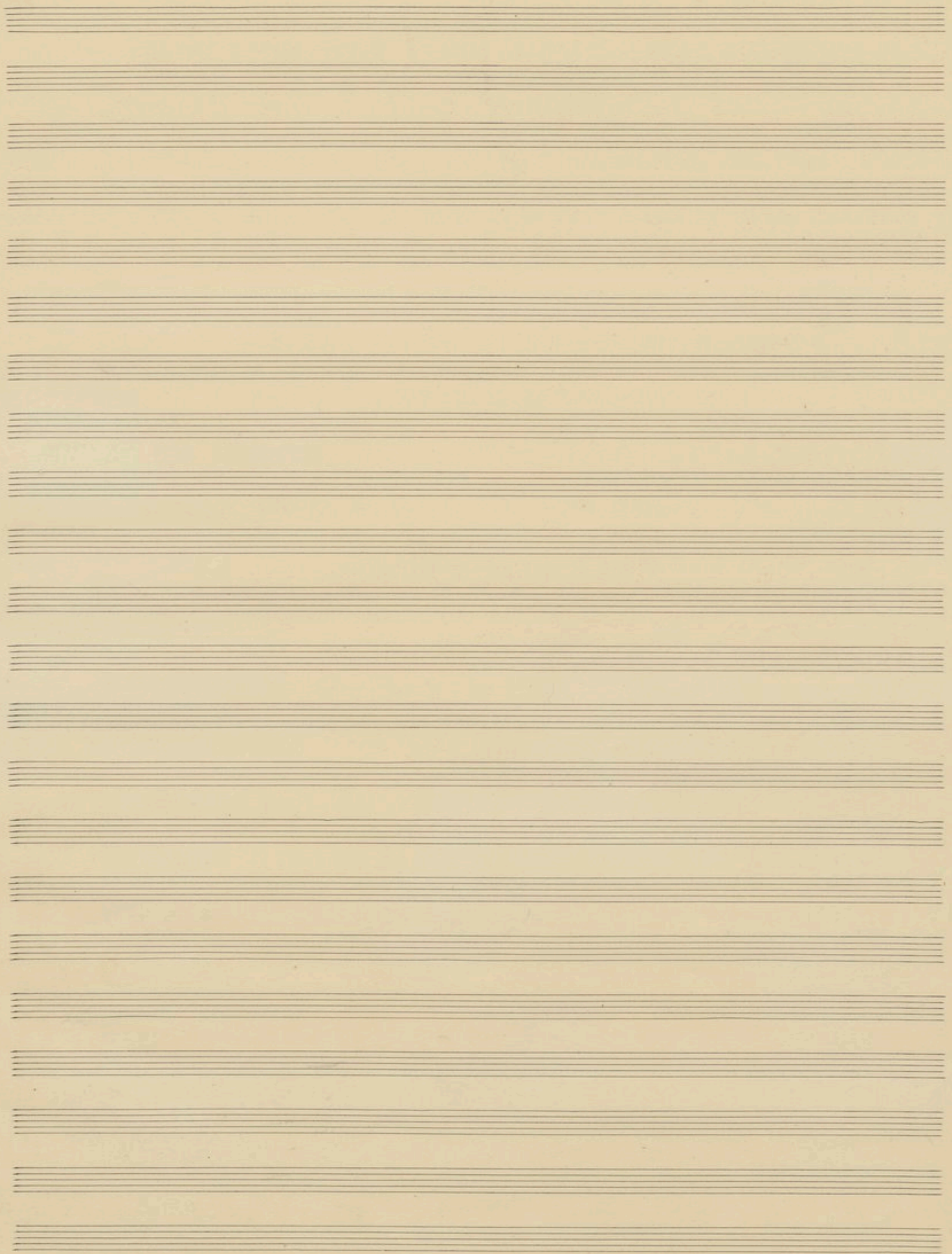
ven, vous n'êtes qu'un vil-lain
 ven, vous n'êtes qu'un vil-lain
 ven, vous n'êtes qu'un vil-lain

ven, vous n'êtes qu'un vil-lain









This image shows a page of aged, yellowish paper with 20 horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint, illegible markings scattered across the surface. The staves are arranged vertically, filling most of the page's width and height.