

A Monsieur le Professeur Otto Barblan,
en témoignage de profonde reconnaissance.

Sanctus

et

Benedictus.

Pour Chœur mixte à 4 voix

avec accompagnement d'Orgue.

Musique de

Pierre Pl. Sabouroff,

SOCIÉTÉ DES ÉDITEURS
COMPOSITEURS & ÉDITEURS DE MUSIQUE
2 DEC 1927 324,540
10, Rue Chaplin, PARIS

Vu par la Commission
d'examen des bulletins



No 20681



DON
87-0001
(39)
MUSIQUE

SANCTUS.

Adagio maestoso $\text{♩} = 42$

SOCIÉTÉ
D'INSTRUMENTS
- 2 DEC 19
1913

Soprani
Contralti
Ténors
Basses

San - ctus, San - ctus,
San - ctus, San - ctus,
San - ctus, San - ctus,
San - ctus, San - ctus,

Orgue

4, 8, 16: f, m, a. 8: f, m

8, 16: f, m, a. 8: f.

psubito cresc. molto mf

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

psubito cresc. molto mf

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

psubito cresc. molto mf

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

psubito cresc. molto mf

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

psubito cresc. molto mf

4, 8, 16 (sans a)

8, 16 (sans a)

f = fonds = Grundstimmen
m = mutations = Mixaturen
a = anches = Jungenstimmen

Andante moderato, sempre maestoso $\text{♩} = 76$

mf cresc.....
Ple - ni sunt cae - li,
mf cresc.....
Ple - ni sunt
mf cresc.....
Ple - ni sunt cae - li, sunt
mf cresc.....
Ple - ni sunt cae - li, ple - ni sunt

mf cresc. poco a poco.....
8, 16: f.m.

cresc..... f
cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,
f
cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,
f
cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,
f
cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

dim. molto
+4
+4

f cresc. *f cresc.* *f cresc.* *f cresc.*

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

f cresc. poco a poco

f cresc. poco a poco

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho -
 ri - a tu - a. Ho - san - na, ho -
 ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho -
 glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho -

ff *ff* *ff*

4, 8, 16: f, m, a.

ff *ff*

4, 8, 16: f, m, a.

BENEDICTUS.

Allegro moderato ♩ = 120

poco allargando
cresc. ff
dim. molto mp

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

poco allargando
cresc. ff
dim. molto mp

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

poco allargando
cresc. ff
dim. molto mp

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

poco allargando
cresc. ff
dim. molto mp

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

poco allargando
cresc.
dim. molto mp

4,8: f.m.

mf

8: f.m.

cresc.
dim. molto mp

8,16: f.m.

mf

Be - ne - di - ctus qui - ve -

mp

- ctus qui - ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni, in

8: f.m. *mf*

mf

8: f

mf
Be - ne - di - ctus qui ve - nit

mp
nit in - no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

p*)
no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

mp 8:f:m
mf

8:f
p*)

mp
in - no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

p
ne Do - mi - ni, mp
ne Do - mi - ni. Be - ne -

mf
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

dim. molto p

8:f mp
p
4,8:f,m.
mp
mf 8:f

*) Si l'Orgue n'a que 2 Claviers, les Tenors et la partie d'Orgue correspondante continuent mp.
 Falls die Orgel nur 2 Manuale umfasst, so fahren die Tenöre und die entsprechende Orgelstimme mp fort.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne". Dynamics include *p dim. molto*, *mp*, and *p*. The piano part includes markings for *8:f* and *8:f p*.

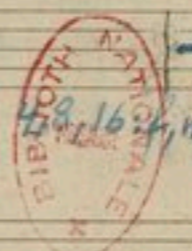
Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho -". Dynamics include *pozo ritenuto*, *cresc. molto*, *f*, *Andte moderato e maestoso*, and *dim. molto*. The tempo is marked *Largo molto maestoso* with a metronome marking of $\text{♩} = 108$. The piano part includes markings for *8,16:f m.*, *4,8,16:f m.*, and *stya*.



*) S'il n'y a que 2 claviers, cette note sera attaquée et tenue mp.
 Falls nur 2 Manuale vorhanden sind, so erklinge und bleibe dieser Ton mp.

meno allargando
cresc. ff *dim. molto p*
 san - na, ho - san - na in ex - cel sis.
meno allargando
cresc. ff *dim. molto p*
 san - na, ho - san - na in ex - cel sis.
meno allargando
cresc. ff *dim. molto p*
 san - na, ho - san - na in ex - cel sis.
meno allargando
cresc. ff *dim. molto p*
 san - na, ho - san - na in ex - cel sis.

4, 8, 16: f, m.



SOCIÉTÉ DES AUTEURS
 IMPOSITEURS & EDITEURS DE MUSIQUE
 2 DEC 1927 324,340
 Rue Chapelle, PARIS